

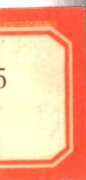


中国当代线描资料丛书

佛教人物百图

郭汝愚 编绘

四川美术出版社





中国当代线描资料丛书

佛教人物百图

郭汝愚 编绘

四川美术出版社



佛教人物百图

装帧设计:杨 阳

责任编辑:陈 荣

责任校对:杜 娟 李 成

责任印制:曾晓峰

出版发行:四川美术出版社

地 址:成都盐道街 3 号

邮政编码:610012

经 销:新华书店

电脑制作:成都市川林印务中心

印 刷:四川煤田地质制图印刷厂

书 号:ISBN7—5410—1669—1/J·1577

开 本:787×1092 1/16

印 张:7.5 印张

图 片:103 幅

文 字:40 千字

印 数:1—5000 册

版 次:1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

定 价:15.00 元

(凡有印装问题请与印刷厂调换)

《佛教人物百图》创作随感

万事皆讲缘份，密乘传法更讲缘起。我画这本佛教人物百图可能也属因缘成熟的产物吧？

说画人物，我只能算是票友。从事绘艺四十有二年，大部份时间皆作花鸟。近年偶作人物，虽未被人笑，但也不敢以人物画家自居，自作自遣而已。1993年作重彩变形人物、走兽，被文化部有关人士错爱，派往欧洲举办画展，意外之中获得较高评价。回国后，人物画意大增，斗胆举办了以人物画占主体的扇面画展，颇多赞誉之声。全部二百件作品由广州集雅斋送往各地巡展，并为此出了扇面专集画册。后从巡展中各层面反馈信息看，情况很好，尤其是人物。这无疑使“票友”兴趣大增，陆续创作了一批二、三十年代的民风民俗画，罗汉图，仕女高士图等。画友四川美术出版社社长邓嘉德先生看后，鼓励我画一本佛教人物百图。这建议吓了我一大跳，随意创作二三十幅罗汉不难，要有根有据画一百幅谈何容易？他是著名人物画家建议我画这本佛教人物，应该说是对我这个票友的很大鼓励，但我知其难度，鼓不足勇气，只敢表示试试再说。就我创作佛教人物百图而言应该是有基础的，曾有幸接触过至尊大德，听过他们的教诲，诵过一些经，为其文采、理论逻辑所折服。到过西藏、阿坝，目睹了藏民对佛教的无限虔诚，也多次拜观了精湛的佛教艺术，并为之倾倒。因此也有意花些精力完成这个创作，但想归想，我所了解的那么一点佛教知识，要创作一本书，还差之甚远。因此急忙找来《中国历代高僧传》、《藏传佛教高僧传》、《藏密大师》、《喇嘛庙一佛的世界》、《佛教文化面面观》等。在短时间读完这些书后，感慨良深，众多的佛子们，大师们高尚的品格，非凡的智慧，坚韧不拔的精神，是我们常人很难想像的。很多大师经历了无数苦难与折磨，仍无丝毫退悔之心，方得以大成就。而支持他们无坚不摧的精神是他们的大悲菩提心，四无量心。他们常想到的是早日成就，普渡众生。玛尔巴大师，米拉热巴大师，日琼巴大师等感人的事迹数百年来一直深入人心，

鼓励着藏族人民的艰苦奋斗精神，以及对众生的无私奉献精神，所以不少文艺作品都反映了他们的可歌可泣的故事。

另有不少名僧高士，不仅在佛法佛学上作出了巨大贡献，在诗文、科学、德行、艺术方面所取得的成就，也是不可磨灭的。明代的杜松浅巴大宝法王，阿王诺布帕母都是五明俱通的超凡大圣者。他们在医学、文学艺术、哲学、宗教、历史、天文、地理等方面都作出了巨大贡献。其弟子有不少都是杰出的大德。

佛教是世界三大宗教之一，以其高深、精妙、广博的学说，浩如烟海的经典，在世界上影响很深。两千余年来，高人倍出，圣者云集。佛教在中国的传播和发展，深深的影响着汉文化，反映在政治、经济、医学、天文、艺术伦理甚至民间节日、习俗等各个方面。很多卓有成就的人包括政治家、军事家、艺术家、文学家、医学家都或多或少与佛教有着深厚的关系。中国文化与佛教文化关系十分密切。禅宗就是中国文化与佛教相结合的产物。故禅宗在知识分子中传播最广。中国绘画的艺术形式本身就具有禅意，历代画家与佛教结下不解之缘的颇多，如王维、苏东坡、赵孟頫、唐寅、文徵明、陈老莲……以及近现代的张大千、傅抱石、启功等人都是佛门居士。

我国以佛教为题材的众多宝贵文化遗产，如敦煌石窟，麦积山石窟、云冈石窟，大足石窟等都是闻名世界的中华瑰宝。

中国画家喜欢以佛教人物为题者，不胜枚举，佛教文化贯穿了整个中国绘画史。为什么历代中国画家对佛教题材如此感兴趣呢？除佛教有广大的信众，对这一题材比较熟悉外，其艺术形式较之西方艺术更能表现其神秘性。只可意会，不可言传的笔墨奥妙与禅机如出一辙，似乎相互默契。历代出了不少专以佛教为题材的画家如丁观鹏、金廷标、吴彬、薛素素、贯休等。佛教人物，不少都是历代的大德们，他们在社会发展，矛盾和解，平息纷争，惩恶扬善，赈济苦难民众等方面

起过不可忽视的作用。

藏族和其他兄弟民族，自古以来，就是中华民族大家庭中的重要成员，他们热爱祖国，一代又一代地维护了国家的统一，维护了各民族的团结，他们在创造本民族历史的同时，与汉族和其他兄弟民族一起，共同创造了整个中华民族的光辉历史。汉族的佛教文化与藏蒙等少数民族文化有着不可分割的传承关系。在不同的历史时期，人民群众哺育和造就了大批佛教的至尊大德们，滴水珠闪耀出太阳的光芒。每一位至尊大德都体现了人类自强不息，乐于进取，诚实勇敢，坚韧不拔、智慧勤劳的精神。这些优秀品格都是值得我们终生学习的。这本《佛教人物百图》，我想在这方面对大家会有裨益和启迪。

两千年来，佛教杰出人物很多，何止百位！《百图》所编入的仅是一小部份。我们所熟悉的大书法家怀素，大画家石涛、八大山人、渐江、石溪

以及近现代的不虚、弘一等，因限于篇幅而不能一一辑入。

《百图》大多数作品都是信笔随手之作，虽生动而具随意性，但推敲不够，难免有不够严谨之嫌。不执着之定为真定，以禅意入画运笔算是画此《百图》的一点感受吧！

郭汝愚

1999年5月于锦里云从阁

郭汝愚

字智光，号芝瑜。1941年生于成都郫县，四川省诗书画院画师，创作研究室主任，国家高级美术师，四川国际文化交流中心中国画委员会副会长，成都花鸟画会副会长。1961年毕业于成都美术学校，擅长中国画花鸟和现代彩墨画，兼画人物、山水，其作品阶段性画风比较突出，工写兼能，现代彩墨画融中国画、壁画、民间美术和西方现代艺术于一炉，在美国西雅图、洛杉矶和新加坡美术大展中获好评。香港《收藏天地》、《艺术界》、台湾《讲义杂志》、美国《西华报》、《西雅图邮报》、新加坡《毕校生》，奥地利《蒙太奇报》、《维也纳日报》和香港《中国现代分类作品精选》等国内外报刊、杂志多次撰文介绍其作品及艺术生涯。1974年作品参加全国第四届美术作品展，1978年参加国家对外友协举办的“中国书展”赴日本、朝鲜、西德、意大利、西班牙等国家巡回展出。1986年在成都举办个人画展，1987年在美国华盛顿州首府CITY OF SNOHOMIS举办个人画展，1988年在美国西雅图举办个人画展，1990年在德国玛堡市举办个人画展，1991年在新加坡举办个人画展，1993年由中国文化部主办赴奥地利、比利时个人画展，1993年5月，1994年10月作品《奔马》、《群鹤》分别在美国百得福拍卖行拍出。1996年在成都、广州举办个人扇面画展，出版有《郭芝瑜扇面画集》、《中国跨世纪美术家画集·郭汝愚中国画工笔人物·花鸟卷》等。

目 录

大日如来·····1	天女散花图·····28
西方三圣·····2	多宝天王渡海行道图·····29
东方三圣·····3	和合二仙·····30
波旬魔女诱佛图·····4	善财童子五十三参成道图·····31
采花献佛图·····5	莲花生大师降服白满天·····32
宝生佛·····6	文殊菩萨入海度龙女·····33
金刚亥母·····7	多闻天王·····34
那若巴大师苦行图·····8	增长天王·····35
长寿佛·····9	持国天王·····36
布袋和尚·····10	广目天王·····37
辟支佛神通化目连·····11	辩才天·····38
空行母授记马尔巴大师图·····12	功德天·····39
智行佛母授法图·····13	摩利支天·····40
地藏王菩萨·····14	不动明王·····41
普贤菩萨·····15	大威德明王·····42
准提菩萨·····16	孔雀明王·····43
虚空藏菩萨·····17	韦驮菩萨·····44
金刚萨埵·····18	财神菩萨(宝藏神大夜叉王莲台显圣图)·····45
观世音菩萨·····19	龙树入海图·····46
文殊师利菩萨·····20	龙女献珠图·····47
绿度母·····21	降龙罗汉·····48
白度母·····22	伏虎罗汉·····49
药王菩萨·····23	十八罗汉·····50
维摩演法图·····25	竺道生聚石说经图·····51
分那尊者访道图·····26	玄奘法师夜渡玉门关·····52
提鱼篮观音化马郎·····27	善无畏高龄历险东游传密法·····53

目 录

僧一行夜观天象图·····	54	马鸣说法图·····	82
达摩一苇渡江图·····	55	迦叶摩腾译经图·····	83
一代神器道安僧飞龙山论道·····	57	法显西天求法图·····	84
达摩面壁图·····	58	佛图澄瓦钵长青莲·····	85
鉴真东行图·····	59	法显天竺慑雄狮·····	86
方会跨驴横笛图·····	60	慧能一偈传衣钵·····	87
贯休画罗汉·····	61	风幡动六祖传大法·····	88
济公·····	62	法藏挥毫图·····	89
疯僧扫秦·····	63	不空法师诵经图·····	90
猿猴献果·····	64	狂僧画壁图·····	91
宗喀巴大师灭火图·····	65	文益赋诗图·····	92
道林放鹤图·····	66	普化示禅图·····	93
达玛多罗入山图·····	67	希运论禅图·····	94
憨山大师临溪坐禅图·····	68	怀让禅师磨砖图·····	95
真可法师五台山访道·····	69	马祖度慧藏·····	96
智旭吟诗图·····	70	灵佑请罪·····	97
敬安大师燃指图·····	71	智颢大师借月诵经图·····	98
罗什吞针图·····	73	司马头陀相僧图·····	99
鹿野苑佛陀初转法轮·····	74	灵祐大泐山独居图·····	100
摩哂陀传法僧伽罗国·····	75	踏笠过溪图(希运天台山遇行足僧过溪图)·····	101
释迦世尊十大弟子·····	76	金乔觉九华山传佛法·····	102
孟兰盆会目连救母·····	77	朝觐吉祥天母图·····	103
天爱帝须逐鹿遇圣僧·····	78	真可崂山访德清·····	104
朱利般特持钵图·····	79	株宏放生图·····	105
鸯崛魔成道图·····	80	弥勒日巴大师求道图·····	106
舍利弗、目犍连林中论道图·····	81		

大日如来像



己卯正月十六日郭汝愚沐手敬造於錦里圖

大日如来

又称毗卢遮那佛、光明遍照佛等，密宗之祖，五母部室主。被视为释迦牟尼佛之法身，光明遍照十方。密宗金刚界、胎藏界皆以其为主像。形如菩萨，首戴髻如冠，臂戴臂钏。金刚界大日如来表示佛的般若智慧，身白色，戴五智宝冠，结大智拳印，结跏趺坐于莲台上。胎藏界则为金色，结法界定印，坐于赤色莲台上。密宗界尊大日如来为最高的供奉佛，是理性和智慧(般若)的集中体现，是理智不二的法身佛。在密宗造像中以大日如来为主尊，配以东方阿閼佛、南方宝生佛、西方阿弥陀佛和北方成就佛构成五方佛组像为金刚界的五智如来。



乙卯正月汝愚沐手

西方三圣亦称阿弥陀三尊

西方净土极乐世界教主阿弥陀佛、及左胁侍观世音菩萨、右胁侍大势至菩萨共为三圣组像。净土宗主要供奉此组像。

南 藏 东 方 三 圣



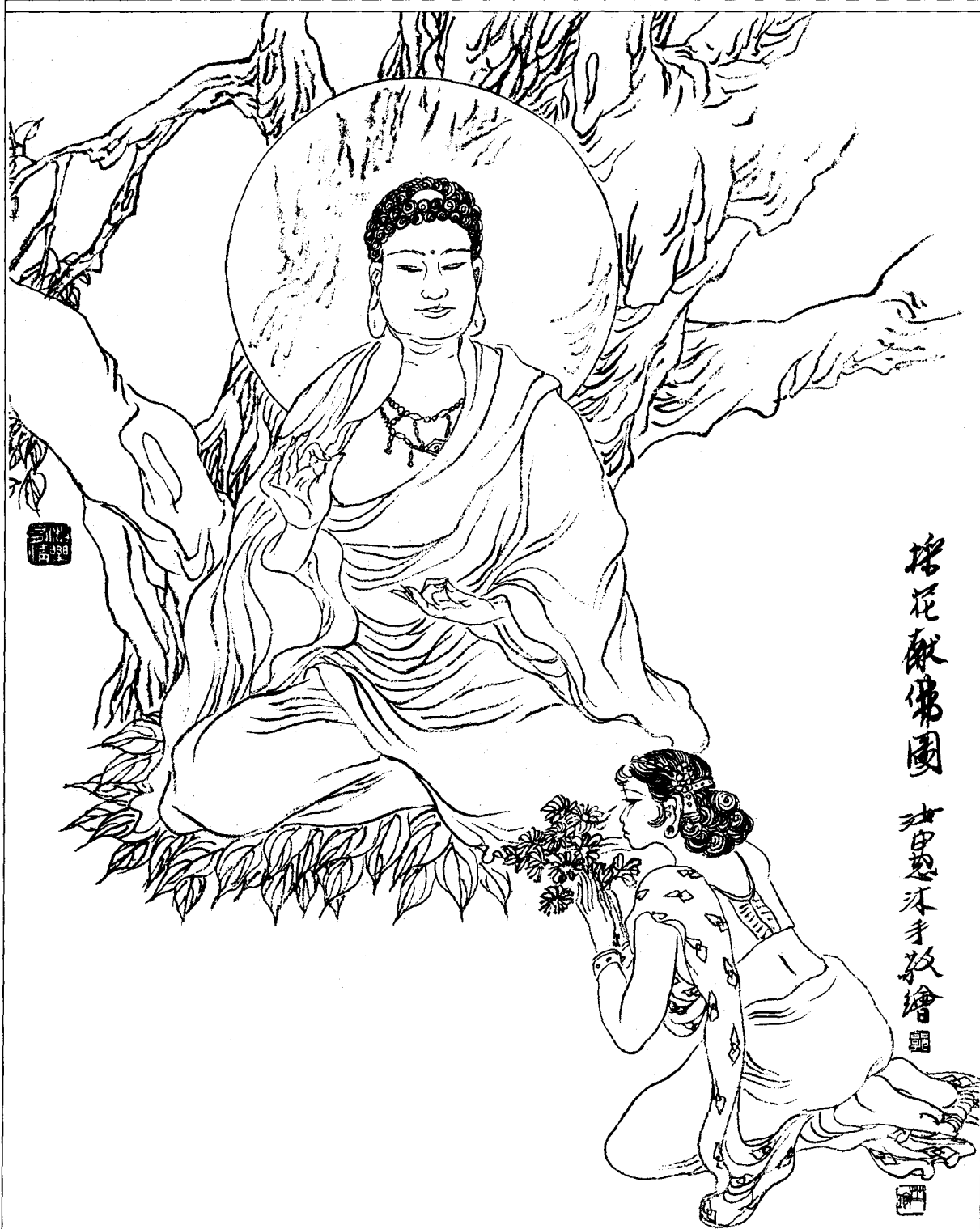
东方三圣即药师三尊

中央为药师佛、左为日光菩萨、右为月光菩萨，药师佛是东方净琉璃世界之教主故称东方三圣。



波旬魔女誘佛圖

释迦世尊在菩提树下即将成佛，魔王波旬十分惊恐，乃命三个女儿特利悉那、罗蒂、罗伽前往以爱欲、乐欲、贪欲以诱惑佛祖成佛之心。她们在释迦牟尼佛祖面前桃面嫣然，殷勤献媚，使尽各种手段。然而世尊不为所动，使法力显现魔女自身丑恶之态，现骷髅骨节，脓囊涕唾，魔女见状自感羞惭，遂匍匐而遁。



采花献佛图 沈忠英手教繪

采花献佛图

释迦世尊在印度北部传教，一日在林中入定光芒四射，如日、月、星三辉。有一少女为大户佣人，深信三宝，善良贤淑。苦于无力供养佛陀，乃去荒野采集鲜花，敬献佛陀。世尊知其真诚之心，十分高兴，发大慈悲之心为之说法。少女深解佛慧，矢志随佛以离尘世诸痛苦。世尊因渡她出家，法号妙花。

南 無 寶 生 佛



宝生佛

密教中金刚界五智如来中的南方宝生佛密号为平等金刚,代表大日如来五智中的平等性智。宝生佛按佛经记载身为金色,右手为仰掌,左手为施与愿印。



金刚亥母(多吉帕母)

金刚亥母是最伟大之智慧母,大日如来之弟子。菩萨最高之等位,与观世音菩萨、无我母(达麦玛)并称三大女法王,统管佛教之戒律,是密宗最尊崇的大菩萨,并常以神通显现普渡众生。

那若巴大师苦行图

江里画



那若巴大师苦行图(1016—1100)

公元十一世纪出生于印度,为得大成就者底洛巴弟子,著名密教祖师塔波噶举派始祖玛尔巴大师之师,著名密法大成就者,曾修苦行,为世所崇敬,玛尔巴三次赴印皆从他学习胜乐及那若六法等,那若巴被称为印度维库拉玛希拉僧院六大高僧之一,那若巴六法是他著名的教义著作。



长寿佛

即无量寿佛在中国艺术家笔下的变称，其艺术形象也由十分庄严的如来形象而变为人世间的老者或长眉持药草、骑鹿、乘象。是画家喜爱描绘的题材，因已人情化故悬挂处也较为广泛。佛以各种形象幻化普渡众生，无量寿佛的善巧万变之形象引渡众生脱离苦海，此老者之像以佛理讲也无可非议，故多年来此题材为人们所喜闻乐见。



布袋和尚

五代后梁僧人契此，明州人(今浙江宁波)。蹙额广腹、笑口常开、精通禅法、出语无定、常手持一杖，上挂布袋，入市化物，随处卧寝。所化之物皆放入布袋，持之若空。又常为人预示吉凶晴雨，十分灵验，人皆以为奇。教人唯以念“南无般若波罗密”主张“一切不如心真实。”后梁贞明二年，契此坐化于明州岳林寺庙下的一块磐石上。圆寂前留下一偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”后人竟相传为弥勒佛转世，建塔供养，之后我国各寺塑弥勒佛像皆以契此像为蓝本，手持布袋，袒胸露腹，笑口大开。与密宗寺院庄严的菩萨像之弥勒完全两样。