

罗清楨木刻作品选集



木刻家罗清楨

农民的儿子、木刻家罗清楨于1905年5月生于广东省兴宁县离城約十里的农村。

罗清楨在农村里度过了他的少年时代。父亲和母亲都是勤劳儉朴的农民，长期过着艰苦的生活。因此养成了他热爱劳动，热爱农民的品德，农村的贫困，使他懂得了爱与憎。

他的学生时代过得不是那么順利的。七岁开始讀書，由于經濟困难和疾病关系，一直到十六岁才讀完小学阶段。小学毕业后在家磨豆腐。村里的好心人都說他讀書用功，成績很好，應該設法給他升学，后来得到三叔父的帮助才进兴民中学讀書。1926年中学毕业之后，当了一年半的小学教員。他接触了社会的各个方面，看清了在反动統治下的社会是那么黑暗、丑恶，他在一篇記述中写道：“社会的黑暗，激起了我的憤怒，农村的衰落，使我无限痛苦。”他从小就喜爱繪画，决定从事繪画艺术，以此作为向黑暗社会战斗的武器。但是，沒有錢讀不成大学，因而苦于思索，曾一度陷于失眠和精神緊張状态，人們以为他发疯了。后来，靠他在小学教书时积聚的一些錢和向亲戚借債，才进了上海新华艺术大学学习繪画。1930年夏天，大学毕业後，仍留在学校里練習繪画，秋末才回到家乡。

1931年春天到梅县丙村中学教书，第二年拟到大埔县三河中学任校长，中途因故回到梅县松口中学任教。但是，在这个时期，他还是找不到方向，站在歧路上徬徨，他說：“讀完了大学，回到了乡間，哑了似的过了許多日子，匪盜的猖獗，劳动者的苦难，一切都象洪流淹沒田园一样，更看清楚了我所憤恨的黑暗是怎样地扩大了！”他苦悶到怀疑自己的存在。

1932年夏季的一天，陈克白对他談及鲁迅先生提倡木刻的事情，他听了之后，恨不能馬上进行研究，就在第三天，在烈日底下步行40里到陈克白那里去，第一次接触了木刻画，看到了梅斐尔德的“士敏土之图”，他給那黑白分明，刀鋒銳利，有力的表現所迷住了。他說：“积压在胸中的憤怒和痛苦，将会有办法把它完全发泄出来了。”他开首用雨伞上的鉄支撑磨成雕刀，开始模仿梅氏的刀法从事刻作。不到五个月的时间，刻出了五十多幅木刻，把較好的“上海黃浦滩头”、“挤兌”、“劳动节”等十幅出版木刻集第一集。1934年出版木刻集第二集，其中有“韓江舟子”、“爸爸还在工厂里”、“静物”、“夜渡”四幅被收进“木刻紀程”里面。后来受到波兰木刻家 Veaddyslau Skeczyas 那种細致严謹的线条，以及“引玉集”里面許多名作的影响，改变了原来的粗糙的刀法，成为精細严謹的风格。

1934年7月，在上海會見了魯迅先生。1935年，他的作品參加了第一次全國木刻聯合展覽會，他那細致的刀法，引起了好些人的注意。同年夏天東渡日本，觀摩日本的藝術，在東京住了兩個月便回到廣州，與李樺等相會，交流了創作經驗。1935年春天出版了木刻集第三集。

羅清楨從魯迅先生的談話和通信中，得到了很大的鼓舞和幫助，進一步明確了自己應走的方向。他在給松口中學學生的一封信中寫道：“藝術是時代的產物，是推動時代向前發展的有力工具，尤其是在這動蕩不安的時代中，正需要人們對社會的認識，通過藝術形式去渲染大眾，去改造社會，如果只是为了個人的生活安逸，為了供少數人欣賞的藝術，這正是藝人的奇耻大辱。”在他的一生中，雖然過着艱苦的生活，但從來就不愿為求個人生活的舒適、為供給少數人欣賞而作畫。曾經有一位很有錢的親戚要他畫個象，但是，他拒絕了那位親戚的請求，而去給村中最貧苦的農民画像。他說，他要畫“兩腳沾滿牛屎的農民”。每年的假期回到家鄉，都有許多的農民來找他談話，有時候他也幫着家里下田去勞動，他和農民有深厚的感情，就是在百侯中學教書期間，村里的男女老少，很少人不認識這位可親的藝術家的。因此，在他早期的作品中，就刻畫了反映勞動人民生活的“韓江舟子”、“逆水行舟”、“豪飲”、“貧病”、“胡不歸”等等。從此他不再是徬徨、苦惱，從“消極的態度變為積極的態度”，盡力暴露舊社會的丑惡現實，歌頌祖國山河的美麗。他在教學方面，也完全改變了過去只教技術，不管政治的態度。他說：“應該多給學生談藝術與社會的關係和時代思潮，如果每周只是強迫學生畫一張畫就算了事，長此下去，使學生也感到莫名其妙。”他在松口中學任教的時候，雖然學校當局常說他“多嘴”，給予不愉快的打擊，但是他卻以魯迅先生的戰鬥精神來勉勵自己和教育學生。他常喜歡對學生講當時社會上的丑惡現實，講帝國主義者的瘋狂侵略，反動政府的腐敗無能，千百萬人民的飢寒疾苦，以激發同學們的愛國熱情。當日本帝國主義者正如虎狼入室，反動政府却在實行反共賣國，宣傳“先安內而後攘外”的時候，他就在課室里和同學們展開討論，並指出這是賣國論調，這樣會使中國滅亡。後來有一些同學喊起了反對奴化教育的呼聲，學校當局借某些事故而開除了幾位同學，而他也就此離開了松口中學，到大埔縣百侯中學去了。在松口中學期間，培養了一批青年木刻作者，於1936年元旦，舉辦了“全松木展”。

1936年秋，羅清楨來到大埔縣百侯中學這個較為自由的天地教書，得到地下黨同志的支持和幫助，政治思想認識上有了大大的提高。刻出了“回憶與前瞻”、“光明的樞紐”、“陣行”和反映當時對抗戰的態度由不明朗而逐漸明朗化的“晨霧”等思想性、藝術性較高的作品。抗戰爆發了，這位熱情奔放的正直的藝術家，就象火把一樣在燃燒，組織了“百侯美術研究

会”，培养知識青年进行美术宣傳活动，从此他的創作，大部分是以宣傳抗日救亡为題材，刻出了描写八路軍北上抗日的“抗战三部曲”和“一个难童的故事”等等作品。1939年夏天，日本帝国主义者打算在潮汕一带登陸，他在党的领导下，开展抗日救亡宣傳，帶領“百侯美术研究会”的成員等，到各个村庄去画宣傳画、写标語，在百侯这个拥有三万多人口的大村庄，几乎每一块墙都布满了宣傳画、宣傳标語、国难地图等等，抗日浪潮搞得热火朝天。也因此而引起反动派的十分注意，曾有人叫他不要在学校里悬挂“抗战三部曲”和宣傳社会主义苏联的作品，他拒絕了这个劝告而被指为“赤色分子”。在这期間，他打算刻“二万五千里长征”史画，因为没有实际生活体验，动笔后又停下来。他曾几次想到延安或者到苏联去，却因反动派的政治監視和种种阻撓，不得如愿。

在百侯，罗清楨还培养了一个很有天分，但很懶惰的修理工楊亚昌成为一个制造木刻刀的专家。罗清楨常常預付貨款給他，把最好的木刻刀寄給国内外的朋友。

1940年春天，罗清楨抱着一股抗日热情，抱着反映中国民族解放战争的决心，立下了制作“中国人民抗战史画”的宏愿，跑到贛北去参加战地工作，同时也希望通过苏联顧問的关系到苏联去。在贛北前綫，曾跟苏联顧問夏露夫同志住在一起，請他介紹苏联的情况和努力學習俄語。但是，反动派却对他加重压力，要他“坦白”是否某組織的“左翼活动分子”要“拿办”，把他从苏联顧問那里搬出来，从精神上、身体上給予种种折磨。也就在那个时候，兴宁县国民党反动派下令“通緝”，要逮捕他。从此，他更看清楚了真正抗日的不是国民党，而是共产党領導着全国人民。1941年5月，为了摆脱国民党所設下的牢籠，假父亲病危为名，回到了家乡。但是，反动派还是不放松他，1942年再度回到百侯中学时，反动头子罗卓英凶狠地質問百侯中学負責人罗明同志“为什么还要用罗清楨”。就是在罗清楨逝世后，兴宁的进步青年为他开会追悼，也遭到兴宁县国民党党部的阻撓和破坏。

罗清楨在江西的一年多時間，通过自己一次又一次的亲身体会，深深地認識到只有共产党才能挽救中国，深刻地体会到，作为一个中国人，爱国热情很重要，但更重要的是要有共产党的領導，他从贛北回来后向罗明同志表示要“坚决跟着共产党走！”虽然身体已不如前，仍然积极地工作着，在白色恐怖的情况下，按照党的指示，沉着地坚持战斗。后来因为身体不能再支持下去而回家医治，在病危的时候，他还是极力爭取活下去，每天掙扎起来練習走路，一百步、二百步、三百步，但是病勢日見加重，于1942年11月25日午后四时，因患腸結核病逝于兴宁故里。

罗清楨自认为在美术方面没有什么天資，只是虛心學習，認真創作，从不苟且，他那刻苦鉅研、勤學苦練的精神，曾使不少青年敬服。从他的作品中也可以看到，有些作品是經過

人家提意見后改了又改，甚至重新再来刻作的。如“劫后余生”等等，經過魯迅先生提意見后重刻了一个；“上海黃浦灘頭”、“夜渡”等等都有两个原版的，尤其是“一个难童的故事”連环圖，曾先后刻了三次不同的木版。他經常把自己的画拿去向群众請教，从他的通信中也可以看到，对他的作品提意見的，不仅仅是魯迅先生和許多木刻界前輩，而且有許多是他的学生。

他在 1935 年的一篇記述中写道：“我要以鋼刀代替笔，与所有的中国热血青年一道，共同揭发社会的黑暗，暴露现实，把这半死不活的中国农村經濟，推向光明大道，把这毫不清明的政治现状，轉向好的方面去，把这完全不象人所过的奴隶生活結束，达到我們真正的民主的实现。这个愿望，我相信不久的将来，必定会实现。”是的，革命的坚强不屈的木刻战士！今天，你这愿望已經成为现实了。

目 录

1 自刻象.....	1936
2 挤兑.....	1933
3 爸爸还在工厂里.....	1933
4 韩江舟子.....	1934
5 劫后余生.....	1934
6 愁.....	1934
7 鲁迅先生象.....	1934
8 寂寞的工厂.....	1934
9 浦江晚眺.....	1934
10 母女同行.....	1934
11 静物.....	1934
12 在码头上.....	1935
13 放牧.....	1935
14 放牧归来.....	1935
15 向何处去.....	1935
16 夕.....	1935
17 妇女的重累.....	1935
18 逆水行舟.....	1935
19 夜渡.....	1936
20 胡不归.....	1936
21 侯山飞瀑.....	1936
22 回忆与前瞻.....	1936
23 古松荫下.....	1937
24 火炬的傳送.....	1937
25 咆哮.....	1937
26 残酷的轰炸.....	1937
27 墨去.....	1937

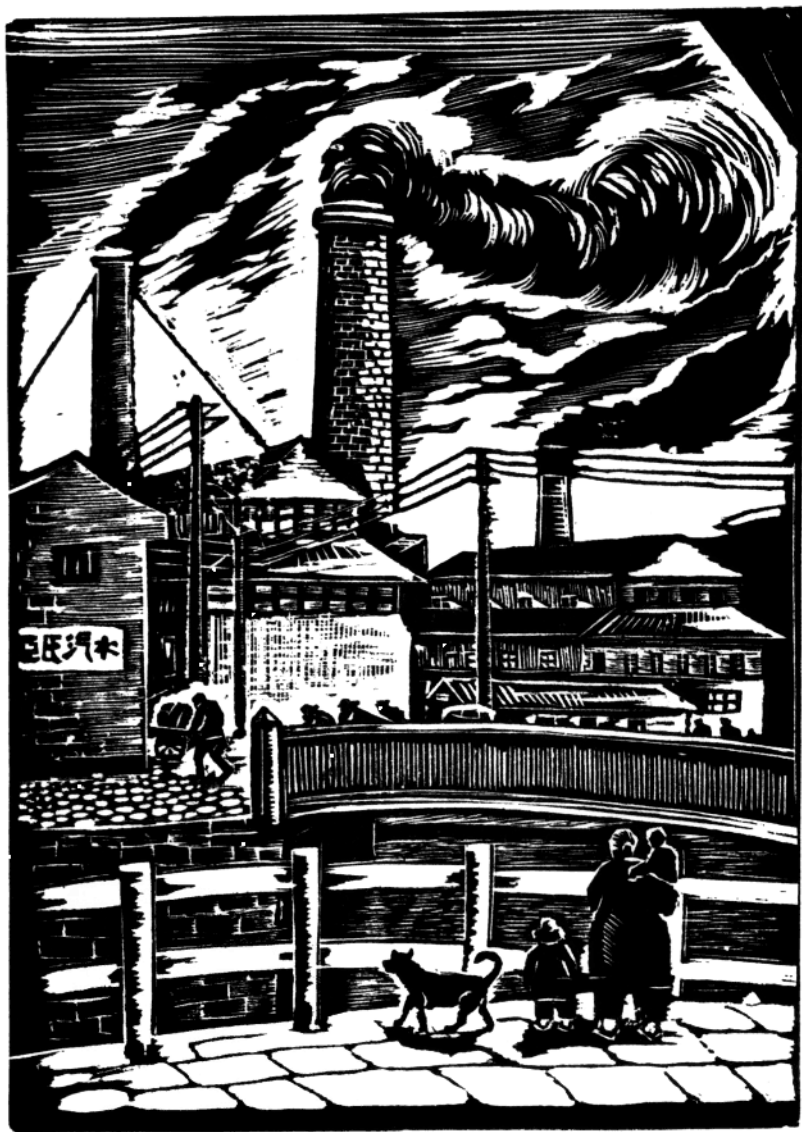
28 晨雾.....	1937
29 汽笛响了.....	1937
30 “一个难民的故事”之一.....	1938
31 “一个难民的故事”之二.....	1938
32 总动员(抗战三部曲之一).....	1938
33 出发(抗战三部曲之二).....	1938
34 突击(抗战三部曲之三).....	1938
35 号角.....	1938
36 追击.....	1938
37 “一颗未出膛的子弹”插图.....	1939
38 “一颗未出膛的子弹”插图.....	1939
39 “一颗未出膛的子弹”插图.....	1939
40 乘胜追击.....	1939
41 打杀奸商.....	1939
42 “菜刀下的鬼子”组画四幅.....	1939
43 伤兵收容所里.....	1940
44 要活就要打鬼子.....	1940
45 “妙计御敌”之一、二.....	1940
46 “妙计御敌”之三、四.....	1940
47 “劫后的再生”之一.....	1940
48 “劫后的再生”之二、三.....	1940
49 “劫后的再生”之四、五.....	1940
50 “机智杀敌”组画五幅.....	1940
51 “一个难童的故事”一至六.....	1941
52 “一个难童的故事”七至十二.....	1941
53 血债.....	1941
54 整装待发.....	1941



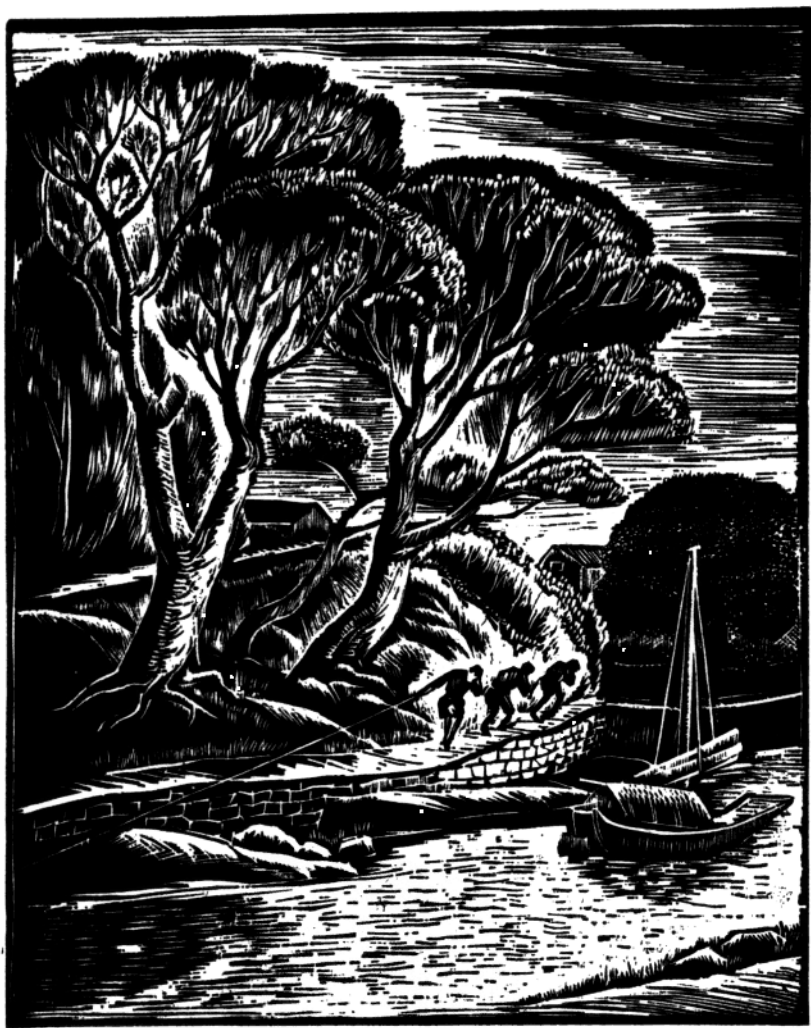
自刻象 (原寸 1936)



2 挤兌 (17.5×16 公分 1933)



爸爸还在工厂里
(20.5×14.4 公分 · 1933)



韓江舟子 (20×16.2 公分 1934)



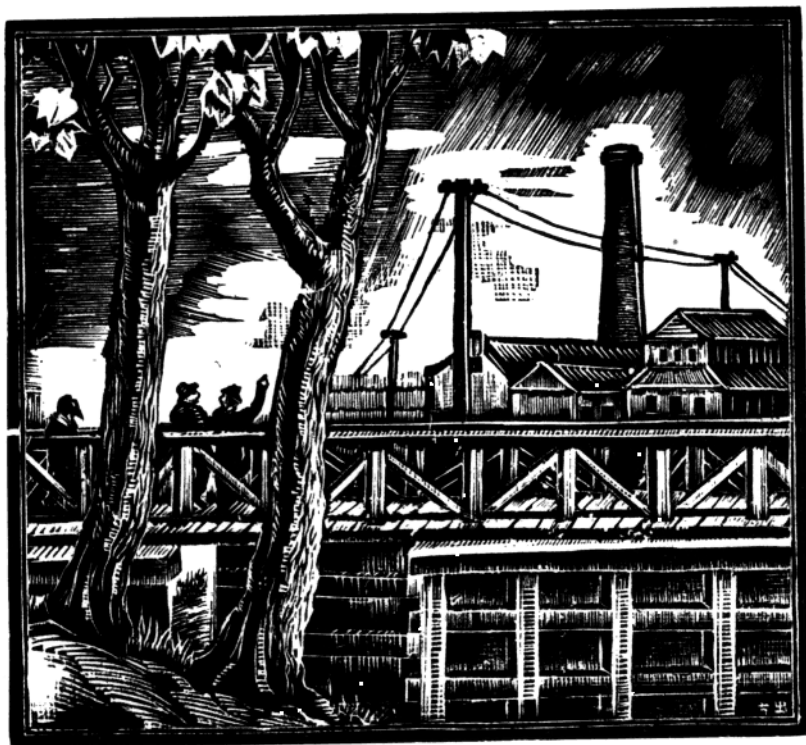
劫后余生 (17.5×15 公分 1934)



愁 (18.4×16.3 公分 1934)



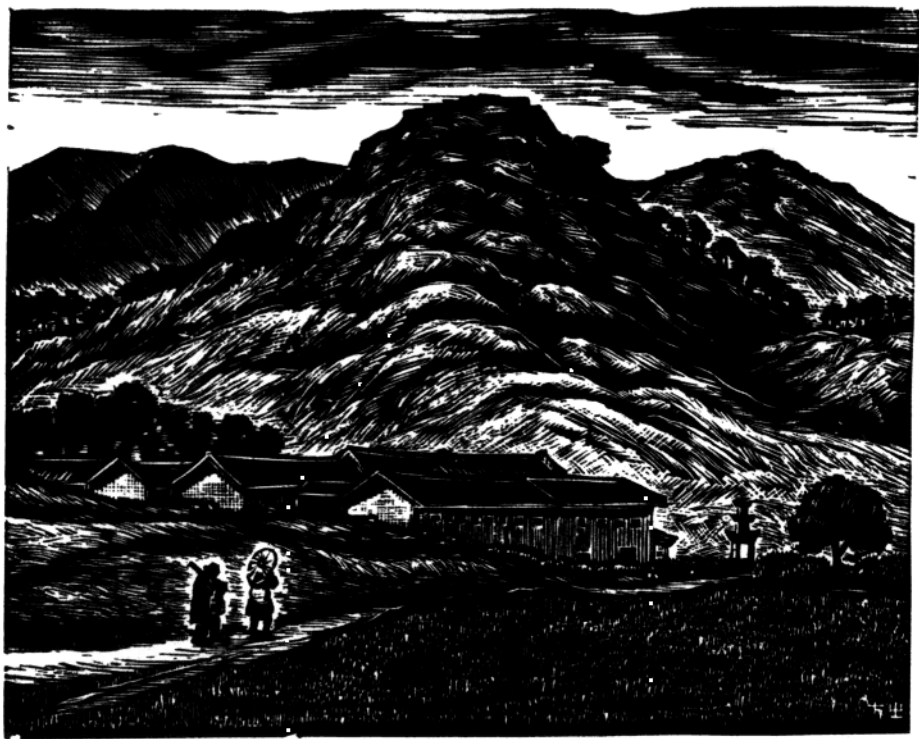
鲁迅先生象 (原寸 1934)



寂寞的工厂 (原寸 1934)



浦江晚眺 (原寸 1934)



母女同行 (15.9×12.5 公分 1934)



静物 (20×12 公分 1934)