


世界
现代
城市
环境
雕塑



唐国文 编绘
湖南美术出版社

64

世界现代城市环境雕塑

钱绍武题 

唐国文 编绘

湖南美术出版社

世界现代城市环境雕塑

作者 唐国文

湖南美术出版社出版、发行（长沙市雨花区火焰开发区4片）

责任编辑：刘勉怡

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

开本：889×1194

1/16

印张：21

2002年6月第1版

2002年6月第1次印刷

ISBN 7-5356-1645-3/J·1551

定价：48.00元

前 言

唐国文先生是位舞台美术家，而且是位卓有成果的、充满执著精神的舞台美术家。他的这种执著精神，以设计家宏观的开放视野和独特的艺术感悟，不仅仅钟情地倾注在神奇、美妙的舞台艺术创造上，而且也敏锐地投向了与之相关联的、“剪不断，理还乱”的姐妹艺术的领地。放在我书桌上的—摞《世界现代城市环境雕塑》的画稿，便是这种执著精神的又一次体现，令我十分惊讶和钦佩。

创建或营造和谐、自然意味的环境艺术或雕塑，已经成为当代艺术家们热衷关注的一个焦点，成为综合性的生态、生存、前瞻性的艺术创造的一个重要课题。我虽素无研究，但每到他乡异域的一地一处，如遇到有这类的环境和雕塑，总是会下意识地驻足观赏，情不自禁地去评头论足一番。如1994年访德演出时，曾偶成一组观感文字，其中有一文是《朴素的城雕》，重读一下，仍是我现在认识。不妨抄录几段。

我很留意街头巷尾的城市雕塑，它标志着这一个城市的历史传统和文化底蕴，乃至科学技术的发展水准。

海尔布隆市内人口十余万人，在德国也只是属于三等的小城。除了小城内的住宅建筑的外观十分讲究外，它们各自的周围空间环境，同样注意协调、和谐的整体美。全城座落在内卡河两岸的小丘陵上，没有可依托的颇有特色和壮观的自然屏障，只好因地制宜，强化它的人文景观了。无疑，城市雕塑成了它最佳方位的美化手段。

城雕究竟怎么搞？怎么得体？无疑已成为展示城市文化风貌的一个重要因素了。有一条是无可否定的，得依据城市自身的自然环境、历史传统、文化品位和经济状况，来进行艺术的定位。顺其自然，因地制宜。我从一位旅游者看来，海尔布隆正是遵循这条朴素的法则运作的。

海尔布隆的街市都不长，也不宽，但当你从各个方向去观看街景时，稍加留意，就会有一个或两个城雕从各个方向去观看映入你的眼帘。更引你回味的是，这些作品十分自然、和谐，你会感到在这样的空间环境中，正需要有这样的设置，这样的摆设。假如那里没有它，就会让人觉得欠缺点什么；假如那里不是这样的造型设置，替换成别的样式，也会令人感到别别扭扭的。它设置得恰到好处，充分地体现了它存在的价值。该市内有一条只有三百多米长的步行街，就有不少这样的“小摆设”，可谓“小城雕”也。有一座是棕色的石雕，形象是亭亭玉立的少女裸象，比例接近真人大小，但并不完全写实，细条简练，富有生气。其周围辅以几块条状的石柱相衬，使人们从哪一个方位来看，都显得十分雅娴。又有一处，在小马路中心的树荫下，一组长条的、方形的石块，组成了高低有致、前后相错的“小桥流水”、“曲径通幽”的格局，围在其四周的条石，台阶状，还能供行人当路凳使用，顿使街道中心，产生一方净土。还有矗立在高高的柱子上，大卸八块地挂着几块线条粗放、色调凝重的图案，映衬在一片树丛中，显示着自然景观与人文景观的和谐美，洋溢着特有的环境美的情趣。上述几例的城雕中的“雕虫

小技”，取材平凡，制作简便，费用不高，但构思巧妙，格调不俗，获得了应有的观赏效果。

城雕是较具稳定性的环境空间艺术，要经得起历史和时间的考验，也要经得起不同层次观赏者的检验。它不仅仅是一个城市外衣上的装饰品，也是衡量城市整体素质的一个标志。建立得适度与否，则有着毁誉一旦的风险。我在国内看到有些城镇，有了些钱，也弄起一些街头上的类似“城雕”状的标志性建筑，本应是无可厚非的。但多是两种倾向：一是过分奢侈、铺张，花了不少冤枉钱，仍俗不可耐，不讨好，往往成为漫画家笔下的素材。二是观念陈腐、缺乏内涵和对传统文化的了解与把握，纯属在糟蹋民族文化，同样也是事倍功半的。

我在这里回顾自己的这次感受，想要说的是环境或城雕艺术，是名副其实的一门艺术，一门多功能的视觉艺术。拿现代社会来说，可以成为现代文明的象征，现代精神的写照。它能展示一个城市或地域的历史形象、人文空间和生态发展走向等。所以，已愈来愈引起当代人的关注了。唐国文先生正是这样的一位热情的关注者。他以自己特有的艺术视角，精心汇集、编绘，出版了这本《世界现代城市环境雕塑》，正可谓“生逢其时”也。

“生逢其时”的理由至少可以说三条。

其一，较为全面地汇集了当代世界各地的代表性作品，无论是传统型的还是前卫性的，都有所涉及，是难能可贵的。它可以作为艺术家了解和创造的参照系数，纵横比较的座标。也就是说极具资料性和参考价值。坦率地说，就我目力所及，眼下令人耐看、品位不凡和经得起时间考验的作品，还属凤毛麟角。

其二，具有独特的观赏性。唐先生对原始形象作了“再处理”，除了对不同的对象，采用不同的线条勾勒、块面黑白灰的组织外，还适度地调整了形象的背景，使画面更完整而增强了可观性。所以，不只是给专业工作者，也给广大的普通读者提供了观赏性的作品。

其三，蕴含着丰富的学术色彩。随着社会的进步、文明、发展，人文环境的变迁、走向也将相伴而行。环境艺术更具大众化的、动静态相糅的、呼唤时尚的多元品格。因而，对它的探讨将是无穷尽的。象这样的一本画册，不可能囊括更多的作品，只能以点带面，抛砖引玉，去折映一个时期一个地域的创造风貌和结晶，以期引发人们更大的兴趣、关注和思考。

涓涓细流而成洋洋大观的《世界现代城市环境雕塑》，由舞台美术家唐国文先生奉上，作为同行和朋友的我，感到格外的高兴。为此，趁画册出版之际，草草写上此篇小文，以表衷心的祝贺。

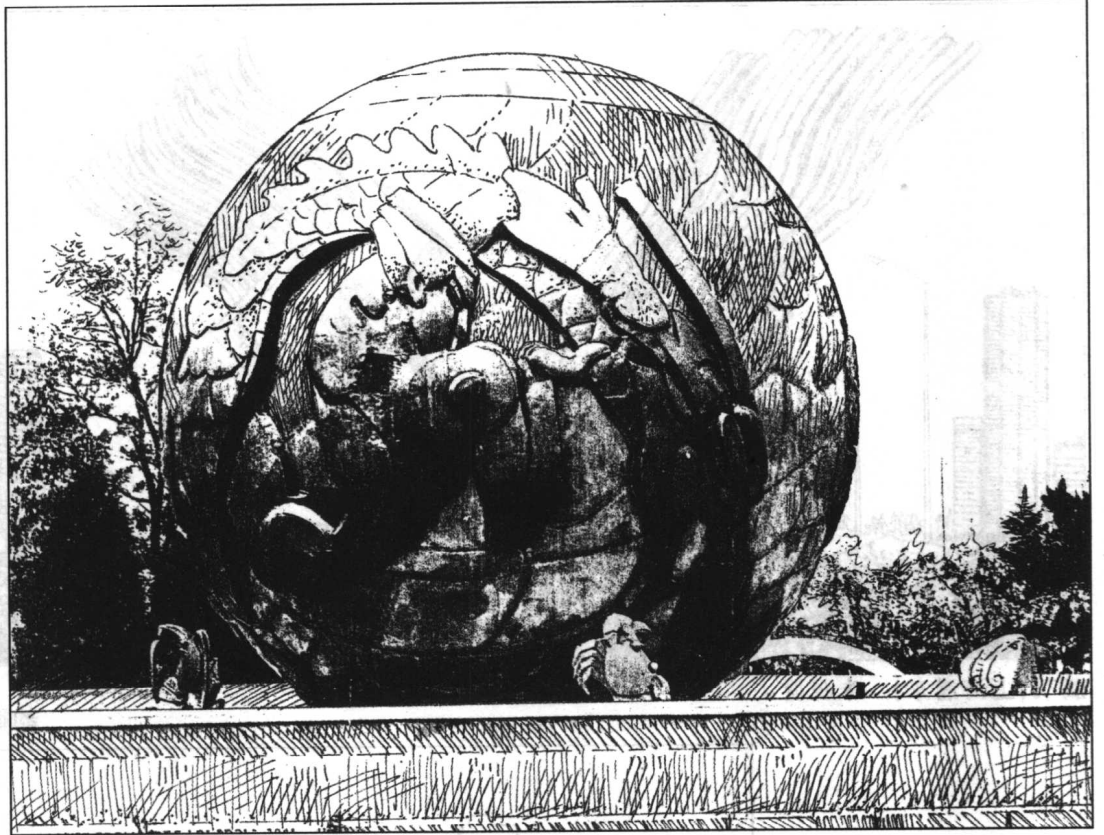
蔡体良 二〇〇一年六月十五日 于北京架松居

(作者系中国艺术研究院研究员
中国舞台美术学会副会长兼秘书长)

目 录

| | | |
|-----------|-------------------------------------------------|---------|
| 前言 | 蔡体良 | 1 |
| 一、亚洲部分 | | 1-163 |
| | (中国 1-87, 日本 88-159, 韩国、印度、巴基斯坦、阿富汗 160-163) | |
| 二、欧洲部分 | | 164-279 |
| 三、美洲部分 | | 281-320 |
| 四、澳洲、非洲部分 | | 322-326 |
| 后记 | | 328 |

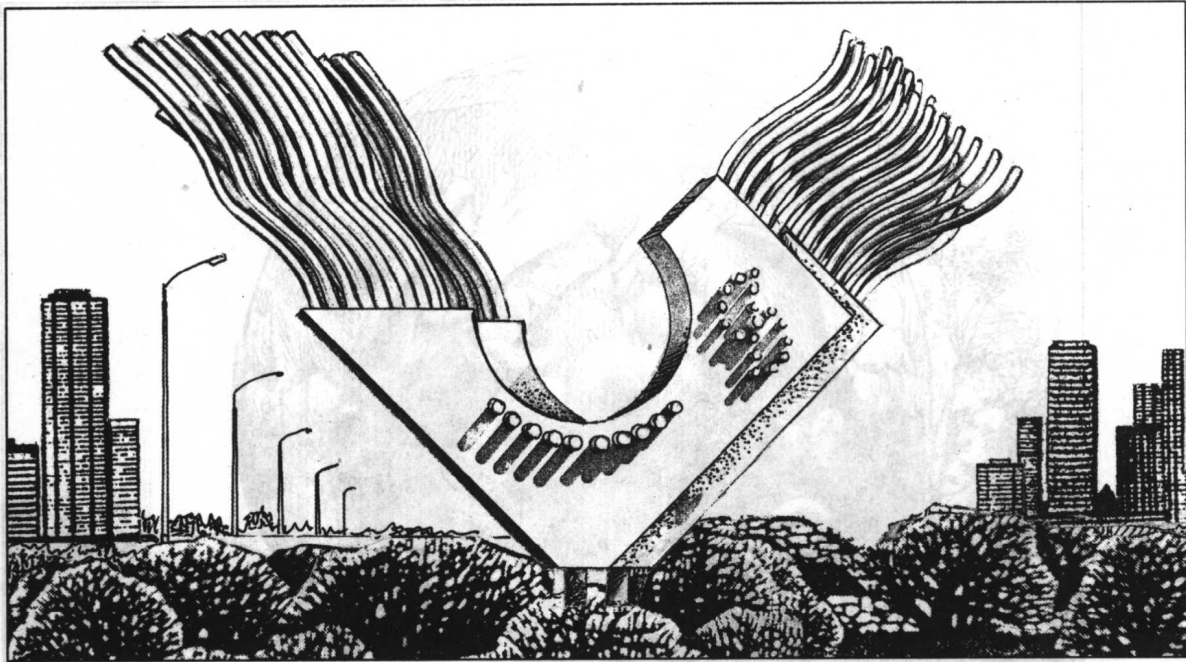
题签：钱绍武



明珠(广东) 贺中令 高宝田 赵利吉

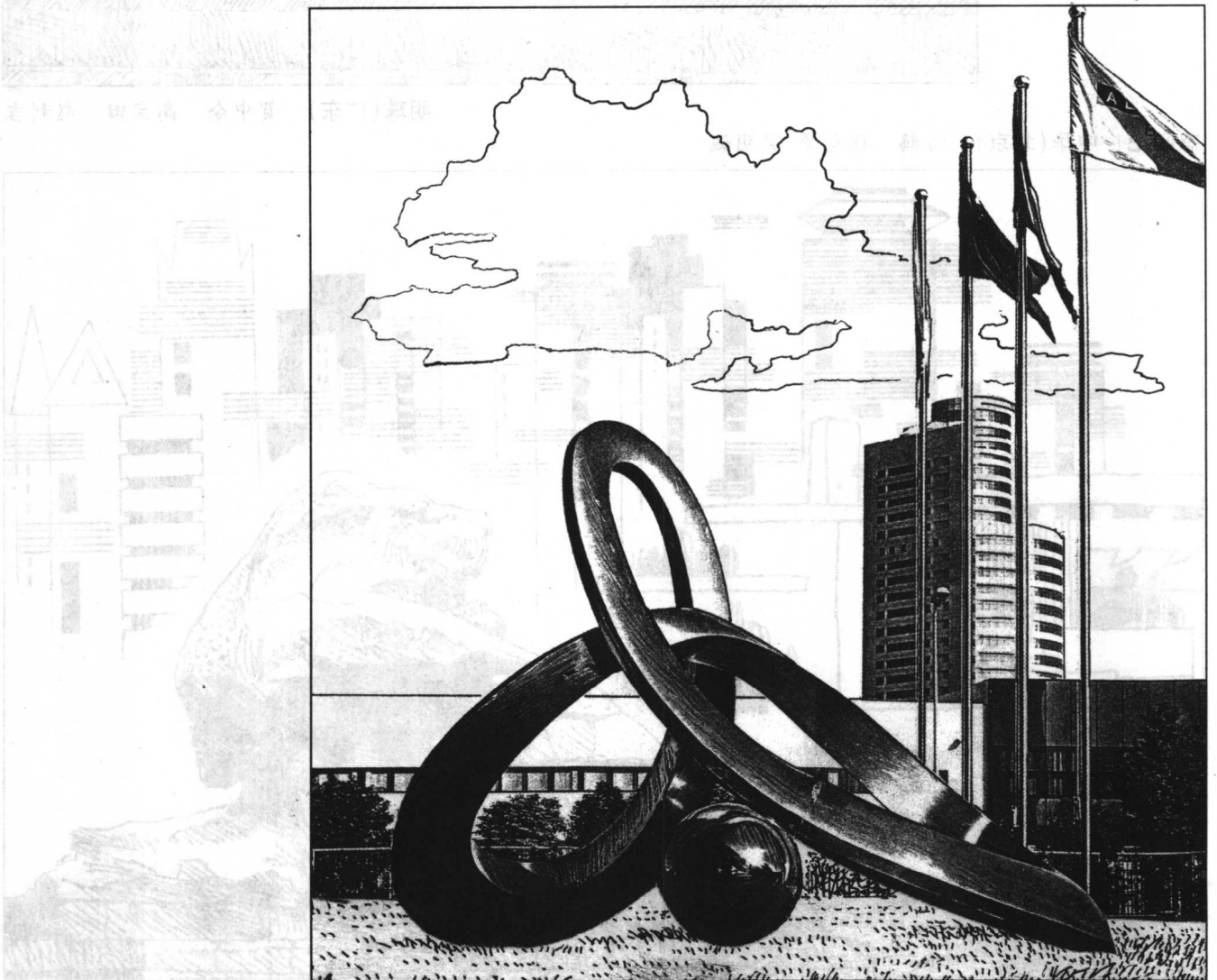
怒吼吧! 中华(北京) 潘鹤 程允贤 梁明诚

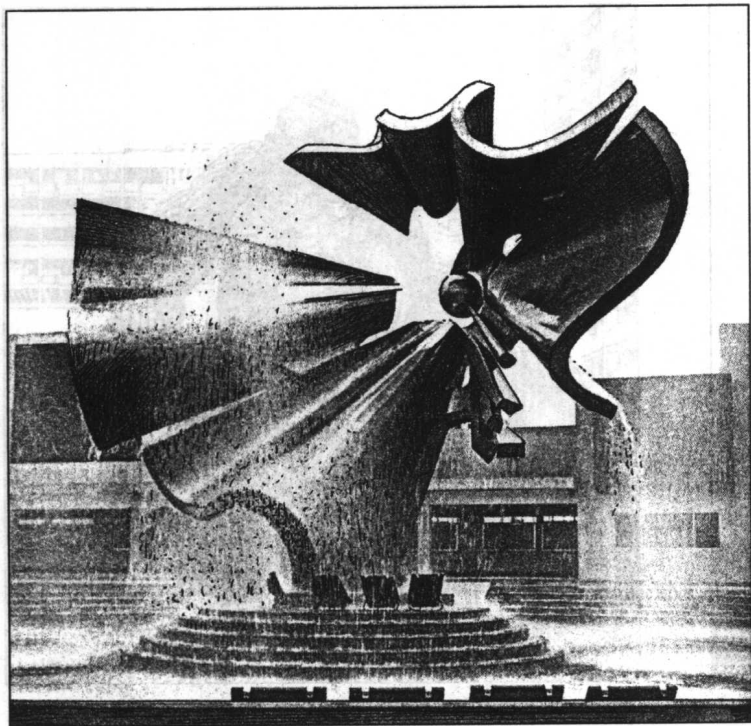




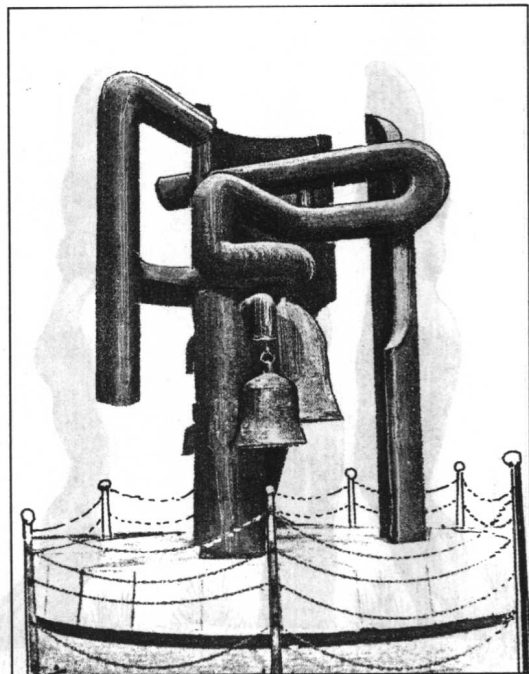
腾飞(上海浦东) 朱德贤

韵律(上海浦东) 张琨

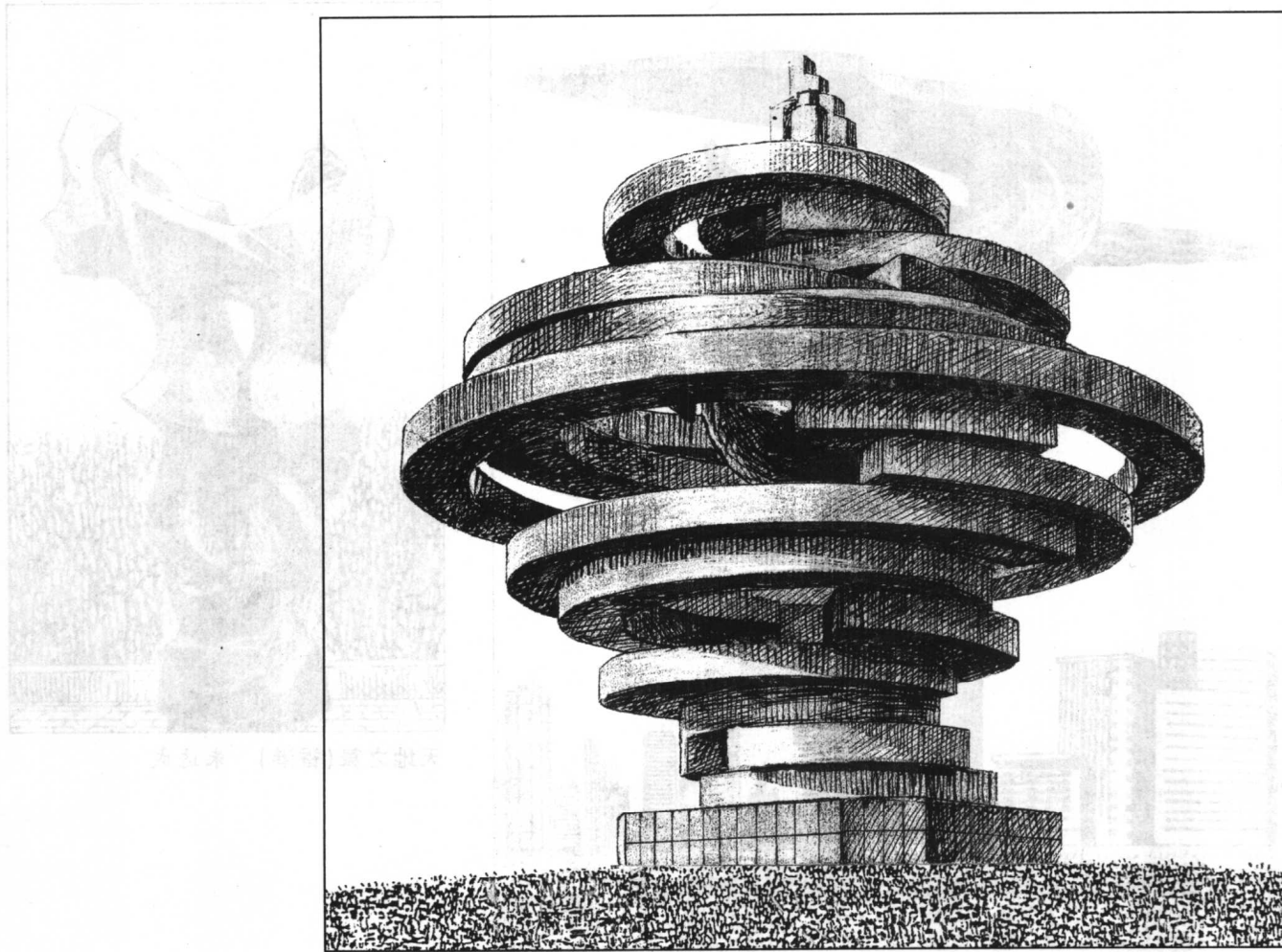




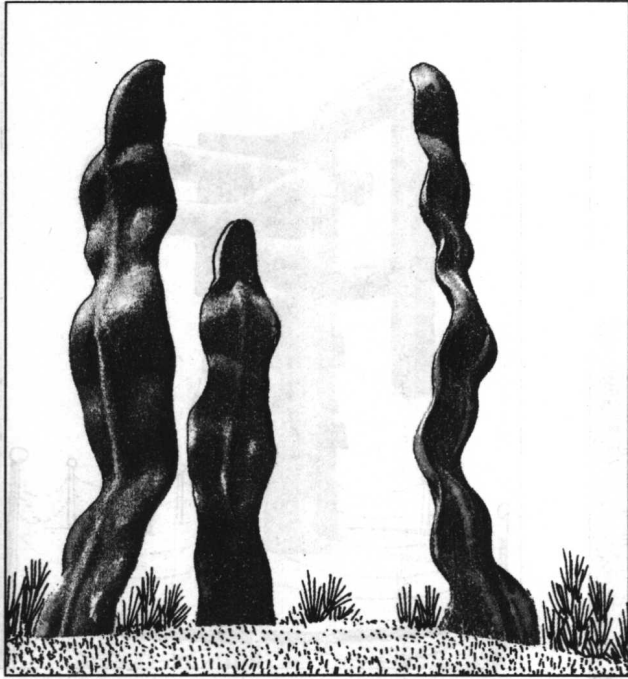
光(浙江·嘉兴) 龙翔



铜陵之音(安徽铜陵) 杨奇瑞



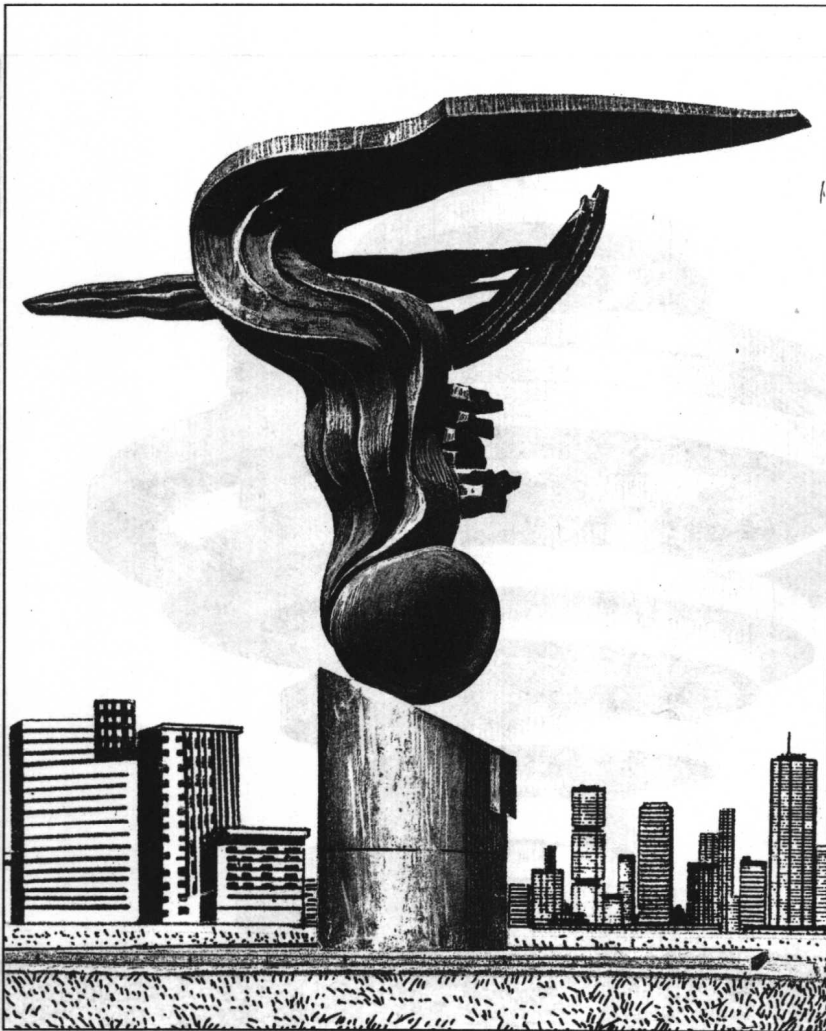
五月的风(山东青岛) 黄震



三美神(山东青岛) 张玮



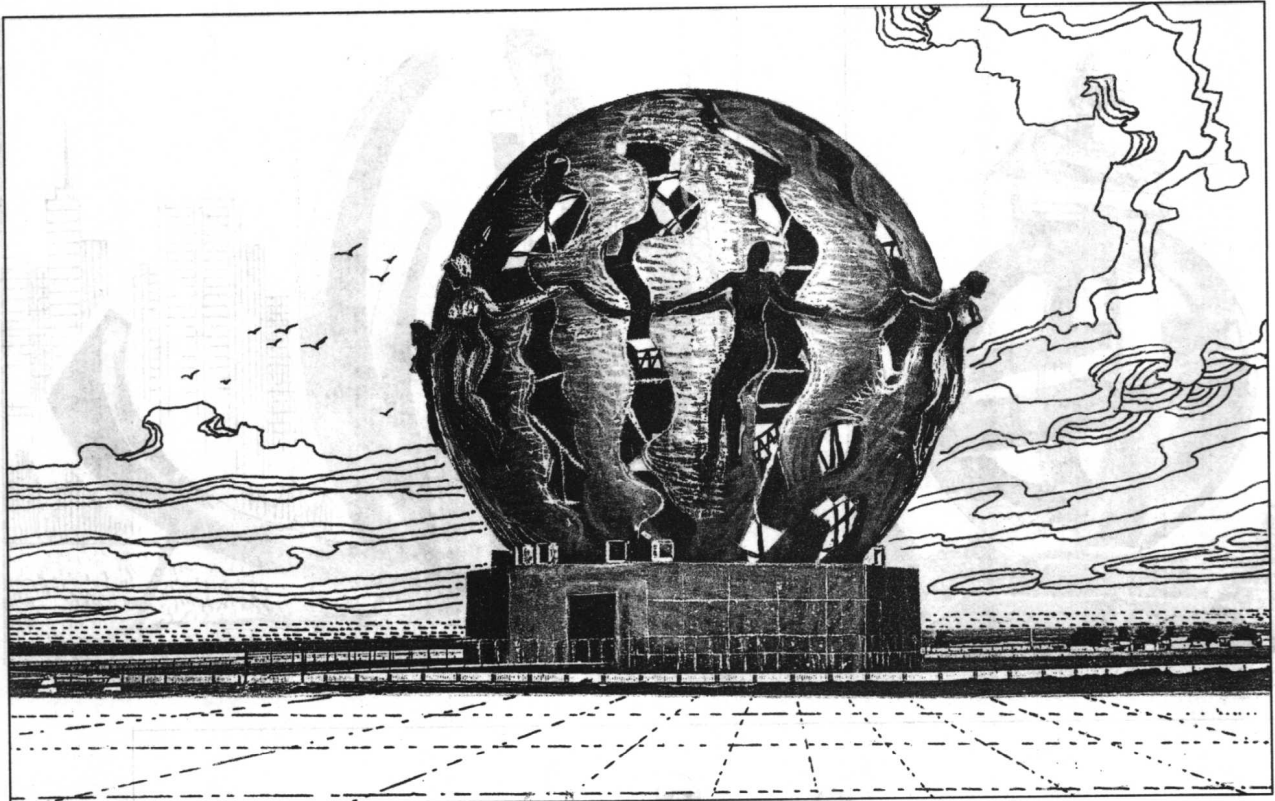
结(上海) 余积勇



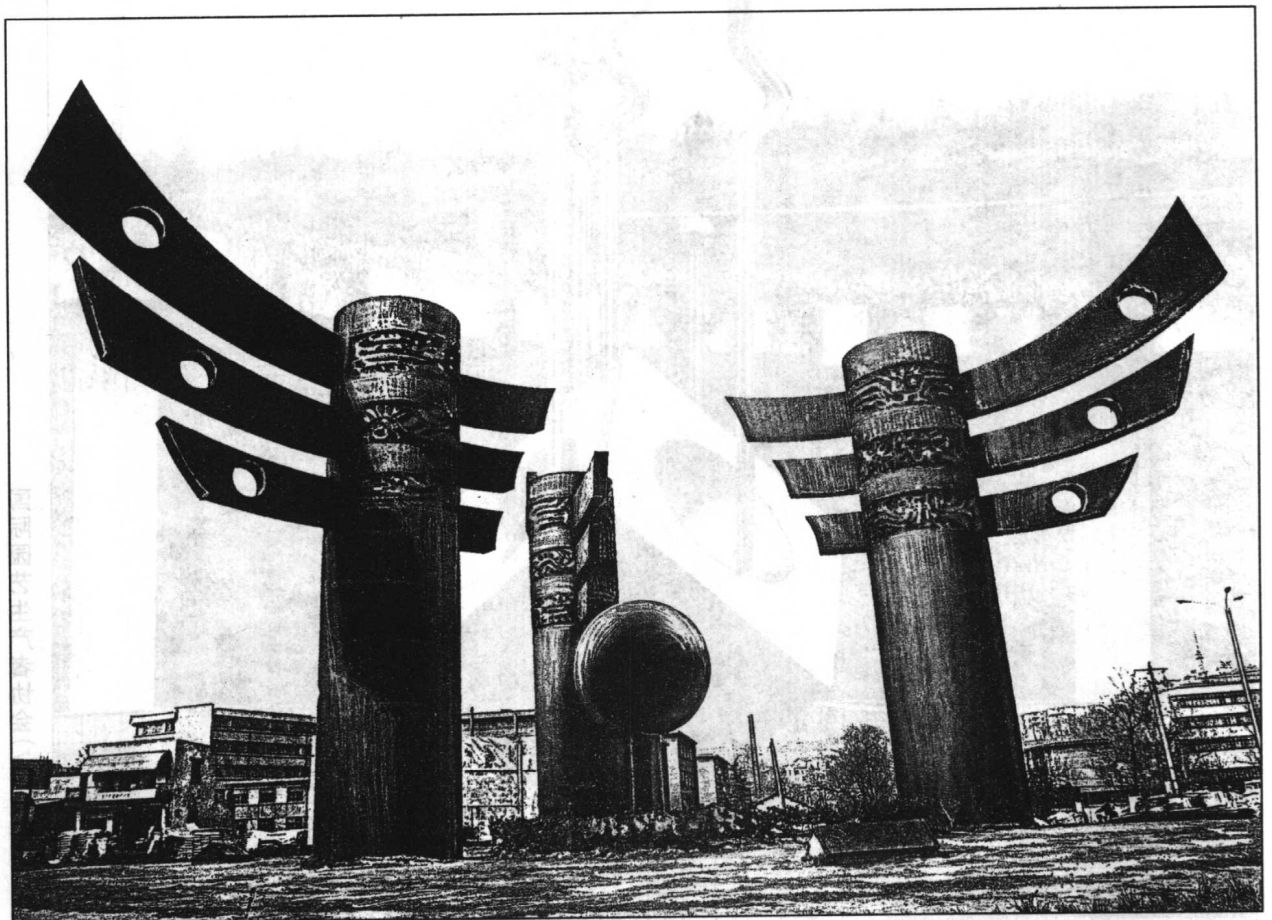
飞云(福建厦门) 曾岳



天地之舞(香港) 朱达成



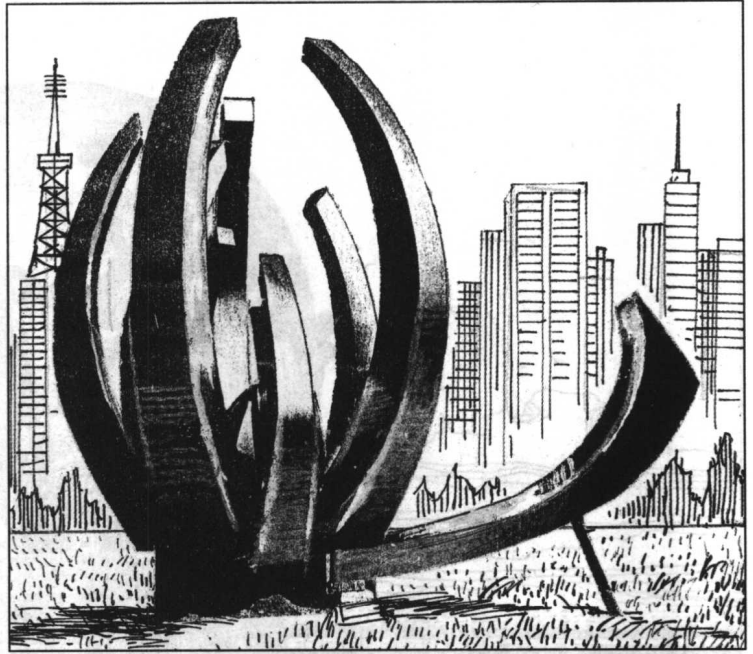
潮(广西北海) 魏小明



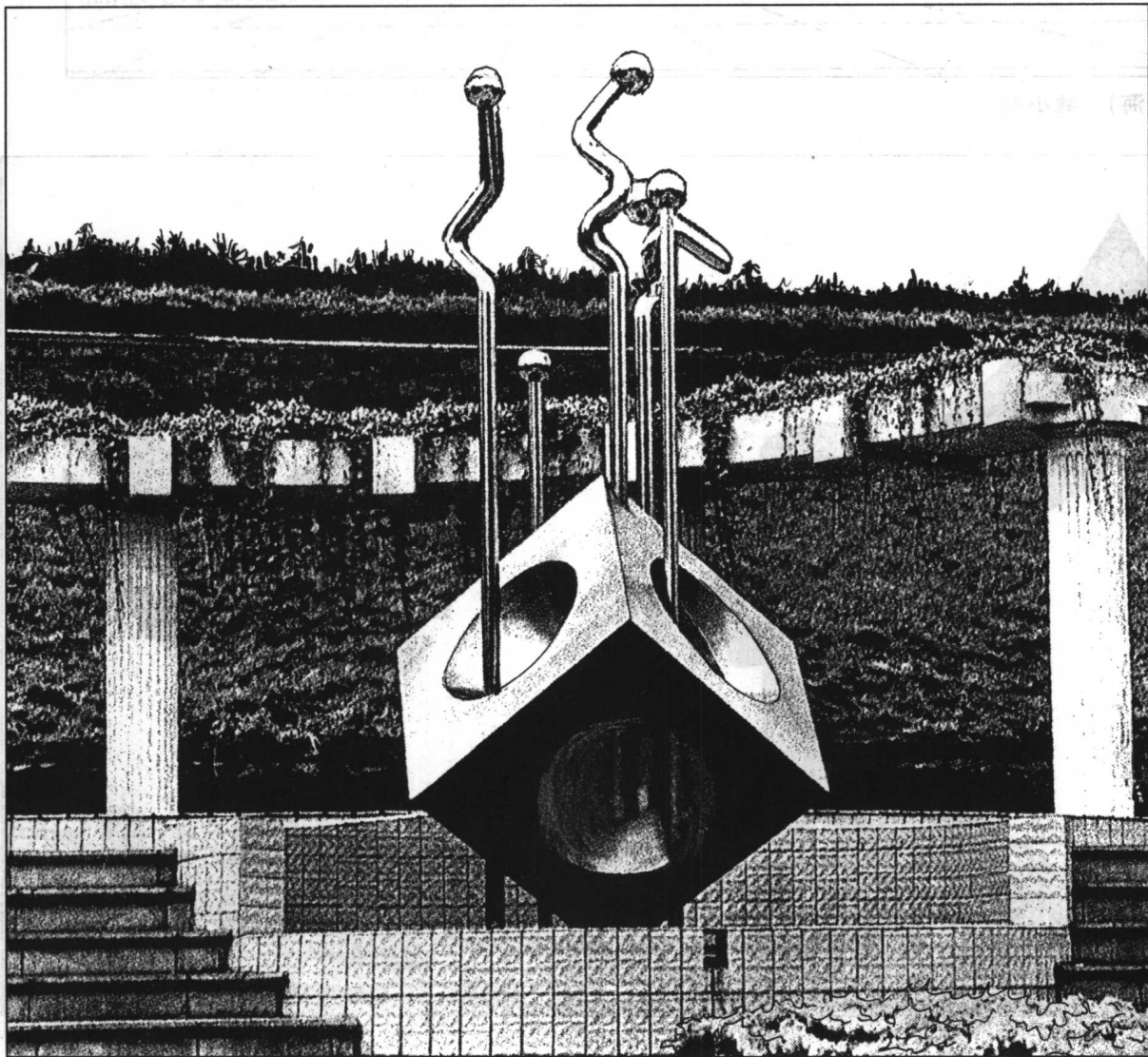
丰收门(安徽铜陵) 仲兆鼐



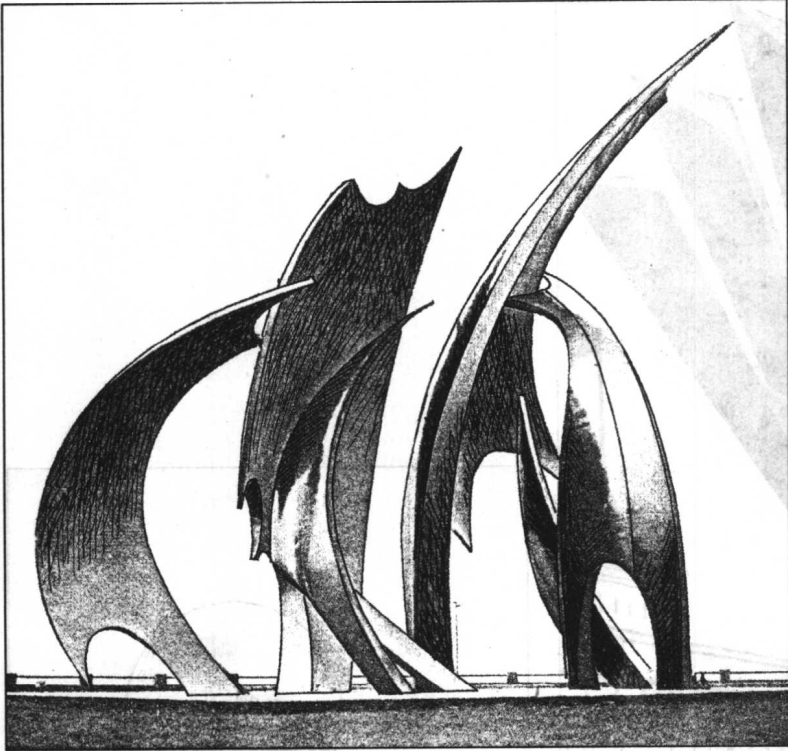
第二次创业(大庆) 刘毅



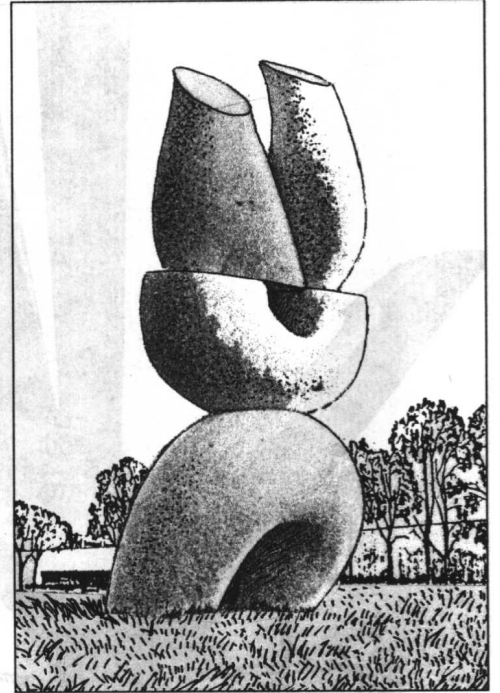
开放(广州) 关伟显



国际园艺生产者协会(AIPH)雕塑(昆明)



帆(山东青岛) 金廉绣 王一林



韵(山东青岛) 秦璞

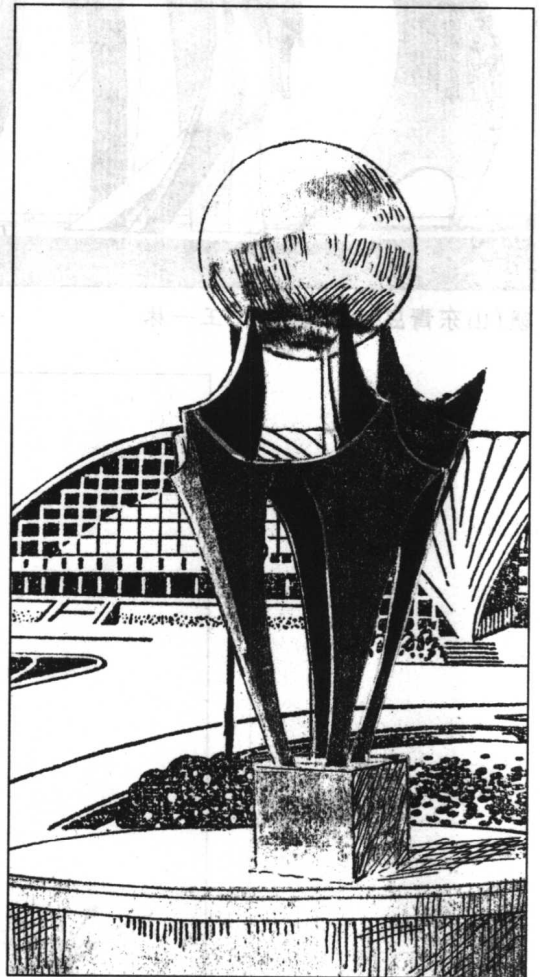
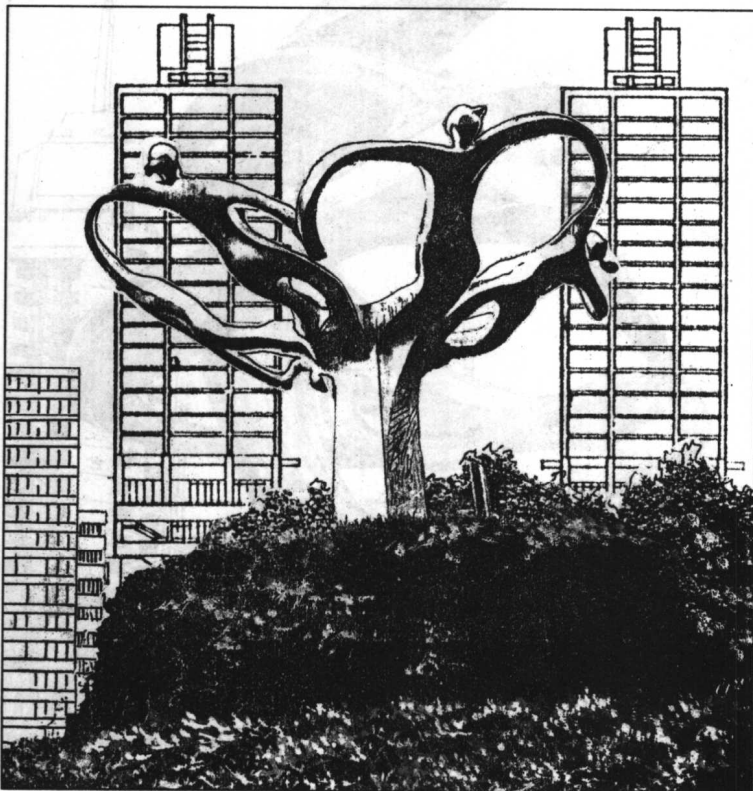


海豚与人(北京) 赵文煜 崔玉琴 孙贤陵 王引家

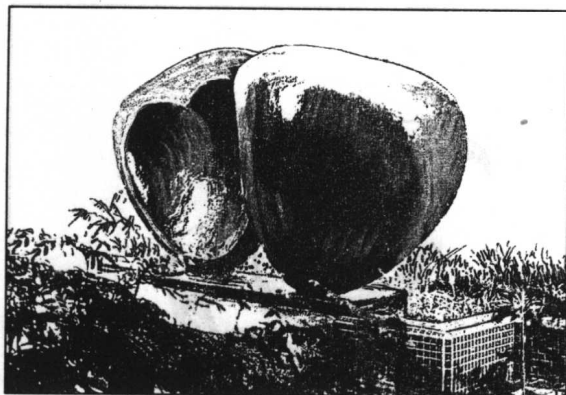


广场抽象雕塑(山西) 段有瑞

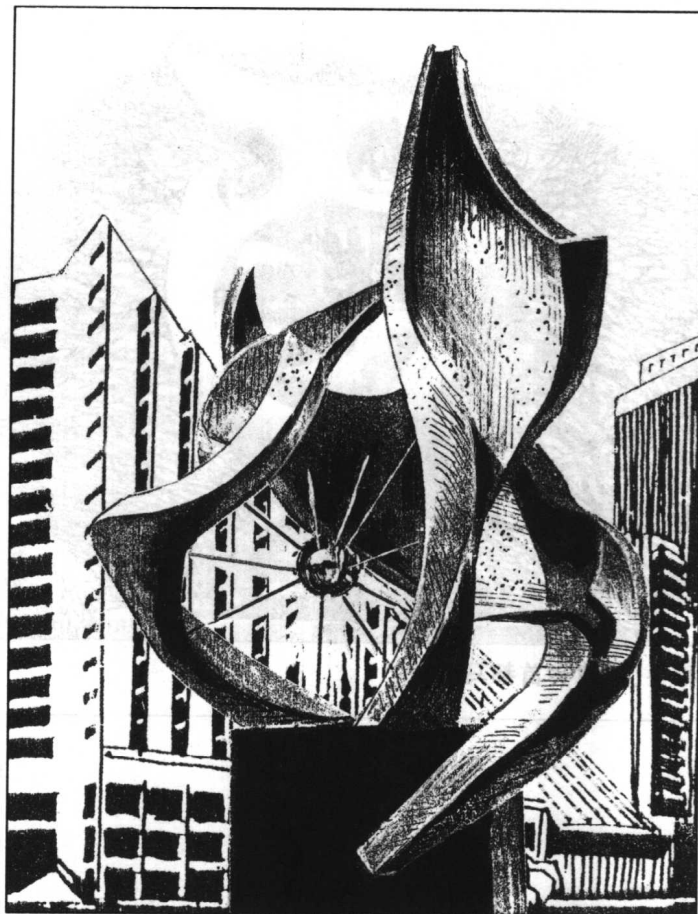
现代城市环境雕塑(南京)



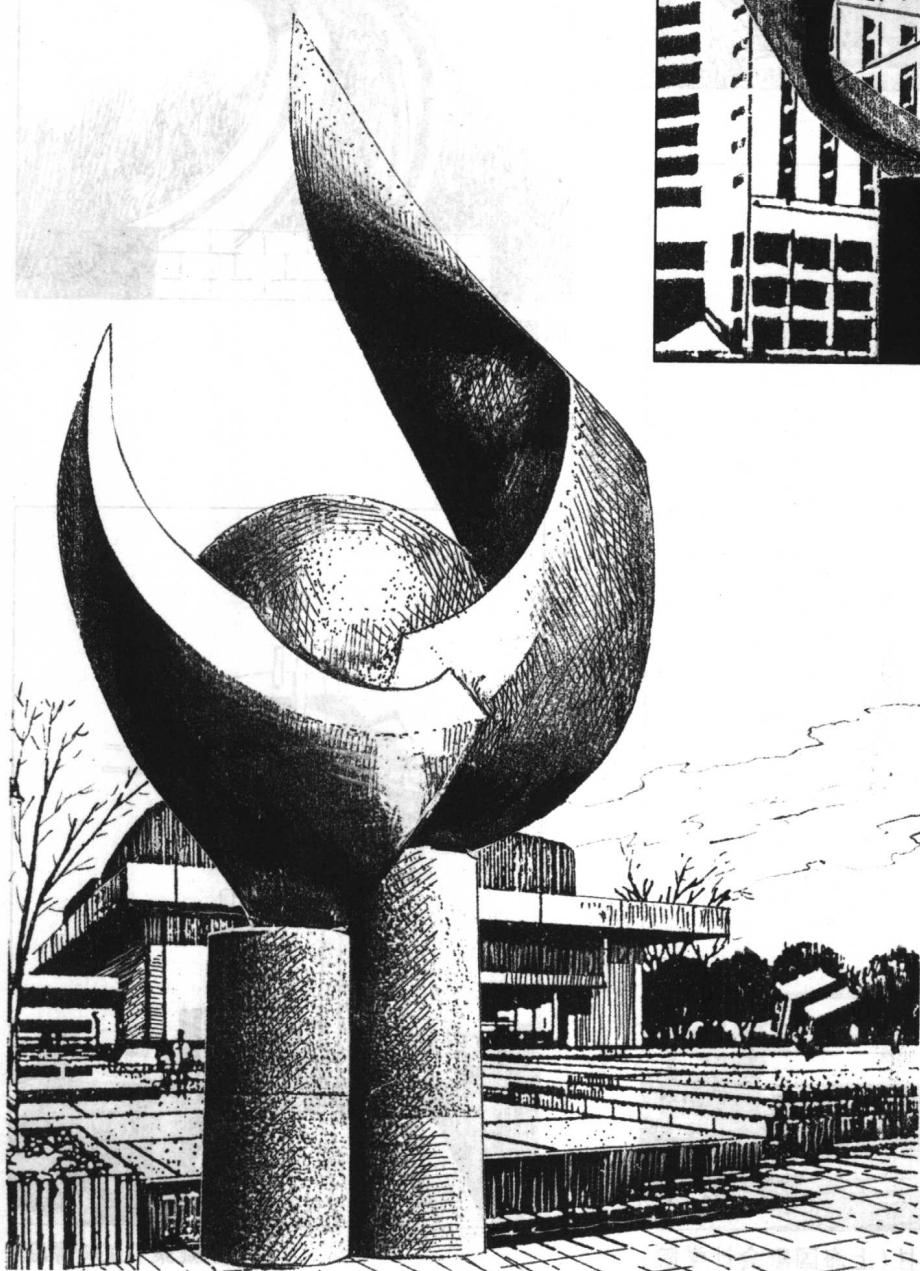
海狮戏球雕塑(辽宁沈阳)



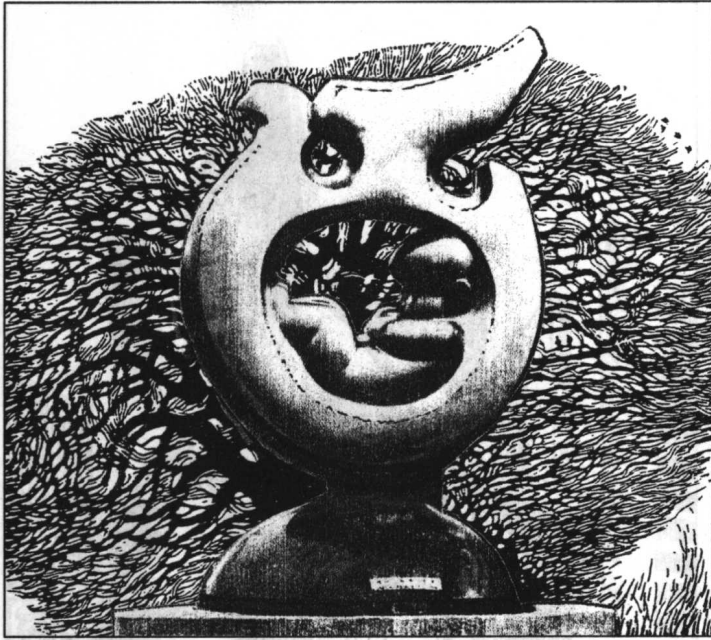
爱心(香港) 曾婉平



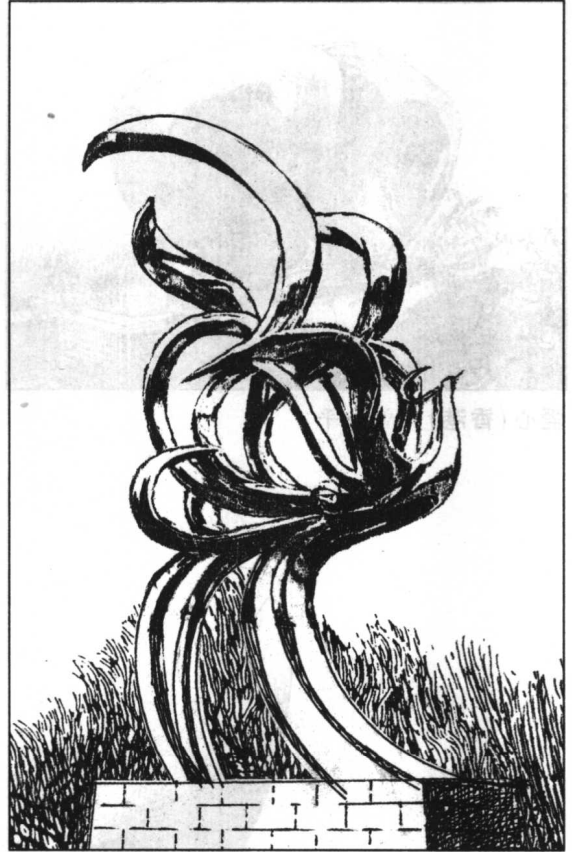
城市环境雕塑(无锡)



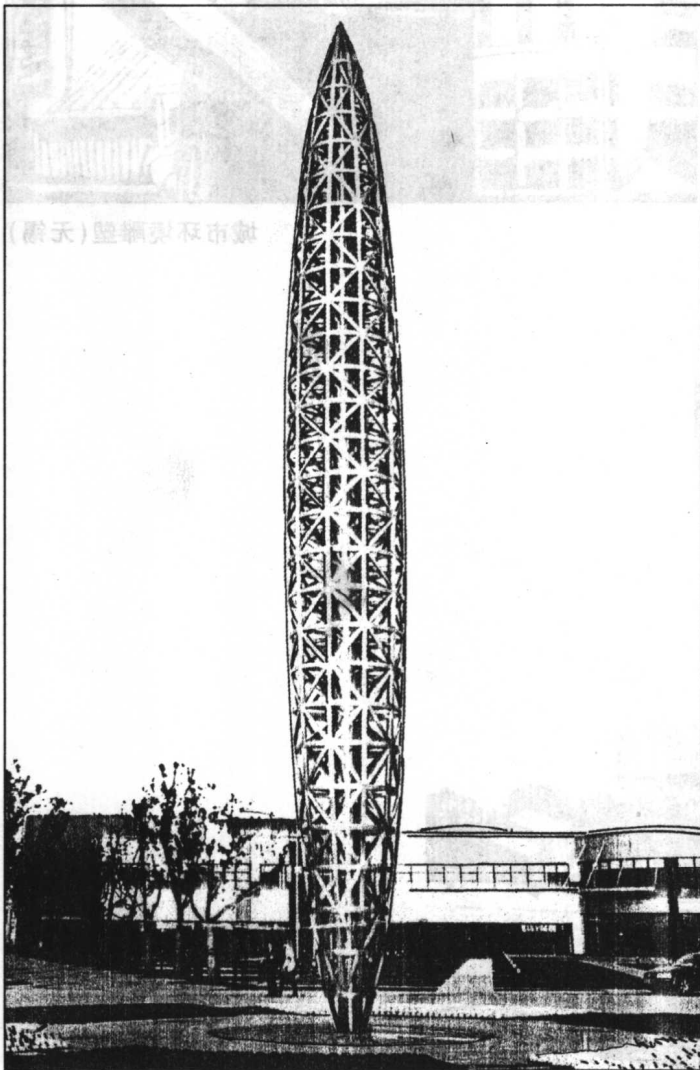
能源(北京) 田跃民



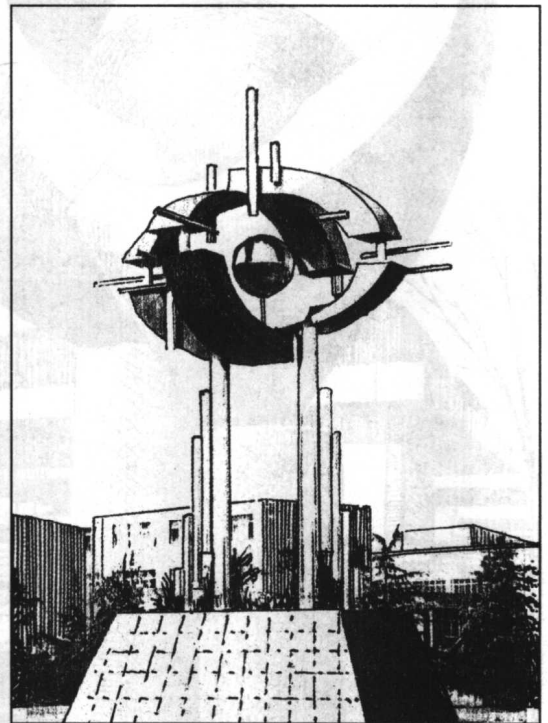
和平(菲律宾首都马尼拉)



凤凰(山西晋城)



公证柱(上海国家会计学院)



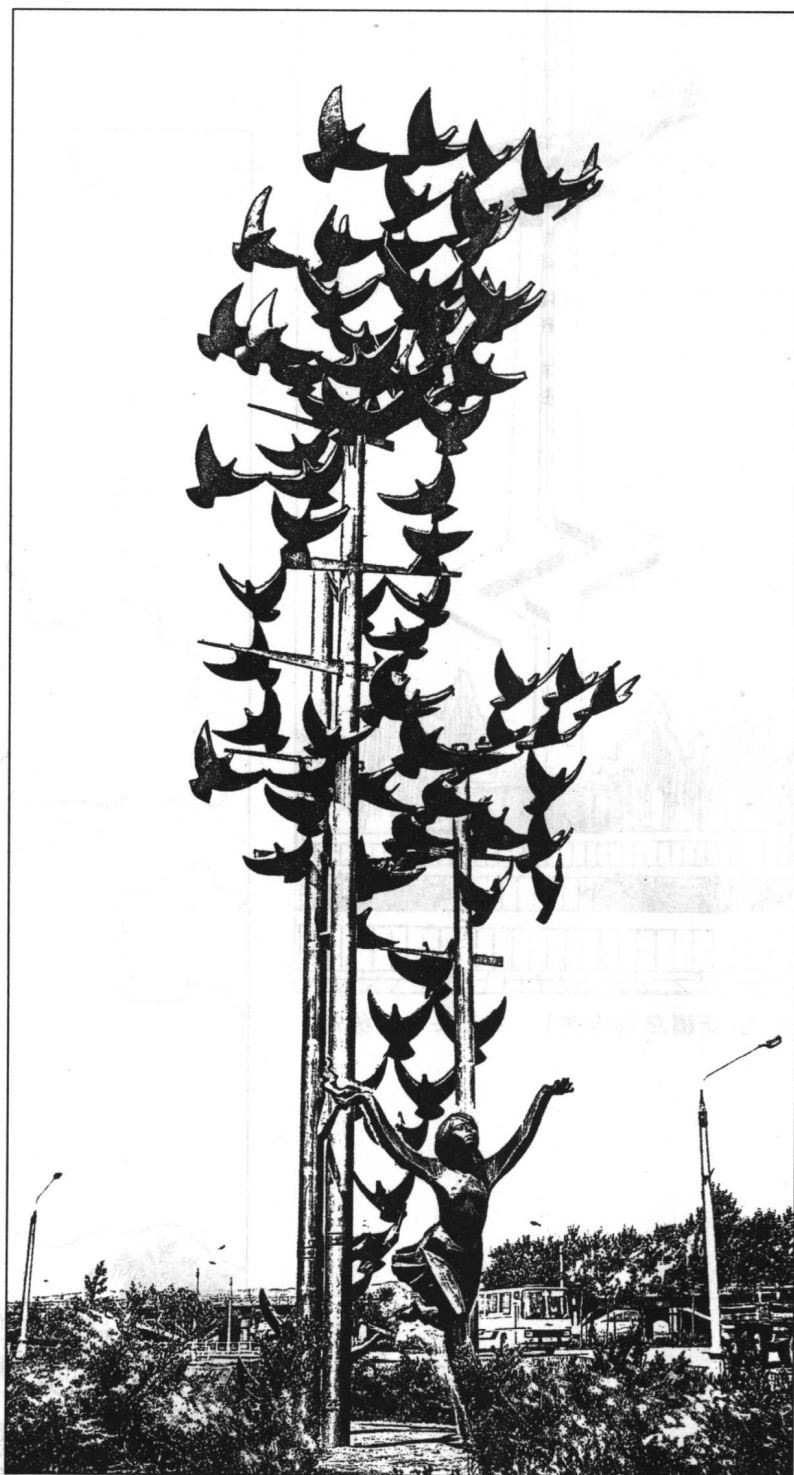
凝聚(山东青岛)



发展(香港) 文楼



天地间(山东青岛) 傅中望



和平颂(辽宁抚顺) 霍波洋 王洪亮 张玉尧