

美 术 爱 好 者 之 友



怎样画

新编

入门篇



菊



美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 菊

闵文彬 著



图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画菊 / 闵文彬著. — 南京: 江苏美术出版社,
2003.8 (2004.1 重)

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-1601-9

I. 怎... II. 闵... III. 菊花 - 花卉画 - 技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064798 号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 卢 浩
文字审读 钱兴奇
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名 怎样画菊
著 者 闵文彬
出版发行 江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 3
版 次 2003 年 8 月第 1 版 2004 年 1 月第 2 次印刷
印 数 10,111 - 15,110 册
标准书号 ISBN 7-5344-1601-9/J · 1598
定 价 9.00 元

营销部电话 025-83361082 86639154 营销部地址 南京市湖南路 54 号三楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

概述	(1)	教你菊与松竹石的组合画法	(28)
菊花花朵的结构	(2)	菊花花朵的色彩画法	(31)
双勾画花头的画法	(4)	教你完整地画一幅色彩的菊花	(33)
应避免的错误画法	(5)	构图范例之一——四尺对开	(37)
菊叶结构	(6)	构图范例之二——四尺对开	(38)
双勾菊叶的画法 (包括茎)	(8)	构图范例之三——四尺对开	(39)
应避免的错误画法	(9)	构图范例之四——六尺三开	(40)
水墨菊叶的画法	(10)	构图范例之五——六尺三开	(41)
教你一枝菊花的画法	(12)	构图范例之六——册页	(42)
教你一丛菊花的画法	(15)	构图范例之七——扇面	(43)
教你菊与竹的组合画法	(19)	构图范例之八——中堂	(44)
教你菊与松的组合画法	(22)	构图范例之九——中堂	(45)
教你菊与石的组合画法	(25)	构图范例之十——条幅	(46)

概 述

菊花自古以来深受我国广大人民的喜爱。它是最富有民族色彩的传统花卉之一，与梅、兰、竹合称为“四君子”。

菊花花形变化多姿、色彩丰富、幽香四溢，令人赏心悦目。晋代陶渊明有诗云：“采菊东篱下，悠然见南山。”唐代元稹留下了“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”的赞菊名句。著名画家石涛、吴昌硕、齐白石等，都有不少佳作传世。

人们在赏菊、咏菊的过程中，为了表达自己美好的愿望，把菊花推崇为吉祥物。菊花和喜鹊组合，称为“举家欢乐”；菊花和松树结合，喜称“益寿延年”等。

中国画画菊的手法可分为工笔和写意两种。本书介绍的小写意（平顶型）表现手法，不像工笔画那样工整细致，写尽所见，而用概括简练的笔法，择其精神即可。

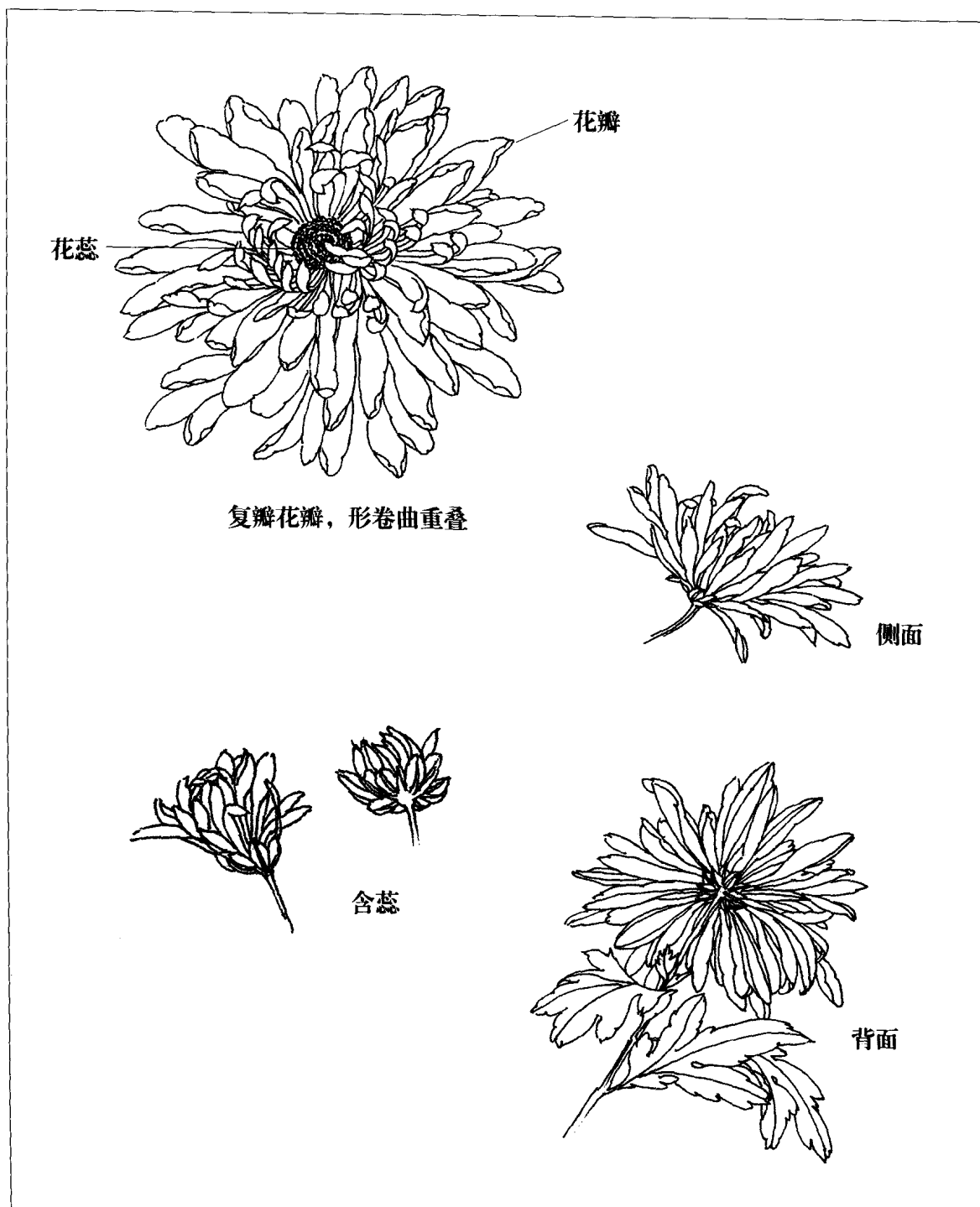
本书作为学习中国画基础入门技法，分三部分构成：一、具体画法讲解。选择常入画的几种菊花，用较工整的表现技法，由浅入深、从简到繁、循序渐进地进行指导，力求使初学者明白易懂，便于上手，举一反三。二、创作步骤分解图。作者通过实例，讲述自己的创作体会。先交代作画过程中每一步的要求、做法和注意点，对难以把握的部分重点讲解，然后连贯起来，有分有合，条理清楚，使初学者掌握基本画法，并触类旁通。三、构图和组合的介绍。构图和组合，实质上就是指作品的结构。结构的优劣直接关系到主题表达的成败。选择有代表性的作品，对其构图和组合作详尽的分析及恰当的评价，有益于提高初学者的鉴赏水平和作画能力。

初学者学习绘画艺术，不仅要掌握一些入门技法，还必须做到两个坚持。一、要坚持观察生活。生活是创作的源泉。初学者一定要抓住菊花开放的时节，仔细观察菊花的不同形状、不同颜色、不同神态等。观察所得是最具体、最真切、最生动的，对创作最有效。二、要坚持临摹学习。我国画坛，有不少画菊花的艺术大师，如清代恽南田、近现代的吴昌硕、齐白石等，他们的作品是我国乃至世界的艺术瑰宝。初学者应该坚持临摹这些大师的作品，在临摹中揣摩其用笔技巧，天长日久，得益匪浅。限于水平，本书不足之处，希望行家、读者指正。

闵 文 彬

2003年6月于太仓

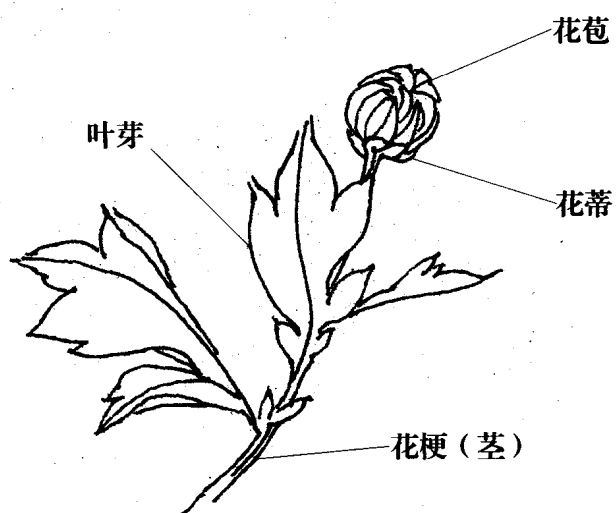
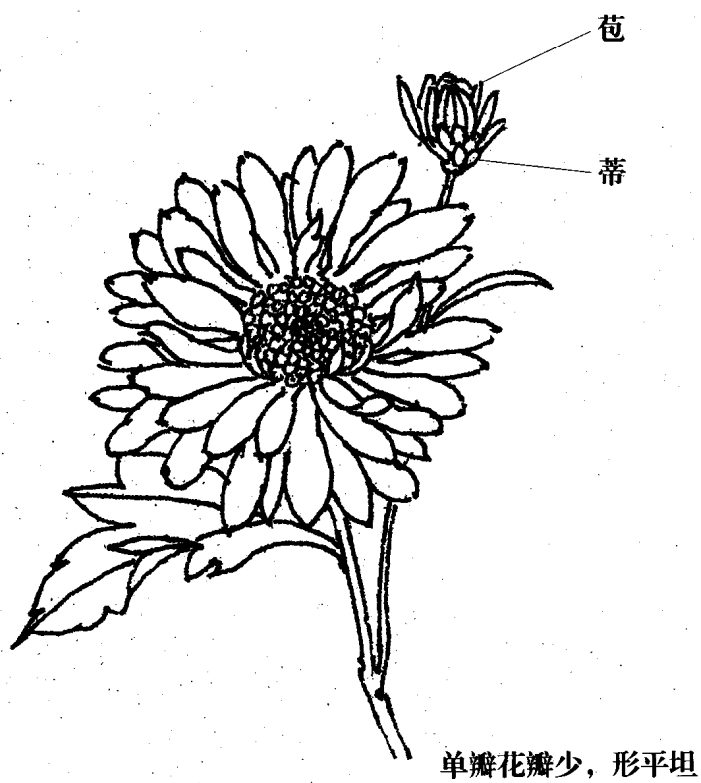
菊花花朵的结构



画写意菊花，首先要了解菊花的生态结构、生长规律、形象特征和情态特征，作画时才能胸有成竹。

上图为复瓣菊花头、花苞、花蒂的结构和生长规律。

菊花花朵的结构



此图为单瓣小菊花的形象，花蕊外露，花瓣呈放射状排列，叶较小。

双勾画花头的画法

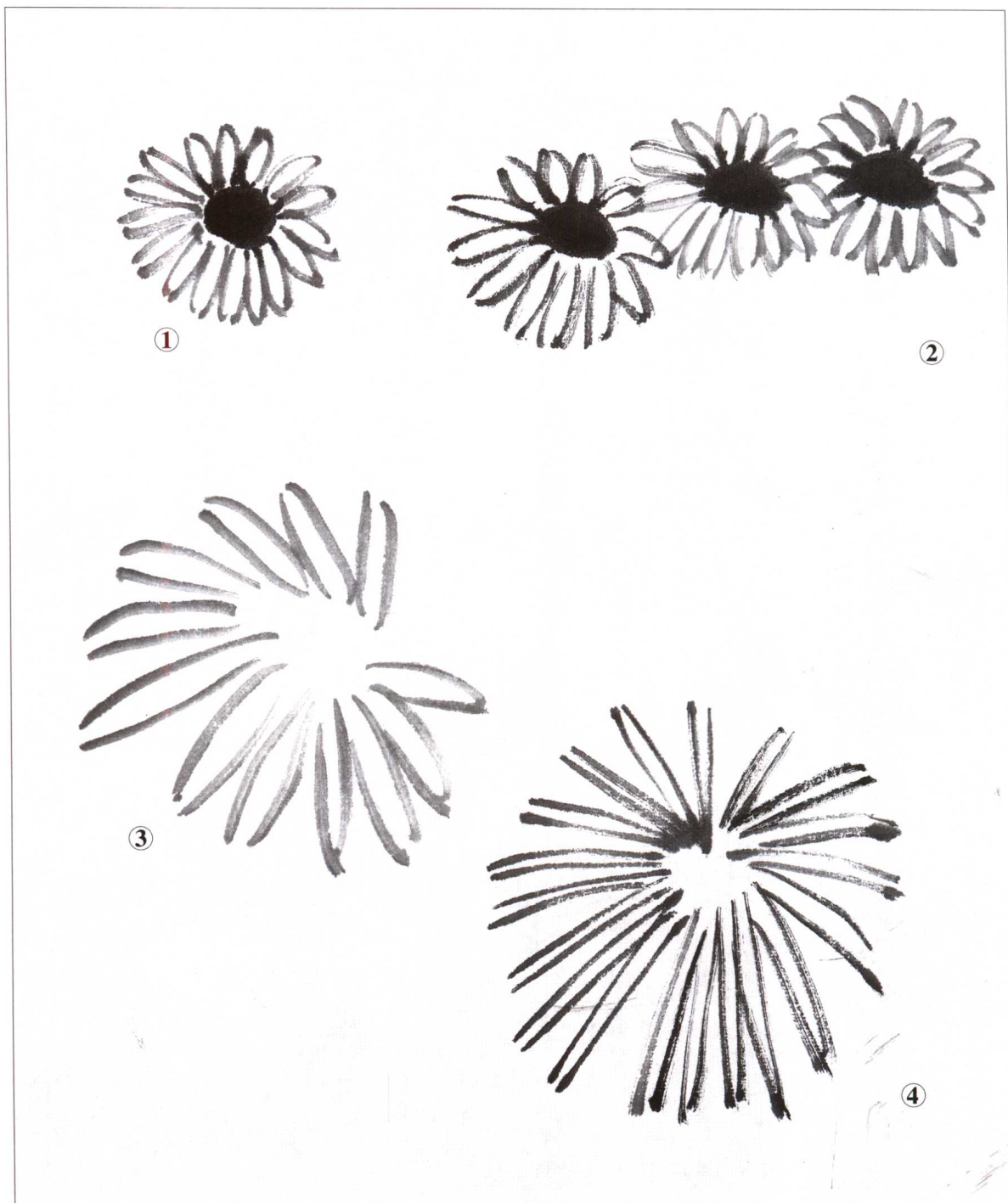


画花头时注意：
勾线要有虚实交叉，
用墨注意浓淡干湿，
花形应有圆缺俯仰，
花苞组合要有聚散。

左图先用中墨画蕊，再以狼毫笔中锋勾画出花瓣，左右两笔组成一个花瓣，用笔要有回势。花形注意透视，不宜太圆（箭头表示用笔方向）。

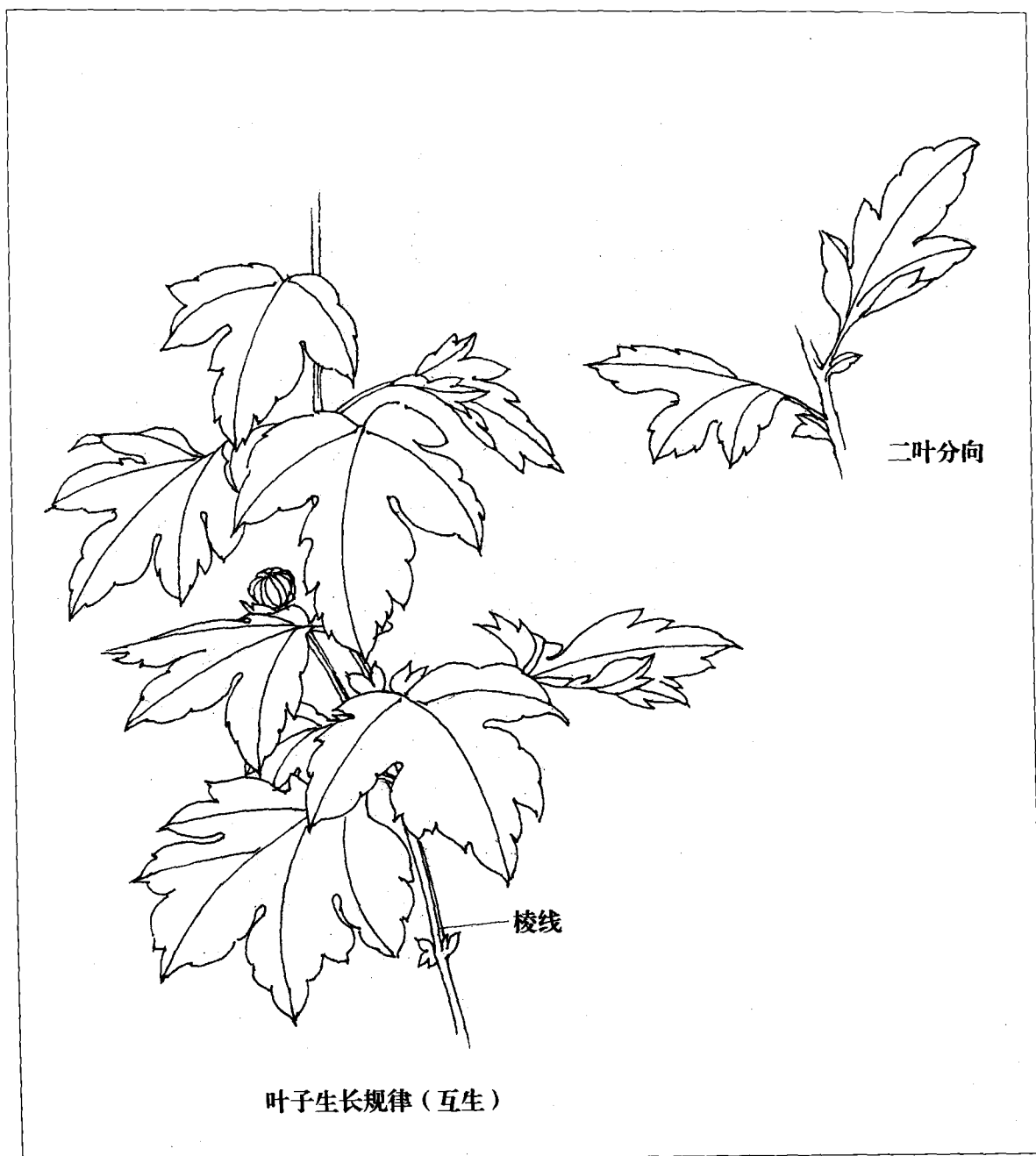
右图复瓣勾画法：从花的中部开始按箭头方向顺手由外向内画花瓣，后以重墨点蕊。逐步扩展，同样注意左图细节。

应避免的错误画法



- ① 勾花瓣用笔刻板，缺少透视变化。
- ② 三花缺少聚散变化。
- ③ 勾线墨色平板，花形组合松散。
- ④ 勾线运笔生硬，没有弹性和节奏感。

菊叶结构



菊叶结构

菊叶尖中带圆与一般的花叶不同



左侧下垂叶



正面下垂叶

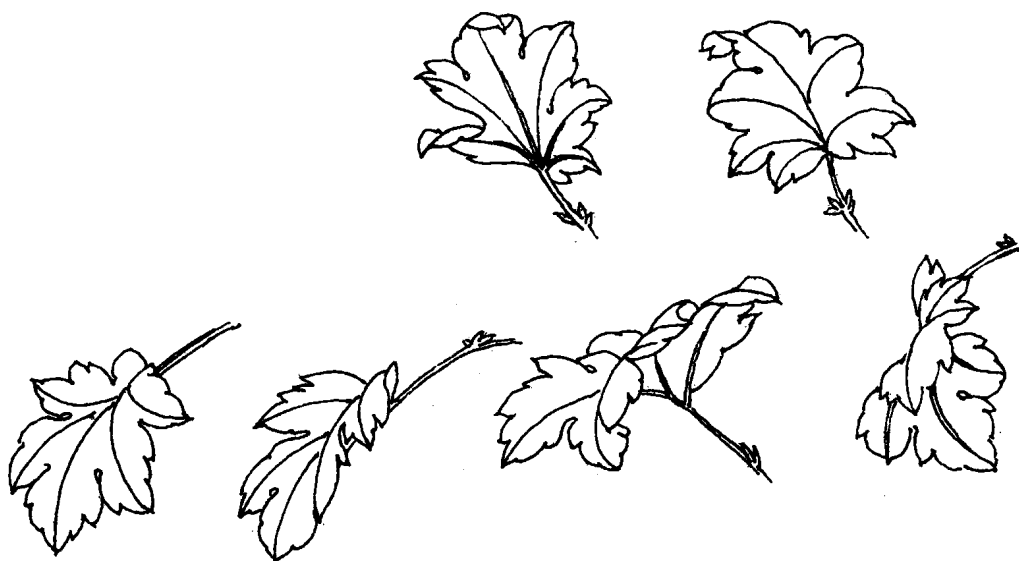


右侧平掩

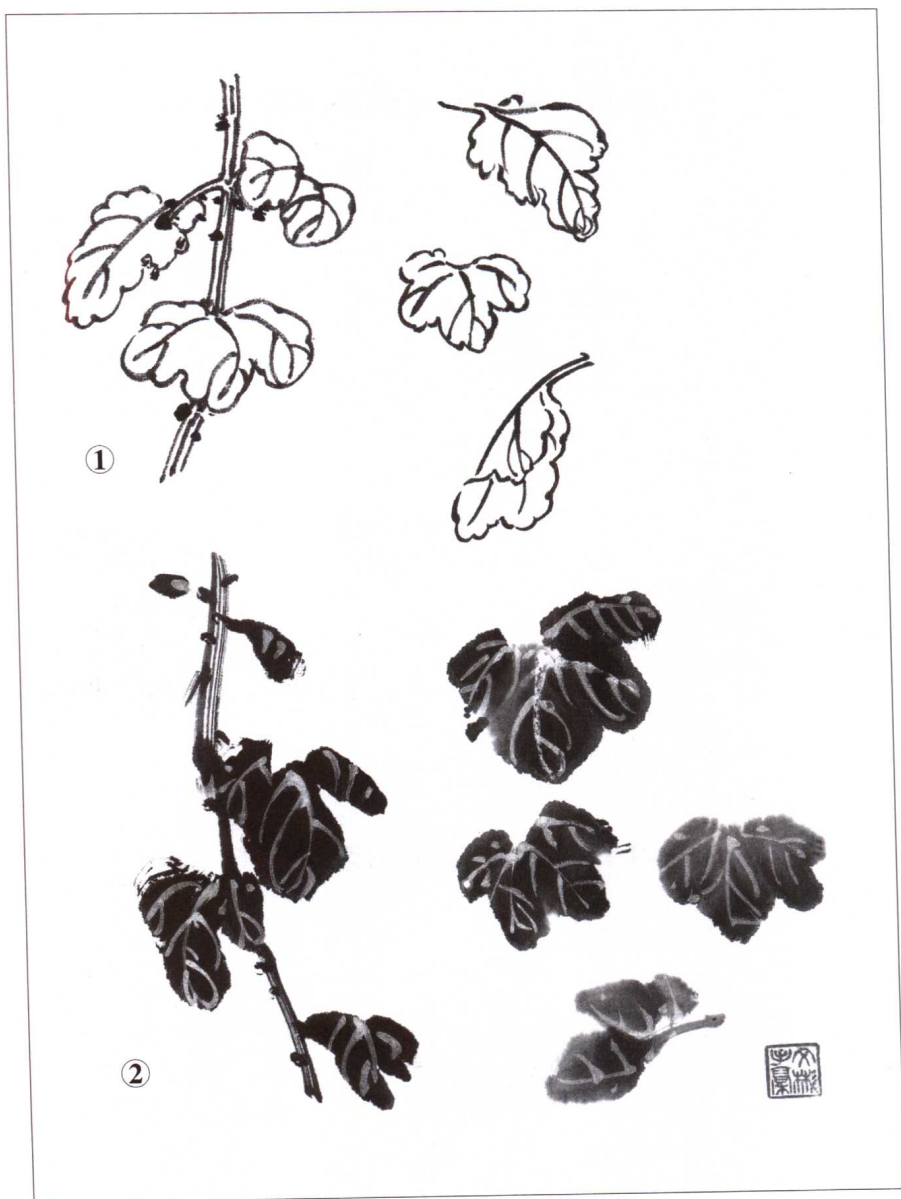


左侧背面卷叶

叶子的各种不同角度的透视



双勾菊叶的画法（包括茎）



（1）水墨写意画叶法：

写意法的勾线，有别于白描，要求笔和墨有虚实关系，叶的用笔要有弹性、节奏感，切忌描画、涂改。

（2）点墨勾勒画叶法：

笔尖、笔肚蘸中墨到浓墨，三笔、二笔一组乱画叶；待笔稍干时，顺手画菊花的枝干；将干未干时，用广告色白粉勾叶脉、叶筋线，省事且效果好。平常练习时，初学者可先不用宣纸，而用旧报纸乱墨后勾线点叶也十分方便，读者不妨一试，待掌握了乱叶勾筋的基本方法后，再落墨宣纸就有把握了。

应避免的错误画法



- ① 心中无数，不定心，乱下笔，随意乱画、添加。
- ② 笔中无墨色变化，死墨写叶，几点墨猪。
- ③ 勾筋用笔生硬，起笔收笔没有弹性，如鱼骨、铁丝，缺乏笔墨情趣。
- ④ 叶子远离枝干，任意生发，违反菊花生态规律。

水墨菊叶的画法



菊花叶为五出叶，用笔基于五出，但要看叶子的正、转、反、侧的生长位置，三笔、四笔、五笔，也可一笔两笔，且画时以顺手为原则，不必交代清楚，防止刻板、对称。叶柄基部有小托叶，这是菊花的生态特征。图中①、②、③、④、⑤为落笔画叶的顺序。

水墨菊叶的画法



图中用稍淡的墨色乱画出三笔、五笔一组的叶子，半干时用深墨勾画密处，待墨色将干时勾画疏处。用中锋画梗。菊花为草本植物，不可故作苍劲，要注意干柄用笔挺劲不能呈扭曲状，用笔要有提、顿，以显示柄节。

- ① 先出梗后添叶，
- ② 疏处墨淡笔虚，
- ③ 密处墨浓笔重。

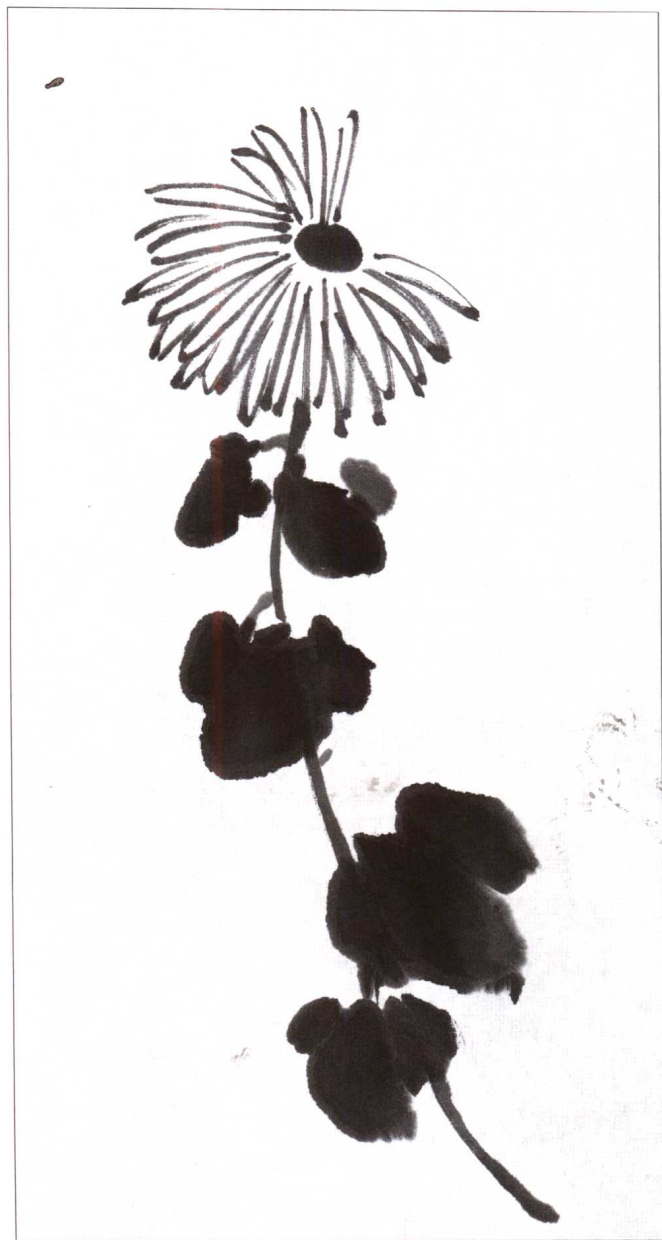
教你一枝菊花的画法



花卉的构图程式中，常采用上插、下垂、横倚三法，初学者就这三种程式反复练习，逐步理解，对日后构图有很大的好处。

第一步：先用淡墨双勾画出花头，中锋淡墨画梗，适当留出空位补叶。

教你一枝菊花的画法



橫倚式

第二步：淡墨三笔两笔画出叶子，注意墨色浓淡、疏密、虚实的变化。