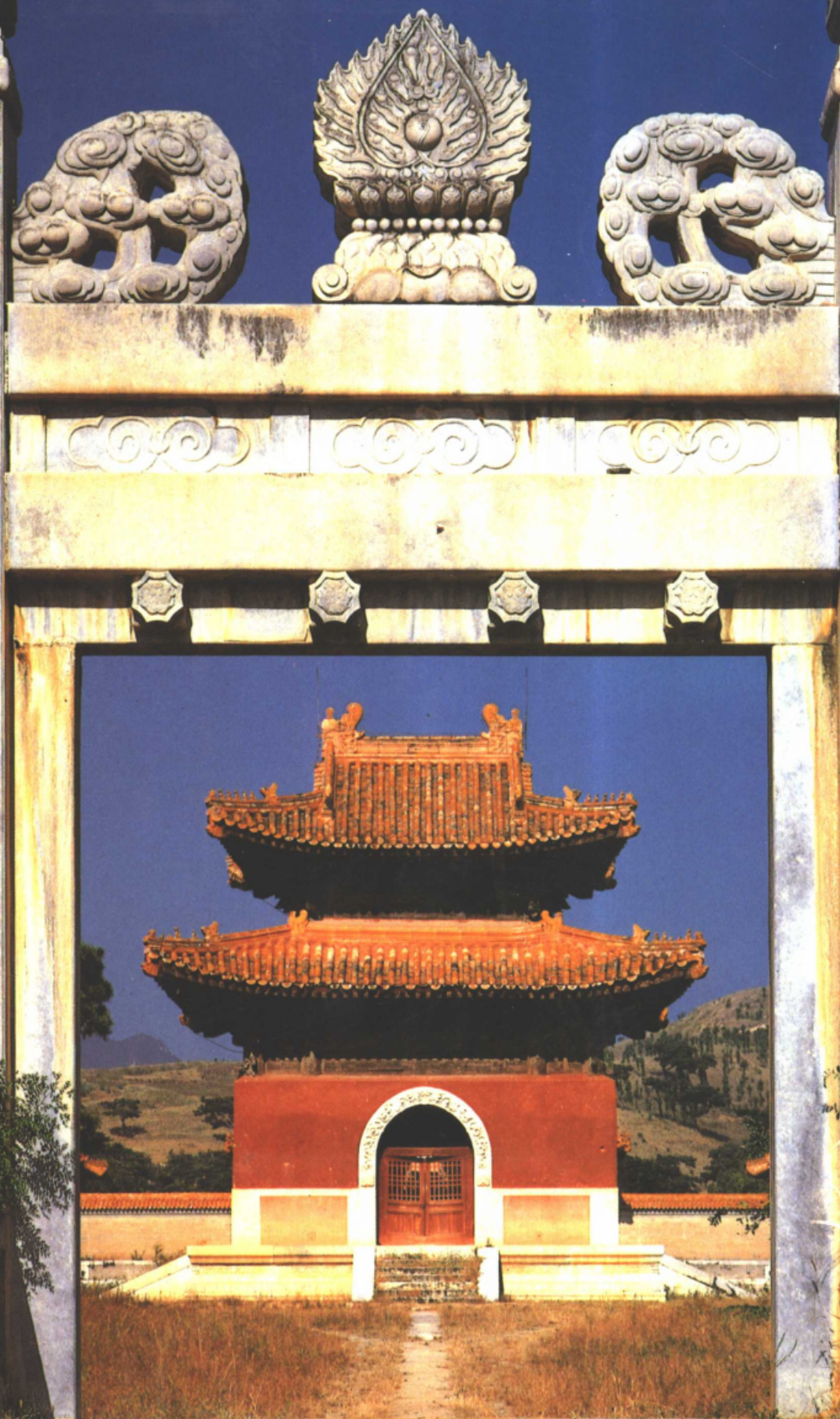


中國美術全集

建築藝術
陵墓建築



48.072
YDM
=2

中國美術全集

建築藝術編 2 陵墓建築

中國美術全集編輯委員會

中國美術全集

建築藝術編 2 陵墓建築

中國美術全集編輯委員會 編

建築藝術編顧問 陳從周 莫宗江 張開濟

單士元 傅熹年 戴念慈

羅哲文

主編 楊道明

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 王伯揚

設計 莊雪敏

圖版攝影 楊道明 徐庭發

印刷者 百花印刷廠

發行者 新華書店北京發行所

一九八八年十二月 第一版 第一次印刷

國內版定價 一七〇元

版權所有



中國古代建築在世界建築的發展史上始終保持着獨特的體系，具有自己鮮明的特點。集安葬與祭祀於一體的陵墓建築，是中國古代建築的一個重要組成部分。中國古代社會盛行厚葬，因而無論任何階層，對陵墓建築皆倍加用心，不惜糜費人力物力精心構築。在漫長的歷史進程中，陵墓建築得到了長足的發展，以至產生了舉世罕見的龐大的帝王陵羣。陵墓建築又融建築、繪畫、雕刻、書法諸藝術於一爐，成為反映中國古代多種藝術成就的綜合體。本卷集中介紹了陵墓建築在羣體佈局、個體建築及室內外裝修等方面的光輝成就。同時也介紹了中國古代的橋梁建築藝術。

中國美術全集

古代部分六十冊 目錄

總目	1冊
繪畫編 21冊	
原始社會至南北朝繪畫	1冊
隋唐五代繪畫	1冊
兩宋繪畫	2冊
元代繪畫	1冊
明代繪畫	3冊
清代繪畫	3冊
墓室壁畫	1冊
寺觀壁畫	1冊
敦煌壁畫	2冊
新疆石窟壁畫	1冊
麥積山等石窟壁畫	1冊
畫像石·畫像磚	1冊
石刻錢畫	1冊
版畫	1冊
民間年畫	1冊
雕塑編 13冊	
原始社會至戰國雕塑	1冊
秦漢雕塑	1冊
魏晉南北朝雕塑	1冊
隋唐雕塑	1冊
五代宋雕塑	1冊
元明清雕塑	1冊
敦煌彩塑	1冊
麥積山石窟雕塑	1冊
炳靈寺等石窟雕塑	1冊
雲岡石窟雕刻	1冊
龍門石窟雕刻	1冊
四川石窟雕塑	1冊
章縣等石窟雕塑	1冊
工藝美術編 12冊	
陶 瓷	3冊
青 銅 器	2冊
印染織綉	2冊
漆 器	1冊
玉 器	1冊
金銀玻璃瑱瑯器	1冊
竹木牙角器	1冊
民間玩具剪紙	1冊
建築藝術編 6冊	
宮殿建築	1冊
● 陵墓建築	1冊
園林建築	1冊
宗教建築	1冊
民居建築	1冊
壇廟建築	1冊
書法篆刻編 7冊	
商周秦漢書法	1冊
魏晉南北朝書法	1冊
隋唐五代書法	1冊
宋元書法	1冊
明代書法	1冊
清代書法	1冊
璽印篆刻	1冊

建築藝術編顧問

(按姓氏筆劃)

陳從周 同濟大學建築系教授

莫宗江 清華大學建築系教授

張開濟 北京市建築設計院總建築師

單士元 故宮博物院副院長

傅熹年 建築歷史研究所高級建築師

戴念慈 城鄉建設環境保護部顧問

羅哲文 文化部文物局高級工程師

本卷主編 楊道明 天津大學建築系副教授

凡 例

一 《中國美術全集》建築藝術編《陵墓建築》卷選錄範圍，除現存的古代陵墓建築外，還收錄了古代橋梁。

二 本卷編選標準：凡具有較高歷史價值和建築藝術特色的陵墓建築和橋梁，從總體、個體到建築細部裝修等均予精選收錄。

三 本卷照片按墓主生活年代或建築建造年代次序編排。

四 卷首載《中國陵墓建築概論》和《古代橋梁概說》兩篇論文作為概述。在其後的圖版部分中精選了一百八十九幅陵墓建築及橋梁的照片。在最後的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。

中國陵墓建築概論

楊道明

中華民族自古認為「萬物有靈」，人生在「送終」之後，靈魂不滅，將永存於「冥間」，如生前一樣生活，亦能自由往來於人世之間。故「事死如生」，崇敬敬祖，時時奉祭，世代相傳成為習俗。在漫長的歷史進程中，逐步形成了一種專供安葬和祭祀悼念死者使用的專門建築類型——陵墓建築，成為獨特的中國古代建築的重要组成部分。

陵墓建築一般由地下和地上兩部分組成。地下建築多效仿死者生前居住狀況，用以安置和埋葬死者的遺體和遺物，使之如生前。地上建築主要是供後人舉行祭祀和安放神主之用，形似祭壇，狀如廟堂，以示尊崇或緬懷。如此二者相結合，集安葬與祭祀於一體，就是陵墓建築區別於其他建築的基本特徵。

中國封建社會等級森嚴，帝王與臣民的陵墓名稱、規模和形式絕不相同。帝王陵墓稱為「山」、「陵」、「陵寢」；一般臣民墓只能稱「塚」、「丘」、「墳墓」。臣民墓形式簡單，規模有限。地下建築多為土坑，稱為「土壙」、「墓壙」、「墓穴」或「墓室」。其上聚土成「丘」、俗稱封土，大者曰「塚」、「丘」，一般統稱為「墳頭」。帝王陵墓規模宏偉，堅固耐久，構築精美。地下建築稱為「明中」、「玄室」、「幽宮」、「地宮」。其上築有高大厚實的封土，稱為「方上」、「寶頂」，或用高大的城牆包砌之，則稱「寶城」。並以此為核心在陵前設有祭臺、獻殿、碑表、石人、石獸、闕坊等；有的還附有后陵或妃園寢以及大量貴戚勳臣的陪葬墓，陵園佔地達數百平方公里。此外，陵墓建築的形制、用料、裝修、紋飾和色彩等亦都受到等級制度的限制，以此顯示葬者的尊卑；亦含對死者一生之評述及業績之褒獎，客觀上具有某種紀念意義。歷代對陵墓建築皆有定制，等第分明，不得逾越；統治者也以此作為鞏固封建秩序、衛護宗法制度的重要工具。因而陵墓建築處處都滲透着嚴格的等級觀念。

在「慎終追遠」、「厚葬以明孝」和媚祖邀福等儒家及迷信思想的影響下，古人把建造陵墓視為福及自身、蔭及子孫後代的終生大事。無論任何社會階層，從選址設計至竣工使用，皆倍加用心，不惜糜費大量人力、物力和財力，厚葬成風。帝王視陵寢基址為「萬年吉地」，百姓稱墳域為「壽地」、「幽宅」，必擇地質與環境俱佳的「風水寶地」，為陵墓建築準備良好的自然環境。為使陵墓建築能安固久遠，還採用堅固耐久的建築材料和結構形式，精工細作，廣施修飾，把地上和地下建築裝修得既堅固又美觀。陵墓建築中還有石闕、石坊、石祠（石殿）、石碑、石人、石獸和石表等大量建築物 and 石雕，它們融建築、繪畫、書法、雕刻為一體，使陵墓建築呈現出一種獨特的建築藝術風貌，成為反映中國古代多種藝術成就的綜合體。

中國地域遼闊，民族眾多，各地具有不同的喪葬習俗和地方建築傳統。在漫長的歷史進程中，由於朝代更替，政權嬗遞，陵墓建築既有因襲又不斷變革，在總體佈局和單體造型上呈現出多種多樣的民族或地域的特點。

陵墓建築具有明顯的歸屬性，一般不能共用。宮殿、住宅和園林等都可以幾代接續傳承，陵墓則不然。每個皇帝都要為自己修一座陵，每對夫妻辭世必要葬入屬於自己的墓。如明朝十三個皇帝在北京昌平建有十三座帝陵。清朝在河北遵化和易縣分別建有清東陵和清西陵，共有九座帝陵和六座后陵，還建有妃園寢等，每座陵寢又自成一組。

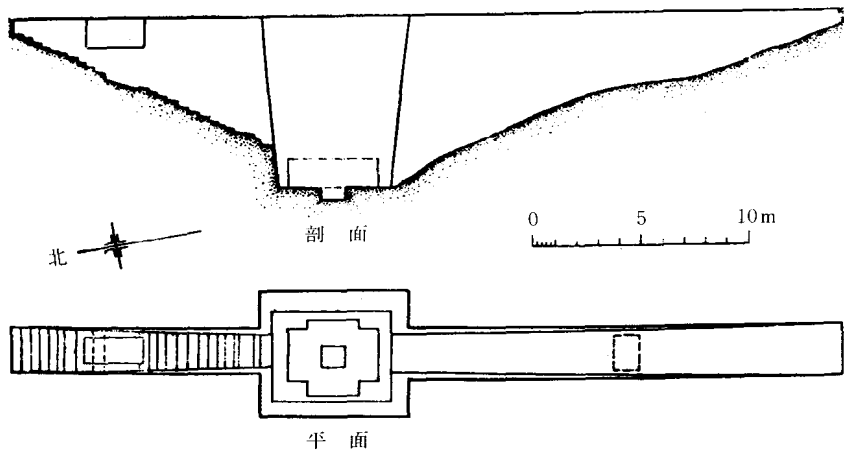
中國古代建築多為木構，易燃易朽。在漫長的歲月裡，受到無數次兵燹戰禍和風雨雷電的摧殘破壞，眾多的地上古建築已殘存無幾。現存的古建築中有相當一部分屬於陵墓。陵墓建築中還有大量地下墓室和隨葬文物被完整地保存下來。地上古建築在日益減少，地下墓室不斷被發現，因而，保護好古代陵墓建築，對於研究古代社會歷史和古建築藝術具有重要的意義。

一

陵墓是人類進入文明時代的重要標誌之一。

早期的陵墓建築可以追溯到公元前五六千年的仰韶文化時期——在陝西省西安市半坡村原始社會氏族公社聚落遺址中，發現有男女分性合葬的墓坑，並殉以日用陶器等（二）。

圖一 河南省安陽市後崗殷代墓平、剖面圖



在距今四五千年的龍山文化遺址中，已有單體葬和成人男女合葬的形式，還在墓坑中發現木板葬具的痕跡，顯示出土坑木槨的雛型〔二〕。

在父系氏族公社時期，即相當於我國古代傳說中的炎黃為首的「三皇五帝」時期，人死後，「厚衣之以薪，臧之中野，不封不樹」〔三〕，即葬於土坑，用土掩平，不留任何痕跡與標記。「古也，墓而不墳」〔四〕是當時陵墓的基本形式。現在的黃帝陵（圖版一）、少昊陵（圖版二）、大禹陵（圖版三）等均非原狀，皆為後世根據傳說建成。

公元前二十一世紀至公元前十一世紀，我國進入奴隸社會的夏商時期。商崇信鬼神，對陵墓建築非常重視，故動用大量奴隸，建有不少規模空前的土坑木槨大墓。在河南省安陽市殷墟曾發現二十餘座大墓。平面一般為方形或亞字形，埋深達八至十三米，最大者面積達四百六十平方米。四周有坡道相通，稱謂「羨道」；小者一條，中型者南北各一條，大型者四出羨道〔五〕。土壙四壁用枋木壘砌，槨底鋪以木板，頂部承以枋木，槨室內壁表面用彩色塗繪或雕刻紋飾，反映出強烈的審美要求。墓室上填土夯實，不封不樹，不留任何痕跡，仍是當時陵墓建築的基本特點（圖一）。

公元前十一世紀西周分封建國，建立宗法制度，宣信義，講禮儀，祭祀活動增多。陵墓建築的單體形式與夏商相似，但已設立專供安葬天子諸侯卿大夫的「公墓」和安葬國民的「邦墓」，並設專職管理。「公墓」以天子為中心，諸侯在其左右之前，卿大夫位於其後。「公墓」和「邦墓」，皆為「族葬」〔六〕，以爵位高低確定封土大小、樹數多少，顯示着嚴格的等級制度。

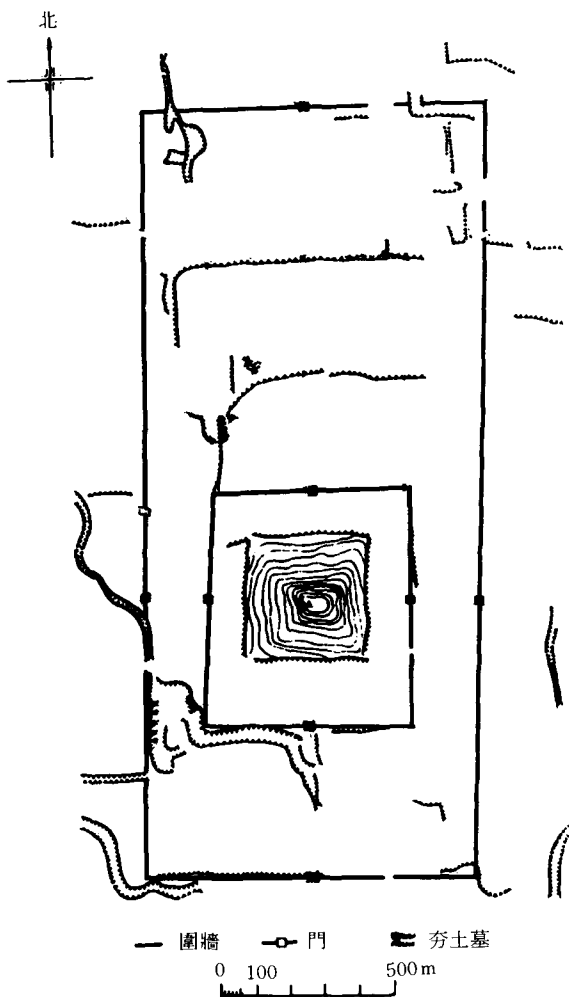
春秋時期的陵墓開始出現地上封土。封土大體上有「堂」、「防」、「覆夏」、「斧」等四種形式；「斧」者亦稱「馬鬣」。大概封土不大，墓樹與其他林木也無多大差別，時間略久就難以辨識，周文王和周武王的墓址至今待定。

戰國陵墓中的封土日趨增大，封土上的建築也屢見不鮮。河南省輝縣魏王墓上曾發現柱基和柱礎。一九七八年出土的中山王兆域圖用金銀錯製成，這標誌着當時已經能用圖表達陵墓的規劃和設計意圖，也反映出平面為凸字形的封土形式。

至此，陵墓建築從地下到地上，自單體造型到總體的佈置，已基本形成一套完整的制度，預示着高大封土的出現，也標誌着陵墓建築已成為中國古代建築的一個重要組成部分。

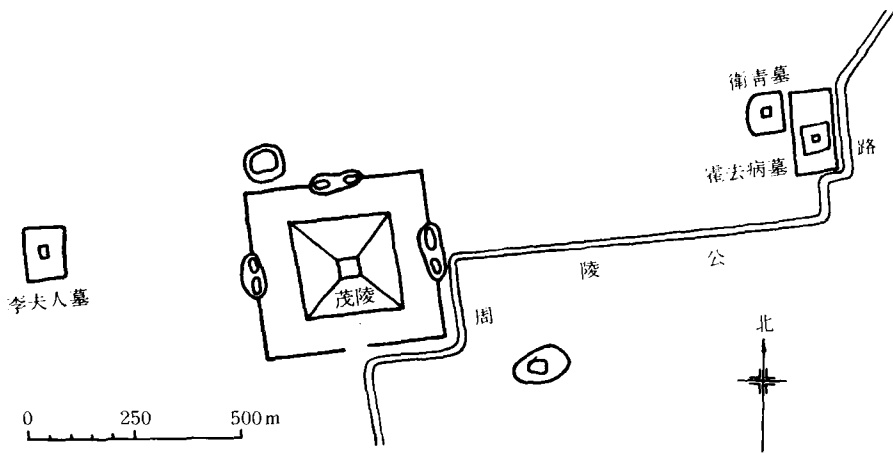
秦始皇滅六國，結束了中國長期分裂的局面，建立了中國歷史上第一個中央集權的封建大帝國。秦王嬴政登極後，即選址營建陵墓，史稱「穿治鄜山」。始皇陵工程浩大，曾役使七十二萬衆，歷時三十七年，成爲我國現存最古老的帝王陵墓（圖二）（圖版五）。

始皇陵在陝西省臨潼縣的驪山北麓，南依驪山，北臨渭水，陵體平面呈方形，底邊東西三百四十五米，南北三百五十米，高達四十三米。陵體四周有重牆相繞，呈南北略長的方形，內周長二點五公里，外周長約六公里（七）。陵體位於內院正中偏南，在東西南三面正對陵體中央設門。近年在陵體周圍發現有建築遺址、銅車馬、陪葬坑和大型兵馬俑等，這使我們對陵域和建築都有了新的認識。「穿三泉，下銅而致槨，宮觀百官奇器珍怪臧滿之，令匠作機弩矢，有所穿近者輒射之，以水銀爲百川江河大海，機相灌輸，上具天文、下具地理。以魚膏爲燭，度不滅者久之。」（八）《史記》所述大部分爲地下墓室情況。從現有資料可知，其地宮基本沿用商周以來的四出羨道木槨大墓形式。地面上的陵體高大方整，陵上「廣植草木」，崇高若嶺，給人以莊重威嚴之感。自此奠定了中國封建帝王陵墓



圖二 陝西省臨潼縣秦始皇陵平面圖

圖三 陝西省興平縣茂陵附近陵墓分佈圖



以高爲貴，以方爲尊的總體格局。

兵馬俑可能屬於「宮觀百官」的內容之一。它的出土不僅揭示出始皇陵的規模宏大與奢侈糜費，也從另一方面反映出秦朝工匠的聰慧才智和高超的雕塑藝術造詣。數以千計的體魄矯健、手持兵刃、神采各異、如同真人真馬的陶俑，再現了秦軍叱咤風雲的一代雄風。

公元前二〇六年，西漢繼秦統一中華。武帝廢黜百家，獨尊儒術，通使西域，宣揚天人感應，健全祭祀禮儀，於是厚葬成風。帝王墓從漢起專稱曰「陵」，一般臣民墓則被稱爲「墳墓」。全國上下對陵墓建築都很重視，逐步形成完善的規制，陵墓建築取得全面發展。

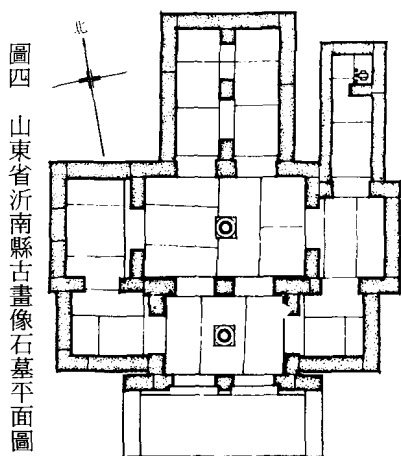
西漢諸帝自登極次年，即派將作大匠營建壽陵（九）。漢襲秦制，封土爲方形平頂稜臺，俗稱「方上」，高達十二丈。四周有土城，四面正中有闕門，佔地七頃。陵體高大，四方對稱，如丘似壇，神聖莊重。地宮的地壙在方上之下，稱「方中」，埋深十三丈，爲四出羨道土坑式木椁墓，被視爲墓葬中最高等級的形式。墓上覆有高大封土。在帝陵之西有后陵和陵園，還有婕妤及貴戚勳臣的陪葬墓等。有的在陵園附近還建有宗廟和陵邑，形成龐大的帝陵建築羣體。

西漢帝陵雖成定制，每年全國賦稅收入的三分之一用於修陵，因諸帝的執政時間長短不一，實際上陵墓的大小各不相同。其中武帝在位五十四年，故茂陵之規模爲西漢諸帝陵之冠（圖三）（圖版七）。

茂陵「方上」爲平頂方形稜臺。上底邊長東西三十九米五，南北三十五米五；下底邊長東西二百三十一米，南北二百三十四米。陵高四十六米五。茂陵與始皇陵相比，陵體底邊短、高度大；平面左右對稱，正立面與側立面相同。它屹立在關中平原廣闊的土地上，方整端莊，顯得比始皇陵還要高大神奇。其四周伴有李夫人墓和衛青、霍去病、霍光、今日碑等人的陪葬塚，其規模與形式都是始皇陵所不及。

西漢諸帝陵中以霸陵最爲節儉。它形式獨特，鑿山爲室，不起封土，開創了因山爲陵的先例。

東漢遷都洛陽，中央集權被削弱，提倡薄葬。帝陵的規模比以前縮小，陵體一般不及西漢帝陵之半。其四周不設垣牆，以「行馬」代之，四面正中有闕門，稱「司馬門」。南「司馬門」內，陵前設有祭臺、石殿；門外神道兩側佈置石人和石獸。據文獻載，陵側還建有園寺、吏舍、寢殿、便殿等。現存東漢帝陵中，以光武帝的原陵規模最大；陵體呈圓錐狀，高二十米，周長約五百米，外繞方形垣牆，各面正中有門。漢代帝陵已形成以陵體爲中心的平面佈局形式，正南接有簡短的神道，使總體平



圖四 山東省沂南縣古畫像石墓平面圖

面有了新發展。

西漢的《漢律》中載有：「列侯墳高四丈，關內侯以下至庶民各有差。」〔一〇〕中小墳墓的形體以方爲貴，其高度控制在四丈以下。墓室早期多以土坑木槨爲主，從戰國出現空心磚墓室起，堅固耐久的磚石墓室逐步代替了木槨墓。東漢豪族興起，墓祭活動增多，爲求陵墓安固久遠，地上地下建築材料大量採用磚石，使磚石結構的陵墓建築得到了發展。

地下磚石墓室，在前期多爲簡單的長方形平面；而後期，平面由前室、中室和後室三部分組成。有的還在前後左右附以多個耳室，墓室增多，輪廓複雜多樣（圖四）。在墓室頂部構造上有板樑式、斜撐板，多邊拱、筒形拱、疊澀覆斗藻井或穹窿頂等形式，結構合理，施工精細，堅固耐久。

磚石墓室因裝飾手段和使用材料不同，又有「畫像磚墓」、「畫像石墓」和「壁畫墓」之分。這些墓室內部佈滿雕刻和壁畫，反映着當時的繪畫、雕刻的藝術水平，亦是繪畫和雕刻的地下藝術寶庫（圖版一五）。

地面建築開始出現石象生，據《封氏聞見記》載：「秦漢以來帝王陵前有石麒麟、石辟邪、石象、石馬之屬；人臣墓前有石羊、石虎、石人、石柱之屬；皆所以表飾墳壟如生前之儀衛耳。」但至今未能得到這方面的完整實例。現存的西漢霍去病墓上的石雕爲中國陵墓建築中的首例（圖版九）。霍去病爲漢武帝時的青年名將，官至「大司馬驃騎冠軍侯」。賜陪葬於茂陵旁。墓呈祁連山狀以資紀念，並用大量石雕置於墓丘的草木之中，再現野獸出沒無常的祁連山風貌。石雕的品類衆多，造型古樸，雕刻手法簡潔。諸如躍馬、臥馬、牯牛、伏虎、野豬、蟾蜍、魚、臥象、熊、石人等，皆以石料的原狀，因材就勢，用極簡練的手法，用浮雕或綫刻略施雕琢而就，形象古拙。近看形象逼真，遠望則神態淡化，猶如頑石。置於墓上，既若山石，又時隱時現，如野獸出沒。這些石雕別具一格，反映了古代匠師的聰慧和高超技藝，是西漢石雕中的珍品。

自東漢起石雕和石建築在陵墓建築上被廣泛應用。文獻中不乏其載；不少實物遺留至今，成爲陵墓建築的重要組成部分。

石闕做木構而成，多置廟宇和陵墓之前，是重要的入口標誌。現存多爲墓闕，其中四川省雅安縣的原益州太守高頤墓前的石闕，造型和雕刻最爲精美，是漢代墓闕的典型作品（圖版一七）。

石雕有獅、辟邪、虎、牛、羊、馬、駝等，成雙成對佈置在神道上，寓吉祥昌瑞，示守衛之意。

石獸的品類和數量是墓主地位和等級的象徵。

石表亦稱神道柱，原為木製，置於神道前端。一九六四年六月在北京市石景山出土的「漢故幽州書佐秦君神道」柱是現存最早的漢代石柱（圖五）。

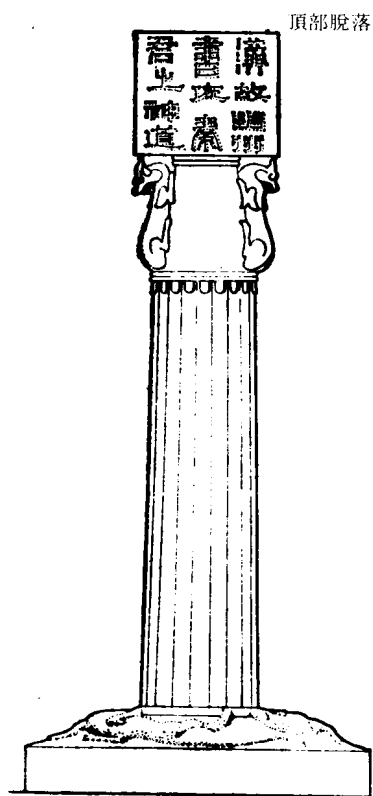
石碑原為木製，是下葬的工具之一，至東漢成為置於陵墓之前的必備標誌。石碑由碑額、碑身和趺三部分構成。漢代碑額有「圭」、「半圓」、「方」形，其中央均有一圓孔，稱「穿」，這是漢代石碑的特點之一。

石殿又稱石祠或石廟，置於陵墓之前，是朝禮和奉祭之地（圖版一三）。

秦漢以來，陵墓建築形成了地上和地下建築相結合的羣體。陵體由大變小，神道由短變長，陵前列有石雕和石建築，是當時陵墓的發展特徵。

三

從三國鼎立到隋統一中國的三百餘年（公元二二〇年至五八一年），是國家分裂，戰亂不止，社會動蕩，經濟削弱的時期。動亂之中，前代陵墓紛紛被盜掘。有識者力主薄葬。戰爭也促使葬俗的轉變。曹魏文帝曾遺詔三府，「因山為體」，「葬於山林」，「無立寢殿」，「無造園邑」，「不通神道」，「不封不樹」，「廢止墓祭，祭於宗廟」〔一一〕。在此情況下，陵墓形式有了改變，規模縮小，甚至墓地上不留任何痕跡，猶如夏商之時。採用潛葬或變相潛葬是當時喪葬的基本形式，這使陵墓建



圖五 北京市西郊東漢秦君墓
墓表立面圖

築處於衰落時期。

魏黃初三年（公元二二二年）魏文帝以「古不墓祭，皆設於廟」為理由，毀去魏武帝陵上的建築（一一二）。

蜀漢昭烈帝劉備死於白帝城，葬在四川省成都市，稱「惠陵」。現存封土為圓形，周圍用高約十二米的牆環繞。陵前有清乾隆五十二年立的「漢昭烈皇帝之陵」石碑，後牆上嵌有康熙七年石刻「漢昭烈之陵」石額，此外別無他物。

東晉諸帝葬於南京市江寧縣，大多數帝陵不起墳（一一三）。

一般臣民的墳墓也較前朝簡樸。磚石墓室盛行於各地，多採用畫像磚或壁畫裝飾墓室。

南北朝時期，社會暫時安定，經濟得已復蘇。人們厭惡戰亂，尊崇儒術，佛教盛行，陵墓建築又得以恢復。宋、齊、梁、陳皆定都於建康（今南京），歷時一百餘年，周圍留有一批帝王公侯的陵墓。陵前神道兩側置有石獸、神道柱和石碑等石刻。

南京現存南朝石刻三十餘處，有石獸、石柱（表）、石碑等。蕭景墓前的石獸，體形宏大，形若猛獅，兩側有飛翼，昂首挺胸，威武雄壯，形象生動，雕琢精美，是南朝石雕中的精品（圖版二五）。

石柱又稱石表或神道柱，在南北朝陵墓建築中應用頗多，常置於陵墓入口處，成雙而立。河北省定興縣石柱村一顆建於北齊大寧二年的「義慈惠石柱」，則是我國古代陵墓建築中唯一用於庶民墓上的紀念柱。石柱高約七米，由石殿、柱身和柱礎三部分組成（圖版二七），造型新穎，雕琢精細。柱礎的下端為方形，上部呈圓狀並刻有寶蓮花紋。柱身比例修長，正面刻着頌文。柱頂上置有一座小石殿，當心刻有佛龕和佛像，猶如佛堂，置於義塚之前。

吉林省集安縣現遺存的「將軍墳」（圖版二八）用巨石砌成，為七層台階的四稜臺狀巨形大墓，被譽為「東方金字塔」。

四

隋唐是中國封建社會進入空前昌盛的歷史時期，也是中國古建築走向成熟和高度發展的時期。國家統一，經濟繁榮，文化藝術蓬勃發展，天下富足，厚葬盛行。陵墓建築因襲漢制，追求高大，以方

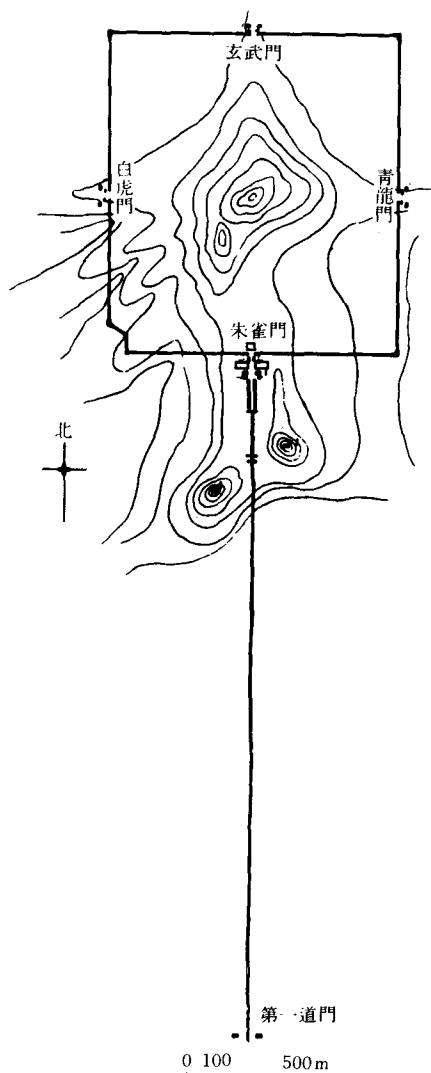
為貴。自太宗昭陵起，以山為陵，規模制式都有很大變革。

隋文帝的「太陵」、唐高祖的「獻陵」皆以漢「長陵」和「原陵」為範。唐太宗則以山為陵，鑿山為墓，效漢制，築方城，建石殿，刻藩酋石像，樹戰馬浮雕，以資頌功。上奉於寢殿，下拜於寢宮，賜貴戚勳臣陪葬墓二百餘座。陵園用地周匝六十公里；陵體山峰為海拔一千一百八十八米，孤峰回絕，巍峨雄奇，開創了唐朝以山為陵的首例。

唐朝帝陵中以乾陵最為典型（圖六）（圖版三〇）。乾陵是唐高宗與武后的合葬墓，以梁山為陵，北峰雄奇高大，海拔一千零四十七米；南有二峰，矮小低平，東西相峙。地宮設於北峰山腰，陵前原有獻殿。北峰四周環以方城，四面正中辟門，東稱青龍門，西叫白虎門，南為朱雀門，北是玄武門。獻殿前的神道經朱雀門貫梁山南峰至入口處闕門，長達四公里，如此長的神道在前代帝陵中實屬少見。南峰脚下神道兩邊設石柱一對，自此至朱雀門前的神道兩側，整齊地排列着石人、石獸和藩王像等一百餘尊，儼如朝會時的鹵簿儀仗。

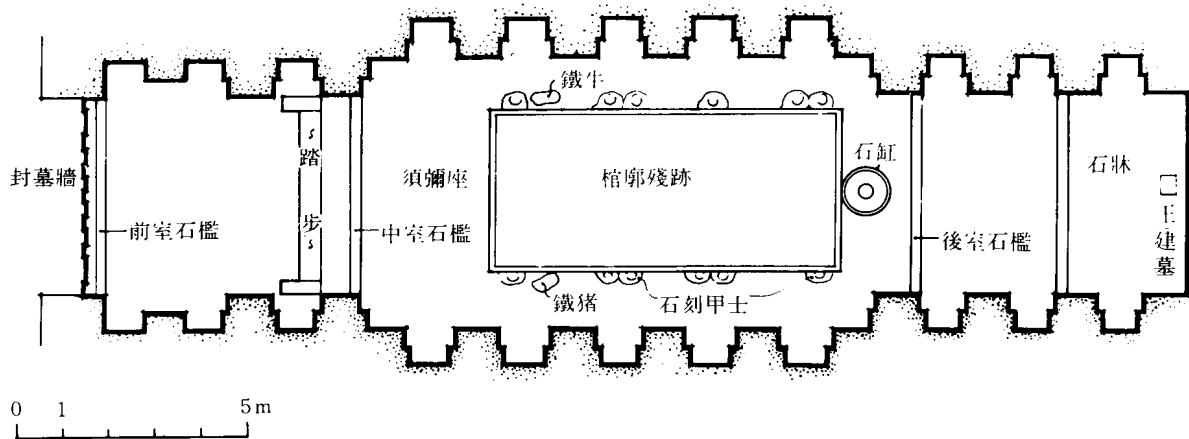
朱雀門闕前兩側各樹有一通石碑：東側為「無字碑」，西側是「述聖碑」。述聖碑用七塊巨石壘砌而成，上部覆以廡殿頂。碑文由武則天撰寫，為高宗歌功頌德。它是我國陵墓建築中最早的神功頌德碑。

人工建築的方城，圍繞着高大雄偉的梁山北峰，加上漫長的神道和眾多排列整齊的石象生，形成乾陵的完整形象。這天然的地勢，宏大的陵體，呈現着唯我獨尊，皇權至上，天成地就的帝王意識。



圖六 陝西省乾縣唐乾陵平面示意圖

圖七 四川省成都市前蜀永陵（王建墓）平面圖



五

公元九〇七年之後，國家出現「五代十國」的分裂局面，經濟實力大大削弱。動亂中陵墓建築不求「高顯」，規模變小。

公元九六〇年，宋統一中原，經濟有所好轉，但政治上和軍事上與遼、西夏和金先後形成對峙。陵墓建築雖因襲唐制，但「苟安」政治和經濟限制着帝陵的規模。統一和相對穩定，使宋朝農業手工業和商業都有較大發展。經濟上的振興，使官僚大賈的中型墳墓在墓室的製造和雕飾方面變化明顯。從公元九〇七年到公元一三六八年這四百餘年間，雖經朝代更替，歷史背景不甚相同，但陵墓建築的規模變小，地上建築變化不大，地下墓室建造工整、裝修精緻是此時的特點。

五代時前蜀主王建墓（圖版三六）和南唐欽陵（圖版三四）規模相差不多，外觀封土「寶頂」低矮不顯，陵神道和石雕等不甚明顯；地下墓室則甚為精緻，皆為磚石結構，堅固耐久，墓室四壁和頂部廣施彩繪或雕飾，呈現出地上規模變小，重視墓室建築的特點（圖七、八）。

宋有定制，帝后生前不營壽陵。在駕崩後，派員選址擇日，在七個月內築陵入葬（二四）。因經濟和工期所限，宋諸帝陵形式相似，規模雷同。

北宋諸帝陵集中於河南省鞏縣，東自石河，西至迴郭鎮，南起西村，北至孝義鎮。這里地勢南高北低，「九帝八陵」座北面南而置，面對嵩山，背臨黃河；還有后陵和陪葬墓等形成一區。

北宋帝陵襲唐朝平地築陵、以方為貴和上下宮制的傳統。一般皆以方形平頂三折式陵臺為核心，四周有神牆，四面正中留門，四角築闕。陵前有南北向神道正對南神門，神道兩側整齊排列着石獸和石人。這種平面佈置形式與唐朝陵墓形式相似，規模則遠不及唐朝帝陵。宋帝陵規模甚小，更接近於市俗墳墓。

在帝陵的後部偏西處附葬以后陵是宋朝陵墓總體佈置的特點。后陵形式與帝陵形式相似，規模為帝陵之半，最大不超過帝陵的三分之二。

如永昭陵、陵臺底寬五十六米，高十三米，方城寬二百四十二米，神道長約三百米，在南神門前一百五十米的神道兩側，佈置石雕四十餘尊，其大小與真人實物相近，形如儀仗永立於御前，突出着