



金匾背后的故事

赵荣达 著



山西古籍出版社



赵荣达
著



金匾背后的故事

山西古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金匾背后的故事 / 赵荣达著. —太原: 山西古籍出版社, 2006.9
(天下晋商丛书)
ISBN 7-80598-754-8

I. 金... II. 赵... III. 票号—经济史—山西省—通俗读物 IV. F832.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第101535号

金匾背后的故事

著 者: 赵荣达	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 任如花	经 销 者: 山西古籍出版社
出 版 者: 山西古籍出版社	承 印 者: 山西方略印业有限公司
地 址: 太原市建设南路15号	开 本: 760mm × 1194mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 4.5
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 90 千字
0351-4956036 (综合办)	印 数: 1-3000 册
E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2006年9月第1版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2006年9月第1次印刷
gujshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 20.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



编委会主任 刘志宏
常务副主任 孙建中
副 主 任 许彦德 郭润生
编 委 王玲玉 张国平
许利伟 乔金国
刘 娟 安振禄
吴生彦 韩士生
田五先 原冬青
孙 瑞

主 编 刘志宏
执行主编 苏 华 孙建中
郭润生 李文艺
李山岗
策 划 张继红



晋商谋略

众说乔家

晋商社火

晋商老照片

晋商文物探秘

刘立本晋商板话

晋商诗书画艺术

乔家堡人说乔家

► 金匾背后的故事

晋商万里古茶路

乔家掌门人——乔致庸

乔家大掌柜——阎维藩

晋商北路贸易

晋商故里民俗

设计制作 □ 方域文化

俄

恰克图

库伦

迪化州

肃州

甘州

凉州

银川

兰州

汉中

喇萨

成都

巴塘

里塘

打箭炉

雅州

自流井

泸州

昆明

蒙自

加尔各答

晋商全盛期(清代)钱庄票号在国内外的分布示意图

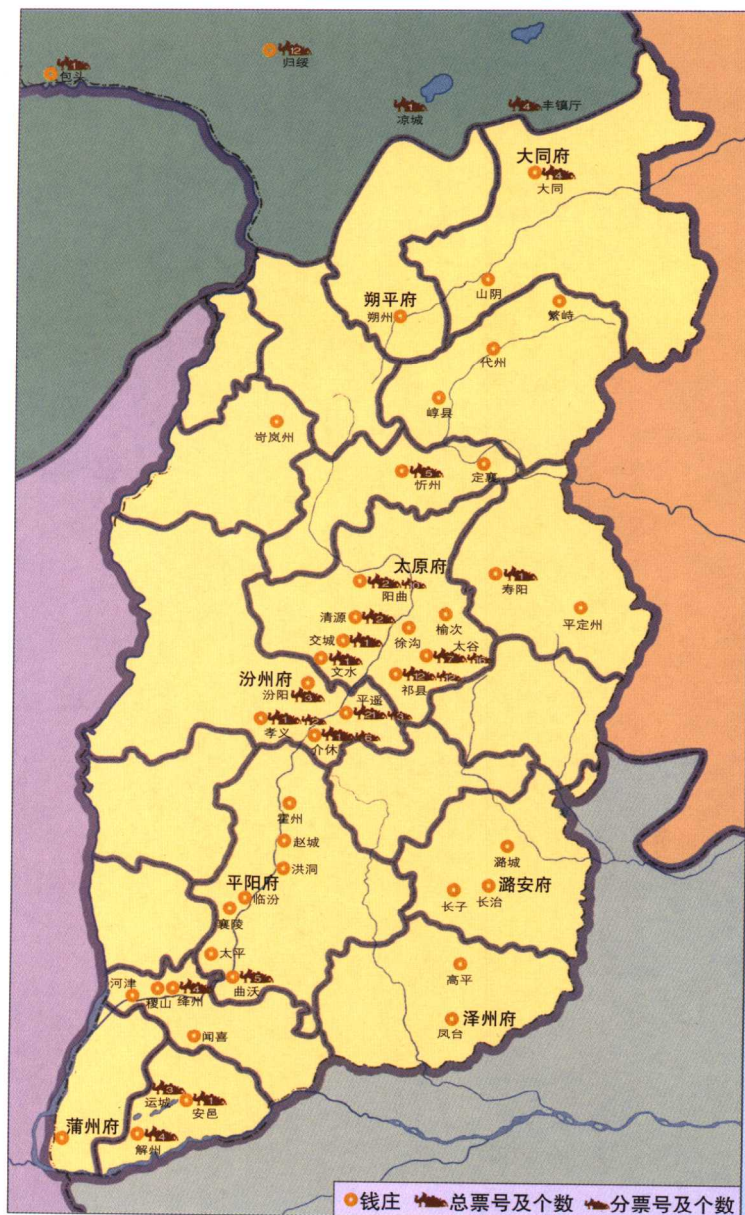
● 钱庄 分票号

斯



南海诸岛

山西境内(清代)钱庄票号分布示意图



● 钱庄 总票号及个数 分票号及个数

总序

2006年初,电视连续剧《乔家大院》在中央电视台黄金时间热播,一时间,普天之下,都在言说乔家大院,都在言说乔致庸,都在言说晋商故事。

然而,《乔家大院》所演的晋商故事仅是无数晋商故事之皮毛,犹如一滴水之于大海,一粒粟之于粮仓。何况,其中戏说与虚构的成分甚多,以至于真假莫辨。

因此,由晋中市委宣传部、晋中学院晋商文化研究所与山西古籍出版社共同编纂出版的“天下晋商”丛书便应运而生。丛书起名曰“天下晋商”,用意有二:其一,晋商经营曾称雄天下,纵横欧亚九千里,称雄商界五百年。举凡徽商、闽商等等,皆不能及。具体而言,晋商繁荣于明清,扎根于三晋,集中于祁(县)平(遥)太(谷),却是走遍天下,说“凡有井水处,皆有晋商”,这并不过分,由此可见晋商创业之艰,事业扩展之大,财力之雄。据说,英国人的饮茶成习,始于晋商打通往俄国之西的商路之后,并进而改变了英国人的生活习惯。对此,有人将信将疑,但是,内

蒙古境内的包头城，中俄边境的恰克图，这样重要的城市都是实实在在地由晋商为主发展起来的。至于晋中地区分布的王家、乔家、渠家、曹家、常家等一系列晋商大院，只是众多晋商豪宅中的幸存者。然而，凡是光临这些大院的游客，无不惊叹于晋商称雄天下的伟力，并要发问：晋商为何能持续数百年而不衰？

其二，晋商的发达，乃是汲取了天下传统文化的精华。他们从儒家士文化中汲取了“信”，从关公崇拜中汲取了“义”，“信义”在先，然后言利，正是晋商的大智慧，真精神。恰如清代山西著名商人王现所言：“夫商与士，异术而同心。故善商者，处财货之场，而修高明之行，是故虽利而不污，故以义制利，名以清修，天之鉴也。”可以说，天下晋商，乃以天下为己任之晋商。电视剧《乔家大院》中的乔致庸，正是这种精神的形象概括。

晋商的成功无处不在，晋商的故事无处不在，晋商的精神无处不在。而“天下晋商”丛书，旨在向普通读者，特别是关心晋商文化的旅游者，讲述晋商方方面面的闻所未闻的故事，或知而未详的故事。初步涉及者，有晋商人物，晋商家族，晋商宅院，晋商生活，晋商理财，晋商会馆，晋商茶路，晋商文化，晋商书画，晋商民俗，林林总总，雪泥鸿爪，以求从方方面面，甚至从点点滴滴中看到真实的晋商面目。需要说明的是，明清晋商以晋中晋商最为发达，资料最为丰富，研究最为深入，故事最为精彩，本丛书自然亦以晋中晋商为中心，兼及南北晋商。希望读者周知。

为追求叙述的真实，阅读的趣味，观赏的直观，我们组织的作者大多为本地对晋商素有研究的学者，并大多从事过文学方面的创作。编纂之时，借鉴了有关晋商研究的最新成果，而且力求取精用宏，通俗表达，尤其重在表现故事的细节，人物的逸事，

给人鲜活之感。编排之时,又插入大量相关的照片,以求在卧游之时,暂得轻松享受,印证游览映象,同时广泛增长有关晋商的文化知识,认识晋商的深厚文化底蕴。

刘志宏 孙建中

2006年4月于晋中



金匾背后的故事



目 录

总 序 ①

引 言 ①

夹道里的傅山匾额 ②

傅山题词有由来 ⑤

李自成遍地遗黄金 ⑨

傅山创办“义振泉”的传说 ⑪

开办“志成信”另有隐情 ⑬

褒扬雷履泰的“拔乎其萃” ⑮

雷履泰脑瓜就是灵 ⑮

逼走了毛鸿翔，带起了平遥帮 ⑮

祁、太、平富商转营票号热 ⑮

名副其实的“拔乎其萃” ⑮

相传为御笔的“汇通天下” ⑮

道光皇帝果然题词了吗? 77

农民起义促进了官商勾结 88

外国银行与山西票号的交往和竞争 89

晋商为什么不转办工业? 95

山西票号与现代银行难望项背 107

屡丧机遇,风光不再 119

附录

晋中 41 家票号开办年代顺序表 128

晋中 41 家票号财东、掌柜一览表 126

近代外国银行登陆中国情况一览表 131

清末至民国成立银行情况统计表 134

引言



本书讲述的是票号历史，且从三块匾额说起。

这就是“日昇昌”的三块匾额：

第一块匾，大概粗心的游客去“日昇昌”参观时就是看到了，也未必引起注意。它镶嵌在“日昇昌”后院从正院通往偏院小门的门楣上，很不起眼，匾额上题“数飞”两个字，是傅山先生的手笔。不知何因，博物馆的管理者最近将它翻筑到小门外面去了。蹊跷的是，在平遥南大街的米家巷12号院里，从通往后院的东夹道口小门上，也有“数飞”匾额，一打听才知道这里原是另一家叫“蔚长厚”票号的旧址。为什么票号在不起眼的僻静处要镶嵌这样的匾？这个问题曾引起笔者长时间的思考，至今也没有答案。

第二块匾是当年平遥商界在雷履泰过七十岁生日时众商家送给雷履泰的，叫“拔乎其萃”。这块匾是否曾送到“日昇昌”院

里来？不得而知。原物早已找不到了。雷履泰故居开发出来后，游人在那里可以看到这块匾，不过绝对不会是原件了，恐怕题词原样也没有，应是当代人的补作。

第三块匾是“日昇昌”后院正屋门檐上悬挂的四个镏金大字“汇通天下”。相传这是道光皇帝为北京“日昇昌”分号题写的，挂在北京“日昇昌”分号店铺里。不知是将原匾从北京移了回来，还是仿北京的样式又做了一个，反正现在“日昇昌”后院挂着这么一块匾。



夹道里的傅山匾额

傅山是人所共知的山西著名书法家。按一般的情况,这样的名书法家的墨宝应该放置比较醒目、比较雅观的地方。票号是有钱有势的人经常光顾的处所,为什么名人墨迹不悬挂于耀眼的门庭或敞亮的正厅中央,偏偏镶嵌在车马出入、佣人起居的偏院夹道门顶?令人百思不得其解。

