

经浙江省中小学教材
审定委员会审定通过

义务教育课程标准实验教材

浙江省教育厅教研室 编

作业本

YUWEN

语文

→ 七年级下



人民教育出版社授权
配人教版教材使用
浙江教育出版社



义务教育课程标准实验教材

语文作业本 **七年级下**

浙江省教育厅教研室/编

责任编辑	李晓鹁	黄英妮	责任校对	杨火中
装帧设计	韩波	李珺	责任印务	陆江

- ▶ 出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编 310013)
 - ▶ 发 行 浙江省新华书店集团有限公司
 - ▶ 图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
 - ▶ 印 刷 杭新印务有限公司
 - ▶ 开 本 787×1092 1/16
 - ▶ 印 张 8.75
 - ▶ 字 数 176 000
 - ▶ 版 次 2004年12月第3版
 - ▶ 印 次 2006年12月第5次
 - ▶ 本次印数 000 001—591 500
 - ▶ 书 号 ISBN 7-5338-4731-8/G·4701
 - ▶ 定 价 8.70 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

编写说明

《义务教育课程标准实验教材·语文作业本(七年级下)》是以教育部2001年7月颁发的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》为依据,配合人民教育出版社出版的相应的《语文》教科书编写的学生用书。

作业本以复习巩固学生课堂学习成果为目的,充分体现了新课程理念。其中精心设计了“积累运用”、“阅读理解”、“体验探究”等一系列生动活泼的小栏目,并附有“单元复习”。通过同学们喜闻乐见的方式,引发大家积极思考,更好地掌握基础知识,锻炼思维能力,培养正确的情感态度与价值观。作业本将成为同学们真正乐于参与的学习园地。

这套作业本由浙江省教育厅教研室根据省教育厅的相关规定统一组织编写。参与本册编写的人员有:第1、2版,方顺荣、胡懿行、张建华、刘飞耀等,由郑忠耀负责统稿;第3版,方顺荣、胡懿行、张建华、刘飞耀、章新其、刘林等;第4版,刘飞耀、方顺荣、胡懿行、张建华、章新其、刘林等,由蔡少军负责统稿。

浙江省教育厅教研室

2006年11月

目 录

第一单元

1 从百草园到三味书屋	1
2 爸爸的花儿落了	4
3 * 丑小鸭	8
4 * 诗两首	12
5 伤仲永	15
第一单元复习	18

第二单元

6 * 黄河颂	23
7 最后一课	26
8 * 艰难的国运与雄健的国民	29
9 * 土地的誓言	32
10 木兰诗	35
第二单元复习	38

第三单元

11 邓稼先	43
12 闻一多先生的说和做	46
13 * 音乐巨人贝多芬	48
14 * 福楼拜家的星期天	52
15 * 孙权劝学	55
第三单元复习	58

第四单元

16 社戏	63
17 安塞腰鼓	65
18 * 竹影	68
19 * 观舞记	72
20 口技	75
第四单元复习	78

第五单元

21 伟大的悲剧	83
22 荒岛余生	86
23 * 登上地球之巅	89
24 * 真正的英雄	92
25 短文两篇	95
第五单元复习	98

第六单元

26 珍珠鸟	103
27 斑羚飞渡	105
28 * 华南虎	108
29 * 马	111
30 * 狼	114
第六单元复习	117

参考答案

123

第一单元

1 从百草园到三味书屋



积累运用

1. 根据拼音写出汉字。

cuán()成 确 záo() 菜 qí() 蝉 tuì()
桑 shèn() yōng()肿 脑 suǐ() 书 shú()
人迹 hǎn()至 人声 dīng()沸

2. 从课文中找出下列各词的同义词。

①确实() ②轻快() ③缠绕()
④欣赏() ⑤和气() ⑥正派()

3. 指出下列句中加点词语在文中的含义。

①他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。

②先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。



阅读理解

阅读下面的文字,完成4至12题。

(一)

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。①油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。②如果不怕刺,还可以摘到



覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

4. 这段文字细致形象地描写了百草园中的景物。描写菜畦、桑葚,突出它们的_____ ;描写皂荚树、木莲的果实、何首乌的根,突出它们的_____ ;描写蝉、油蛉、蟋蟀,突出它们的_____。这些描写使读者感到百草园确实是色彩斑斓,生机勃勃。
5. 这段文字写到了哪几个季节? 从哪里可以看出来?

6. 指出语段中画线句子所运用的修辞方法及其作用。

①处_____

②处_____

7. 仿照“不必说……也不必说……单是……就有……”的句式写一段话。

(二) 一千张糖纸

铁 凝

那是小学一年级的暑假里,我去外婆家住。正是七岁八岁狗都嫌的年龄,加之隔壁一个叫世香的女孩子,跑来和我做朋友,我们的种种游戏使外婆更不安宁了。笑呀,闹呀,四合院里到处充满我们的声音。

表姑在外婆家里养病,她被闹得坐不住了。一天,她对我们说:“你们怎么就不知道累呢?”我和世香相互看看,没名堂地笑起来。是啊,什么叫累呢?我们从没想过。累,离我们多么遥远啊。有时听大人们说:“噢,累死我了。”他们累是因为他们是大人呀。当我们终于不笑了,表姑又说:“世香呀,你不是有一些糖纸吗,你们为什么不去找一些漂亮的糖纸,多好玩呀。”我想起世香是向我炫耀过,她那几十张美丽的糖纸。可我既不喜欢糖纸,也不觉得找糖纸有什么好玩。世香却来了兴致:“您为什么要我们攒糖纸呢?”“攒够一千张糖纸,表姑就能换给你一只电动狗,会汪汪叫的那一种。”

我和世香惊呆了。电动狗也许不被今天的孩子所稀奇,但在我的童年,表姑的许诺足以使我们激动很久。那是怎样一笔财富,那是怎样一份快乐!

从此我和世香不再吵吵闹闹,外婆的四合院也安静如初。我们走街串巷,寻找被遗弃



在墙角里的糖纸。那时候,糖纸并不是随处可见的,有时候,我们会追着一张随风飘舞的糖纸,追个老半天。我和世香的零花钱都用来买糖,这样,也只能买几十颗。然后我们突击吃糖,嗓子让糖齁得生疼。我们还在糖果柜台边,耐心地守候带孩子来买糖吃的大人,一张糖纸就是一点希望呀!

我们把又脏又皱的糖纸,在脸盆里仔细泡干净,一张张贴在玻璃窗上,等揭下来,糖纸平整如新。暑假就要结束了,我和世香每人都攒够了一千张糖纸。

一个下午,我们跑到表姑跟前,献上了两千张糖纸,表姑不解地问:“你们这是干什么呀?”“狗呢,欠的电动狗呢?”表姑愣了一下,接着就笑起来,笑得上气不接下气,待她不笑了,才说:“表姑逗着你们玩哪,嫌你们老在院子里闹,不得清静。”世香看了我一眼,眼里满是悲愤和绝望。我觉得还有对我的藐视,毕竟这个逗我们玩的人是我的表姑呀。

这时,我突然觉得很累。原来大人们常说的累,就是胸膛里的那颗心突然加重了。我和世香走出院子,我俩不约而同地,把那精心整理过的糖纸奋力扔向天空,任它们像彩蝶随风飘去。

我长大了,每逢看见“欺骗”这个词,总是马上联想起那一千张糖纸——孩子是可以批评的,孩子是可以责怪的,但孩子是不可以欺骗的,欺骗是最深重的伤害。

我已经长大成人,可是所有大人不都是从孩童时代走来的吗?

《《散文百家》》

8. 请用简洁的语言概括文章的内容。

9. 第二段和第七段中加点的“累”字的含义是否相同?为什么?

10. 第三段中“我和世香惊呆了”的原因是什么?

11. 文章结尾一句作者运用了反问的修辞方法,有什么用意?

12. 如果你是文中的“我”,当你受到这样的“欺骗”,你将怎样对表姑说?请写出你想说的话。(要求语言得体,30字左右)



体验探究

13. 鲁迅先生用了大量的动词,把百草园中冬天捕鸟的情景活灵活现地展现在我们眼前,让我们分享了他的乐趣。在日常生活中,你肯定也有这样的趣事,运用恰当的动词,把这个趣事描写下来。

2 爸爸的花儿落了



积累运用

1. 根据拼音写出汉字。

肿 zhàng() 叮 zhǔ() 恐 jù() lí() 歌
花 pǔ() zhà() 栏 pái() 徊 玉 zān()

2. 下列各组词语中都有一个错别字,找出来并加以改正。

- ①静默 藤条 雨蓬 遮盖 () 改为()
②寄款 辩论 抽搭 茉莉 () 改为()
③凉爽 白暑 灌水 蹲下 () 改为()
④赖惰 躲避 包袱 石榴 () 改为()

3. 选字填空。

带 戴

- ①()在我衣袖上的三道杠,()给我无尽的遐想,它让我记起了第一次
()上红领巾,老师()着我们宣誓的情景。

缘 原

- ②不知()起于什么时候,也不知道出于什么()因,班上的男孩们爱上了
写小说,而()先爱踢的足球则似乎与他们()分已尽,再也不见踪影。

4. 仔细阅读下面一首小诗,揣摩诗的内容和写法,仿照第一节把第二节诗的空缺部分补充完整。

爱

有时候,
爱是父母
在我出门时的一句叮咛:“路上小心!”
原来爱是有声的……

有时候,
爱是_____
在我_____
原来爱是_____



阅读理解

阅读下面的文字,完成5至12题。

(一)

有一天,下大雨,我醒来就知道不早了,因为爸爸已经在吃早点。我听着、望着大雨,心里愁得不得了。我上学不但要晚了,而且要被妈妈逼着穿上肥大的夹袄,(是在夏天!)踢拖着不合脚的油鞋,举着一把大油纸伞,走向学校去!想到这么不舒服的上学,我竟有勇气赖在床上不起来了。

过一会儿,妈妈进来了。她看我还没有起床,吓了一跳,催促着我,但是我皱紧了眉头,低声向妈妈哀求说:

“妈,今天晚了,我就不去上学了吧?”

妈妈就是做不了爸爸的主,当她转身出去,爸爸就进来了。他瘦瘦高高的,站到床前来,瞪着我:

“怎么还不起来,快起!快起!”

“晚了!爸!”我硬着头皮说。

“晚了也得去,怎么可以逃学!起!”

一个字的命令最可怕,但是我怎么啦?居然有勇气不挪窝儿。

爸爸气极了,一把把我从床上拖起来,我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻的声音,我挨打了!

爸爸把我从床头打到床角,从床上打到床下,外面的雨声混合着我的哭声。我哭号,躲避,最后还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗,被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。

.....

静默之中,我的肩头被拍了一下,急忙地睁开了眼,原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我,叫我向教室的窗外看去,我猛一转头,是爸爸那瘦高的影子!

.....

我走出了教室,站在爸爸面前。爸爸没说什么,打开了手中的包袱,拿出来的是我的花夹袄。他递给我,看着我穿上,又拿出两个铜板来给我。

5. 妈妈进来看“我”还没有起床,为什么“吓了一跳”?

6. 文中加点的“居然”一词能否换成“仍然”?为什么?

7. 爸爸是个怎样的人? 从哪里能看得出来?

8. 如果你是文中的“我”,那么,当接过爸爸送来的花夹袄和铜板的时候,会有怎样的心理、神态和动作? 请你用第一人称描写一下。(100 字左右)

(二) 我看到了一条河

理查德·布兰森

童年在我的记忆中比较模糊,但其中有几个片段却令我记忆犹新。我的父母总是不断让孩子接受挑战,想方设法培养我们的独立精神。我4岁那年,有一次妈妈开车送我回家,路上她让我在离家几英里的农田边下车,然后自己找路回家。虽然那次探险,以我彻底迷路而告终,但此事对我影响很大。在这样的环境中,我从小就乐于寻找挑战。

刚开始游泳时,我大概有四五岁。我们全家和朱迪斯姑姑一起在德文郡度假。我最喜欢朱迪斯姑姑,她在假期开始时和我打赌,如果我能在假期结束时学会游泳,就给我10先令。于是我每天泡在冰冷的海水里,一练就是几个小时。但是到最后一天,我仍然没有学会游泳。

“没关系,里克,”朱迪斯姑姑说,“明年再来。”

但是我决心不让她等到下一年,再说我也担心明年朱迪斯姑姑会忘了我们打赌的事。从德文郡开车到家要12小时,出发那天,我们很早就起程了。乡间的道路很窄,车里又挤又闷,大家都想快点儿到家。但是这时我看到了一条河。

“爸爸,停一下车好吗?”我说。这条河是我最后的机会,我坚信自己能赢到朱迪斯姑姑的10先令。“请停车!”我大叫起来。爸爸从倒车镜里看了看我,减慢速度,把车停在路边的草地上。

“里克看见一条河,”妈妈说,“他想再最后试一次游泳。”

我脱下衣服,穿着短裤往河边跑去。但离河边越近,我越没信心,等我跑到河边时,自己也害怕极了。河面上水流很急,发出巨大的响声,河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口,趟水走到较深的地方。爸爸、妈妈、朱迪斯姑姑都站在河边看我的表演。爸爸叼着他的烟斗,看上去毫不担心。妈妈一如既往地向我投来鼓励的目光。

我定下神来,迎着水流,一个猛子扎下去。不久,我感到自己在迅速下沉。慌乱中我的腿在水里无用地乱蹬,急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸,呛了几口水。我想把头



探出水面,但四周一片空虚,没有借力的地方。我又踢又扭,然而毫无进展。

就在这时,我踩到了一块石头,用力一蹬,总算浮出水面。我深吸了一口气,这口气让我镇定下来,我一定赢得那 10 先令。

我慢慢地蹬腿,双臂划水,突然我发现自己正游过河面,我忽上忽下,姿势完全不对,但我意识到我成功了,我终于会游泳了!我不顾湍急的水流,骄傲地游到河中央。透过流水的怒吼声,我似乎听到大家的拍手欢呼声。……我终于游回岸边,在 50 米以外的地方爬上岸时,我看到朱迪斯姑姑正在大手提袋里找她的钱包。我拨开带刺的荨麻,向他们跑去。我也许很冷,也许浑身是泥,也许被荨麻扎得遍体鳞伤,但我会游泳了。

“给你,里克,”朱迪斯姑姑说,“干得好。”我看着手里的 10 先令,棕色的纸币又大又新。我从没有见过这么多钱,这可是一笔巨款。

爸爸紧紧抱住了我,然后说:“好了,各位,我们上路吧!”直到那个时候,我才发现爸爸浑身湿透,水珠正不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

(《环球时报》,文字略有删改)

9. 下列对文章内容和写法的理解,错误的一项是()。

- A. 文章主要通过“我”学游泳的事情,表现了“我”的父亲注重培养孩子的独立精神,使“我”从小就乐于寻找挑战。
- B. 第一段中的叙事,为下文写“我”敢于在湍急的河流中学游泳作了铺垫。
- C. 文章重点刻画了“我”父亲的形象,突出他对孩子的与众不同的教育方法。
- D. 文章详略得当,重点叙述了“我”在回家途中学会游泳的事。

10. 对文中人物性格的分析,最准确的一项是()。

- A. “我”冒着危险一定要赢得打赌的 10 先令,说明“我”是个贪心的小男孩。
- B. 母亲曾让 4 岁的“我”在离家几英里的地方下车,然后自己找路回家,刻画了母亲不溺爱孩子的性格。
- C. 看着“我”走到水比较深的地方,爸爸“看上去毫不担心”,表现了父亲对孩子的漠不关心。
- D. 朱迪斯姑姑见“我”到最后一天还没有学会游泳,说:“没关系,里克,明年再来。”这说明她对“我”失去了信心。

11. 文中画线的句子用了哪几个词语突出水流湍急的特点?这句话在文中起到了什么作用?

12. 读了这篇文章,你想向你的家人说些什么?



13. 爸爸对孩子的爱会用不同的方式来表达:课文中的爸爸让英子去“闯练”,你的爸

爸是如何爱你的?你喜欢他爱你的方式吗?请把你的想法向同学说说。

3 丑小鸭



积累运用

1. 文学常识填空。

安徒生是_____ (填国名)著名的童话作家,我们已经学过他的童话有 _____ 和 _____ 等。

2. 把课文中分别含有下列两个词语的句子找出来抄写一遍,然后用这两个词语各造一个句子。

嫉妒 文中句子: _____

造句: _____

来势汹汹 文中句子: _____

造句: _____

3. 在下面括号里填上合适的词。

①运动会马上就要开始了,东方的天空是一片红彤彤的()霞,操场上()旗飘扬,同学们个个神()飞扬,兴高()烈。

②前面正在开山,随着一声巨响,()裂的岩石四处飞(),顷刻间,一座山头()塌了。

4. 你知道下面的语句出自安徒生的哪一部作品吗?

①这种布有一种奇特的作用:凡是愚蠢的人或不称职的人都看不到它。()

②她一纵身跳到了海里,立刻,她觉得自己的身体轻飘飘的,融在了海水中,变成了泡沫。()

③有颗星星从天上落下来,划出一道长长的红光。小姑娘立刻想到奶奶说过的一句话……()



阅读理解

阅读下面的文字,完成5至12题。

(一)

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他

把头低低地垂到水上,只等着一死。但是他在这_____ (清亮 清凉)的水上看到了什么呢?他看到了自己的_____ (倒映 倒影)。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

5. 从括号里选择恰当的词语填在横线上。

6. 丑小鸭遭受的“不幸和苦难”有哪些?“高兴”的是什么?(用文中的语句回答)

7. 文中画线句表达了怎样的含义?请你仿照“只要你……就算是……”的句式写一个句子。

8. 有人说“好死不如赖活着”,也有人说“宁可站着死,也不跪着生”。文中的丑小鸭明明想到天鹅“会把我弄死的”,但为什么还要“向这些美丽的天鹅游去”呢?请谈谈你的理解。

(二) 天上的星星

从前有个小女孩,想拿到天上的星星。她透过窗子的玻璃望着星星在晴朗的夜间闪闪发光。她想,要是她拿得着星星,那该多么快乐啊。她问父母,他们能不能把星星摘下来给她,他们只是叫她别发傻。尽管如此,她要入睡时还在想,她是多么希望得到星星啊!

有一天,她独自去找星星。她先到发动水车的贮水池边的旧磨坊去,对贮水池说:“请问,你看见过天上的星星吗?”

“啊,看见过,”贮水池说,“星星经常到我的水里来玩。你跳进来游泳吧,也许会找到它们。”

小女孩跳进贮水池,游呀,游呀,但还是找不到星星,只找到一条小溪。她问小溪:“你看见过天上的星星吗?我非常想拿到星星。”

“啊,看见过,”小溪回答说,“星星常常下来,在我的岸上玩。你涉水走吧,也许能找到星星。”

于是她涉水走去,走呀走呀,走得累了,还没有找到天上的星星。她来到一块草地上,仙女们正在那儿玩呢。

“请问,”小女孩问仙女们,“你们看见过天上的星星吗?我很想知道在什么地方可以找到星星。”

“噢,看见过,”仙女们说,“星星常在我们脚边的草丛里闪光。和我们一起跳舞吧,也许你会找到星星。”

于是,小女孩翩翩起舞,跳呀,跳呀,但还是找不到星星。这时,她非常累了,便坐下哭起来。

“我游泳,我涉水,我跳舞,”她说,“还是没有找到星星。如果你们不能帮我,那就没人帮我了。”

“小姑娘,”仙女们说,“如果你不回家找妈妈,那就往前走吧。”

“我能得到天上的星星吗?”她问。

“也许吧,”仙女们说,“你必须请四只脚的驮着两只脚的去找没有脚的,没有脚的会把你驮到没有梯级的梯子前面。要是你爬上没有梯级的梯子,要么你靠近了天上的星星,要么就到别的什么地方了。”

小女孩谢过仙女们,说声再见,极力记住她们的话,鼓起勇气动身了。

不久,她来到一片黑暗的森林,林边的一棵树上拴着一匹马。

“请问,”小女孩对马说,“你能帮我找到天上的星星吗?”

“不能,”马说,“那不是我的事。我的职责是为仙女们效劳。”

“是仙女们告诉我,请四只脚的驮两只脚的到没有脚的那儿去,没有脚的会把我带到没有梯级的梯子那儿去,如果我能爬上梯子,也许就可以拿到星星了。”

“如果是这样,”马说,“你就解开绳子,跳到我背上来吧。”

小女孩按照马的话做了,马立刻动身,走进黑暗的森林。不久,他们就穿过了森林,来到一条宽阔的大路上,他们顺着路到达海边。马在那儿站住了。

“下来吧,小姑娘。”马说,“我已照仙女们的吩咐做了。”

小女孩从马背上跳下来说:“请问,你能帮助我找到没有脚的吗?”

“那就不是我的事了,”马回答说,“我已经把你带到了陆地尽头,四只脚的只能到此为止了。”

说着,马扬起头,转身朝黑暗的森林奔去,撇下小女孩站在海边上。

正当她不知道下一步该怎么办的时候,一条怪鱼在她的脚边出现了,鱼把头伸出水面。

“请问,”小女孩说,“你能帮我找到天上的星星吗?”

“不能,”鱼说,“那不是我的事。我的职责是为仙女们效劳。”

“正是仙女们,”小女孩回答说,“让我来找没有脚的,没有脚的再把我带到没有梯级的梯子旁,如果我爬上梯子,就可能找到星星了。”

“如果是这样,”大怪鱼说,“就跳到我背上来吧。”

于是,小女孩跳上鱼背,两脚分开。这可不是件容易的事,因为鱼背很滑,但她抓住一根鳍,他们就走了。

他们在一条宽阔发亮的光迹上游过大海,光迹尽头的上空有一样东西,那东西有红、



黄、蓝、绿等多种颜色,横跨天际。最后,他们来到那个东西的下面,鱼说:“现在你该从我背上下来了,小姑娘。我已经把你带到没有梯级的梯子跟前,我得和你分手了。我已经按照仙女们的吩咐做了。”

小女孩溜下鱼背,鱼回头游去,很快就不见了。

小女孩一个人站在天空中那样东西的下面,她非常害怕,梯子太陡。她感到十分惊奇,因为那东西光芒四射,绚丽多彩,于是她开始往上爬。她爬呀,爬呀,但还够不到天上的星星。她爬得越高,光就越亮,她开始感到眼花缭乱。她越来越头晕目眩,突然一滑,掉了下来。她往下掉呀,掉呀,掉呀,要不是她碰到自己卧室的地板,她至今还在往下掉呢。她醒来一看,原来是早晨了。

(《儿童文学》)

9. 童话开头写小女孩儿要摘下天上的星星,可父母让她“别发傻”,从这里可以看出儿童与成人有什么区别?

10. 小女孩在开始寻找星星的路上,先是询问贮水池,然后又去问小溪,后来又问仙女,终于从仙女们那里得到了寻找星星的途径,就“鼓起勇气动身了”。这反映了小女孩身上有一种什么精神?

11. 小女孩按照仙女们的指点踏上征途后,穿过森林,渡过大海,最后到达天边,先后得到了马、大怪鱼的帮助。这一切意味着什么?

12. 童话的结尾说小女孩从空中掉下来,“她醒来一看,原来是早晨了”。童话这样结尾有何用意?



体验探究(任选一题)

13. 课外搜集安徒生的生活资料,向同学们介绍他是怎样在逆境中成才的。
14. 俗话说“功夫不负有心人”,从丑小鸭的经历中,可看出这个形象具有哪些现实意义?

4 诗两首



积累运用

1. 文学常识填空。

“假如生活欺骗了你，_____，_____！
_____：相信吧，_____。”本诗的作者
是_____，_____（填国名）诗人。著名诗作有《_____》、
《_____》等，他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大，史称
“_____”。

2. 找出各组中不是同义词的一项。

- ①A. 领赏 B. 欣赏 C. 鉴赏 D. 观赏 ()
②A. 修理 B. 修葺 C. 整修 D. 修业 ()
③A. 暖和 B. 和气 C. 和煦 D. 温暖 ()

3. 填入下列括号中最合适的一组词语是()。

有人曾说，秋风不是冷酷无情的，虽然它吹()了树叶，却吹()了果实，吹()了种子，更吹()了一个生机勃勃的世界。

- A. 跑 落 掉 走 B. 落 红 熟 出
C. 掉 黄 跑 开 D. 走 掉 熟 绿

4. 仿照下列例句，以“勤奋”与“创造”开头，各写一个比喻句。

例句：生活是一块五彩斑斓的调色板。

仿句1：勤奋是_____

仿句2：创造是_____



阅读理解

阅读下面的文字，完成5至12题。

(一)

黄色的树林里分出两条路，
可惜我不能同时去涉足，
我在那路口久久伫立，
我向着一条路极目望去，
直到它消失在丛林深处。

那天清晨落叶满地，
两条路都未经脚印污染。
啊，留下一条路等改日再见！
但我知道路径延绵无尽头，
恐怕我难以再回返。

但我却选了另外一条路，
它荒草萋萋，十分幽寂，
显得更诱人，更美丽；
虽然在这条小路上，
很少留下旅人的足迹。

也许多少年后在某个地方，
我将轻声叹息将往事回顾：
一片树林里分出两条路——
而我选择了人迹更少的一条，
从此决定了我一生的道路。

5. 诗歌中写到了两条路：选择的路和未选择的路。请写出有关描写的语句。

6. “路”包含的深刻含义是：_____，由此我们了解了这首诗运用了_____这一文学写作的表现手法。

7. 读了这首诗，你从中悟出了什么人生的哲理？

8. 中外许多诗人作家，对“路”都有过精彩的描写，如屈原有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的志向。你也能列举一两个这样的例子吗？试试看。

(二) 男子汉

尼娜·卡西安

他在为祖国而战时失去了一只胳膊
突然间有些害怕：
“从现在起，我只能做事情的一半。
我将_____半个_____。(收割 收获)
我只能在琴键上弹奏主调
或者伴奏，
但决不会是两者合一。
我仅能用唯一的拳头
敲门，最糟糕的是
我只能搂紧
爱情的一半。
也有我无法做的事
如鼓掌，当演出厅内
爆发出_____掌声时。”