



二胡独奏曲集

音乐出版社

一九五七年·北京

目 次

符号说明	1
乐曲说明	2
丰收 王 乙曲	3
农村之歌 陆修棠曲	5
怀乡行 陆修棠曲	7
织女之歌 俞 鹏曲	9
田野小曲 王 乙曲	10
拉骆驼 曹 琳曲	11
平原竞马 俞 鹏曲	13
d 小调即兴曲 俞 鹏曲	15

符 号 說 明

六 空弦

內 內弦

外 外弦

I 用食指按弦

二 用中指按弦

三 用無名指按弦

四 用小指按弦

二一 如 $\overset{二}{3} \overset{一}{5}$, 表示这二个音都用第二指按弦(余类推)。

○ 泛音

↗ 注, 手指按弦时, 由本音下面的大二度或小三度处向上方滑到本音(有时也可由更高的地方向上滑到本音)。

↘ 綽, 手指按弦时, 由本音上面的大二度或小三度处向下方滑到本音(有时也由更低的地方向下滑到本音)。

↗ 上滑音, 表示从本音向上方滑到固定的另一个低音。

↘ 下滑音, 表示从本音向下方滑到固定的另一个高音。

〰 用颤弓。

十 用左手按指撥外弦。

⌒ 弧綫表示弓法, 在弧綫內的音要一弓奏完, 如《拉駱駝》第三段第一小节的第二拍 $\overset{\curvearrowright}{5\ 3}$ 要用一弓奏完。如果没有弧綫, 則一个音用一弓, 如《拉駱駝》的第三段从第十七小节开始一直到第三十二小节止, 都是一个音一弓。

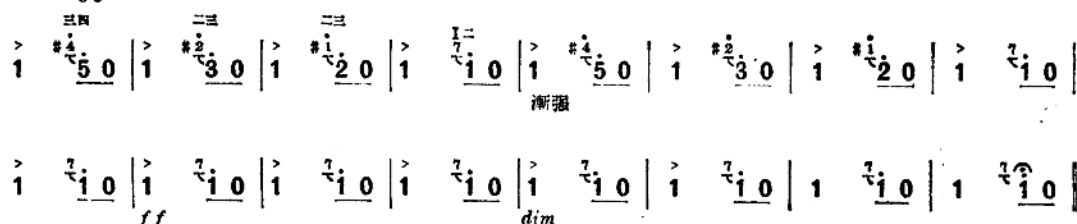
丰 收

D调(15弦) $\frac{2}{4}$

王 乙曲

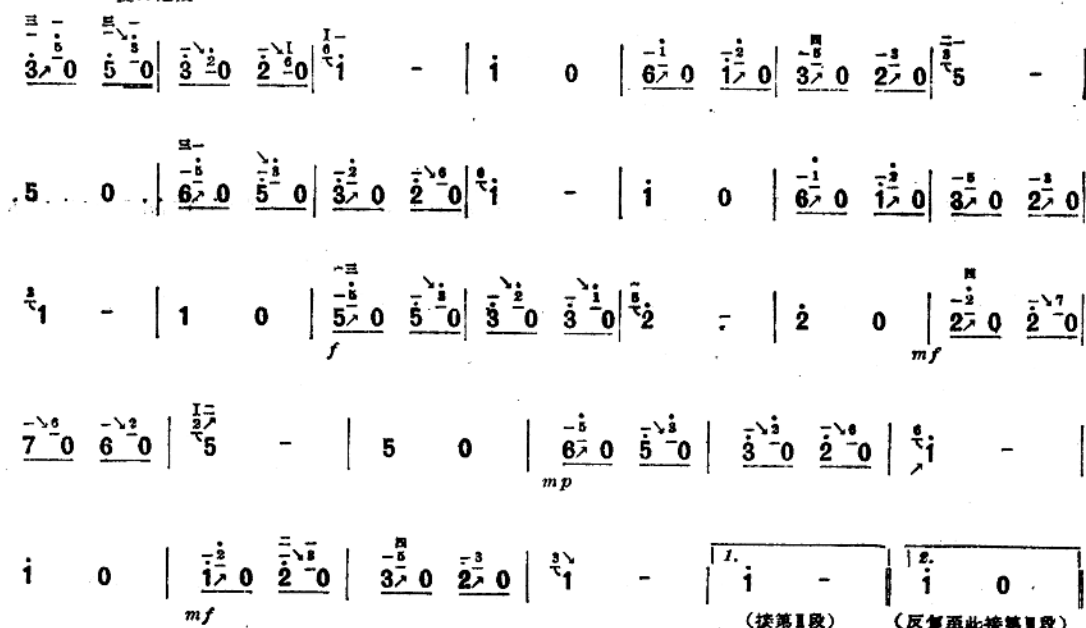
【引子】

$\text{♩} = 96$



【I】

$\text{♩} = 96$ 复奏速度 $\text{♩} = 142$



【II】

$\text{♩} = 52$



【III】

♩ = 92

3. 5 2 6 | 1. 3 | 2. 351 6532 | 1. 61 | 3. 5 2 3 | 5. 3 |

2. 321 6156 | 1. 3 | 2. 351 6532 | 1 1 1 | 3. 523 5. 1 | 6. 532 1 |

5 1 5 1 | 6. 532 1 | 3. 523 5. 5 | 6. 532 1 | 5 1 5 1 | 0 5 5 5 |

5 1 5 1 | 0 5 5 5 | 3. 5 2123 | 5 - | 6. 5 3536 | 1. 3 |

2. 321 61 6 | 5. 165 35 3 | 2. 1111 61 5 | 5 1 6151 | 6151 6151 | 6151 61 5 |

5 1 6. 1151 | 6532 1 | 5 1 5 1 | 16532 1 | 3. 523 5. 1 | 16532 1 |

5 1 5 1 | 0 5 5 5 | 5 1 5 1 | 0 5 5 5 | 5. 3 21 2 | 0 2 6 10 1 |

0 3 2 12 1 | 0532 12 1 | 0532 16 1 | 1532 16 1 | 1 6 1216 | 1216 1216 |

5111 61 5 | 0111 61 5 | 0111 6151 | 6532 1 | 5111 32 1 | 5111 32 1 |

5111 6151 | 6532 11 1 | 5555 55 5 | 5555 55 5 | 5555 55 5 | 5 5 1 |

mp *sfx*

〔尾声〕

♩ = 96

3 - | 3 5 | 2 - | 2 3 | 5 3 | 5 6 | 1 - | 1 0 ||

f

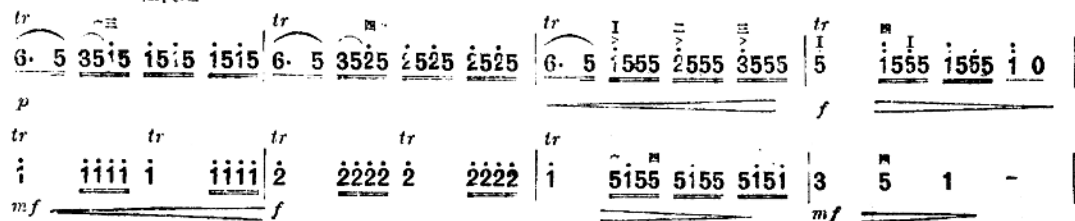
农村之歌

D调 1 5 弦 $\frac{4}{4}$

陆修棠曲

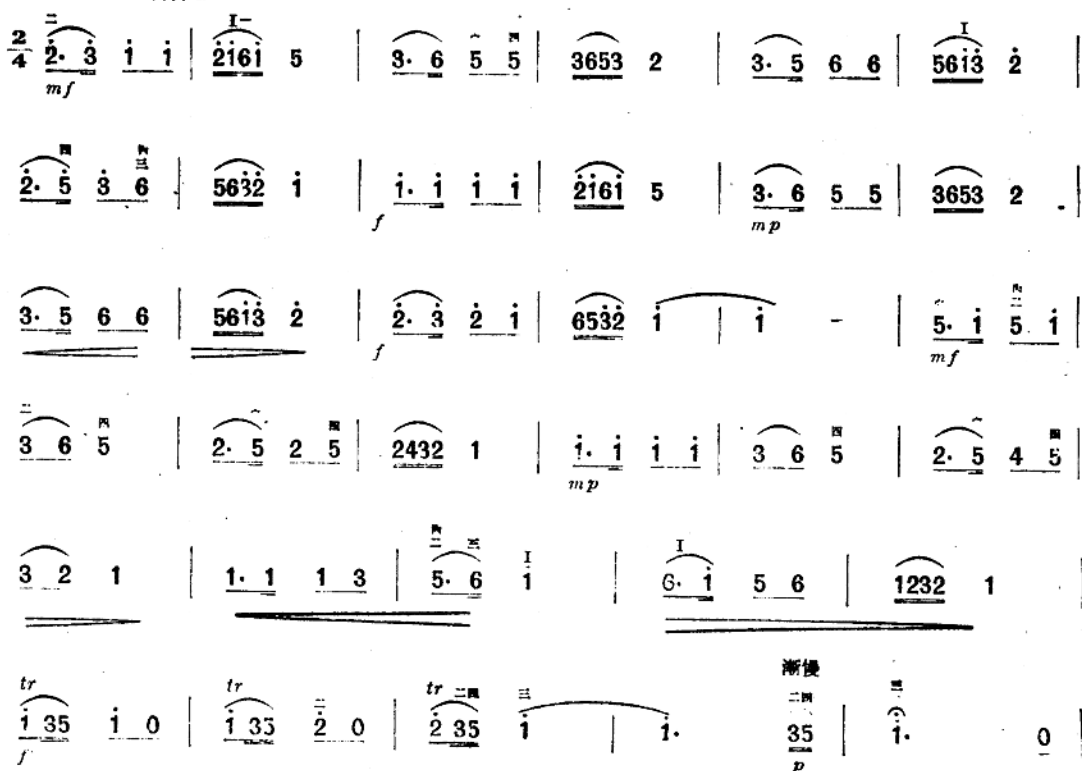
【引子】

$\text{♩} = 80$ 轻快地



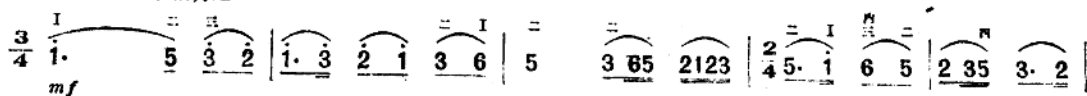
【I】农歌

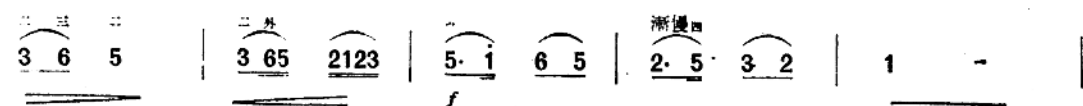
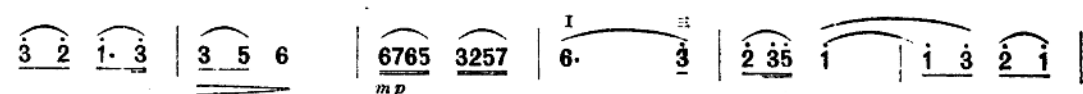
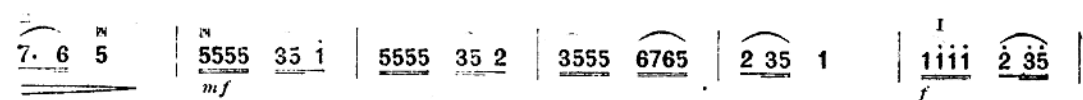
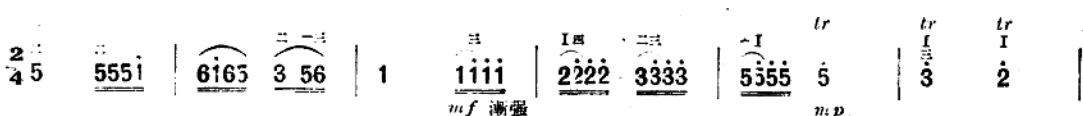
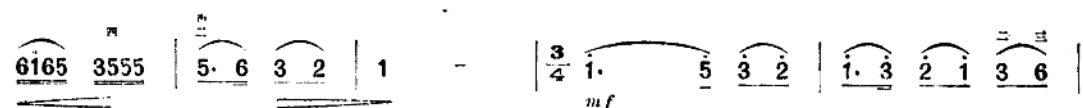
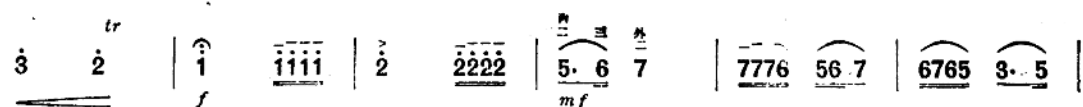
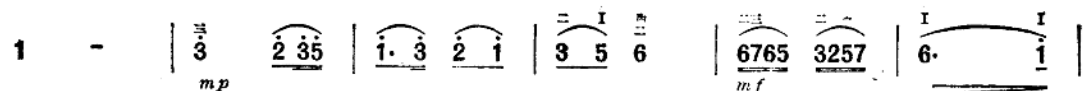
$\text{♩} = 72$ 欢欣地



【II】农村风光

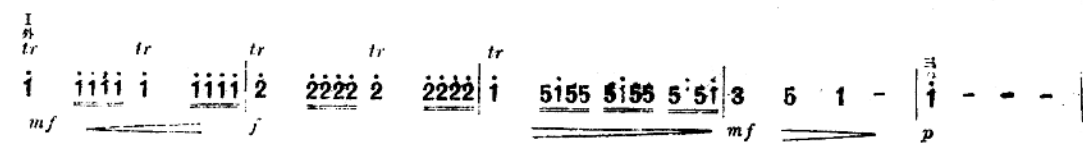
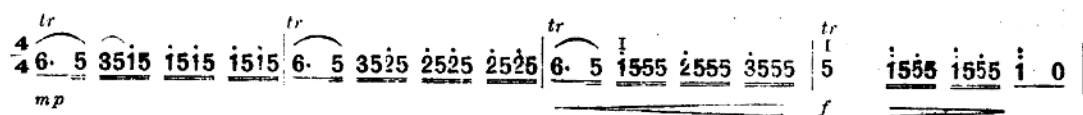
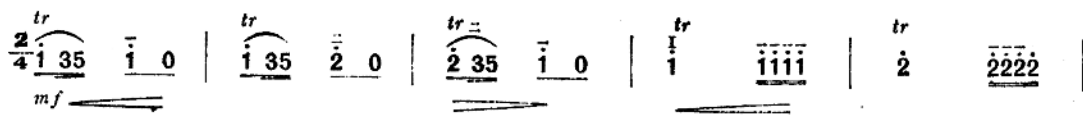
$\text{♩} = 50$ 有活力地





【尾声】

$\text{♩} = 80$



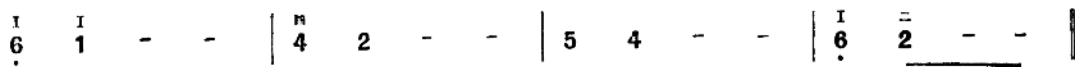
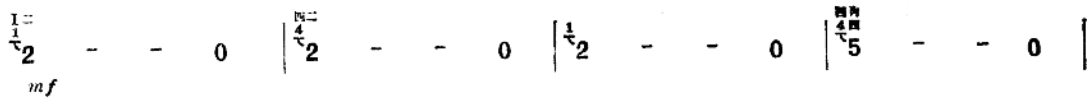
怀 乡 行

G 調(5 2 弦) $\frac{4}{4}$

陆修業曲

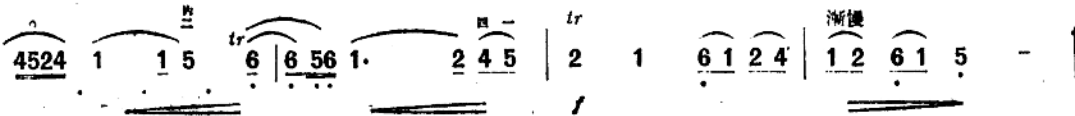
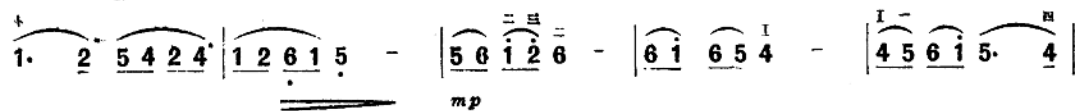
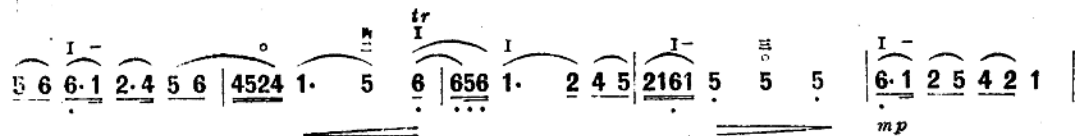
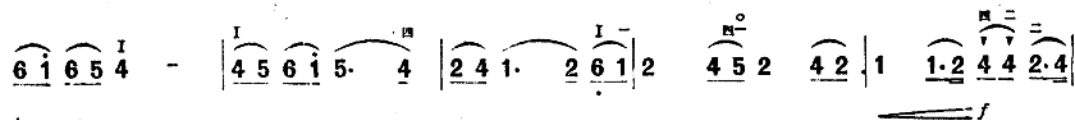
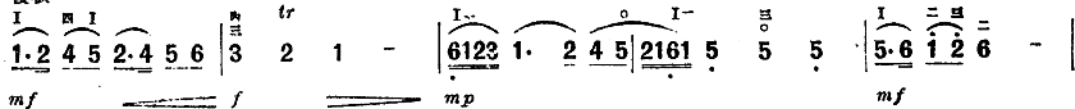
【引子】

稍慢 $\text{♩} = 72$



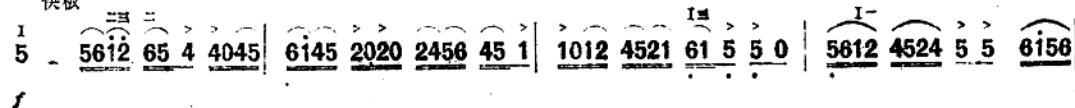
【 I 】

慢板 ♩ = 52



【II】 ♩ = 108

快板



45 6 6061 5612 61 2 | 2024 1245 24 5 5 0 | 5424 1261 5424 1261 | 5612 4524 5 5 6156 |

45 6 6061 5612 61 2 | 2024 1245 24 5 5 | 5424 1261 5424 1261 | 5 5 5 3 2 1 |

2 7 7 6 5 5 3 2 | 1 3 2 1 5 5 3 2 | 1 3 2 1 6 2 5 | 5 - 5 - |

[III]

極優 ♩ = 38

6 1 4 5 2 4 5 | 6 1 76 5 4 2 45 | 1245 2 1 6 1 5 | 6 5 5 6 1 2 |

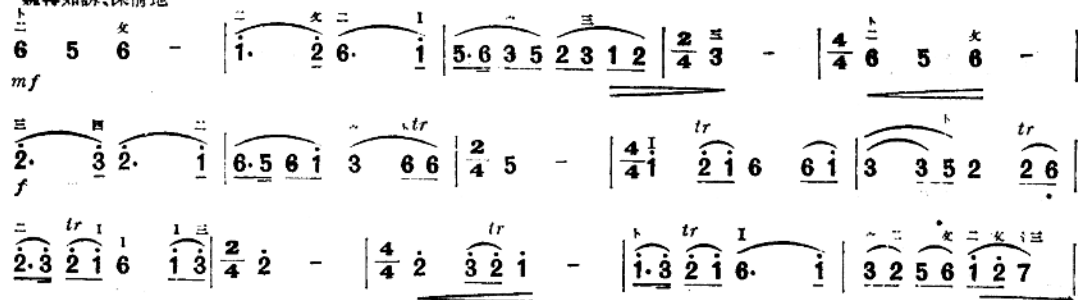
6 5 6 4 4 5 6 1 765 4 245 | 1245 2 1 6 1 5 | 6 5 5 - | 5 - - 0 ||

織女之歌

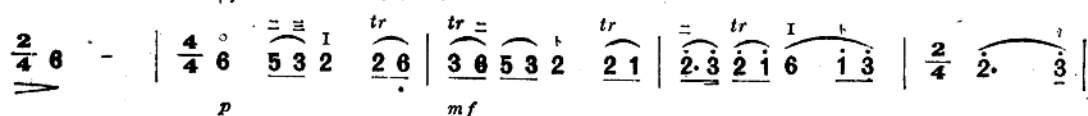
F調(63弦) $\frac{4}{4}$

俞鵬曲
蔣詠荷整理

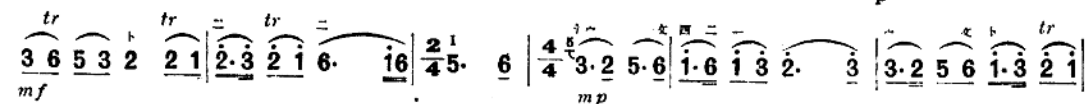
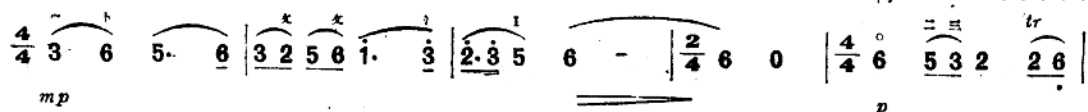
婉轉如訴、深情地



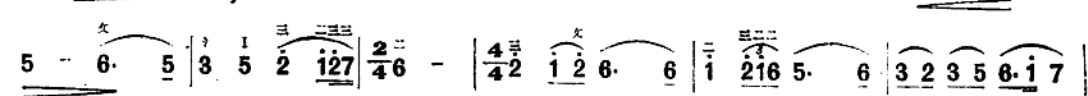
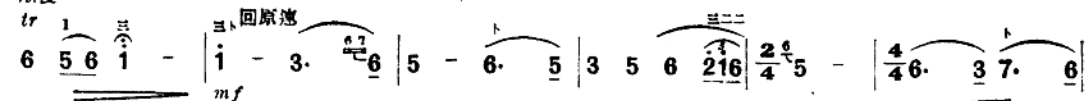
內.....



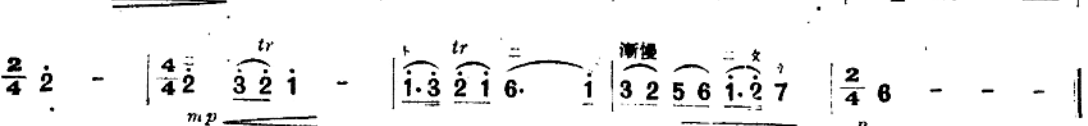
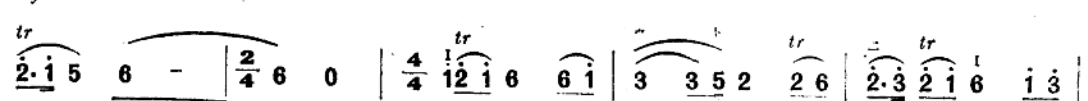
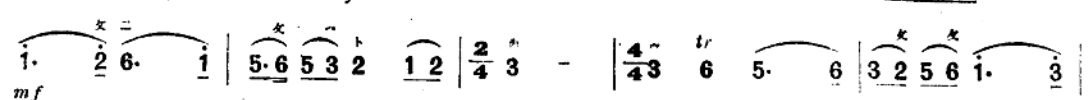
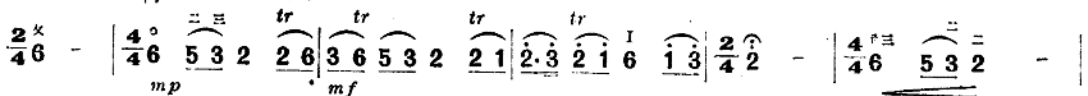
內.....



漸慢



內.....



田野小曲

D调 15 弦) $\frac{4}{4}$

王 乙曲

【引子】

明朗地 $\text{♩} = 76$

1 - 1 - | 5 - - 5 0 | 3 - 2 3 2 1 | 2 5 - - | 1 - - 1 0 |

mf mp

1 - 1 - | 5 - - 5 0 | 3 - 2 3 2 1 | 2 5 - - | 5 - - 5 0 |

mf

1 3 - | 2 3 2 1 | 2 5 | 5 - - 2 | 1 - - 0 |

p

【I】

优美、抒情地 $\text{♩} = 46$

3 2 1 3 6 5 | 1.3 2.7 6 - | 661 6553 2.1 3 | 2.3 6 7 5. 6 | 1.3 2.7 6.1 5.3 |

mp mf

2.3 5 6 112 3.5 | 116 5 6 3 2.6 | 1 - 127 6.1 | 5.4 332 112 3 | 553 2.3 2. 3 |

f mp

5. 1 653 326 | 1. 23 112 661 | 553 2.3 112 3.532 | 112 3 551 6.165 | 1.212 3 5.6 3 5 |

mf

1.216 5 6.3 2 | 2 3.532 1 - | 1.323 121 6.123 565 | 1.323 121 6.123 565 |

f mp f mp

3 35 1 12 6 63 5 | 1.212 3.535 1.212 3 | 1 12 3 35 1 16 5 |

mf mp f

稍慢 $\text{♩} = 46$

3.5 6.3 2. 5 | 3. 6 1 1326 | 5 5361 2 2135 | 2 1 3 6 5 3 2 |

渐慢

【II】

欢快地 $\text{♩} = 56-66$

3 2222 6 3 2 6 | 5. 12 612 | 3 - 335 | 6 1 1 - | 532 2 - | 3555 5 - | 3 - 6 3 |

f mf

2 - 616 | 5. 12 612 | 3 - 335 | 6 1 1 - | 653 2 - | 2555 5 - | 2 0 633 |

f

2 - 616 | 5. 12 612 | 3 - 335 | 6 1 1 - | 653 2 - | 5 - 6 3 2 - | 6 1 - |

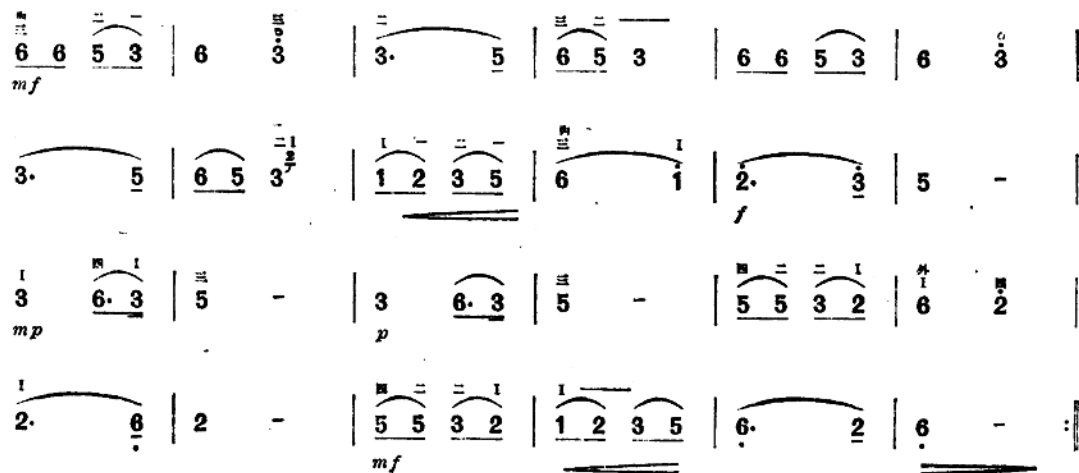
渐慢

駝 駱 拉

F 調 6 3 弦) $\frac{2}{4}$

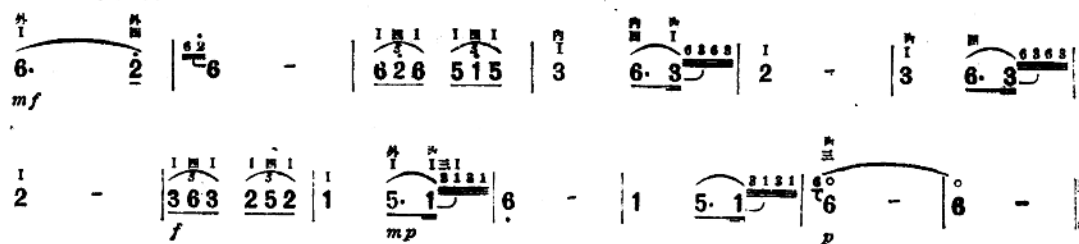
會 琴 樓 曲

【I】徐緩如歌 $\bullet = 44$



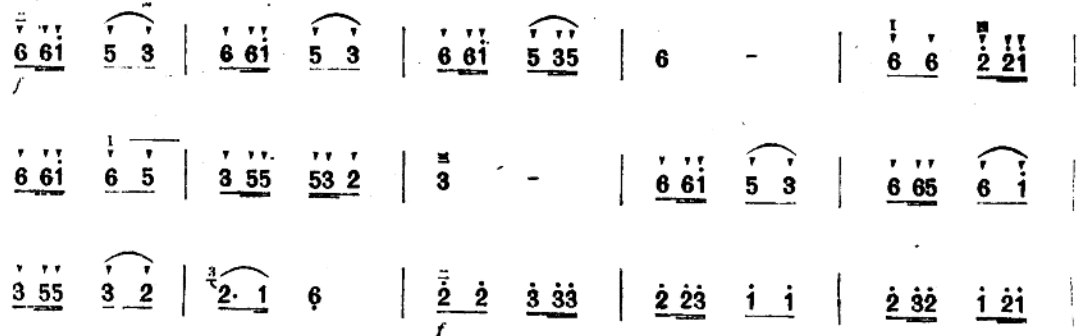
【II】

慢板 开唱、遶閣地 ♩ = 50



[III]

快板 輕快、欢暢地 $\text{♩} = 120$



以下每音一弓

6 6 | 6161 5653 | 6161 5653 | 6161 5653 | 6 - |

p

6161 2321 | 6161 6165 | 3561 6532 | 3 - | 6161 5653 |

f

6165 6561 | 3561 6532 | 2321 6 | 2 22 3333 | 2 23 1111 |

2 32 1321 | 6 6 | 6 61 5 3 | 6 61 5 3 | 6 61 5 35 |

f

6 - | 6 6 2 21 | 6 61 6 5 | 3 55 53 2 | 3 - |

6 61 5 3 | 6 65 6 1 | 3 55 3 2 | 2 1 6561 | 2 2 3 33 | 2 23 1 1 |

ff

2 32 1 23 | *tr* 6 - | 6 - | 6 - | 6 3 | 6 0 |

[IV]

♩ = 56

6 6 5 3 | 6 3 | 3. 5 | 6 5 3 | 6 6 5 3 |

mf

6 3 | 3. 5 | 6 5 3 | 1 2 3 5 | 6 1 |

2. 3 | 5 - | 3 6 3 | 5 - | 3 6 3 |

f *mp* *p*

5 - | 5 5 3 2 | 6 2 | 2. 6 | 2 - |

渐慢

5 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - ||

mp *p*

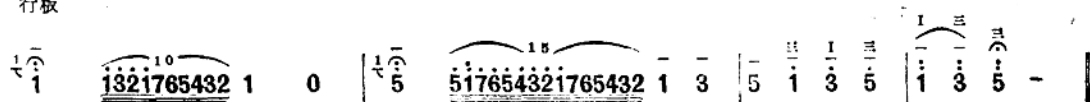
馬 競 原 平

D 调 $\frac{4}{4}$

俞 鵬 曲
蔣 詠 荷 整 理

【引子】

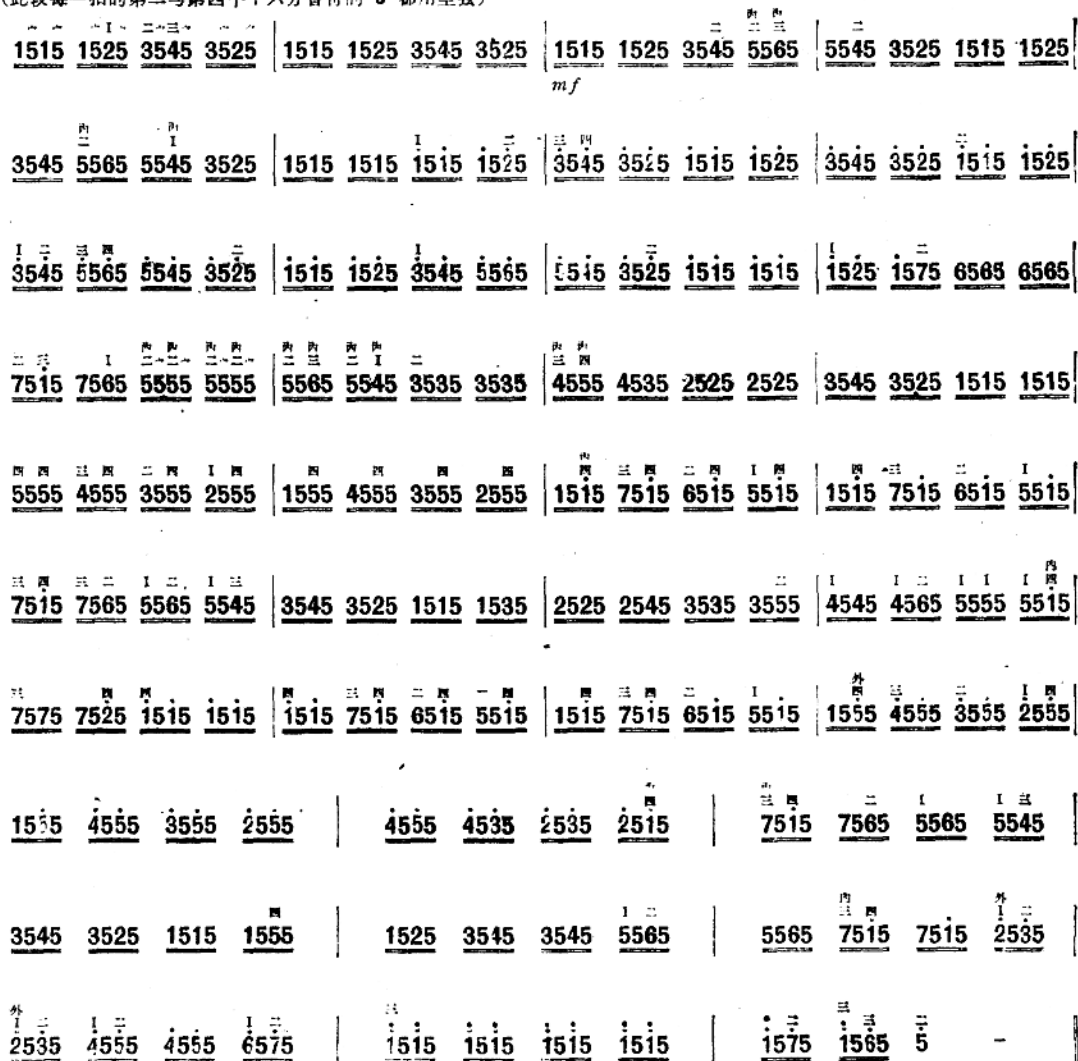
行板



[1]

快板 輕快奔放

(此段每一拍的第二与第四个十六分音符的“5”都用空弦)



[II]

稍快 英勇而猛烈地

mf 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇2̇2̇ 3̇3̇4̇4̇ 3̇3̇2̇2̇ | 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇2̇2̇ 3̇3̇4̇4̇ 3̇3̇2̇2̇ | 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇2̇2̇ 3̇3̇4̇4̇ 5̇5̇6̇6̇ | 渐强

5̇5̇4̇4̇ 3̇3̇2̇2̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇2̇2̇ | 3̇3̇4̇4̇ 5̇5̇6̇6̇ 5̇5̇4̇4̇ 3̇3̇2̇2̇ | 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇2̇2̇ 1̇1̇7̇7̇ | *pp*

6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇6̇ 7̇7̇1̇1̇ 7̇7̇6̇6̇ | 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇6̇6̇ 7̇7̇1̇1̇ | 7̇7̇1̇1̇ 2̇2̇3̇3̇ 2̇2̇3̇3̇ 4̇4̇5̇5̇ | 渐强

5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇6̇6̇ 7̇7̇1̇1̇ 7̇7̇6̇6̇ | 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇6̇6̇ 7̇7̇1̇1̇ 7̇7̇6̇6̇ | 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇6̇6̇ 5̇5̇4̇4̇ | *ff*

3̇3̇4̇4̇ 3̇3̇2̇2̇ 1̇1̇2̇2̇ 1̇1̇7̇7̇ | 6̇6̇7̇7̇ 6̇6̇5̇5̇ 4̇4̇5̇5̇ 4̇4̇3̇3̇ | 2̇2̇4̇4̇ 3̇3̇2̇2̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇3̇3̇ |

1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇3̇3̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇3̇3̇ | 1̇1̇3̇3̇ 1̇1̇3̇3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 |

[III]

中速 轻快地

$\frac{2}{4}$ 5 1 3 | 5 1 3 | 5 1 3 | 2 5 2 | 2 5 2 | 2 5 2 |

2 7 2 | 1 0 | 1 1 3 | 2 1 3 | 2 2 3 | 5 2 3 |

5 5 6 | 1 1 6 | 1 1 1 6 | 5 - | 5̇5̇6̇6̇ 5̇5̇4̇4̇ |

3̇3̇4̇4̇ 3̇3̇2̇2̇ | 1̇1̇2̇2̇ 1̇1̇7̇7̇ | 6̇6̇7̇7̇ 6̇6̇5̇5̇ | 4̇4̇5̇5̇ 4̇4̇3̇3̇ | 渐慢 2̇2̇4̇4̇ 3̇3̇2̇2̇ |

(反复第一段后接尾声)

【尾声】

快速、热情地

$\frac{4}{4}$ 1̇5̇1̇5̇ 1̇5̇2̇5̇ 3̇5̇5̇5̇ 5̇5̇3̇5̇ | 2̇5̇2̇5̇ 2̇5̇2̇5̇ 3̇5̇5̇5̇ 5̇5̇3̇5̇ | 1̇5̇1̇5̇ 1̇5̇1̇5̇ 1̇5̇1̇5̇ 1̇5̇2̇5̇ |

3̇5̇5̇5̇ 5̇5̇3̇5̇ 2̇5̇2̇5̇ 2̇5̇2̇5̇ | 3̇5̇5̇5̇ 5̇5̇3̇5̇ 1̇5̇1̇5̇ 1̇5̇3̇5̇ | 1̇5̇1̇5̇ 1̇5̇3̇5̇ 1̇5̇1̇5̇ 1̇5̇3̇5̇ |

1̇5̇3̇5̇ 1̇5̇3̇5̇ 1̇5̇3̇5̇ 1̇5̇3̇5̇ | 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ - |

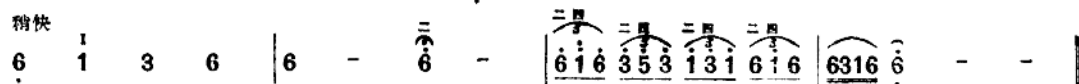
d 小調 即興曲

d 小調 (6 3 弦) $\frac{4}{4}$

俞 鵬 曲
蔣 詠 荷 整理

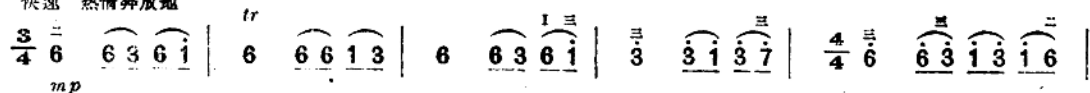
【引子】

稍快

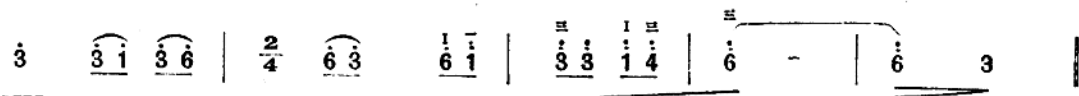
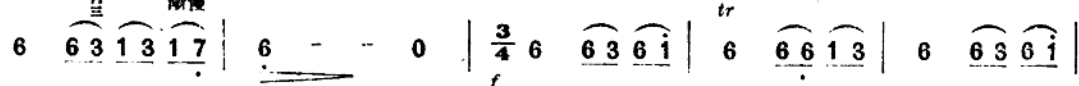


【I】

快速 熱情奔放地

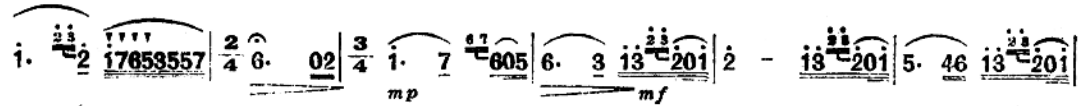
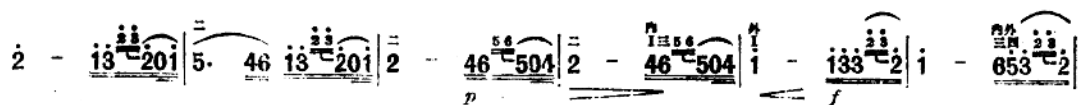
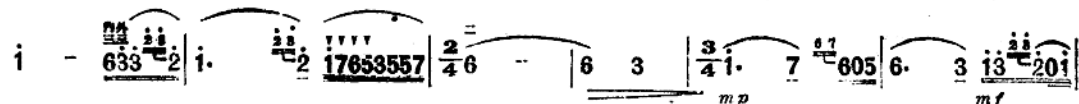
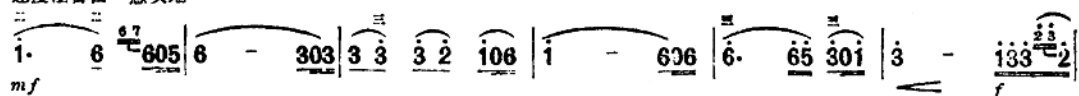


漸慢



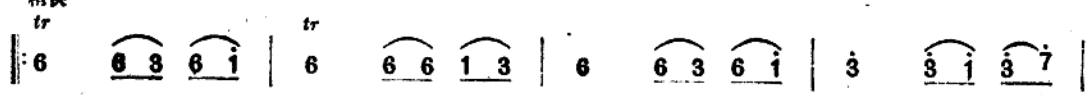
【II】

速度極自由 感嘆地



【III】

稍快



mp

$\frac{4}{4}$ 6 $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ | 6 $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ | 6 - - 0 | 以下用颤弓 $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ |

6 $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1}}$ | 3 $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{7}}$ | $\frac{4}{4}$ 6 $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ | 6 $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}$ | 6 - - 0 :|| 颤弓止

【尾声】

快板 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} - - -}$ | 极缓慢 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{6}}$ |

ff

渐慢 $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} -}$ 回顾速 $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{7}}$ | 6 $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ 0 ||