

中华文化史集萃 28

石窟艺术(下)

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (28)

石窟艺术 (下)

王飞云 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. - 北京:蓝天出版社,1998.5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华优秀传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华优秀传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华优秀传统文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

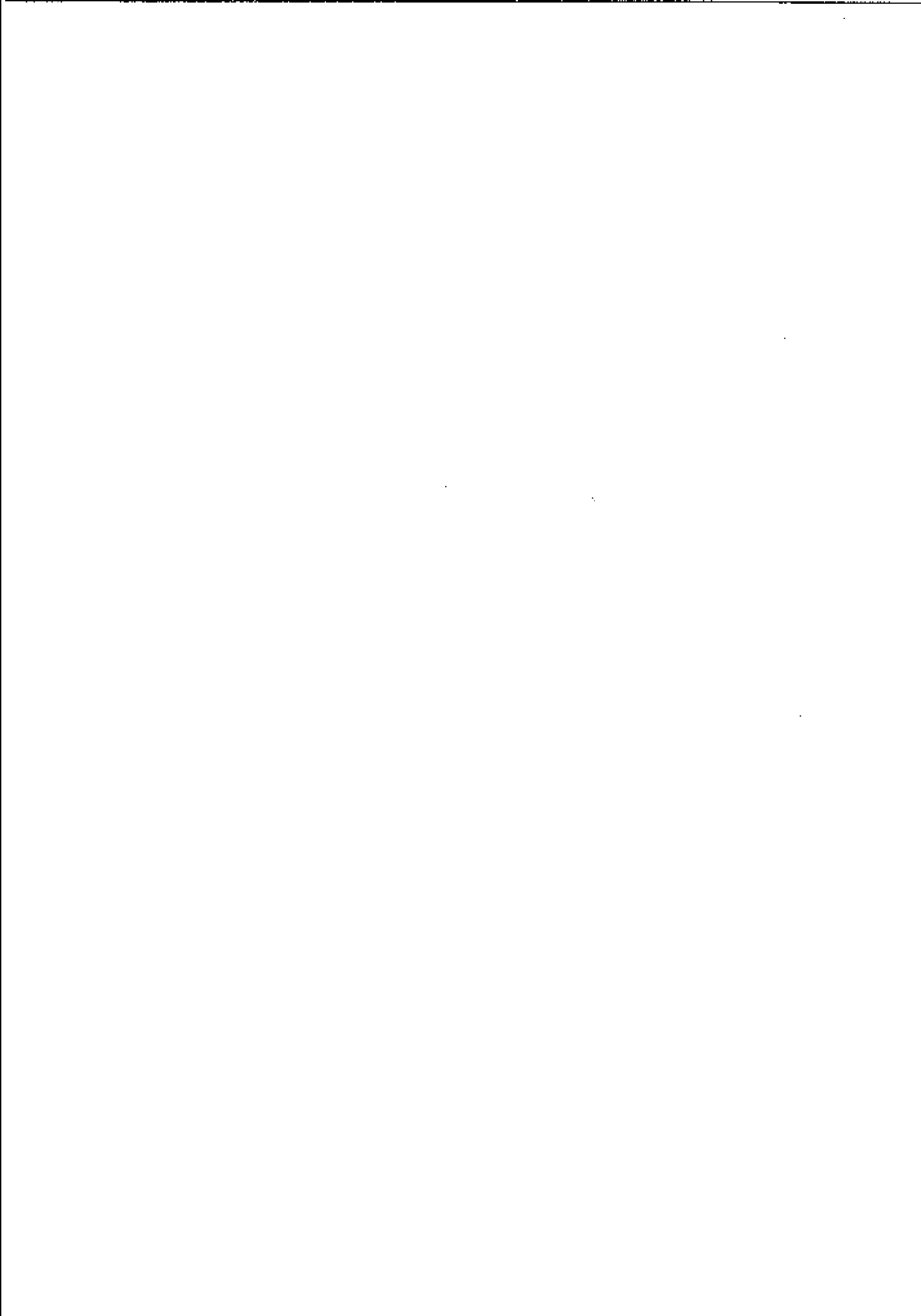
龙门石窟

- 一 龙门石窟的修建····· 3
- 二 龙门石窟与古代艺术····· 18
- 三 如今的龙门石窟····· 37

麦积山石窟

- 一 麦积山石窟的修建····· 71
- 二 历代文化艺术的积累····· 82
- 三 永放光芒的石窟宝库····· 122

龙 门 石 窟



一 龙门石窟的修建

龙门石窟位于洛阳市南郊，距市区 12 公里。乘车出洛阳老城向正南行驶，一条笔直的大道一直通到龙门。这里两山夹一水，东边的叫香山，西边的山就叫龙门山，中间的水叫伊水。

由于这里东西两山陡然对峙，确实叫人感到是一道“门”。不过，龙门这个名称是隋唐以后才广泛使用的。春秋战国时期，这里被称做“阙塞”。“阙”的意思是障壁中间开口处，即宫门。“塞”有防塞和堡垒两种意思。从这个名称我们可以看到：这里是洛阳城南面的要塞。

由于河的名称叫伊水，所以这里又有“伊阙”之称，意思说伊水为两侧的高山所夹，像是一道狭门。《史记》记载，秦将白起于昭王十四年（公元前 293 年），“攻韩、魏于伊阙，斩首二十四万”，取得了重大胜利，可能就是由于巧妙地利用了这一地形。

隋唐以后，这里则通称龙门了。据说，此处通

称龙门，与隋炀帝对此处地形的感叹有关。史载，“炀帝尝登邙山，观伊阙，顾曰：‘此非龙门耶？自古何不建都于此？’”在隋朝以前，洛阳曾经做过东周、东汉、曹魏、西晋、北魏五个王朝的都城。隋炀帝在此所说的“自古何不建都于此？”是指为何不对着龙门口而建都城。后来，隋炀帝果然把东都建在了这里。从隋炀帝的感叹中，人们能够看出龙门这一带地理位置的重要。也正是因为隋炀帝有如此感叹，“龙门”这一称呼才取代“阙塞”、“伊阙”，成了此地的通称。石窟便是在伊水两岸的香山和龙门山这一重要的地理位置上开凿的。

石窟开凿于北魏时期。

北魏是鲜卑拓跋氏建立的政权。拓跋氏是鲜卑族的一支，原住在今嫩江流域，兴安岭附近。三国时期，还处于原始社会的后期。西晋末年，拓跋部在猗卢的率领下，进居平城（今山西大同）一带。314年猗卢因协助西晋出击刘聪有功，被晋封为代王，开始建立代国。十六国时期，代国为前秦苻坚所灭。淝水战后，前秦衰亡，被前秦统治的少数民族纷纷独立建国，猗卢的九世孙拓跋珪也乘机于386年重新建立政权，国号为魏，史称北魏。399年，他正式称帝，定都平城，号为魏道武帝。魏道

武帝拓跋珪是一个很有作为的皇帝。建国后，他在政治、军事和经济上进行了一系列改革，使北魏成了北方最强大的国家。随着北魏的强大，拓跋珪统一北方的战争也逐步展开了。395年，拓跋珪参合坡（今山西大同附近）大破后燕军，导致后燕的灭亡。409年，拓跋珪死后，他儿子拓跋嗣、孙子拓跋焘继续进行统一北方的战争，终于在431年灭了西夏，436年又攻灭北燕，449年又大败柔然，从而完成了黄河流域的统一，结束了长达100多年的十六国的纷乱。

然而，北魏统一北方后，所面临的却是激烈的阶级矛盾和民族矛盾。显而易见，在这复杂的社会问题面前，为了维护统治，仅凭军事手段是不够的，统治者还需要精神武器，而宣传宿命论的宗教思想自然是最符合统治者的需要的。可是鲜卑族缺少理论上系统的和形式上完整的宗教。于是，在这一时期广泛传播的佛教便受到了北魏统治者的青睐。

佛教产生于印度。佛教分小乘和大乘两部。小乘教比较接近释迦牟尼说教的原意，主张人只要断绝苦因，入涅槃境，就可成正果，认为人死后精神不死，宣扬因果报应和轮回转世。大乘教是佛教信

徒中一些名位较低的人将佛教和外道思想融合而成的。大乘教认为自己解脱苦难是次要的，重要的是度尽一切友人，使他们都成佛，自己才能进入佛位。他们认为，小乘教只求自己解脱，最高不过得阿罗汉果位。大乘教以利他为宗旨，可得菩萨果乃至佛果。

与北魏统治者需要合拍的是大乘教中的一个宗派——净土宗的教义。净土宗是大乘教中最有影响的一个宗派。净土有三种：西方净土，教主为阿弥陀佛；天上净土，教主为弥勒佛；东方净土，又叫净琉璃，教主为药师琉璃光佛。阿弥陀佛世界是极乐世界，人类世界是秽土。这一宗派还提倡相信因果报应，大修功德，营造塔庙。历史上留下的佛教遗迹大多数与净土宗有关，北魏开凿石窟当然也与净土宗有着密切的关系。

那么，北魏统治者是怎样利用佛教为自己的统治服务的呢？最主要的就是，北魏统治者千方百计地利用佛教假创符讖，以证明其地位和权力是出于天命神授。本来，按照佛教教义，只有释迦牟尼才是天上人间至高无上的主宰者，佛徒只能对释迦牟尼顶礼膜拜，皇帝也是佛的弟子，佛徒不向皇帝行跪礼。但是，北魏统治者不能听认这样安排的。他

们唆使僧人宣称，帝王就是“当今如来”，拜天子就是礼拜如来，和尚也应当对皇帝跪拜，来争得佛主地位。不仅如此，他们还千方百计地把自己打扮成佛主。文成帝拓跋濬曾下令佛徒按照他的模样制作石佛象。拓跋濬脸上和身上都长有黑痣。按照拓跋濬模样制成的石佛像，脸上和身上就出现了黑斑。史书在记载这件事时写道：“诏有司为石像，令如帝身。”和平元年（460年），拓跋濬又下令沙门统昙曜在京城西郊为包括他自己在内的五个北魏皇帝，各开凿一个石窟寺。这都是大同云冈石窟的第一期工程——昙曜五窟。其结果，5个窟中的5尊大佛，个人身材魁梧，高鼻梁、细眉毛，呈典型的鲜卑人形象。特别是其中的释迦牟尼坐佛雕塑得特别高大。此像气宇轩昂，完全是照着当时在位的皇帝文成帝雕塑的。皇帝和佛在此合二而一了。

由此，人们不难看到北魏统治者是怎样利用佛教来为自己服务的，也不难看出他们营造石窟的用意了。

龙门石窟的大规模营造是从北魏孝文帝迁都洛阳后开始的。孝文帝拓跋宏是北魏杰出的君主，他亲政之初，为了打破民吏“冗散无事”的局面，首先整顿吏治，对官吏三年一考，经三考而升贤明有

绩者，退庸劣无功者。他规定：六品以下官吏，均由吏部尚书会同有关官员进行考核评定，五品以上官吏，“朕将亲与公卿论其善恶。上上者迁之，下下者黜之，中中者守其本任。”孝文帝通过这种方法，提高了官府办事效率，收到了良好效果。孝文帝在位期间所办的其中一件大事就是迁都。北魏一直以平城为都城。平城在过去的战争环境中是个补充士兵、战马的中心，但是，作为都城，平城又有许多缺点，如“平城偏居北边，土地贫瘠，又无水路漕运，粮食常常短缺，军事上也受到北面柔然族的威胁。鉴于此，孝文帝此拟向南迁都，但遭到大臣们激烈反对。493年。孝文帝以南伐为名，出动20万大军，来到洛阳。他看完西晋宫殿遗址，便下令继续南进。当时水涨涝甚，士困马疲，大臣们跪在马前叩头劝阻，孝文帝趁机宣布道：“既然不愿南伐，那就听我的话，迁都洛阳。”群臣无奈，只好同意迁都。就这样，孝文帝用计谋达到了迁都目的。北魏都城迁到洛阳后，其大规模开凿石窟寺的工程中心也转移到新都洛阳。之所以这么说，是因为北魏在定都平城时，曾在武州南麓开凿过石窟。这些石窟后来被称为云冈石窟。

龙门石窟如同无数个蜂窝，密密麻麻地分布在

伊水两岸绵延 1 公里长的山岩上。据统计，龙门石窟共有 2 100 个，佛像 10 万余尊，碑文题记 2 870 块，石雕的佛塔 40 余座。这当中北魏完成了 1/3，以后东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐、五代直到宋代，都有所开凿，其中唐代掀起了第二个开凿高潮，约完成了全部石窟的 2/3。

北魏开凿的石窟，全部集中在龙门山。古阳洞、宾阳洞、石窟寺、莲花洞是魏窟的代表作。古阳洞是支持孝文帝迁都的王公贵族和高级将领为孝文帝雕造的。洞高 11 米，宽 6.85 米，深 14.5 米。早期的造像都在上部，较晚的在下部。后壁是高大的一佛二菩萨像。左右壁可以分成上、中、下三层。上层为四个尖拱龕，龕内趺坐释迦世尊像，衣纹细薄贴肉，还保存着云冈北魏初期的风格；中层为四个楣拱龕，龕门是弥勒佛像，龕口上装饰着飞天，线条流畅，也是北魏较早的风格；下层也有几个北魏雕的小龕，龕口装饰和中层相似，但龕内的造像则是较晚时代的产物。

宾阳洞是北魏宣武帝为孝文帝和文昭皇太后做“功德”而营建的。据《魏书·释老志》记载，从宣武帝景明元年（500 年）开始，在接近山顶处凿窟，距地 310 尺，由于“斩山太高，费功难就”，

到正始二年（505年）始“下移就平”，去地100尺，这就是现在的位置。原计划营造石窟二所，最初由大长秋卿白整主持，到永平三年（510年），中尹刘腾奏为宣武帝营造石窟一所，于是增加到三所。从景明元年（500年）到正光四年（523年）计营造24年之久，用工80多万个。也就是说，仅此一洞需要每天100人连续工作24年，足见工程十分艰巨。宣武帝死后，由于主持人刘腾与领军元叉发动宫廷政变，幽禁了代孝明帝摄政的太后胡氏。正光四年（523年），刘腾病死，胡太后重新当政，刘腾的坟墓被挖，尚未峻工的宾阳南洞也就此停工。宾阳三洞中，宾阳中洞是按计划完成的，而且最为富丽堂皇。洞高9.23米，宽11米，深9.84米。洞口的两旁有两个金刚力士。后壁的主像释迦牟尼佛，身穿玉褒博带式袈裟，秀骨清像，面部修长，眉呈月牙形、鼻垂直，嘴角上翘，含有慈祥的微笑，旁边迦叶、阿难二弟子，文殊、普贤二菩萨侍立。在前壁入口的两侧，原来有浮雕三层，上层为文殊问疾，中层为摩诃萨埵太子及须大拏太子本生故事，下层就是有名的“帝后礼佛图”。原图高2米，宽4米，分别以孝文帝和文昭皇太后为中心，组成南北相对的礼佛行进队列。这两幅雕

刻生动的作品，1934 年均被外国不法商人勾结北京古玩奸商岳彬盗走，现分别藏于美国堪萨斯城纳尔逊艺术馆和纽约艺术博物馆里。

石窟寺位于西山南部，是北魏孝明帝时营造。窟内雕刻丰富，正龕两侧有菩提树，转角处雕供养人，极为精致。在南北两壁的下部各雕有礼佛图一幅。

莲花洞是北魏晚期开凿的。因窟顶雕有一朵大莲花而得名。窟内龕额构图精美，有尖拱、眉拱和屋檐拱等式样，装饰花纹精雕细刻，富于变化。

北魏末年，由于统治阶级的荒淫残暴，民族矛盾加剧，各地人民起义频繁爆发，加速了北魏王朝的灭亡。528 年，孝明帝被灵太后胡氏杀害后，北魏政权落到军阀尔朱荣手里，国势日衰，嗣后北魏又被军阀高欢和宇文泰分裂成东、西魏。北方统一局面结束后，战乱又起，古都洛阳城为高氏和宇文氏两大势力的决斗场。在这种极度动乱的社会条件下，皇室贵族和地主阶级无暇也无力再营造大型窟龕。至此，第一次开凿龙门石窟的高潮结束。

北齐年间，统治者也做了一些营造工作，但大都是为旧有洞窟增加小龕，没有什么大的举动。例如，在药方洞洞口过道北侧有后主武平六年（575