

历代

昭君

文学作品集

可永雪 余国钦 编纂

ZHAOJUN CULTURE SERIES

昭君文化丛书

Anthology of Literary Works on Wang Zhaojun Through the Ages

林幹 主编

内蒙古人民出版社



历代昭君文学作品集

可永雪 余国钦 编纂

内蒙古人民出版社
呼和浩特·2003

图书在版编目(CIP)数据

昭君文化丛书/林幹主编. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003

ISBN 7-204-06889-0

I. 昭… II. 林… III. 蒙古族—民族文化—研究—中国 IV. K281.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050523 号

昭君文化丛书

ZHAOJUN CULTURE SERIES

林幹 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 51.625 字数: 1500 千

2004 年 3 月第一版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-204-06889-0/C·116 总定价(全五册): 168.00 元

《昭君文化丛书》编委会



主任 郝存柱

原中共呼和浩特市委副书记
呼和浩特昭君文化研究会会长



副主任 刘香芸

中共呼和浩特市委常委，宣传部部长
呼和浩特昭君文化研究会副会长



主编 林幹

内蒙古大学教授
呼和浩特昭君文化研究会副会长



编委 巴特尔
原内蒙古自治区党委宣传部副部长



编委 郝诚之
国务院发展研究中心上海发展研究所研究员
呼和浩特昭君文化研究会副会长兼秘书长



编委 可永雪
内蒙古师范大学教授
呼和浩特昭君文化研究会常务理事



编委 余国钦
内蒙古师范大学教授
呼和浩特昭君文化研究会常务理事



编委 马冀
内蒙古大学教授
呼和浩特昭君文化研究会常务理事



编委 李世馨
呼和浩特市文物事业管理处文博馆员
呼和浩特昭君文化研究会副秘书长兼办公室主任



总 序

郝存柱

研究内蒙古以及呼和浩特市的历史文化,了解它历史上的民族关系和民族变迁,对加强中华民族的大团结,增强各族人民的中华民族意识和爱国主义思想,弘扬中华民族团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神,有重要的现实意义。呼和浩特昭君文化研究会从研究昭君文化开始,正在努力实践着这样一个重大的任务。

昭君文化是呼和浩特的特色文化。

昭君文化是由“呼和浩特昭君文化研究会”提出,并经过连续四届昭君文化节的创新实践,在获得丰硕成果及总结成功经验的基础上,经各方专家充分论证形成的。昭君文化是以西汉时期王昭君出塞汉匈和亲的历史事件为基础,以民族团结、合作发展、共同繁荣为核心,以促进社会经济文化综合发展为目的。既有两千年历史的深厚积淀,又有新时期昭君经济文化品牌的开发利用。昭君文化的内涵和外延十分丰富,已经超出传统意义上的社会科学概念,包含和融入了社会生活的方方面面。在全国各地有许多以昭君命名的企业和产品,以及文化艺术作品。目前,研究昭君文化已经成为一个世界性的课题,不仅在内蒙古和湖北,而且在全国各地,甚至在海外如法、英、日等国及东南亚一些国家,都有人研究昭君及昭君文化。昭君文化所包含的团结合作、追求完美、坚忍不



拔、默默奉献、勇于创新的精神品质,与中华民族团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神相一致,是中华民族伟大民族精神的具体体现。这已经成为全社会的共识。因此昭君文化不仅仅是中华民族优秀的传统文化,而且是中华民族与时俱进的先进文化。

昭君文化属于呼和浩特,属于内蒙古,属于中国,属于中华民族,属于全世界、全人类,符合人类社会和睦相处、共同发展的时代主题。

其实在历史上,昭君一直牵动着国人的情愫。自公元前33年昭君出塞与匈奴呼韩邪单于和亲以来,历代歌咏从未间断,成为中华文学的流行题材,这首民族团结的赞歌一直萦绕在中华民族的心中。1949年中华人民共和国成立以来,有关于昭君问题的学术讨论,有昭君题材的文艺创作,更有以昭君命名的企业和产品不断涌现。昭君被誉为“民族友好使者”,昭君墓被誉为“民族友好的历史纪念塔”,昭君品牌被誉为“民族经典”。1997年,在“民族友好的历史纪念塔”——昭君墓所在的内蒙古呼和浩特地区,和昭君故里所在的湖北省兴山地区,逐渐形成了成立“昭君文化研究会”的设想。在中共呼和浩特市委的正确引导和大力支持下,一批有识之士联络起社会各界的专家学者,成立了“呼和浩特昭君文化研究会”(2000年6月30日召开成立大会),提出了“昭君文化”的概念,开展了广泛的文化交流,并创造性地倡议召开“中国·呼和浩特昭君文化节”。

中共呼和浩特市委、市政府对此十分重视。为了引导弘扬昭君文化的正确方向、改善投资环境、提升城市形象、扩大对外交流,从1999年起,开始连续举办旨在“弘扬昭君文化,增强民族团结,促进经济发展”的面向世界的“中国·呼和浩特昭君文化节”。定名“文化节”是因其具有广泛、丰富的内涵,冠以“中国·呼和浩特”意在立足呼和浩特面向世界、走向世界。2000年7月,在中共呼和



浩特市委、呼和浩特市政府《关于加强首府文化建设的意见》中,明确指出呼和浩特“首府文化是以草原文化为底蕴,以昭君文化为特色,以先进文化为方向,面向世界、面向未来、面向现代化的具有地域性、民族性和辐射性的现代化都市文化”。

时至今日,“中国·呼和浩特昭君文化节”已经成功地举办了四届,在国内外引起了广泛的关注,并产生了深远的影响。对昭君文化的理论研究是“昭君文化节”的重要支柱之一,从对昭君文化理论的研究,并创造性地与当前社会经济文化活动结合起来,昭君文化的研究已跨入了一个崭新的领域并取得了令人瞩目的丰硕成果。

弘扬昭君文化,就是弘扬中华民族伟大的民族精神,是实践“三个代表”重要思想的有力举措,是实施西部大开发的创新实践,是建设民族文化大区的基础之一。

《昭君文化丛书》就是为了总结昭君文化的发展历程和研究成果,阐明对昭君文化的认识,对昭君文化进行思想性、政策性、理论性、现实性等方面的探索而组织编纂的一套丛书,目的是指导昭君文化的理论与实践,为增强民族团结、促进经济发展、建设民族文化大区服务。

《昭君文化丛书》是以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为准绳,以“三个代表”重要思想为指导,用“与时俱进”的精神,以21世纪的眼光,为把握弘扬昭君文化的正确方向,在中共呼和浩特市委宣传部的大力支持下,由“呼和浩特昭君文化研究会”组织多位专家共同完成。

《昭君文化丛书》既是关于昭君历史资料和现实材料的收集和整理,又侧重于新的研究成果,是国内首次对昭君文化进行系统化和理论性研究的专题著作,具有理论性强、现实意义重大的特点。是呼和浩特昭君文化研究会的奠基工程,是昭君文化研究的基础工程。《昭君文化丛书》的出版将对昭君文化研究、昭君文化节的



举办、促进民族团结和经济发展、建设民族文化大区以及社会全面发展,产生积极而深远的影响,将成为社会各界昭君文化活动的理论基础。

当然,对昭君文化的理论研究仍属于起步阶段,我希望更多有识之士加入其中,共同努力探索昭君文化及其与地区民族经济、文化产业开发的关系。这是一个更为广阔的空间,这是一项非常有意义的工作,这是一个大有作为的领域。只要以中国共产党“十六大”方针政策为指导,把握与时俱进的精神,定会让昭君文化这朵灿烂、悠久的奇葩鲜活起来,为弘扬民族精神,增强民族团结,实现呼和浩特市经济社会跨越式发展做出更大的贡献。

2003年6月

书于呼和浩特昭君文化研究会



编 撰 说 明

刘香芸

(一)为了弘扬昭君文化,促进民族团结,繁荣地区经济;为了对昭君文化进行思想性、政策性、理论性、现实性等方面的探索和研究;为了对各级干部、各族群众进行优秀传统文化教育、地域文化教育、民族团结教育,在中共呼和浩特市委领导同志的大力支持和呼和浩特昭君文化研究会专家学者的辛勤努力下,我们编写了这套《昭君文化丛书》。

(二)《昭君文化丛书》以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为准绳,以“三个代表”重要思想为指导,用 21 世纪的眼光,既总结前人的研究成果,又有所创新,力求科学性、思想性、学术性、知识性、理论性和通俗性相结合。具有自己的特色和风格。

(三)《昭君文化丛书》是研究昭君文化的系统性、理论性专著,理论性与资料性兼备,知识性与普及性俱佳。希望它能成为昭君文化研究者必备资料 and 广大人民群众优秀的精神食粮。

(四)这套《昭君文化丛书》共出版五种,具体书名、作者、内容简介如下:

1.《昭君文化研究》,作者马冀,内蒙古大学教授。本书从历史学、哲学、民族学、政治、经济、文学、美学等方面,用 21 世纪的眼光,全方位、多角度地对昭君文化进行研究。针对当前存在的问题和争论,阐明“昭君文化”这一概念的内涵和外延,论述了“昭君文



化”概念提出的历史依据和哲学基础。书中还紧密结合现实,分析了昭君文化的中心内容是民族友好;昭君文化的重要内涵是促进不同经济区域间的交流;昭君文化是追求完美的文化;昭君文化具有世界意义等一系列重要理论问题。这是一本综合性的理论专著。

2.《昭君文化与民族经济》,作者郝诚之,国务院发展研究中心上海发展研究所研究员。本书从以昭君命名的企业和产品等经济现象入手,用经济学、社会学原理,分析昭君经济现象中的个案,总结用昭君精神建设企业文化的经验,并进行昭君文化与民族经济发展关系的理论探索,阐明昭君文化在企业文化建设、民族经济发展中的作用和意义。这是一部昭君文化为经济建设服务的经验总结和理论探索著作。

3.《历代昭君文学作品集》,编纂者可永雪、余国钦,均为内蒙古师范大学教授。本书收集历代歌咏昭君的诗、词、散曲、戏曲、说唱(包括变文、鼓词、民歌)、小说、故事传说、散文,共八大类。既可供文学欣赏,又是一部系统而完备的昭君题材文学作品总集,相信它会成为昭君题材文学爱好者、再创作者和昭君文化研究者的有用资料。

4.《昭君论文选》,编选者巴特尔,蒙古族,原内蒙古自治区党委宣传部副部长。本书从近现代以来的数百篇昭君研究论文中,用“与时俱进”的精神,用21世纪的眼光,选择代表性篇章,集为一册,并为方便读者,后附其他关于王昭君论文篇目。是一部系统介绍昭君和昭君文化研究状况的论文集和学术综述。

5.《昭君图册》,编选者李世馨,呼和浩特市文物事业管理处文博馆员。本书收集了两千年来有关昭君的史籍、遗迹、文物和文学艺术作品及戏剧演出的照片,还有当代以昭君命名的企业、产品、工艺美术品、旅游纪念品等照片,结为专集。是第一部反映昭君人物、昭君事件、昭君文艺作品和昭君文化的形象化的资料集。旨在



用形象、直观的方式解读昭君文化,既具有史料价值、史学价值,又具有收藏价值。

(五)丛书由原呼和浩特市委副书记郝存柱同志担任编委会主任。郝存柱同志多年来一直分管着呼和浩特市宣传思想工作,曾主持编修过多部介绍呼和浩特市各方面情况的丛书。现被推选为“呼和浩特昭君文化研究会”会长,撰写丛书“序言”。

(六)丛书特聘请内蒙古大学教授、中国北方民族史专家、呼和浩特昭君文化研究会副会长、曾两次荣获全国“五个一工程”奖、被誉为“当代昭君”、“新时代昭君”的林幹先生担任主编。

(七)昭君文化的历史源远流长,内容丰富多彩。丛书虽然命名为《昭君文化丛书》,但仅仅五册实不能反映昭君文化的全部内容,所介绍的也只是具有代表性的部分。

(八)上列的五种书目,应该说是这套丛书的第一批,将来条件成熟,还会编撰和出版第二批、第三批,以便能够尽量全面地介绍昭君文化丰富多彩的内容和相应的研究成果。

(九)丛书的每一册分别由一位或两位作者执笔或编选,各位作者又都是在各个学术领域中中学有专长的专家学者,他们都有自己的独到见解和别具一格的写作方法。因此,这五本书在内容上并不互相衔接,在表述方式、风格上也可能不大一致,但都是以“昭君文化”这个大范围为宗旨的。

承蒙各位领导的支持和各位专家学者的辛勤努力,《昭君文化丛书》得以面世,在此谨表示衷心的感谢。

2002年12月



前言

王昭君,本是一位“待诏掖庭”的普通宫女,却因挺身而出塞和亲,在民族关系史上写下了浓重而光彩的一笔,引起人们的广泛关注,激发了诗人、艺术家历久不衰的吟咏摹画,使她成了在中国传诵甚广、知名度甚高的女性之一。

以昭君出塞和亲为题材的作品,包括诗、词、散曲、变文、鼓词、民歌、戏曲、小说、散文、故事传说以及音乐、舞蹈、绘画等等,其数量之大、体裁之多、门类之众、作者之广、绵延时间之长都是少见的。两千年来,它已经积累成了一笔丰厚可观的文学艺术遗产。

更为值得注意的是,在一个历史人物名下,一种历史题材之内,其涵盖的内容竟如此广泛,不仅包括两族关系,而且涉及宫廷黑暗,不但有妇女命运问题,而且关系国运兴衰;其题旨指向纷繁错杂,各家之间不但迥然有别,甚或截然相反,你用它来慨叹红颜薄命,我用它来歌颂巾帼英豪,你用它来渲染民族屈辱,我用它来表现爱国气节;其情节衍化,从“入宫数岁,不得见御,积悲怨”,到在宫里即与元帝产生了爱情关系;从画师的贪贿不成丑画报复,到索贿丑行暴露,便携带昭君图像到匈奴献图邀功,投敌叛国。特别是其中多数作品(包括那些成功的、优秀的作品),都是在偏离或背离原有史实的基础上创作出来的。

所有这些,构成历史上一桩颇为引人注目、发人深思的文化现



象。对此该如何看待,如何理解,又如何评价?是历史也是现实留给当今政治家、历史家、文学艺术史家以及文化学家的一项饶有兴味却并不轻松的课题。

一、本集广泛搜罗、汇集历代有关昭君题材的诗、词、散曲、变文、戏曲、小说、散文、鼓词、民歌、乐曲以及故事传说等所有昭君题材的作品,分类编纂,裒辑成一部较为完备而系统的有关王昭君的文学作品总集,意在为广大爱好者提供阅读欣赏的读物,为研究者提供基础资料,为再创作者提供原始素材。

二、本集所收作品,上起汉晋南北朝,下迄中华人民共和国,按文体分为诗、词、散曲、说唱(含变文、鼓词、民歌、乐曲)、戏曲、小说、散文、故事传说八类;各类作品再依时代先后编排。清以前依作者生卒年先后为序(《先秦汉魏晋南北朝诗》以作者卒年为准,《全唐诗》以作者生年为准,现各依之),清以后特别是现、当代则以作品发表先后为序。另精选王昭君史料及有关古迹作为附录。

三、本集作品出处,凡有权威性总集者(指经过专家专门审订的总集如《先秦汉魏晋南北朝诗》、《全唐诗》、《全宋词》、《全元曲》等),即以该总集作为依据的底本,以“——”表示;至今还未出总集者(如明诗、清诗等),或虽有总集而该作者作品未被收录者(如汉代焦延寿的昭君诗等),则以本人专集或其他较为可靠的本子为底本,也以“——”表示;底本外的参见本以“又见”表示,参见本以常见或有代表性者为主,不求全备。作品出处,凡初见者,尽量详载其著者、编者,出版者,或刊物的名称、期数,以备查考。

四、本集的注文,着重注出重要的、关系对原作理解的异题、异文,脱、衍、疑、误、通假以及必要的说明、交代。注文力求简要,凡可注可不注者一概从略,以免繁琐,因为本集主要目的在于提供作品资料,而不在对于文字的考订。

五、本集对诗、词、散曲、变文四类全文收录;对戏曲小说等,则



因数量多(尤其是地方戏),篇幅长(如小说《双凤奇缘》),且均有单行本,不难找到(如曹禺话剧《王昭君》以及其他电影、电视剧《王昭君》剧本等),此类作品,一来势难全收,二来也不必全收,故分别以“收全文”、“列提要”、“附目录”的办法处理,原则是既能使读者看到有典型性的代表作,又便于了解全貌。

六、有关昭君的史料和古迹是了解昭君文学作品不可或缺的根本基础,也是读者所感兴趣的问题,为便于读者查考,特将此类史料和古迹从史书、方志、笔记等典籍中精选出若干部分,作为附录。

据宋代吕午(伯可)《王昭君辞序》“九华陈君民瞻,取明妃出处与古今歌咏会粹成篇,且钁之梓”的记载,则南宋中期就有一位热心人将昭君的有关资料及歌咏昭君的作品编录成集并且刊刻出版了,这恐怕是至今所知最早编纂昭君事迹与歌咏昭君作品的人了。可惜的是这部集子未见传世。

清末永康人(今浙江永康县)胡凤丹,辑录有关昭君的古迹、纪实、图像、评论等资料以及历代歌咏昭君的诗词作品,成书十二卷,定名《青冢志》,收入《香艳丛书》,得以刊行,这是我们现在所能见到的较为完好,流传也较广的一部有关昭君的资料性著作。

胡凤丹为编辑《青冢志》,搜求参考有关史籍、文献、诗文集,所列书目有二百三十八种,共收诗词五百零五首,他把从西晋石崇起至清朝光绪三年为止历代歌咏昭君的诗词作品及有关材料都收集起来使之成书,此书在保存资料、促进传播上起了很好作用,其嘉惠后人,功不可没。

但此书也有缺憾,一者所收作品过窄,只收诗词(词仅两首),其他变文、散文、戏曲、小说以及故事传说等都未收;二者编排体例不够妥善,所收作品依题材内容与标题分类:1. 王昭君、明君、明妃、王嬙;2. 王昭君歌、曲、行、引;3. 王昭君怨叹;4. 王昭君图画;5. 昭君乡里;6. 昭君墓。这种分类法,好处是你若寻找某一类的某



作品如题画诗类或昭君故里类,按类索骥,容易找到,也便于同类比较。但总体上不依时代为经、作者为纬来编排,便难以反映这些作品的时代发展脉络,且一位作者的作品,分列几类当中,造成人为割裂,查找也不便。再者胡风丹是清末人,此书编录的下限是光绪三年,而清末民初,特别是“五四”之后,是整个中国社会发生巨变的时代,新中国的建立,更进入了一个崭新的历史时期,这一阶段昭君的作品,无论思想视野,艺术水平和形式体裁,都达到了前所未有的新高度,有了许多创新的发展,这种空白必须填补起来。

正是为弥补这些不足和适应新的形势的需要,我们着手编纂这部《历代昭君文学作品集》,虽然从上世纪六七十年代起几经搜求,历时不算短,但限于学力、见识以及图书资料上的诸多条件,缺漏不当之处恐难避免,因此殷切期望专家学者和广大读者匡我不逮,不吝赐教,即或补我一诗一曲,掷我一纸一束,也竭诚欢迎!我们希望有机会能把它修订得更加完善。

最后有须说明者数事:

(1)本集所收资料,绝大部分为新中国成立前的旧作,作者因受时代的局限,故对他们不能苛求,更不能要求他们的观点或提法与我们今天一致。因此他们作品的内容纵有与史实相违之处,我们为了保持作品的原貌,一律照原文收录。相信读者在利用或参考这些资料时,会运正确的观点去对待它。

(2)近现代的作品,有许多作者我们都无法与他们联系,如认为有涉及版权问题之处,请有关作者主动和我们联系。

(3)本集资料仅收国内内地作者的作品,中国台湾和外国作者的作品,暂不收录。

可永雪 余国钦

2003年5月



目 录

总 序	郝存桂
编撰说明	刘香芸
前 言	可永雪 余国钦

第一编 诗

[汉代]			
焦延寿	昭君二首(萃之临 萃之益)	3	阴 铿 昭君怨 7
王昭君	怨旷思惟歌	3	张正见 明君词 8
			王 褒 明君词 8
			庾 信 王昭君 8
[晋代]			昭君词应诏 9
石 崇	王明君辞并序	4	[隋代]
[南北朝]			薛道衡 昭君辞 9
鲍 照	王昭君	5	无名氏 王昭君 10
萧 纪	明君词	5	侯夫人 遣意 10
萧 纲	明君词	5	[唐代]
沈 约	昭君辞	5	张文琮 昭君怨 10
何 逊	昭君怨	6	上官仪 王昭君 10
施荣泰	王昭君	6	卢照邻 昭君怨 11
刘 氏	昭君怨	6	宋之问 王昭君 11
沈满愿	王昭君叹二首	7	董思恭 昭君怨二首 11
陈叔宝	昭君怨	7	郭 震 王昭君三首 12