

东北育才名校课堂

东北育才学校高中部编写

主 编：高 琛

副主编：邢长艳

语文 2

(必修)



东北育才名校课堂

主 编： 高 琛

副 主 编： 邢长艳

语文 2

(必修)

江苏工业学院图书馆
藏书章

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东北育才名校课堂. 语文. 2: 必修 / 高琛主编.
沈阳: 沈阳出版社, 2006. 8

ISBN 7-5441-3167-X

I. 东... II. 高... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 092616 号

版权所有 翻版必究
举报电话: 024-62564921
咨询电话: 024-62564921

东北育才名校课堂

编审委员会

- 主 编：** 高 琛 东北育才学校常务副校长、中学高级教师、沈阳市教育专家
- 副 主 编：** 邢长艳 东北育才学校校长助理、中学高级教师、辽宁省特级教师
- 执行编委：** 孙永河 高中部教学处副主任、中学高级教师、沈阳市名教师
- 编 委：** 李宏杰 高中部教学处副主任、高级教师、沈阳市师德先进个人
- 张 俊 中学高级教师、东三省“十佳”语文教师
- 王 勇 中学一级教师、教研组长、全国竞赛课获奖者
- 姜巨慧 中学高级教师、教研组长、和平区骨干教师
- 刘毅强 中学高级教师、教研组长、沈阳市高三中心组成员
- 孙 钢 中学一级教师、教研组长、辽宁省化学竞赛特级教练员
- 王兰英 中学高级教师、教研组长、沈阳市高三中心组成员
- 王回生 中学高级教师、教研组长、沈阳市高三中心组成员
- 纪绳香 中学高级教师、教研组长、沈阳市骨干教师
- 杨永坤 中学高级教师、教研组长、沈阳市骨干教师

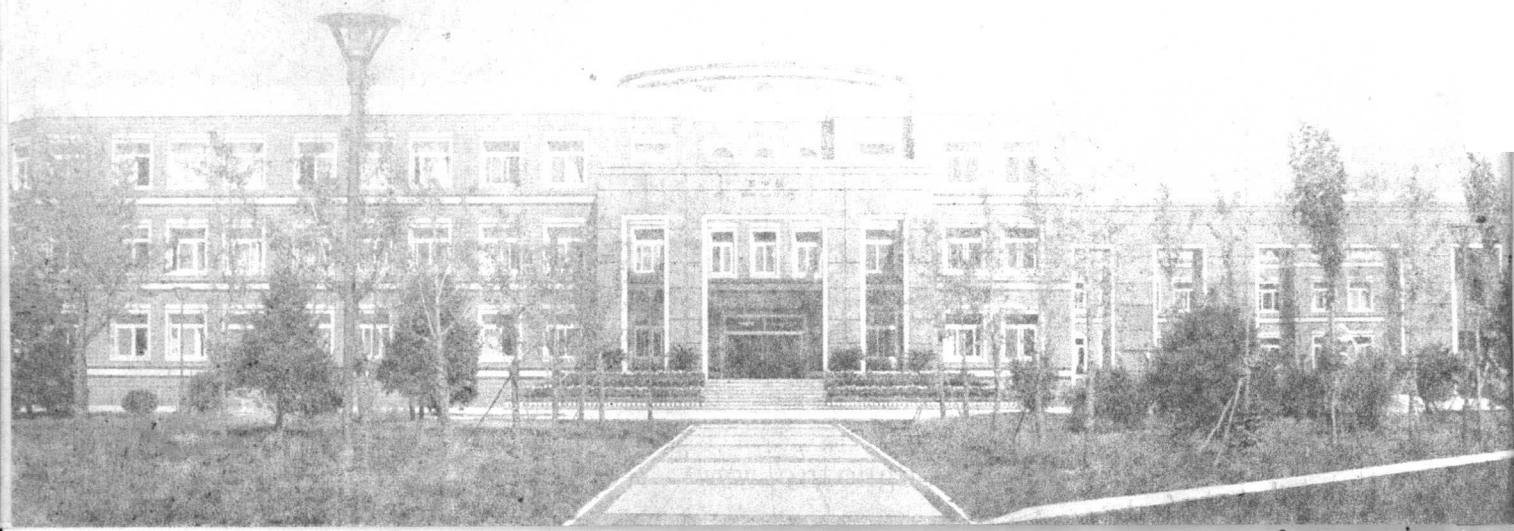


东北育才名校课堂

语文 2 (必修)

编 委

- 执行编委:** 郑剑非 中学高级教师、高一备课组长、沈阳市骨干教师
- 编 委:** 陈艳军 中学一级教师、沈阳市优秀课评比一等奖获得者
- 孙 慧 中学高级教师、省级论文一等奖获得者
- 宋艳梅 中学一级教师、省级论文一等奖获得者
- 庄建平 中学一级教师、省级论文一等奖获得者



编者导言

亲爱的读者朋友您好，您现在阅读的这套《东北育才学校名师课堂》系列丛书是由东北育才学校的老师们为配合新课程改革而编写的，它将帮助您摆脱面对新课程时的茫然与困惑，从而引领您更好地认识新课程，走进新课程，领会新课程，适应新课程。

东北育才学校是一所在国内外具有极高知名度和广泛社会影响的著名学校，为满足广大读者对优质教育资源的渴求，学校精心组织骨干力量编写了本套丛书。沈阳市教育专家、东北育才学校常务副校长高琛担任主编，辽宁省特级教师、东北育才学校校长助理邢长艳担任副主编。参与本套丛书编写的人员都是具有丰富经验并取得突出业绩的学科精英，其中包括辽宁省特级教师、沈阳市名教师、沈阳市学科带头人、沈阳市骨干教师、学科奥林匹克竞赛国家级教练、东北育才学校科学研究实验室指导教师20人。

本套丛书各册均包括以下栏目

【课标导航】解析课标要求，确定学习目标。

【知识网络】完善知识结构，构建能力体系。

【名师导引】剖析重点难点，指导学习方法。

【名师导学】精析经典例题，明确要点角度。

【名师导练】培养基本技能，强化实践能力。

【综合测评】检验达标效果，了解智能潜质。

【名师名卷】培养综合素质，实现全面提升。

另外，每节（课）后为丰富学习、开阔视野、活跃思维而灵活设立的**【观察思考】****【合作探究】****【动手实践】****【拓展创新】**等小栏目也将会对您的学习大有裨益。

本套丛书编写过程中，我们在以下四个方面作了不少工作：

【新】凸显课标理念，领悟教材精髓，科学设计体例。

【精】内容选取精当，试题命制精确，分析点拨精练。

【实】突出实用功能，遵循认知规律，关注学生实际。

【活】突出学科特点，栏目活泼有序，注重点拨引领。

总之，《东北育才学校名师课堂》系列丛书是集“新、精、实、活”于一体完备统一的全新教辅，它将为您的学习排忧解难，在您自我完善的过程中助一臂之力。

本书在编写过程中，吸收并借鉴了业内同行的优秀成果，并得到了沈阳出版社的大力支持，在此一并表示感谢！

编者

2006年6月

目 录

编者导言

阅读鉴赏

第一单元	1
1 荷塘月色	朱自清 3
2 故都的秋	郁达夫 7
3 * 囚绿记	陆 蠡 11
4 * 瓦尔登湖	梭 罗 16
第一单元综合能力测评	20
第二单元	24
5 《诗经》两首	24
氓	
采芣	
6 离骚	屈 原 27
7 孔雀东南飞 并序	30
8 * 诗三首	34
涉江采芙蓉	《古诗十九首》 34
短歌行	曹 操 34
归园田居 (其一)	陶渊明 34
第二单元综合能力测评	38
第三单元	41
9 烛之武退秦师	《左传》 41
10 荆轲刺秦王	《战国策》 46
11 鸿门宴	司马迁 51
12 * 召公谏厉王弭谤	《国语》 57
第三单元综合能力测评	61
第四单元	64
13 就任北京大学校长之演说	蔡元培 64
14 我有一个梦想	马丁·路德·金 67
15 * 在马克思墓前的讲话	恩格斯 70

16 * 近代科学进入中国的回顾与前瞻	杨振宁	73
第四单元综合能力测评		77

表达交流

直面挫折 学习描写		80
美的发现 学习抒情		84
园丁赞歌 学习选取记叙的角度		88
想像世界 学习虚构		90
演讲		93

梳理探究


成语：中华文化的微缩景观		96
修辞例话		100

名著导读


《家》		102
《巴黎圣母院》		106
名师名卷（一）		111
名师名卷（二）		115
参考答案		119

附录：开创进取创世界名校 继往开来育中华英才
——记东北育才学校

第一单元

课标导航

1. 在阅读与鉴赏活动中，从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。
2. 能用普通话流畅地朗读，恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。
3. 注重审美体验，陶冶性情，涵养心性。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。
4. 在阅读鉴赏中，了解散文的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

知识网络

一、散文知识略介——鉴赏散文

散文是指同小说、戏剧、诗歌并列的一种文学体裁。

按表达方式的不同，散文分三种：叙事散文、抒情散文、议论散文。

鉴赏散文略介：

品味散文的语言是鉴赏散文的基础。无论是体会文章深刻的思想感情，或者是赏析其艺术表现手法，都与语言密切相关。散文语言上各具特色，有的语言明白晓畅，简洁清丽，充满了诗情画意，展现出优美的画面；有的语言通俗易懂，形象生动，字里行间洋溢着作者对崇高人生境界的热烈追求；有的语言凝练含蓄，形象生动，情理相谐，意境深广。对于这些不同特色的散文语言，要进行鉴赏品味，就必须注意一定的方法。

鉴赏散文方法：

- (1) 吟咏诵读，使我们最直接地感悟语言，获得语感。
- (2) 抓关键词的理解，把握句意乃至整段、整篇语脉。
- (3) 重视分析艺术手法。需从修辞、表现手法（象征、托物言志、借景抒情等常用的表现手法）、风格特色等方面，理解语言特点，体会作者蕴含其中的情感和思想。

散文的特点：

散文的特点是“形散而神不散”。所谓“形散”是指取材广泛，不受时间空间的约束，驰骋想象，思接千载，视通万里。所谓“神不散”是指用明确的立意统领全篇，放得开，收得拢。

二、散文知识略介——散文的特点

散文是一种常见的文学体裁。由于它取材广泛，摇曳多姿，艺术表现形式丰富多样，如同五彩斑斓的风景画，让人陶醉，让人喜爱。那么我们怎样来写散文呢？写散文要牢牢掌握它的五个特点：

1. 时间跨度大

散文不受时间限制，前可以远涉古代，后可跨及未来，又可覆盖今天。如秦牧的散文《土地》从今日的土地一片生机，追溯到春秋战国时晋公子重耳狼狈出逃时手捧泥土，感谢土地是上苍的恩赐。再如杨朔的散文《荔枝蜜》，从小时候上树掐海棠花被蜜蜂蜇了一口，写到现在的参观蜜蜂场，时间跨度很大，但却紧紧围绕作者要表现的主题，没有让人感到丝毫的散乱。联想极为丰富，文笔挥洒自如，极具感染力。

写散文时可以根据散文的这一特点，扩大时间跨度，多充实一些有关事件，插入多组镜头，来增加散文的内容和色彩，使文章多姿多彩，知识性强。

2. 空间转换广

散文既不受时间限制，也不受空间限制，天南海北，空间宇宙，无不可以在其中。如鲁迅的回忆性散文《藤野先生》，空间跨度从中国到日本，再从东京到仙台，又从仙台回到北京，接着又写走到厦门，空间跨度大，空间转换之多让人目不暇接，但写得层次分明，详略得当。把复杂的人和事放在每个空间里，有的随意点染，有的泼墨描绘，错落有致，色彩斑斓。如果我们在写散文时注意到这个特点，就不大会犯单薄、贫乏的毛病。

3. 事件牵涉多

写散文，多数离不开事件，尤其是叙事散文，事件是散文的“硬件”。许多好的散文有一个中心事件，以及烘托连带的一些与之有关的其他事件。如袁鹰的散文《井冈翠竹》，写井冈山的竹子做过武器杀伤敌人，做过竹筒盛粥，做过红军的扁担挑着中国革命从井冈山走到延安，走到北京。新中国成立后，竹子又被派上了建设社会主义的新用场……事件多得让人应接不暇。

4. 表达方式

散文常用记叙、说明、抒情、议论、描写等表达方式。茅盾名篇《白杨礼赞》，就综合地运用了多种表达方式，如文章开头就记叙和描写了汽车在黄土高原上奔驰看到的黄土高原的外貌，用抒情和议论点明了白杨树的象征意义。这些方式的运用，有力地表达了主题，使文章气势浩大，摄人心魄。我们在写散文时，特别要注意综合地运用多种表达方式，使文章富有波澜。

5. 勾连全文巧

散文的取材，可谓“杂乱”有章。既使散文思路开阔，包容量大，又使散文紧紧围绕作者的意图而不“越轨”。秦牧说写散文最不能丢的是“思想的红线”，即用一个醒目深刻的思想，把看似散乱的一大堆材料，贯串成文。若把这一个一个事件喻作“珍珠”，真可叫做“红线穿珠”了。

三、散文知识略介——散文的写景

景物描写就是对自然风光和社会环境的描写。

写出景物的特征就是写出一时一地的景物与他时他地景物的不同之处。

世界上没有两片完全相同的叶子，虽说“杏花春雨江南”与“骏马秋风塞北”本来就景色迥异，那么即便同属江南名湖，也有西湖明丽，太湖浩淼，玄武清秀之别；单说同是一个绿色，也会在人们的眼中，人们的心里唤起各自不同的感受，不是吗？梅雨潭的绿奇异且醉人，虎跑寺旁的“绿”浓艳略带俗气，西湖的绿波多有明亮让人觉得浅薄，秦淮河的绿水又深暗厚重令人莫测……

其实，这只不过就是一个“绿”，几处景罢了。试想一下，这“绿”如果不是这般多姿多彩地呈现在作者笔下，我们读者的眼中这几处名胜不就都一个样了吗？因此，观察不出特点，描写不出特点，此物与彼物的区别就将被泯灭，景物固有的个性就将丢失。所以，我们描写景物而未能突现其特点，就无法发挥描写的作用，不能突现特征的景物描写，也决不会精彩感人。

要写出景物特征，要注意抓住以下几个方面：

1. 时间与季节的特征；
2. 地域与风俗的特征；
3. 景物与动物独具的特征。

达到上述目标的主要措施：

1. 描写要有明确的目的，一切都要从主题出发。
2. 描写要抓住特点，才能给人以深刻的印象。
3. 描写要有鲜明的感情色彩，充分地表达出作者的思想感情。
4. 描写要生动、自然，使读者得到生动、具体的形象。

这个单元学习写景状物散文。

《荷塘月色》写景状物精彩，意境优美，语言富有韵味。《故都的秋》也是写景状物，但更有感染力的是文中浓郁的情味，作者的襟怀、志趣、性格洋溢在字里行间。《囚绿记》写景状物新颖独特，含蓄蕴藉，写出了景物的“灵性”。《瓦尔登湖》写景之精彩，情味之浓厚，思想之深刻，不亚于其他几篇课文。

这些散文名篇的共同特点，一是写景精美，情味浓厚。尽管各篇课文情感的表达方式不同，有的含蓄，有的直率，但都情景交融。二是意蕴深。这些课文不仅展现了景之美，情之浓，而且蕴含着丰富深刻的思想，可以引发读者对自然、人生、社会的多方面思考。三是语言美。尽管各类散文都讲究语言美，但写景状物散文对语言美的要求更高，这些散文将语言美发挥到了很高的境界。



1 《荷塘月色》



名师导引

一、如何学好这些写景状物的散文佳作？

1. 分析写景。在写景抒情散文中，景物描写能充分地显示出作者对自然景物的感受力和语言才华。品味景物描写是解读这类散文首先要过的一道门径。在不同的作家笔下，景物呈现出不同的形象、色彩、趣味，所以不仅要认真细致地品味每一篇文章，最好还要比较分析、综合评判不同文章，以获得更为广阔视野。

2. 体会情感。写景状物散文基本上都是抒情的，景为情而设，情感占了相当大的比重，所以要特别注意带着感情读课文，将自己的感情调适到最饱满、最充沛的状态；其次要专注于查寻作者的感情基调、感情线索、感情发展变化等，要把这些课文当“情文”来读。

3. 注重审美。写景状物散文都是描写审美物象、表达审美情感、体现审美趣味的。用审美的眼光读课文，品味美景美情，获得充分的美享受，对这种美进行富有创见的评价。

4. 品味语言。散文语言是艺术化的语言。品味语言是必不可少的一个环节。透过优美的语言在头脑中获得有关景物的生动形象，获得对作者思想感情的体会和对课文美的感知。品味语言的一个重要途径是朗读，朗读本单元的课文要有充沛的感情，读出语句的节奏，读得抑扬顿挫。

5. 读写结合。读写结合可以有多种方式，如鉴赏散文作品的写作技法，获得写作的启示；学过课文后“趁热打铁”，动手写小散文，哪怕写片段也行；挑出课文中优美隽永的语句加以品味，再进行仿写；写课文赏析文章等等，起初要求不宜过高，只要能写成文章，表达一点个人感想就可以了。

二、课文讲解

1. 欣赏景物描写

本文景物描写的特点，在于将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下的荷塘；月色，是荷塘上的月色，突出了优雅、朦胧、幽静之美。第四、五段最能体现这种美。如：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一段没有写月，但处处有月，荷叶、荷花，都处在朦胧的月光中，有着奇异的光彩。把盛开的和含苞欲放的白花比喻成“明珠”、“星星”，从色彩和光华上写荷花之美。写荷花的缕

缕清香，微风传送，像远方飘来的歌声一样似有似无，时断时续，捉摸不定。这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。荷香本是嗅觉形象，作者却把它比喻成“远处高楼上渺茫的歌声”，使其转化为听觉形象，这种把一种感觉的形象转化为另一种感觉的形象的写法，在修辞学上称为“通感”或“联觉”。运用这种修辞方法，可以启发读者更加广阔深远的想像和联想，让读者从各自的生活经历和文化素养出发，去领会作品的思想内容和艺术境界。又如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”把荷叶和荷花放在月光的背景下，一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜明欲滴的实感；一个“浮”字，又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如：“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。”这里写“黑影”和“倩影”，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，但作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

2. 把握文章思想感情

文章开篇便是“这几天心里颇不宁静”，以下处处关联这种不宁静的心绪：路是幽僻的，寂寞的；地上的月光是淡淡的，天上的云也是淡淡的；“树色一例是阴阴的”；听到热闹的蝉声和蛙声，心想“热闹是它们的，我什么也没有”；想到古人采莲的盛况，发出“这令我到底惦着江南了”的感慨，不满于现实，又不得不回到现实中来。淡淡的忧愁情绪笼罩了全文。

但是，作者的感情是复杂的，与“淡淡的忧愁”相伴的还有“淡淡的喜悦”。课文开头，“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”，可见作者是想摆脱忧郁情怀而欣然前往荷塘的；沿着荷塘的小路，往日阴森森，“今晚却很好”，经过一番澄思静虑，便觉得自己是个“自由的人”；到了荷塘，他真正暂得自由，心系于美景，怡然之情顿生；由赏景而思接千载，想到古人采莲那个“热闹的季节”、“风流的季节”。可见，“淡淡的喜悦”同样笼罩了全文。

直接而集中地表现作者思想感情的，是第三段的内心独白。这一大段独白，是从不宁静到观赏荷塘月色的怡然自得的一个过渡，表达了作者心灵世界与外部世界的冲突和寻求摆脱冲突的愿望。作者的这种心情，在月下荷塘这样一个幽美的环境中，表现的便是忧愁与喜悦相交织的审美情怀。

总之，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中而向往喜悦，处喜悦之中而受忧愁的牵掣。它们是作者



观景时矛盾心态变化的两个方面。但内心的波动没有大起大落，而是有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的（他自称是个“中和主义者”），这就是所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁，还是喜悦，都是“淡淡的”。

关于本文的主题思想和作者的写作意图，历来有多种不同的理解：有人认为，本文是作者寄情山水之作，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境；有人认为本文是借景抒情之作，表现作者愁闷的心情；有人认为是表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，拘守个人的小天地，表现闲适的心情；有人认为它不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤激心情；有人认为是表现对黑暗现实的不满和对美好生活的向往。凡此种种，不胜枚举。

3. 品味精美语言

本文语言朴素典雅，准确生动，蓄满诗意。

朱自清的散文语言一贯有朴素的美，他力求“真”，“真就是自然”（《论逼真与如画》），“回到朴素，回到自然”（《今天的诗》），以为“藻饰过甚，真意转晦”，便不可取。他不用绚丽的、古典的、生僻的字词来雕琢描绘事物，而显千情万态于轻描淡写之中。但也不是单纯的朴素，而是寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴素之中，也常依据忽然触发的感受，凭借丰富的想像，使物象灵光闪现，把读者引入如诗如画的境界中。以本文而论，作者不用浓墨重彩，画的是淡墨水彩。适当地运用一些有色彩的词语，但更多的是运用比喻，启发读者的联想和想像，使画面的色彩淡中有浓。如写静态的荷花，连用三个比喻：“正如一粒粒的明珠”，是写淡月照耀下花朵晶莹闪光；“又如碧天里的星星”，是写绿叶衬托下的花朵忽明忽暗；“又如刚出浴的美人”，是写荷花不染纤尘的美质。这些词句，全无奇异之处，但是用在本文的语境中，却有着特殊的艺术魅力，准确生动地表现了此时此境、此景此物的审美特征。再有，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，这“泻”字也很平常，但与“静静地”修饰语相配合，准确生动地写出了月光既像流水一般地倾泻，又绝无声响，幽静幽美。又如“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表达情意，这里用来写流水，流水无声而又好像有情意。它们嵌在句子中，不像苦心经营的，却很有表现力。其他如写荷叶用“挨”，写灯光用“漏”等，都可见作者的语言功底。

本文用了三十多个叠字，不但传神地描摹出眼前之景，同时有一种音韵美。葱葱郁郁、远远近近、高高低低的绿树，隐隐约约的远山，曲曲折折的荷塘，亭亭玉立的荷花，缕缕的清香，静静的花叶，薄薄的青雾，既加强了语意，又使文气舒展，音韵和谐。



名师导学

1. 怎样理解“这几天心里颇不宁静”？

一般都认为，这句是“文眼”，确立了全文的感情基调。所谓“文眼”，是我国散文创作的经验总结。古人说：“揭全文之旨，或在篇首，或在篇中，或在篇末。”散文有“眼”，意境才会有虚实，题旨才会有隐现。起首句“心里颇不宁静”，是“立片言以居要，乃一篇之警策”的“片言”，后三句紧接着由此自然地破题，点出“荷塘”与“月色”。因为“心里颇不宁静”，才想起荷塘，继而夜游荷塘。这个“文眼”安在篇首，如一锤定音，为全文定下了抒情的基调。

2. 为什么会突然说“这令我到底惦着江南了”？

在文章中，这句话起着行文转接过渡的作用。如果究其深味，就有必要联系作者的生活经历。江南是作者的故乡。1920年，他从北京大学毕业后，在杭州、台州、温州、宁波等地任教，前后共6年。其间参加了文学研究会，与叶圣陶、俞平伯、丰子恺、朱光潜等人志同道合，写了不少具有进步倾向的诗歌和讴歌江南秀丽山水的散文。他到清华大学任教不久，写了《我的江南》一诗，表达了他的思乡之情。就在写《荷塘月色》的同时，在《一封信》中写道：“今天吃过午饭，偶然抽出一本旧杂志来消遣，却翻着三年前给S君的一封信。信里说着台州，在上海、杭州、宁波之间的台州。这真是‘我的南方’了。我正苦于想不出，这却指引我一条路，虽然只是‘一条路’而已。”

因此，如果要探究，“惦着江南”便有着身处烦忧而忆往怀旧的意义。

3. 体会文章的回环婉曲之美。

名曰“荷塘月色”，但开篇不立刻将荷塘美景呈现在读者面前，而是先说“心里颇不宁静”。可是又不说如何不宁静，而是心想荷塘，有欣然前往之意。走在通往荷塘的路上，环顾四周，似无意于写美景，反渲染环境的阴森可怕；心有所想，但不是惦记着荷塘的美好，而是想驱除内心的烦闷。在真正揭开月下荷塘的面目之前，还先来一段做“自由的人”的议论，像在摆脱自己，又像在肯定自己；既是议论，又是抒情。经过几番曲折，换了心境，调整了心态，才真正将自己与自然美景融为一体，对自然美的感受才见真切了，挥洒笔墨才有情韵了。

在写尽荷塘美景之后，又环顾荷塘四周的景色，韵味渐写渐淡，写到“我什么也没有”时，似乎要回到现实中来了。不料，又“忽然想起采莲的事情来了”，出其不意地将人们带到六朝时代采莲的热闹场景中，似乎古人生活在自由的天地中，是作者心驰神往的。但思绪突然中断，“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，终于回到现实中来。最后“轻轻地推门进去”，与开头“我悄悄地披了大衫，带上门出去”形成呼应。虽然经历了一场灵魂的净化，中间波澜迭起，但都在



“轻轻的”和“悄悄的”情境中进行，与“荷塘月色”幽静、朦胧的气氛是和谐一致的。

4. 课文的写作背景是怎样的？过去对本文的解读一直重视写作背景，那么文章是写于怎样的背景之下呢？

本文写于1927年7月，正是白色恐怖笼罩中国大地的时候。在此之前，朱自清作为“大时代中一名小卒”，一直在呐喊斗争，但是在“四一二”政变之后，他从斗争的“十字街头”消失，钻进古典文学的“象牙之塔”了。他毫不掩饰地表白这种思想的变化：“在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法……在这三条路里(指政治上的左、中、右三条路——编者)，我将选择哪一条呢？……我既不能参加革命或反革命，总得找一个依据，才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找了一个题目。”(《哪里走》)“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”(《一封信》)



名师导练

基础过关

一、填空

1. 朱自清的文学成就主要是_____，《荷塘月色》一文，作者以心情的动来陪衬_____。
2. 《荷塘月色》以“背着手踱着”，尽情受用_____为行文线索。
3. 《荷塘月色》的文眼是_____。

二、单项选择题

1. 朱自清的散文《荷塘月色》最重要的特点是借景抒情，作品中所抒发的是作者_____ ()
 - A. 烦恼时刻触景生愁的心情
 - B. 悠闲之时对自然美景赏心悦目的情致
 - C. 为摆脱烦恼追求刹那安宁的心境
 - D. 为观察生活追求审美体验的情致
2. 《荷塘月色》写道：“塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的乐曲。”这里所采用的表现手法是_____ ()
 - A. 烘托
 - B. 比喻
 - C. 通感
 - D. 对比
3. 《荷塘月色》写道：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这里所采用的表现手法是_____ ()
 - A. 烘托
 - B. 比喻
 - C. 通感
 - D. 对比
4. 朱自清《荷塘月色》的开头一句是_____ ()

- A. “今晚都很好，虽然月亮也是淡淡的”
- B. “我爱热闹，也爱冷静”
- C. “这几天心里颇不宁静”
- D. “我悄悄地披了大衫，带上门出去”

三、多项选择题

1. 下列作品哪些是选自朱自清的散文集…… ()
 - A. 《踪迹》
 - B. 《背影》
 - C. 《毁灭》
 - D. 《欧游杂记》
 - E. 《伦敦杂记》
2. 下列作品写于20年代的是_____ ()
 - A. 《风景谈》
 - B. 《荷塘月色》
 - C. 《春末闲谈》
 - D. 《爱尔克的灯光》
 - E. 《秋夜》

四、判断题

1. 朱自清在《荷塘月色》中提到的“梵婀玲”即小提琴。_____ ()
2. “采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水”是梁元帝《采莲赋》里的句子。_____ ()

五、简答题

1. 简析《荷塘月色》在写景上的特点。
2. 《荷塘月色》通过景物抒发了作者怎样的思想感情？
3. 简述《荷塘月色》的行文线索和结构特点。

六、论述题

1. 试谈《荷塘月色》的艺术特点。
2. 分析《荷塘月色》第四、五、六自然段的描写层次和艺术表现手法、修辞手法。

综合演练

阅读下面一篇文章，回答1~7题

又见荷塘月色

今晚上，我终于来到了清华园的荷塘，可是来迟了，已不见满塘的荷花荷叶，但月光很好，依然能伴我追寻当年朱自清的足迹，也不能不说是非常惬意的事。

荷塘边随风飘拂的杨柳，有好些一定目睹过朱自清的身影，那情意眷眷的样子就是对故人的怀念吧。



黄昏的路灯把柳影映射到荷塘里，让人觉着塘中漂动着簇簇水草。我的身影则在这水草上滑过。今晚虽不是满月，但它的清辉似乎不减当时，把眼前的荷塘心情倾泻。

荷塘上虽然不见了荷花，但让人分明感到是有荷花的。因为朱自清已将它牢牢根植于人们的头脑里，我已从想像中活生生移植其上。看吧，这满塘袅娜地开着，羞涩地打着朵儿的不是荷花吗？那层层叠叠铺展在那里的不是荷叶吗？月光正像当时那样流泻在荷花荷叶上。微风在那里吹拂，依然将那清新的荷香弥散。

前面是石拱桥了。站在桥边向荷塘对面望去，近春园中那些大大小小的树木葱葱郁郁，白杨树为最大。它的身影连同高处丛生的灌木被月光切割在塘水中，显得黝黑而错落。我沿着塘边昔日的小煤屑路向前，不时有骑车人闪过。

背依强斋与静斋那边，几盏（ ）的路灯紧贴荷塘小路亮着，倒映水里的显出一束束昏黄，把荷塘小路照得（ ）。我折上了这一小路。三两个戴着耳机、口里正在默默记诵的清华学子与我擦肩而过。左边一列高高土坡，密植森森柏树，黑压压一路（ ）。荷塘那边，月亮透过（ ）着的高大树枝时不时瞟我一眼。

眼前的莲桥把狭长的荷塘分成两半，稀疏的残荷漂浮在荷塘上，令我心生几许凄凉。莲桥那边路灯下一学子在踱步摔读。走过莲桥，拐过小弯，我走进了近春园遗址深处，置身高高的白杨树下。眼前一片开阔地平展展的，月光轻洒，充满空灵，草坪黑青，上有不少落叶。前面竖立着一块碑石，记载着近春园历史。后面小土坡上的“荷塘月色”亭，显得有些静穆。月光在静静往这里挥洒，近处的一切都给抹上了清凌凌的光影，我也被其细心涂抹。我看看月光给我的身影，又不禁抬眼凝望天上的明月，它竟是那样遥远、透亮而圣洁，让人的心胸霎时跟着坦荡起来。极目远望，未见昔日那只有些大意的一带远山，恐是让长高了的树木遮住了吧。

75年前那个夜晚，朱自清独自一人来到这月下荷塘，一脸心绪凝结于荷花明月，一脸感情在这里倾泻，一生操守在这里坦白！要清洁，不要打污；要清直，不要屈从；要清苦，不要奢靡——做一个清清白白、堂堂正正、朴朴素素的人，做一个勤勤恳恳、任劳任怨、有益于民族的人。在那腥风血雨的岁月，有多少人经受不住磨难变节了；经受不住诱惑苟且了；经受不住清贫颓废了。而你没有，为了民族，为了家庭，也为了自己，你活出了尊严。好个夜晚，你一人在这里的默想和表白，说不上庄严，充其量只是几天后以《荷塘月色》艺术地向世人作了昭告；但你此后却真切地用自己的生命实践。没有哪一个要求你去这样做，也没有哪一个去监督你这样做。你靠的完全是自觉、意志、风范。你虽没有什么轰轰烈烈的壮举，却在贫病交加之际宁可饿死也不领美援面粉，成了承载一个民族的气节、尊严和大义的人。也许有人不屑，也确实

有人不屑，但这反而衬托出你的崇高，因为那些不屑者不是同类。

这样想着的时候，阵阵清寒和阴森不知从何方向我袭来，又想到这遗址就是英法联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为“荒岛”的地方，我再也受不住四围的清寒和阴森，只好回转到有路灯的荷塘边。放眼荷塘，只剩我一人。

我在荷塘边漫步，回首荷塘上空，正有一束绿色聚光在不停旋扫。毕竟是现代文明社会了！我望望天上明月，又看看水中残荷，总是不能释怀。

社会发展了，人还要不要操守？融入现代文明的民族还要不要气节？现实中的许多人和事都作了否定性回答。朱自清虽是旧时代知识分子，尚且坚守操节，洁身自好，成为一代楷模。就是这荷塘里的荷花也保有自我净洁、出淤泥而不染的品质。作为领受现代文明熏陶的人，为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好？作为融入现代文明的民族又岂能不固守气节？我们必须重新审视人之为人这一陈旧而又永恒的人生命题，回到人之为人的本性上来，无论何时都不能消解、灭绝人的本性。不断温习、时时记取75年前那份富有艺术魅力和人文情怀的深情告白，是回复我们人本性的一剂良药。

荷塘上的清风在月光辉映下吹拂着我，不断清理着我的思绪。我下意识地看着眼前的一切。荷塘还是那个荷塘，月色还是那样的月色，可我的内心却历尽沧桑。今晚曲曲折折的荷塘路上，虽然不见先人踽踽独行的风采，却留下了我深深的思考。

1. 选出空缺处应准确填入的一组词语。……（ ）

- A. 温和 分明 绵延 摇动
- B. 温馨 鲜明 伸展 扭动
- C. 温暖 鲜明 绵亘 摆动
- D. 温和 分明 绵延 摆动

2. 第三段中“看吧，……将那清新的荷香弥散”是写景。请回忆《荷塘月色》一文，写出文中与下列句子相对应的描写句。

(1) 这满塘袅娜地开着、羞涩地打着朵儿的不是荷花吗？

答：

(2) 月光正像当时那样流泻在荷花荷叶上。

答：

(3) 微风在那里吹拂，依然将那清新的荷香弥散。

答：

3. 文章的第七段运用了不少骈偶句，请写出任意两例。

(1)

(2)

4. 第一段中“惬意的事”指什么？（不超过10个字）



5. 第二段中，“我的身影则在这水草上滑过”中的“滑”字，能不能改成“掠”？为什么？并结合上文说说为什么会有“滑”的效果。

6. 第三段中，加点的“根植”与“移植”能不能互换？请说说理由。

7. 选出下列品读不当的两项。……（ ）（ ）

- A. 荷塘边随风飘拂的杨柳……那情意眷眷的样子就是对故人的怀念吧。（写杨柳迎风飘拂，引起对朱自清先生的怀念，“情意眷眷”用得熨帖。）
- B. 第七段的画线句运用第二人称，营造出向故人直接倾诉的氛围，便于直抒胸臆。
- C. 月光在静静往这里挥洒，近处的一切都给抹上了清凌凌的光影，我也被其细心涂抹。（写月色的美好，“挥洒”形象，“抹上光影”、“细心涂抹”虚实相生，极尽其妙。）
- D. 它的身影连同高处丛生的灌木被月光切割在塘水中，显得黝黑而错落。（描绘月光下乔木和灌木的情态，“切割”显其生动，表明月光的强烈、刺目。）
- E. 作者笔下的那个发人深思的“永恒的人生命题”指：社会发展了，融入现代文明的民族还要不要操守和气节。主要采用的是衬托和比照的方法。
- F. 荷塘还是那个荷塘，月色还是那样的月色，可我的内心却历尽沧桑。（这句话的含义是说：荷塘月色依旧，而“我”的心里既深切地怀念故人，又对在险恶环境里变节投降的文人深表遗憾。）

拓展创新

朱自清散文里的意象，除了好用明喻外，还有一个特点，便是好用女性意象，不仅本文如此，其他作品亦如此。例如《春》、《绿》、《桨声灯影里的秦淮河》。

2 故都的秋



名师导引

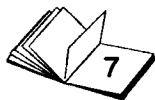
本文是现代散文中的名篇，感情浓厚，意味隽永，文辞优美。由于本文的写作时间离今天已经久远，学

生要充分把握文中的意蕴和情味可能有些困难，所以应当先作些作者情况和背景介绍，并提示学生诵读，宜慢不宜快，认真体会景物描写所蕴含的思想感情，当读到作者直接抒怀时更要认真感受作者的心意、情怀。要注意课文的文眼，即“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，此句提纲挈领，笼罩全篇，更要认真领会，循此线索整体把握文章大意。

文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比，表达对北国之秋的向往之情。中间主体部分，按照“清”、“静”、“悲凉”三个层次，逐一描绘故都的清秋景色。共有五种景况，即清晨静观，落蕊轻扫，秋蝉残鸣，都市闲人，胜日秋果；最后以议论收尾，进一步赞颂北国之秋。首尾照应，回环往复，中部充分展开，酣畅淋漓。

作者将苦涩的“品味”与生动的景物描写有机地结合在一起，创造出一种特殊的神韵。他不写故都皇家宫殿、园林，也不写远近郊区众多优美的自然风光，那些景致虽然也代表了故都的特色，但似乎离老百姓的生活很遥远。他只是依凭一个普通文化人士的眼光来观察和体验故都之秋，他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态，都笼罩着一层浓厚的主观色彩。例如写“租人家一椽破屋来住着”，“在破壁腰中，静对着”蓝色的牵牛花，从寻常景象甚至破败景象中看出、体验出美来。写“北国的槐树”的落蕊，“脚踏上去声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”，写“灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞”。这些细腻而独特的感受、忧郁而优美的情怀，恐怕只有郁达夫这样一个具有士大夫倾向的读书人才能体验得到，才能表现得这样细腻而深刻。最能表现情景交融的是“清”、“静”、“悲凉”的描述。“清”、“静”，既是对客观景物特点的描写和总结，又是作者内心的感受；“悲凉”，则更多的是作者的主观感受，与景物既有联系又无必然联系（因为感秋可生悲也可生喜，悲者也未必从秋景得来）。“清”、“静”是大多数散文家能感悟得到，写得出的，未见得奇妙，而“悲凉”则属于郁达夫一人独有，最见奇妙。总之，本文情意浓厚，以抒发内心感受为主，写景并不像其他作家的散文那样占有很多篇幅。在这一点上可与《荷塘月色》对比，《荷》文写景似用工笔，精描细绘，景物给人留下深刻印象；情为景所掩藏；本文则略于写景，尽力抒情，更给人以厚重感。

“故都”二字指明描写的地点，含有深切的眷念之意，也暗含着一种文化底蕴；“秋”字确定描写的内容，与“故都”结合在一起，暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。题目明确而又深沉。本文通过对北平秋色的描绘，赞美了故都的自然风物，抒发了对故都之秋的向往、眷恋之情，并流露出忧郁、孤独的性格。在把握本文主旨时，要注意理解作者思



想感情中的时代精神。社会风云和个人遭际在作者心里投下阴影，以至对故都清秋的“品味”不免也夹杂着一些苦涩。



名师导学

1. 文中有哪几处景物描写？这些描写各有怎样的特点？

本文直接描写景物的语句不多，但都是极其精彩的，而且饱含作者的深情。试举几例：

……早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。

这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致，如“一丝一丝漏下来的日光”、“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”；也写了观景、赏景的心态、动作，如“细数”、“静对”，透露出悠闲、惬意。总起来说，表现了作者热爱故都之秋的情怀。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

这里写了视觉形象、触觉形象。花铺满地，写视觉形象；脚踏花地，是触觉感受。写触觉，给读者以逼真的感受。这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与交流，便只有与自然相交融。揣摩作者的心境，大约是欣喜的，又是寂寞的。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了……

这里的写景不拖泥带水，一句一景，写出了北国清秋之雨忽来忽去的情景。云的景象、雨的阵势，写得活灵活现，说明作者观景非常细致。

2. 为什么以“南国之秋”作对比？

开篇提到“江南，秋当然也是有的”，结尾提到“南国之秋，当然是也有它的特异的的地方”，并作了适当的展开，以此与北国之秋作对比。对比的目的非常明确，即抑彼扬此，北国之秋胜于南国，是作者的主观感受，表达作者对故都之秋的热爱。这种感受既来自空间的对比(南北两地)，也来自时间的积累(“已将近十余年了”)。

3. 为什么写“都市闲人”？

这里写的不是上流社会人士或文化人士，而是平民，即“穿着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人”。为什么让他们作为故都人的代表？可能是他们的形象更有地方特点，而且作者觉得与他们更亲近，表现出作者的平民意识，似乎也能读出作者很希望能像“都市闲人”那样过着无忧无虑的生活。

4. 本文是写景文，为什么插入对写秋诗文的议论？

作者似乎要创造一种文化氛围，于自然气息之外再添一重文化气息，与“故都”题旨暗合。从行文章法上看，这里宕开文笔，纵横议论，显出深厚的文化底蕴和开阔的思路。

5. 本文多处使用排比，这样写具有什么样的表达效果？

文中有许多并列句子或短语，具有工整、雅致之美，抒情味很浓厚，朗读起来又具有音韵之美，显示出作者很强的语言驾驭能力。现摘录一些并稍作品味。

“却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”三个短语精要地概括了全文的意旨，既有顺畅的气势，又有抑扬顿挫的声韵之美，后面的“来得悲凉”似乎应该比前面两句更舒缓而深沉。也许主张语言简洁的人会觉得“却特别地来得清、静、悲凉”更好，可是这样一来，排比的气势就没有了。

“秋的味，秋的色，秋的意境和姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。”此句前后都采用排比的写法，从不同的方面说南方之秋无可欣赏之处，反衬北国之秋的美好。顿挫分明又气势连贯，表情达意非常充分。

“总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。”这些描写性的名词短语，一个短语就是一幅画面，展现出生动的美景，成为“故都的秋”的美妙意境的重要组成部分。作者神往之情溢于言表。

“北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。”这是近于口语的文字，好像作者津津乐道的样子就在眼前，充分地表达了赞美之情。

“正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼！”

本文不是很长，但排比句很多，说明作者非常喜欢运用这种工整、雅致的语言，而且运用起来非常妥帖恰当，全无生硬之感。



名师导练

基础过关

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是…… ()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 散文钞(chào) | 一椽(chuán) |
| 嘶(sī)叫 | 耗(hào)子 |
| B. 潭柘(zhè)寺 | 落蕊(ruǐ) |
| 橄榄(lǎn) | 落寞(mò) |
| C. 普陀(tuó)山 | 房檩(lǐn) |
| 陪衬(chèn) | 夹袄(ǎo) |
| D. 廿(niàn)四桥 | 着(zhuó)衣 |
| 混沌(dùn) | 椭(tuō)圆 |

2. 下列句中加点词语理解不正确的一项是 ()

- A. 不过在中国，文字里有一个“秋士”（古时指到



了暮年仍不得志的知识分子)的成语,读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等,就觉得中国的文人,与秋的关系特别的深了。

- B. 不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自己(不能控制自己的情感)的深情。
- C. 可是这秋的深味(很浓烈的味道),尤其是中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底。
- D. 秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩(欣赏玩味景物)不到十足。
3. 下列句中词语书写有误的一项是……………()
- A. 秋之于人,何偿有国别,更何偿有人种阶级的区别呢?
- B. 譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等。
- C. 秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得三分之一的零头。
- D. 足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的感触来的。
4. 下列句子中加点虚词使用不当的一项是()
- A. 我虽则外国的诗文念得不多,也不想开出帐来,做一篇秋的诗散文钞。
- B. 若你去一翻英德法意等诗人的集子,或各国的诗文的选集来,总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。
- C. 南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。
- D. 秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。
5. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是()
- A. 我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。
- B. 江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风。
- C. “唉,天可真凉了——”(这“了”字念得很高,拖得很长)
- D. 外国的诗人,又何尝不然?
6. 对下列句子的修辞手法判断正确的一项是()
- A. 南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。(排比 对偶 比喻)
- B. (南国之秋)比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与

骆驼。(排比 对比 比喻)

- C. 秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。(排比 对比)
- D. 秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。(比喻 对比 拟人)

阅读下面语段,回答7~12题。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得着的。这嘶叫的秋蝉,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

7. 第一节里,“感到十分的秋意”的“十分”的意思是……………()
- A. 副词,很
- B. 形容程度深
- C. 意思即“十二分”
- D. 程度副词,非常,极其
8. 对这三节描写的景物概括正确的一项是()
- A. 院落秋花 北国槐树 秋蝉残声
- B. 院落秋色 槐树落蕊 秋蝉残声
- C. 院落秋花 北国槐树 北国秋蝉
- D. 院落秋色 槐树落蕊 北国秋蝉
9. 联想一般分为四种:相似联想,相关联想,相反联想,因果联想。下列各句联想类型和其他不同类的一项是……………()
- A. 静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。
- B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的

