

民

俗

文

化

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写

民间丧葬习俗

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。



陈淑君 陈华文

著

中国社会出版社

民

俗

文

化

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写

民间丧葬习俗

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则，是维系群体团结的黏合剂，是世代锤炼和传承的文化传统。



陈淑君 陈华文 著

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间丧葬习俗 /陈淑君, 陈华文著. —北京: 中国社会出版社,
2006.9

(中国民俗文化丛书/刘魁立主编)

ISBN 7-5087-1363-X

I.民... II.①陈...②陈... III.丧葬-风俗习惯-中国 IV.K892.22

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2006) 第106858号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立

书 名: 民间丧葬习俗

著 者: 陈淑君 陈华文

责任编辑: 邢幼弢

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: (010)66051698 **电 传:** (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 6.75

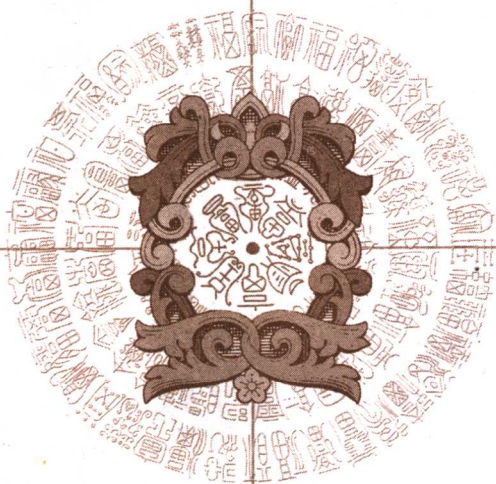
字 数: 100千字

版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

定 价: 12.00元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立

编 委：高丙中 叶 涛

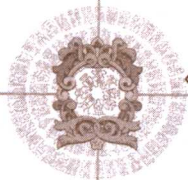
施爱东 陈勤建

陈泳超 萧 放

刘宗迪 郑土有

巴莫·曲布嫫

万建中 刘联联（秘书）



序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

第一章 丧葬习俗的起源 / 1

丧葬的内涵与演进脉络 / 3

灵魂引发的丧葬 / 6

伴随着丧葬习俗的信仰文化 / 14

第二章 民间丧葬仪式 / 33

有序的民间丧葬仪式 / 34

丧葬习俗的地方化 / 58

第三章 丧服习俗与居丧文化 / 77

礼制化的丧服 / 79

居丧及其发展演变 / 105

第四章 墓地与墓式 / 117

墓地及其选择的习俗 / 119

形态各异的墓式 / 139

第五章 不同的葬法和葬式 / 157

丰富多彩的葬法 / 158

形态各异的葬式 / 182

第六章 殡葬改革与新农村建设 / 191

殡葬改革的必要性 / 193

目前殡葬改革存在的问题 / 198

殡葬改革是利国利民的大事 / 202

后 记 / 207

第一章

丧葬习俗的起源

人类与其他动物的区别就在于拥有文化，包括语言、习俗、技术、思维等非物质形态文化以及一切可见的物质形态文化，如住的房屋、穿的衣服、行的交通工具、吃的食物等独特的内容。正是这些丰富的文化以及一代一代地积累传承，使人类与其他动物明显地区别开来。丧葬习俗就是这些丰富的文化形态中的一种。它将人类原本属于自然死亡的现象，通过文化规定的方式加以处理，从而符合不同种族、国家或地区的需要，使人类在独特的信仰支配下，完成自然死亡的文化过程，或者使

死亡变得不再那么恐怖，让人类文化平和地存在、生长和传承。

丧葬的内涵与演进脉络

今天我们常说，生老病死是一种自然的进程和规律，因为我们已经认识到了这是一个生命体不可改变的过程，是一种科学规律。然而，人类在童年阶段还不能从今天的科学角度去看待生老病死，他们依据自己的本能或有限的知识去认识生老病死，从而形成一些有别于其他动物的独特的文化。死亡便是最让原始人类恐惧、但又不得不随时面对的现象，由此也形成了非常个性化和有意义的文化。这就是今天我们所统称的丧葬文化或丧葬习俗。

一、说文解字论丧葬

丧葬习俗包括丧与葬两个方面的内容，丧是亲人去世后相关的治丧仪式，葬是对死者的埋葬及其方法。

单从字面意思来看，丧，《说文解字》说“亡也”。亡是什么意思呢？亡是逃也。今天我们还说逃亡。实际上，按我们今天的理解，丧就是离开。原始人看见自己的亲人一个个死亡，但却不知道他们为什么死亡。他们以为这是一种离开，一种灵魂的离开。于是原始

人将死亡就叫做“丧”。孔子说：“视死如生，视亡如存。”意思便是人们对死者要像对待生者一样，对待亡者要像对待活着时的人一样。丧不仅指离开，后来也指死亡之后一系列对待死者的态度和相关的文化。包括最初的祈求死者复生、按照人们的习惯对死者进行各种有序的安葬仪式等。

葬，《说文解字》说“臧也”，指藏起来。用什么藏？把死者用草上下遮盖起来，所以，葬字上下皆为草，今人的“艹”字头的草，即为古文的“艸”。后来有一异体字“塋”，是在土上面将死者用草遮盖起来，其意是一样的。我们今天说的埋葬，就是用土将死者埋葬，也是一种“藏”。所以，葬是在进行了一系列丧的仪式后，将尸体掩埋的各种处理方法。比如土葬是用土将死者埋藏起来，火葬是用火将死者埋藏起来。当然，实际上是将有形通过火化转换为无形等。

与丧葬密不可分的还有一种相关的文化形态，就是祭祀。所以，古礼当中，既有丧礼，又有葬礼，还有祭礼。但今天，祭祀已经越来越多地融入了丧与葬的过程中，成为丧葬的一种辅助形式。不过，在很多地方，丧葬结束后很长一段时间，人们依然通过祭祀来表达对死去亲人的怀念。

二、丧葬的现代含义

从上述解释可知，丧葬是对死者的一种文化处理方式和方法。这种方式和方法，随着历史的发展、人类对于死亡文化的重视以及人类信仰因素的加码，进而变得越来越繁琐和复杂。一方面是仪式越来越繁琐复杂，从对待将死之人，到刚死之后再死亡后埋葬前以及埋葬之后的七天、十四天及四十九天、一年、三年等都有不同的仪式和文化规定；另外一方面是埋葬的方法也随着历史的发展，在不同地区、不同民族形成了多种多样形态各异的方式，除了用草的原始方式之外，主要的有用土，再后来还有用火、用水，形成了所谓的土葬、水葬、火葬、树葬、天葬、悬棺葬以及腹葬等多种葬法。人们根据自己的信仰、意愿和传统来选择最后归宿的处理方式。

从今天已掌握的资料来看，丧葬是古人在自己的本能理解和原始信仰基础上形成的对死亡文化的认识以及一系列对死者的处理方式，而这些处理方式总是与信仰紧密地结合在一起，即使在当下的丧葬习俗中也没有例外。

灵魂引发的丧葬

在今天看来，所有的丧葬习俗大都与信仰有着紧密的联系。而事实上，丧葬文化的形成，也包括丧葬习俗的不断创造，与人类的灵魂信仰有着直接的关系。

一、灵魂的宗教和文化意义

灵魂不仅是一种宗教现象，也是一种十分复杂而又古老的文化现象。说它是宗教现象是因为，现在世界上的各种宗教，诸如基督教、佛教、伊斯兰教等都有类似于灵魂的思想或观念。基督教就相信死后复活，《约翰福音》第五章说：“行善的复活得生，作恶的复活定罪。”同时，基督教也相信永生。佛教虽然强调生老病死的“苦”，但也相信通过行善、积德和修炼，可以解除这种苦；佛教也相信轮回，相信地狱。而伊斯兰教则认为灵魂是安拉创造的，能离开肉体独立生存的“稀薄细微的物体”，它附着于肉体，人便有了生命，离开人体，人便入睡或死亡，它永存不朽。^[1]这些

[1] 参见任继愈主编：《宗教词典》，上海辞书出版社1981年版，第580页。

现象说明，宗教中存在着类似我们今天所说的灵魂信仰。同时，灵魂也是一种复杂而又古老的文化现象。说它复杂，是因为不同民族和地区的人们对于灵魂的解释存在着差异，关于灵魂的由来、去向，它的存在，它与人、神、动物、植物之间的关系究竟如何，没有一个标准明确的答案。而说它古老，则是因为在几万年甚至几十万年之前，有关灵魂的信仰，便在人类的一些文化形态中得到了表达。这种表达，在丧葬习俗上表现得尤其明显和直观，它表明有关灵魂以及灵魂信仰与丧葬习俗是紧密联系在一起。

我们知道，人有灵魂是从原始人开始直到今天一部分现代人依然相信的观念。原始人认为，人是由肉体的形态和非肉体的形态所组成。肉体的部分人们可以看得见，摸得着；而非肉体的部分，人们看不见，但可以感受得到它的存在。而且从本质上来看，非肉体的部分比肉体部分更为重要。因为后者只有依赖前者才拥有生命，才能活着。古人将之推而广之普及到世界上所有的动物和植物之上，认为它们与人类一样存在着肉体与非肉体的形态，同样由后者决定前者的生命。英国文化人类学家泰勒将这种所有的动植物及人类普遍存在的灵肉可以分离的信仰，称为“万物有灵论”。马

倡仪先生认为，“灵魂信仰是人对于自身以及周围世界的一种错误认识和幼稚经验的产物。”^[1]事实上确实如此，因为灵魂观念以及灵魂信仰，是古人在低下的生产力以及对世界、对自我认识非常有限的基础上形成的对生命的想象的看法。

二、灵魂的产生

古人发现，做梦是人在睡眠时的一种奇妙的现象：人睡着后，完全停止了一个可见的肉体的生命力和活动——几乎一动不动。然而就在这样一种睡梦中，人却可以完成甚至清醒时都无法完成的工作和无法实现的愿望，包括进行战争、狩猎，从事各种劳动诸如捕鱼、采摘、管理，也可以从事娱乐、远途的奔走以及男女的性生活等，甚至还能跳跃、飞翔，即使从非常高的地方摔下也不会受伤或死亡，还可以与早已去世的亲朋好友在一起说话、干活。这些本该在清醒时才能进行的工作或想象、本不可能在现实生活中出现的事情，却在睡梦中轻易地完成和实现了。而这一切并不依托肉体的自我，因为肉体的自我在做梦时没有任何作为。因此，古人相信，好像在冥冥之中还有一种力

[1] 马倡仪：《中国灵魂信仰》，上海文艺出版社1998年版，第1页。

量，一种看不见但却可以感受到的另一个“自我”的存在。用我们今天的话来概括，古人的信仰便是灵魂观念或灵魂信仰。

我们有理由相信，灵魂信仰的产生就是人类对于睡眠时的一种“合理”想象的产物：人清醒时肉体与非肉体的存在合二为一；人睡着时，非肉体的“灵魂”出离肉体进行各种可以感受得到的活动——做梦；而人死亡时，则是非肉体的“灵魂”永远地离开了肉体。

基于这样的认识，古人相信，灵魂可以独立于肉体之外存在。印度尼西亚的达雅克人相信灵魂是独立存在的，它们可以通过巫医手指上的鱼钩将灵魂钩住。一个人如果生病了，并不是机体受到了病菌的侵袭，而是灵魂离开肉体的出走，只有手指上带着鱼钩的巫医才能将灵魂钩住送回病人的体内，身体才能复元。因此，达雅克人的巫医手指上都带着鱼钩。中国许多地方的居民都相信，一个人尤其是小孩生病，比如常见的头疼脑热等，是因为灵魂受到惊吓而造成的。我的奶奶就在我小时候采用所谓招魂的方法，象征性地跑到我受惊吓的地方，用茶叶、米等混合的引子，一边喊着小名，一边将魂魄引回家，送回到我的身体。他们相信，生病就是魂魄中的一个或两个离开了身体，而当所有的魂魄都离开肉体之后，这个