


湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

# 口风琴考级教程

夏世亮 李舒利 编



7.42  
205

 中国地质大学出版社

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

# 口风琴考级教程

夏世亮 李舒利 编

中国地质大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口风琴考级教程/夏世亮, 李舒利编. —武汉: 中国地质大学出版社, 2005. 5  
ISBN 7-5625-1994-3

I. 口…  
II. ①夏…②李…  
III. 音乐考级-口风琴-教程  
IV. J647·41

口风琴考级教程

夏世亮 李舒利编

责任编辑: 梁志

特约编辑: 曾逢文

责任校对: 胡义珍

出版发行: 中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路388号)

邮编: 430074

电话: (027)87482760

传真: (027)87481537

E-mail cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

字数: 121 千字 印张: 4.875

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印刷: 湖北地矿印业有限公司

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5625-1994-3/J 67

定价: 12.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

# 《社会艺术考级系列教材》

## 总 序

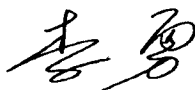
艺术教育是国民教育的重要组成部分之一，在当今提倡素质教育、全面提高国民素质的新形势下，其作用与影响已受到社会广泛的认同与重视，这无疑是十分可喜的现象。随着社会经济的改革与发展，人们的物质生活水平已大大提高，对文化艺术的追求也就不断增长，艺术教育热潮的兴起正好适应了这一深层的需求，但仅仅靠传统的家庭教育和学校教育，显然难以满足这日益增长的社会需求，因此社会艺术教育必然要承担起这繁重而又光荣的神圣使命。

经文化部和湖北省文化厅批准，湖北艺术职业学院与湖北省群众艺术馆联合成立了社会艺术考级机构，尽管成立时间不长，但他们卓有成效的工作，已经打开了局面，并且赢得了良好的社会声誉。事实说明，他们的合作是具有牢固的群众基础和可信赖的专业保障的，对于促进我省艺术教育事业的发展，也必将发挥更大的作用。

根据文化部的有关要求，同时也为了更好地维护考生利益，促进社会艺术水平考级工作的规范化，他们组织了一批具有丰富教学经验与艺术实践的专家，编辑这套艺术考级教材，一方面便于广大考生明确考级科目的具体要求，同时又能给予考生学习上更加科学、系统的指导。因此，我相信它的诞生，顺应了艺术教育普及发展的时代潮流，对于推动我省艺术考级工作也有着十分重要的意义。

所以，我衷心祝贺这套教材的问世，同时也预祝它的使用者能从中获得更多的益处。

湖北省社会艺术水平考级工作领导小组组长



2005年3月15日

# 《音乐考级系列教材》

## 编委会

总 编：罗佩华 冯实侃

副总编：夏世亮 谭根荣

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 洪	文 兵	王 军	王银桥	王汉唯	王祖清	王乐新
王 娟	王卫国	王 武	尤成立	尹晓驹	叶 红	冯 宁
刘家宜	刘万志	刘莉莉	刘成忠	刘晓鹏	刘 莎	刘胜华
刘楚元	何亚东	孙 欣	孙 俊	宋 乔	李 东	李舒利
李新平	李慧珍	汪学武	吴 强	吴 晶	严曼丽	严曼玲
肖 静	肖若兰	易 立	陈 圻	陈道禄	陈世鑫	张莉源
张艳群	周双芸	周 滢	周之蔚	周守红	卓道成	杨小义
郭学忠	胡耀武	胡志强	胡建文	赵玉春	施玉芬	钟和平
段传娅	祝小丽	秦 晖	海 雪	徐 晶	徐家成	唐志雄
高翔飞	黄 略	黄 骏	韩昌桂	谢莉莉	谢先明	鲁德金
彭 明	彭 松	曾逢文	答惠庆	蓝蔚婴	蔡明佑	鲜穗珊
廖 旭	熊承元					

## 编者的话

口风琴是一种体积小，音准好，旋律性强的键盘式吹奏乐器。它价廉物美、携带方便，易学易掌握，所以被许多学校列为了音乐课的教学内容。

但是，目前能供学习的口风琴教材为数不多，我们应广大音乐教师的要求，同时受湖北艺术职业学院音乐考级委员会的委托编写了这套《口风琴考级教程》，为喜爱学习口风琴的学生提供了良好的学习教材。本教材从调式开始入手，循序渐进，由浅入深，使学生在学之中熟悉演奏曲目、掌握演奏方法、了解考级内容。为了满足不同学习人士的要求，本教材中我们使用了五线谱和简谱对照，乐谱中的指法，顿音、连线、重音等记号，我们只在五线谱上标明，看简谱演奏的学生参看五线谱上的有关记号。

希望这本教材能得到广大口风琴教师和学生的首肯，也希望能得到专家和同行的指正。

本教材在编写的过程中得到了许多音乐教师的帮助，在此一并表示感谢！

编者

2005年3月15日

# 目 录

(一) 口风琴介绍	1
(二) 演奏姿势	1
(三) 常用的演奏方法	2
(四) 音乐知识入门	3

## 第一级

基本练习	7
虹彩妹妹 (C)	内蒙古民歌 8
一只鸟仔 (C)	台湾民歌 8
雪绒花 (C)	《音乐之声》插曲 9
多年以前 (C)	贝利曲 9

## 第二级

基本练习	10
白新大陆交响曲 (C)	[捷]德沃扎克曲 11
平安夜 (C)	[奥]弗朗兹·格鲁伯曲 11
凤阳花鼓 (C)	安徽凤阳民歌 12
四季歌 (G)	[日]荒木丰久曲 12

## 第三级

基本练习	13
苏姗娜 (G)	[美]福斯特曲 15
故乡的亲人 (G)	[美]福斯特曲 15
小步舞曲 (G)	[德]巴赫曲 16
萧 (D)	汉族民曲 17

## 第四级

基本练习	18
大鹅湖 (F)	[俄]柴可夫斯基曲 20
娃哈哈 (F)	维吾尔族民歌 21
敢问路在何方 (F)	许镜清曲 22
铃儿响叮当 (♭B)	[美]彼尔彭特曲 24

## 第五级

基本练习	25
绿袖子 (G)	苏格兰民歌 26
小奏鸣曲第三乐章 (C)	[意]克列门蒂曲 28
白龙马	肖白曲 29
小酸梅果 (C)	俄罗斯民歌 30

## 第六级

基本练习	31
茶花女 (片段) (B)	[意]威尔第曲 32
那布列斯舞曲 (E)	[俄]柴柯夫斯基曲 33
美国巡逻兵 (D)	[美]弗兰克·米查姆曲 34
加沃特舞曲 (G)	[法]戈塞克曲 35

## 第七级

基本练习	36
溜冰圆舞曲	[法]埃米尔·瓦尔德退费尔曲 37
单簧管波尔卡	[俄]那米斯托夫斯基曲 40
啤酒桶波尔卡	美国乐曲 42
西班牙少女	[意]文·奇阿拉曲 44

## 第八级

基本练习	46
西班牙斗牛士	西班牙乐曲 47
军队进行曲	[奥]舒伯特曲 50

## 第九级

基本练习	53
云雀	罗马尼亚民间乐曲 54
马刀舞曲	[俄]恰恰图良曲 56

## 第十级

基本练习	59
金蛇狂舞 (选段)	聂耳曲 60
打虎上山	根据现代戏曲改编 64
常用音乐术语	68



## (一) 口风琴介绍

口风琴是一种将键盘与吹奏结合在一起的乐器，发音原理和其他常见簧舌类乐器一样，是由口腔呼出气流送入琴体内推动簧片发音的，气流的大小控制音的强弱，键盘的排列同其他键盘乐器一样，按照十二平均律的关系排列。

口风琴可分为三类：高音口风琴、中音口风琴和低音口风琴。从音域方面来看，有24键、25键、27键、32键、36键、37键等，其中最为流行和实用的是32键和37键。

键数	种类	音域	键数	种类	音域
24键	低音	F — e <sup>1</sup>	25键	中音	f — f <sup>2</sup>
25键	高音	f <sup>2</sup> — f <sup>3</sup>	27键	中音	f — g <sup>2</sup>
27键	高音	f <sup>1</sup> — g <sup>3</sup>	32键	中音	f — c <sup>3</sup>
36键	次高音	f — e <sup>3</sup>	37键	次高音	f — f <sup>3</sup>

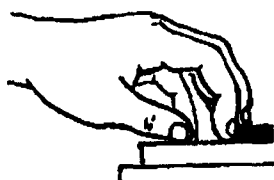
## (二) 演奏姿势

口风琴可以站着演奏也可坐着演奏。站着演奏时身体的重心须在两腿之间，腰部要直，胸部不能太紧张。采用这种姿势时，演奏者须用左手竖着拿琴，右手按键，双唇轻轻地对准吹口。

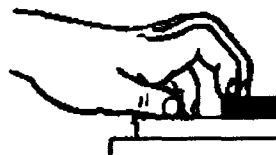
坐着演奏时要注意不要翘腿。头部不能过于低垂。不要用过高的椅子（用长管吹奏）。用这种姿势在演奏时能看清每一个琴键。演奏时，将琴横搁在双膝上，用右手按键，或用双手同时按键都可以演奏。

演奏时右手手腕要放松，手指的每一个关节都须向外拱起，五个手指须自然、松弛地贴在键盘上，以中指、食指、无名指按在白键的三分之二的部位为准，大拇指和小指应随其自然姿势而按在键的相应位置上。演奏时，手腕和手掌不要摆动，每个手指不要提起太高。

正确的手型



错误的手型



### (三) 常用的演奏方法

口风琴在按键的力度上与钢琴不同。钢琴是手指弹奏琴键击动琴弦震动而发音的，所以钢琴发音的强弱，在于手指击键的力度上。口风琴发音的强弱主要是在于口腔呼出气流的大小。因此，在演奏口风琴时，手指按键的力度就不必过重。

#### (1) 吐奏

吐奏是所有吹奏乐器的特点，每个演奏者都必须掌握这一基本的方法。单吐的奏法要用舌尖顶在上牙根部，发“吐”的声音。这种方法最为常用。但在遇到较快的节拍时，仅用单吐不能解决问题，这时就需要用双吐。双吐的演奏方法是，在完成一个单吐后，紧接着用舌根发出“库”的声音，将“吐”和“库”连续使用，快速发出 吐库吐库，就是双吐。有些快速的前八后十六或前十六后八的节奏需要用三吐，三吐的奏法是一个单吐加一个双吐的联合使用。

#### (2) 花舌音奏法与气震音奏法

在吹奏时，将舌尖放松轻轻贴在上颚，然后用呼出的气流从舌尖冲出，使舌尖与上颚发生时贴时离的状况，这样就会发出一种快速、抖动的震音，其效果和弹拨乐器的“轮指”、拉弦乐器的“抖弓”相似。吹奏时要求保持正确的呼吸方法，舌尖要自然地放松，舌根要有一定的拉力，舌尖抖动要细密，力度和间隔要均匀。

口风琴在吹奏时，能依靠横膈膜和腹肌有弹性地微微颤动，使气流呈波纹状呼出，发出的声音会产生轻微波动起伏的效果。这种震音的效果与拉弦乐器上的揉弦相似。其音量要求均匀。不同的乐曲可用不同的幅度、速度和力度来表现，这就叫“气震音”奏法。

#### (3) 穿指法、跨指法

当旋律由低向高进行（上行）时，大拇指从其他手指底下钻过去，叫“穿指法”。

当旋律由高向低进行（下行）时，其他手指从大拇指上跨过去，称为“跨指法”。

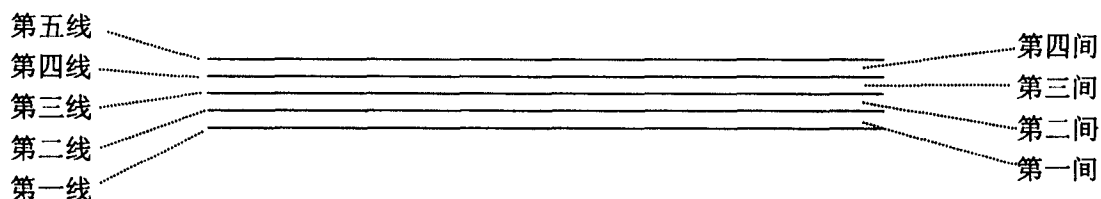
#### （4）扩指法、缩指法

无论是哪两个手指，只要超出顺指的指距，而必须扩大指距才能演奏的指法叫“扩指法”。反之指距小于顺指指距才能演奏的指法叫“缩指法”也叫“拼指法”。

### （四）音乐知识入门

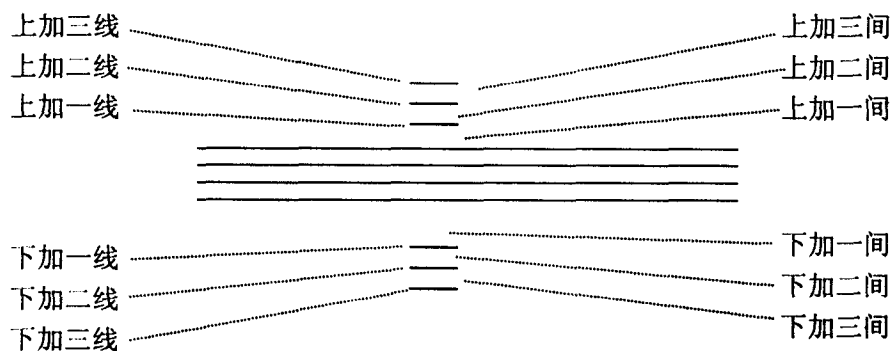
**五线谱：**用来记录音符的五条平行横线叫五线谱。五线谱由下往上数为第一线、第二线、第三线等等，第一条线与第二条线之间叫第一间，第二条线与第三条线之间叫第二间等等。


例：



五条线记录不下的音可用上加线和下加线来记录。

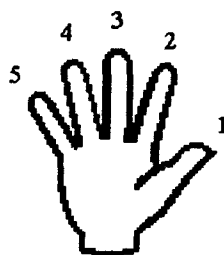
例：




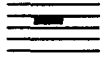
**高音谱号：**  用来记录高音的谱号。


**指法记号：**音符上方或下方的数字为指法记号。

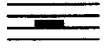
“1”代表大拇指，“2代表”无名指，等等。（如图）





**全音符：**  像个白皮球一样的音符叫全音符，它要弹奏四拍。

**全休止符：**  写在第四线下面的一条短粗线叫全休止符，它表示全小节休止。在四四拍子中，它表示休止四拍。在四三拍中，它表示休止三拍。

**二分音符：**  像个“白勺子”一样的音符叫二分音符，它要弹奏二拍。二分音符由符头和符杆组成。符头朝上时符杆在左边，符头朝下时符杆在右边。

**二分休止符：**  写在第三线上面的一条短粗线叫二分休止符，它示休止二拍。

**四分音符：**  像个“黑勺子”一样的音符叫四分音符，它要弹奏一拍。四分音符和二分音符一样由符头和符杆组成。符杆朝上时在符头的左边，符杆朝下时在符头的右边。

**四分休止符：**  像一只在飞翔的小鸟一样的符号叫四分休止符，四分休止符表示休止一拍。

**八分音符：** 有一条尾巴的音符叫八分音符。八分音符由符头、符杆和符尾三个部分组成，它的时值为半拍。两个以上的八分音符在一起时，可将符尾连接起来。

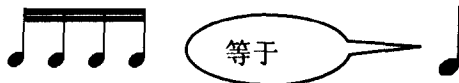



一个四分音符等于两个八分音符。



**十六分音符：** 十六分音符有两条符尾，它的时值是小半拍（四分之一拍）。

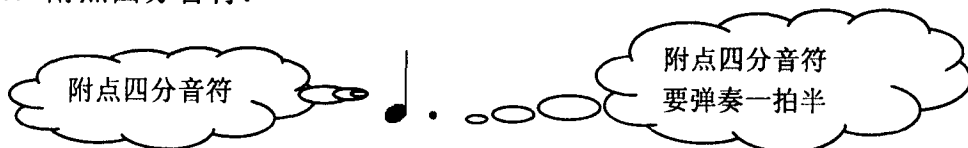
四个十六分音符等于一个四分音符。



**十六分休止符：**  休止四分之一拍。

**附点：** 音符后面的小圆点叫附点，它的作用是延长它前面一音时值的一半。写有附点的音符叫附点音符。它的作用是要延长它前面音符时值一半。

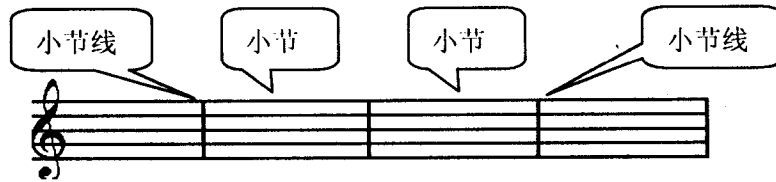
如：附点四分音符：

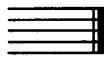



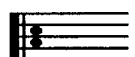
**拍号：**写在谱号后面的数字为拍号。它表示后面乐曲的节拍。下面的数字表示以几分音符为一拍，上面的数字表示每小节有几拍。如：

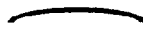


**小节线：**五线谱中的纵线叫小节线，两条小节线中间的部分为小节。



**终止号：**  表示乐曲结束的符号。由一条细线和一条粗线组成。

**反复记号：**  表示反复弹奏一次的记号。如果乐曲的前面或中间的某一个地方有一个对应的记号  表示这两个记号之间要反复一次。如果前面没有这个记号，则表示要从头开始反复。

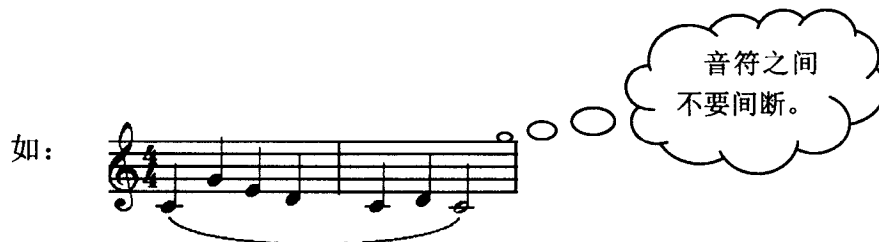
**连线：**写在音符上方或下方的一条弧线  叫连线。

连线有两个作用：

1、 连线写在前后两个相同音高的音上时，表示前后音符的时值相加，也叫延音线。



2、 写在不同音高的音符上时，表示下面的音符要弹奏得圆滑、连贯。也称为圆滑线。



**跳音记号：**写在音符上方或下方的小圆点叫跳音记号，也称为顿音记号。手指触键后要迅速抬起来。

例如：



升号：♯ 象一个“井”字一样的记号叫升号。

降号：♭ 象一个倒挂着的三角旗一样的记号叫降号。

还原记号：♮ 将已升高或降低了的音还原。

升降记号有两个作用：

1. 在音符前面的时候叫临时变化音记号，它的作用是要将它后面的一个音和本小节内后面的相同音高的音升高或降低半度。

2. 写在谱号后面的时候叫调号，它说明这首乐曲是什么调。如谱号后面写有一个降号时，这首乐曲就是F调。曲中所有的B音（“西”）都要降低半度弹它左边的那个黑键。

掉手记号：V 起分句作用，手由上而下自然的落下去，动作要柔和。

切分音：改变节拍强弱规律的音叫切分音。切分音要弹奏得重一些。



# 基本练习

在 C 大调和 a 小调中选弹一个调。

## C 大调音阶

1=C  $\frac{4}{4}$  1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  | 7 6 5 4 3 2 1 ||

## C 大调短琶音

1=C  $\frac{4}{4}$  1 3 5 3 5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 3 5 3 1 | 1 0 0 0 ||

## a 小调音阶

1=C  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  1 2 3 4  $\sharp 5$  6 |  $\sharp 5$  4 3 2 1  $\dot{7}$   $\dot{6}$  ||

## a 小调短琶音

1=C  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$  1 3 1 3 6 3 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 6 3 1 3 1 6 | 6 0 0 0 ||

# 虹彩妹妹

中速

内蒙古民歌

1=C  $\frac{4}{4}$

4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 2 2 1 2 0 |

3 3 5 6 1 6 5 | 3 3 5 1 - | 3 3 3 3 | 6 6 5 6 - |

6 5 3 6 5 3 | 6 6 5 6 0 | 6 5 3 6 5 3 | 2 2 1 2 0 |

3 3 5 6 1 6 5 | 3 3 5 1 - | 3 3 3 3 | 6 6 5 6 - ||

【演奏提示】全曲分两个部分，在两个不同的音区吹奏，要用好气息，注意切分音的时值。曲中的“V”为换气记号。

# 一只鸟仔

中速

台湾民谣

1=C  $\frac{4}{4}$

2 3 2 3 2 1 | 2 6 6 2 0 | 6 2 6 1 6 5 |

2 5 6 5 0 | 1 2 1 2 1 6 | 1 5 5 1 0 |

2 2 6 1 6 5 | 2 5 6 5 0 | 5 6 1 2 6 5 2 3 | 5 6 6 5 0 ||

【演奏提示】这是一首台湾民谣，曲中没有写换气记号，在休止符的地方换气，第9小节的附点八分音符要吹奏准确。



# 雪 绒 花

中速

要注意指法

《音乐之声》插曲

1=C  $\frac{3}{4}$  3 - 5 | 2̇ - - | 1̇ - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 - - | 3 - 5 | 2̇ - - | 1̇ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | 1̇ - - | 1̇ - - | 2̇ - 5 | 7̇ 6 5 | 3 - 5 | 1̇ - - | 6 - 1̇ | 2̇ - 1̇ | 7 - 6 | 5 - - | 3 - 5 | 2̇ - - | 1̇ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | 1̇ - - | 1̇ - - ||

# 多 年 以 前

中速

贝 利 曲

1=C  $\frac{4}{4}$  1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - | 1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1, - - - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - | 1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - - - ||