



第一辑

刘大为
冯 远
张道兴
冯大中
李 翔

ISBN 7-5054-0815-1



9 787505 408159 >

ISBN 7-5054-0815-1/J·0444

定价: 15.00元

图书在版编目(CIP)数据

冯远 / 冯远绘. — 北京: 朝华出版社, 2003.6 (中国画名家研究, 7-5054-0811-9/李一主编)

ISBN 7-5054-0815-1

I. 冯... II. 冯... III. 中国画—作品集—中国现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 049418 号

中国画名家研究·冯远

主 编: 李 一
作 者: 冯 远
责任编辑: 张文清 王 磊
装帧设计: 刘京川 王 智
责任印制: 赵 岭
出版发行: 朝华出版社

地 址: 北京市车公庄西路 35 号
邮 编: 100044
电 话: 010-68413840
传 真: 010-88415258
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京恒智彩印有限公司

开 本: 889 × 1194 1/8
印 数: 2000 册
版 次: 2003 年 8 月 第 1 版
印 次: 2003 年 8 月 第 1 次

版权所有 侵权必究

J222
31

中国画名家研究

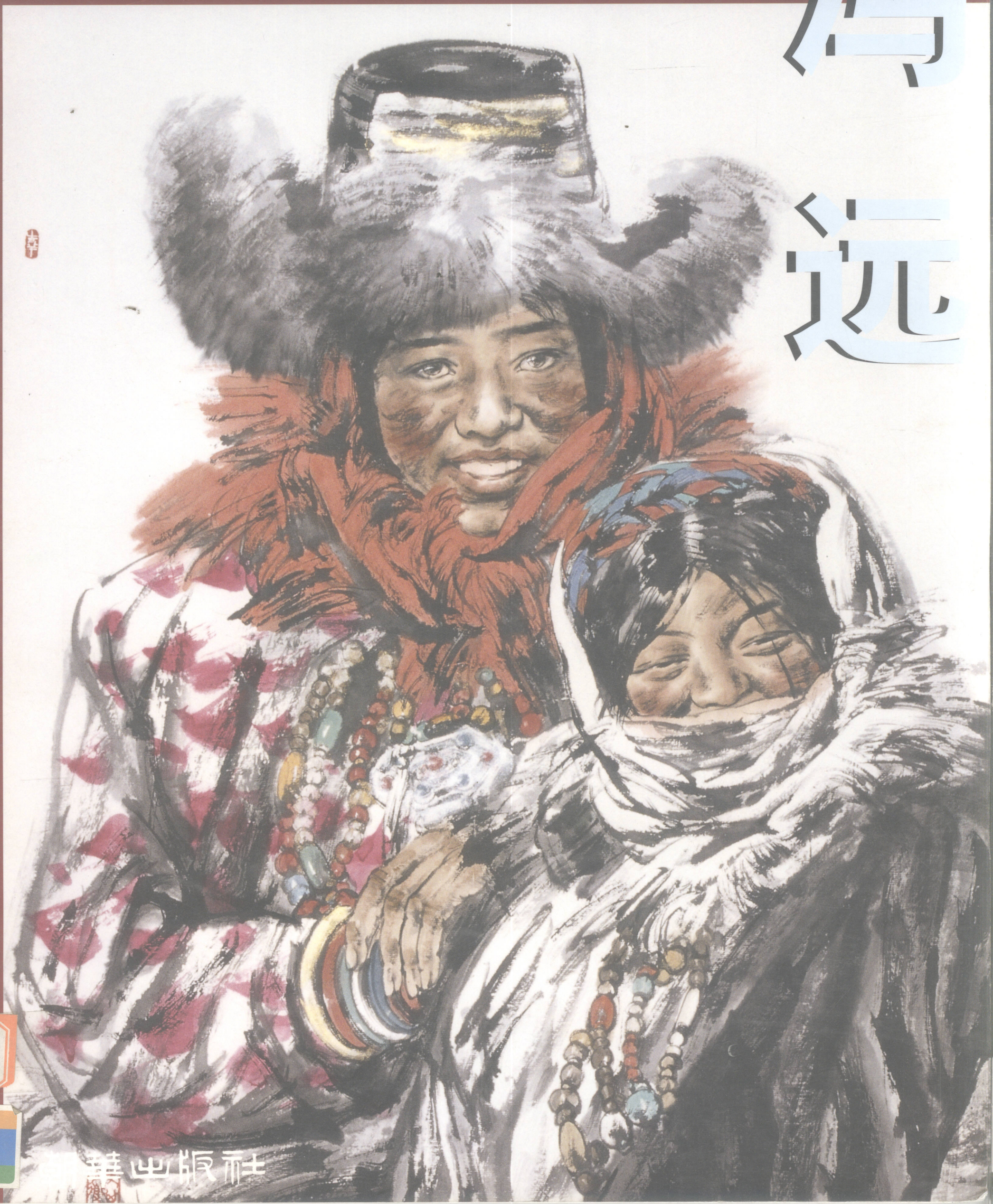
ZHONG GUO HUA

MING JIA YAN JIU

主 编 □ 李 一

冯 远

中
国
美
术
家
协
会
理
事



華山出版社

前言

中国画以其特有的笔墨气韵独立于世界艺林。它有传统，成体系，经古今名家的不断创造，形成了独特的画技、画法、画理、画境。在当今中国，中国画是第一大画种，其创作群、欣赏群大于其他画种。在充分表现民族文化内涵方面，中国画有着得天独厚的优势。

学习中国画要有范本，要讲方法。最有效的方法是仔细观赏、揣摩、临习名家名作。正如学诗“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”一样，学习名家名作可以

事半功倍。

这套丛书的第一辑选编刘大为、冯远、张道兴、冯大中、李翔的作品供大家学习中国画时参考。五位画家均为当今画坛的实力派人物，他们的探索风格不一，各有成就，读者可以从中学体察当代中国画的风貌。如果学习者能从中得到启示，欣赏者能从中找到快乐，那就是我们编辑这套丛书的最大收获了。

李 一 2003年6月2日于中国艺术研究院



作者近照

作者简介

冯远，1952年生于上海，1980年毕业于浙江美术学院研究生。历任教务长、教授、副院长，国家文化部教育科技司长、艺术司长。

中国美协理事，中国画艺委会副主任。作品入选全国第五、七、八、九届全国美展和其他国内外重要展览。获多类奖项10余次。发表论文，出版专著、教材约80余万字，出版画集、作品集多种。曾赴多国举办个人画展及考察讲学。作品为国内外美术馆收藏。享受政府津贴和国家有突出贡献的中青年专家称号。

严谨而儒雅

——读冯远的画

邵大箴

冯远君的画是需要细细地看的，也是值得细细地看的。他的画之所以需要细细地看，是因为他运用的绘画语言不浅白。浅白的、一眼便看明白的画，是画的一种，属于普及性的，且不论其优劣，不需要看画人细细琢磨。非浅白的画，总要让人在画前揣摩一番。不过，在这类画中，有的在细读之

后，也坠入云里雾中，原因是语言艰涩难懂。画，需要细看，又值得细看，那就不仅要浅白，而且还要有看头、耐看、值得咀嚼，也就是说内容、意思要有深度，表现手段要动人、有魅力。冯远的画属于这一类。

其实冯远是从画浅白的画一步步走过来的。他是从画连环画做美术普及工作步入画坛的。如果他全力以赴地在这个领域内经营，肯定也会做出一番事业来。他之所以没有成为一位普及性的艺术家，一是因为社会的原因，当他在20世纪80年代决定自己的艺术道路时，社会对艺术的需求促使文艺思潮发生了很大的变化。那时人们反思十年文革甚至十七年的文艺历程，呼唤艺术的本体性，讨论艺术家的主体性，这不能不对冯远的艺术选择发生影响。二是与他个人的经历、气质有关。冯远在少年时期走过一段不平坦的路，他较早地接触到世态炎凉，对人生有所领悟；从秉性上说，他是一位既敏感又善于思考的艺术家，画浅白的画，似乎最终与他的本性志向不符。

1978年，冯远经过一段拼搏，考入当时的浙江美术学院（现中国美术学院），成为中国画系专业的研究生。在方增先等老师的指导下，他一方面全面提高自己的艺术修养，完善绘画技巧；一方面联系国内外美术思潮与动态，较深入地思索有关艺术本质与走向的许多问题。冯远有较为良好的写实造型能力，他在基层工作的生活积累和从事连环画创作的实践，使他在写实人物画的创造上很快获得驾轻就熟的本领。在研究生学习期间，他所作的努力主要用在传统笔墨与人物写实造型的结合上，而这也是新时期中国人物画面临的重要课题。虽然“五四”之后，特别是1949年之后，我国许多杰出的人物画家，包括方增先在内，在这方面做了许多尝试，也取得了可喜的成绩，但是，在新形势下，通过对“五四”激进主义思潮的反思和对民族传统的重新审视以及面临人们审美观念与趣味的嬗变，现代人物画要有新的突破，必须在观念和技巧上作艰苦的探索。纷至沓来的模式无疑是一大冲击；对我国自汉唐到明清人物画的深入研究，以及我们思考当代人物画的革新有许多新的启发。1980年冯远结束研究生学业，留校任教，从事中国画人物画的专业教学、创作及理论研究，他继续在研究生期间的实践探索和理论思考，只是向着更深入的层面前进。

80年代是我国美术发展的激进期。在迅猛、激烈的变革中，冯远不是新思潮的弄潮儿，也不是以不变应万变的保守主义者。他性格中固有的理性精神，驱使他冷静、审慎地思考和处理当时闹得沸沸扬扬的与传统与革新的矛盾





和中西之争这类课题。他从对历史和现代的研究中懂得，艺术创新之路是广阔之路，尤其在崇尚多元观念的当今社会。中国画艺术，包括人物画创作，有很大的潜力和多方面的可能性等待人们去发掘。他决心走探索之路，利用自己所学到的知识和自己的生活积累，利用自己对艺术领悟的心得和体会。10多年来，他的创作涉及的面很广，题材有历史、宗教、深化和现实诸方面，形式也多种多样，有歌颂英雄主义、弘扬崇高精神、严肃、深沉的大品，有描绘劳动者日常生活场面、侧重与刻画人物形象、表现人物个性特征的写生，也有写古代文人、仕女、含有古意和雅趣的创作，还有寄情遣性和表现笔墨情趣的“小品”。他说：“我边教学，边创作，边尝试不同以往的绘画形式，选择、扬弃、再选择……我崇尚汉唐雄风，试图在一片红牙檀板的世界中，响起铁板铜琶的雄肆之声。也许是我天性使然，抑或是坎坷经历所致，斯芬克斯永恒之谜引我陷入荆莽苦海，九碰壁而不知悔。我画历史，意在为民族立碑；我作孽海沉浮，乃感喟人生苍凉；我画天界，是因悟出了至大至微；我作文字，是觉出了语法抽象结构美与绘画源出同一律书；我写罗汉作汉魂，旨在驾驭并强化传统绘画技艺，同时探讨水墨画向抽象阶段过渡的可能性（见《冯远画集·自序》，1991年，浙江美术出版社）。从这里可以看出，冯远是一位有社会责任感的艺术家，他写历史，写现实，作种种艺术探索，均着眼于艺术与社会、与人生的关系，着眼于艺术自身的拓展。他没有急于把自己铸造成一个固定类型的画家。他把主要精力用在探索水墨艺术表



现内容与形式的广泛可能性上，而探求的重点一是传统水墨语言特别是线的自由性、灵动性与体面造型的严谨性的有机结合，一是水墨可能的抽象形态。这两方面的探索均硕果累累，而以前者尤为引人注目，并在重要的全国性展览上屡屡获奖。冯远在“写实”水墨中加大了表现的力度。他用夸张、变形的手法，刻画人物鲜明的个性特征，强化线的律动性，谨慎地避免过分夸张可能给人物形象带来的丑化，而在80~90年代，不少标榜“革新”的中国画人物画因过分夸张使形象失之丑陋怪异。

冯远的画有哲理性。这哲理性出自他的天性与禀赋，是一种自然流露，既见于他作品的题材内容，也见于他的笔墨及其他形式语言。哲理性成为他作品审美内容的一部分，悄悄地灌输给观众。这一点很可贵，因为当前中国画创作中有两种倾向值得注意，一是太满足于浅白的表述，不少作者忘记了绘画除了赏心悦目的功能之外，还有更重要的传达观念和意义、影响人们思想与心灵的作用；另一种倾向是令人烦恼的“做”哲理性的倾向。有些作者忘记了绘画的意义、内容应该隐藏在形式之中，隐藏得愈隐蔽愈好。

冯远的画有文采。他是一位很注意怎样画的画家。他的绘画语言有学院画派的严谨，有文人画的儒雅，还有来自生活底层的锐气，而摆脱了学院派的拘谨，淘汰了文人画的程式化与某些陈腐性，避免了在基层生活中多年闯荡容易沾染上的“痞”气。这得益于他多读书、勤思考，不断提高自己的修养。冯远除从事绘画外，还在艺术理论上有所建树。他发表了许多既有独立见解又立论公允的理论文章，观点鲜明而又条理清晰，表达的方式婉转、含蓄、文字优美，与他的绘画作品异曲同工。



冯远的画有开拓性。他力图在中西艺术的交融中推进中国画的革新。冯远对民族绘画传统一片深情，他始终以小学生的姿态不断地向民族传统求教；同时又以开阔的心胸吸纳外来艺术。他懂得，惟其民族艺术传统悠久深厚，更需要获得新生命力，从现实生活中，从外来艺术中，冯远绘画的开拓性不只体现于中西观念与技巧的融合，更体现在融合中华民族绘画的格调和趣味来支配、来统率，力图创造出新的绘画语言。

冯远说：“大化流行，沧海一粟，绘艺无涯，探其堂奥需倾一生心力。我当努力读书，广游博涉，攀缘高山，进取不辍。”（同上）我相信，有这种认识和毅力的冯远，定能在逆境和顺境中，在失败与成功中，锲而不舍地探索再探索，不断有所悟、有所得，在艺术创作上有所突破，为中国画的振兴奉献自己的才智。

冯远君的艺术前程是无可限量的。





苍生 之一



苍生 之二

秋实图



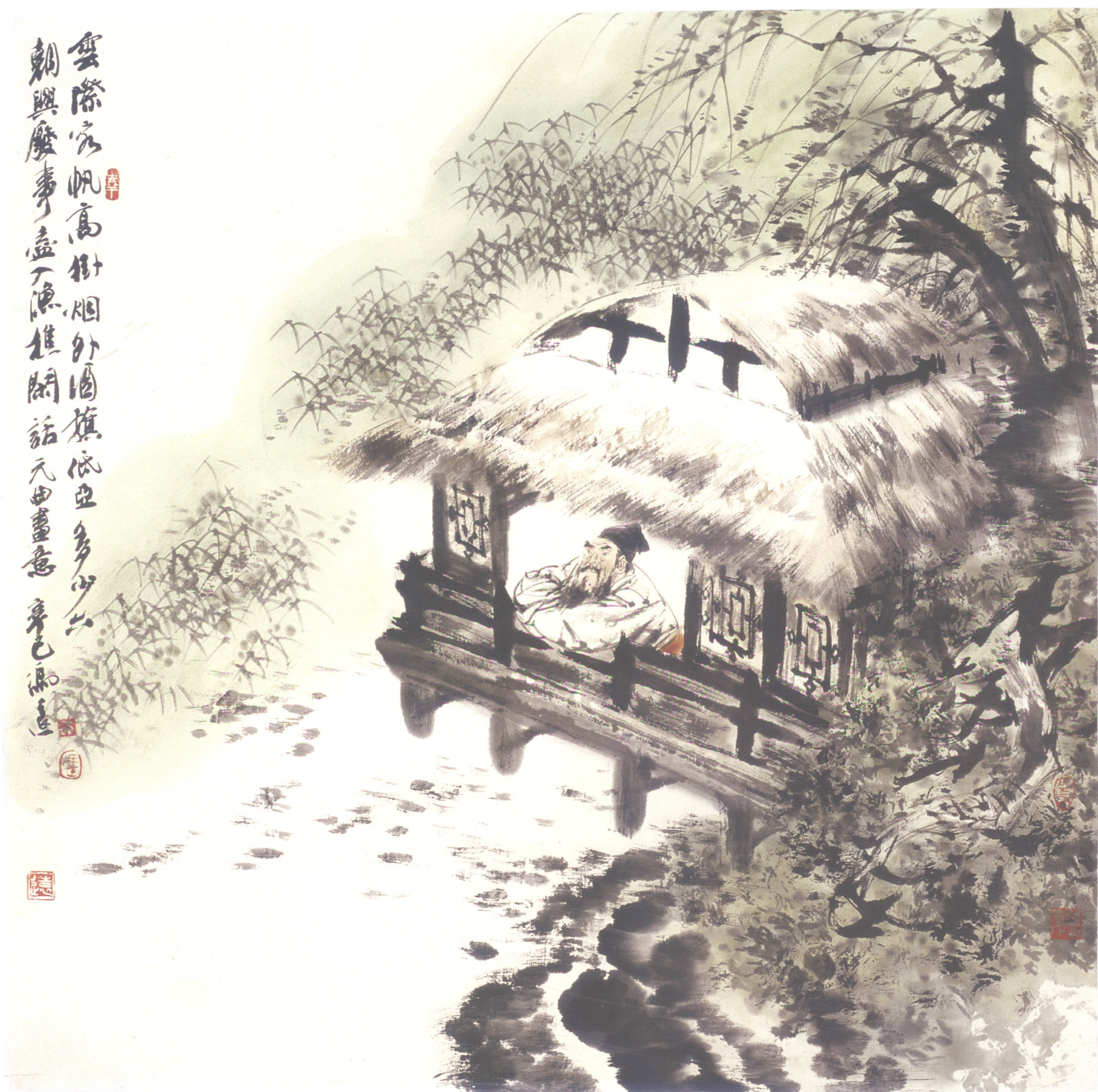
制新裘



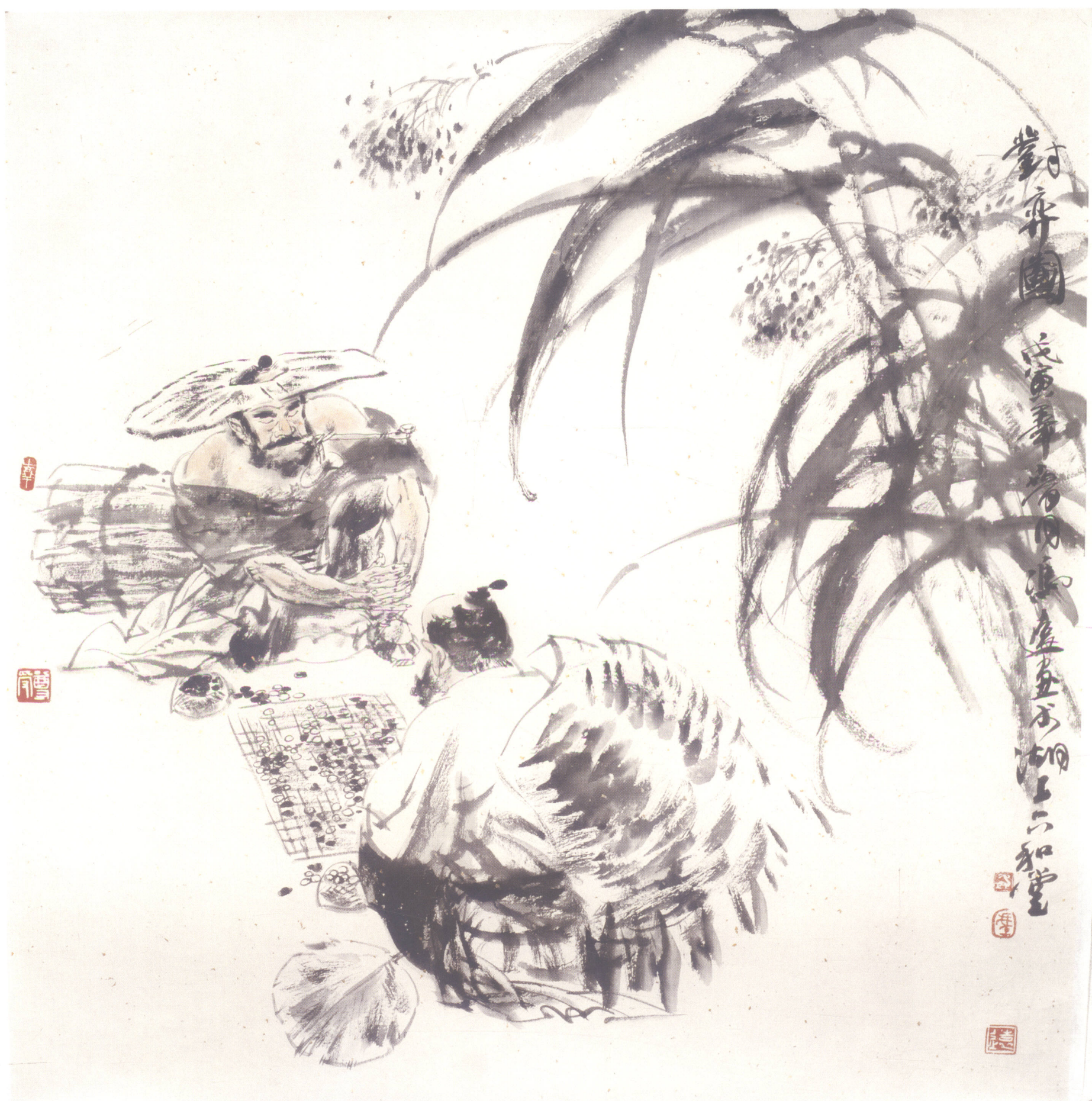








元曲画卷 之一

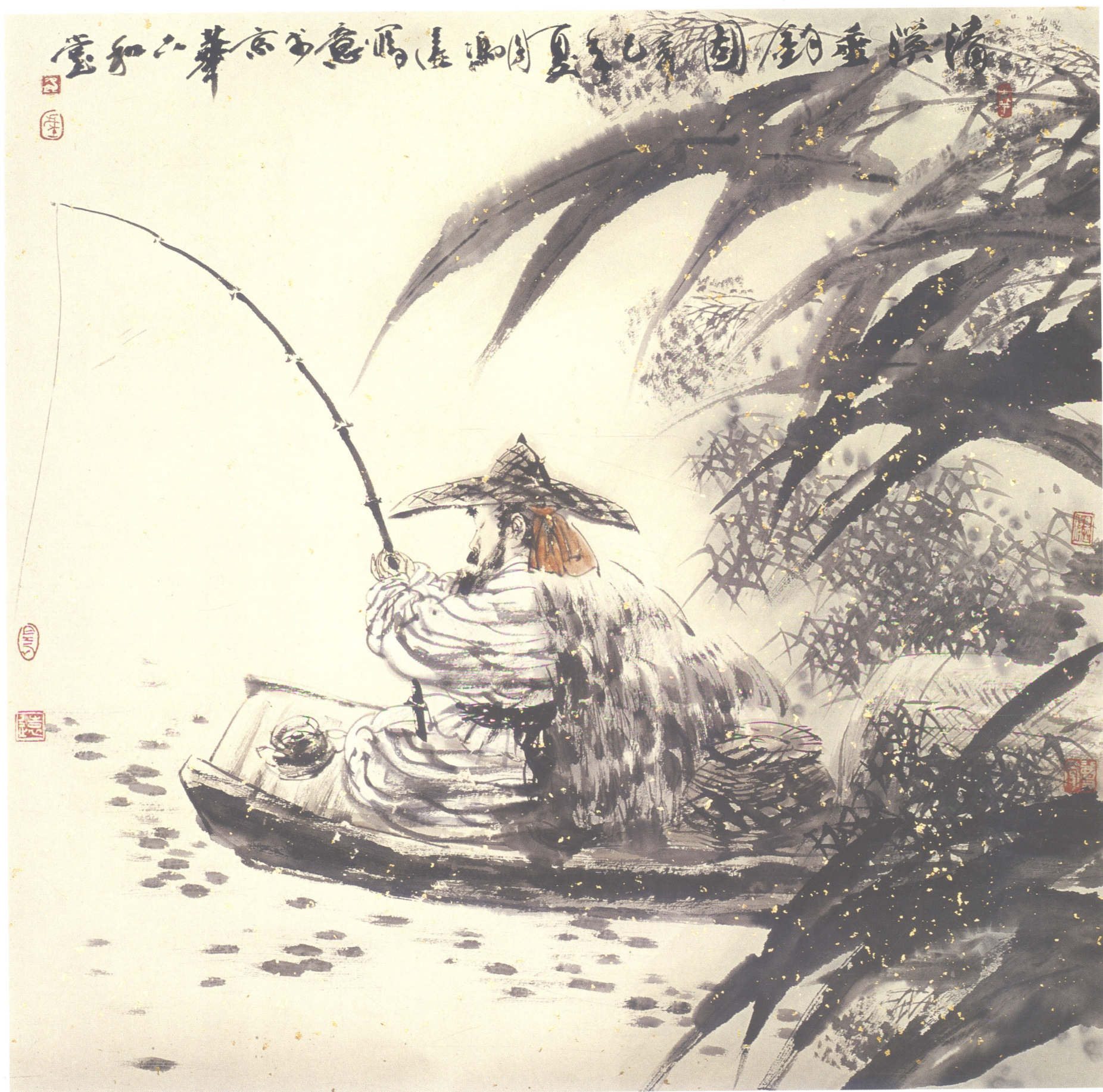


对弈图

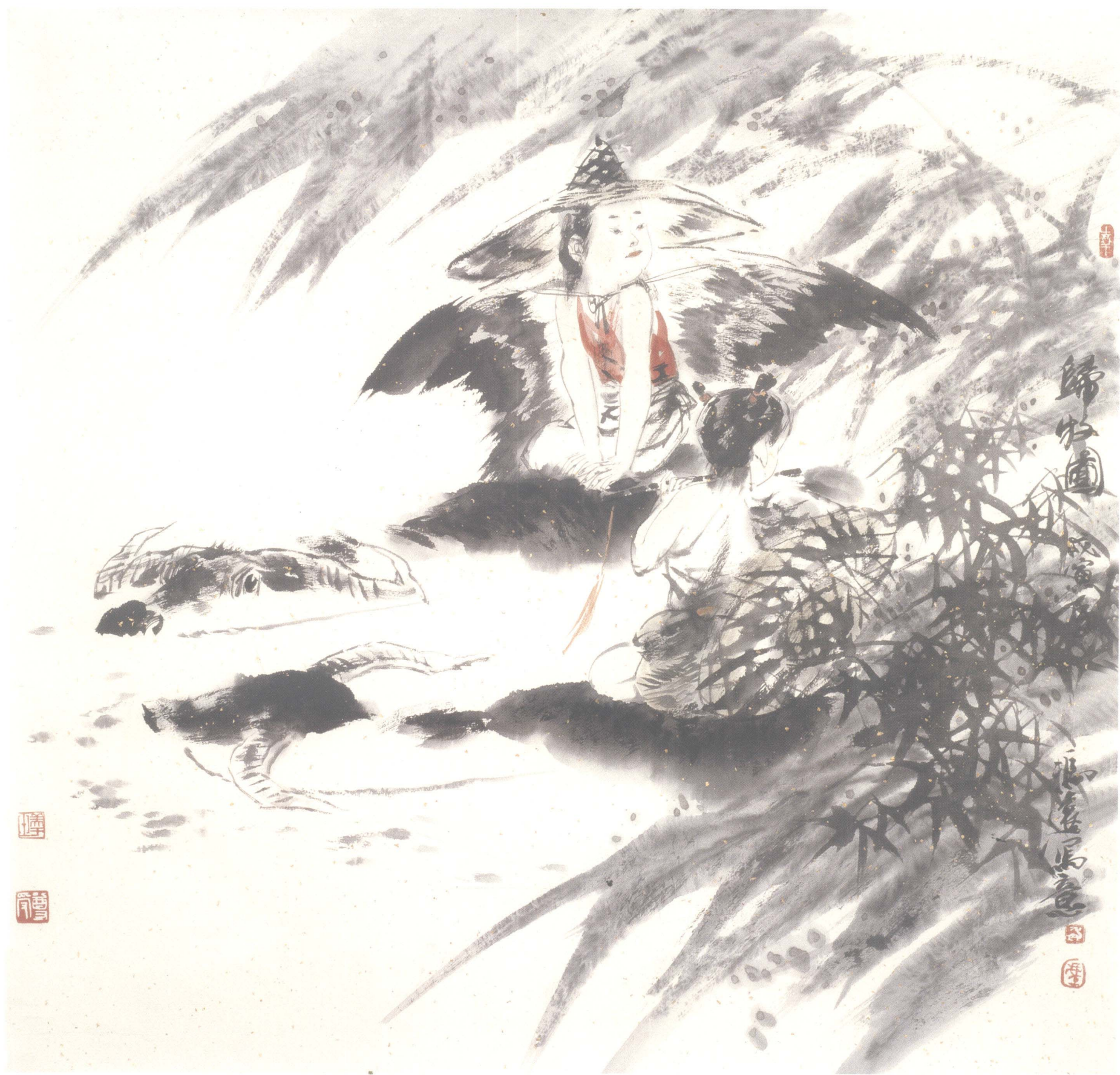




唐人骑射图



清溪垂钓图



归牧图