

江西藏瓷全集

THE COMPLETE COLLECTION OF PORCELAIN OF JIANGXI PROVINCE

清代(上)



江西藏次瓦全集

清代（上）

主编 铁源

副主编

曹淦源 尹青兰



朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西藏瓷全集. 清代. 上 / 铁源主编. —北京: 朝华出版社, 2005.1

ISBN 7-5054-1134-9

I. 江... II. 铁... III. 陶瓷—工艺美术史—景德镇市—清代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 128275 号

江西藏瓷全集——清代 (上)

主 编 铁 源

翻 译 刘丽颖

责任编辑 田 辉 焦雅楠

封面设计 杨 婉

出版发行 朝华出版社

社 址 北京车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

电 话 (010)68433188 (总编室)
(010)68413840/68433213 (发行部)

传 真 (010)88415258 (发行部)

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店 中国国际图书贸易总公司

开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 100 千字

图 片 414 幅

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

装 别 精

书 号 7-5054-1134-9/J·0452

定 价 268.00 元

THE COMPLETE COLLECTION OF PORCELAIN OF JIANGXI PROVINCE

PORCELAIN OF THE QING DYNASTY (I.)

Managing Editor: Tie Yuan
Deputy Editor: Cao Ganyuan
Yin Qinglan

Translated by: Liu Liying
Editor : Tian Hui, Jiao Yanan
Cover Designer : Yang Wan

First Edition 2005
The Complete Collection of Porcelain of Jiangxi Province
Porcelain of the Qing Dynasty (I.)
ISBN 7-5054-1134-9

©Morning Glory Publishers
Published by Morning Glory Publishers
35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China
E-mail: zhzb@mail.cibt.com.cn
Distributed by China International Book Trading Corporation
35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China
Printed in the People's Republic of China

《江西藏瓷全集》编写单位

江西省文物局

江西省文物商店

景德镇陶瓷馆

乐平市博物馆

南昌县博物馆

庐山博物馆

瑞昌市博物馆

武宁县文管所

上饶市文管所

婺源县博物馆

万年县博物馆

铅山县博物馆

宜春市博物馆

樟树市博物馆

丰城市博物馆

萍乡市博物馆

临川区文管所

吉安市博物馆

吉水县博物馆

江西省博物馆

景德镇市文物局

景德镇陶瓷考古研究所

浮梁县博物馆

九江市博物馆

德安县博物馆

修水县黄庭坚纪念馆

都昌县博物馆

上饶市博物馆

波阳县博物馆

德兴市博物馆

广丰县文管所

新余市博物馆

高安市博物馆

分宜县博物馆

抚州市博物馆

乐安县文管所

吉安县博物馆

新干县博物馆

《江西藏瓷全集》编纂委员会

主任：孙家骅

副主任：彭明翰 刘诗中 王洋 江华 刘昌兵

主编：铁源

副主编：刘诗中 段少京（晋唐卷）

张文江 赖金明（宋代卷）

吴水存 李放（元代卷）

李一平 曹建文（明代卷）

曹淦源 尹青兰（清代卷）

溪明 周家驹（民国卷）

编委：（以姓氏笔画为序）

马思义 尹青兰 王炳万 王善权 王立斌

王坤泉 王洋 冯承运 刘礼纯 刘丽颖

刘昌兵 刘诗中 刘金成 孙家骅 朱一平

江华 江建新 汤洛阳 严小龙 肖发标

余满涛 吴水存 张文江 李一平 李丽

李希郎 李放 李昆 李新才 杨明

汪本柱 余新民 陈乐军 陈俊青 周恒斌

周家驹 罗荣卿 俞恒威 段少京 段学林

赵可明 徐卫星 徐国泉 徐桃生 敖有胜

铁源 高立人 高增忠 曹建文 曹淦源

梁惠民 黄学敏 彭安保 彭明翰 程楠

蒋庆林 谢小林 谢志杰 溪明 詹祥生

赖金明 熊元奇 蔡晓凤 裴亚静 魏金玲

序

這是我國十世紀以後的最重要的產瓷區。元明一清三代的皇家瓷廠就設置在河南的景德鎮。

遠在隋唐時代，浮梁陶工就利用本地瓷石燒出了完全符合現代標準的白瓷。北宋喜白瓷，徽宗曾鑄銅模及等比。南宋書畫創造的墨釉貼花、木葉玻璃之類別具一格。是為茶人心愛的飲器。元青花是蒙元帝王賞賜伊斯蘭貴族的名品。在清五朝粉彩、瑤瑤、倭國麥森、和、日本有田、^工傾仰。是位鎮陶工的製瓷技藝與師法技藝對人類文化產生過深遠的影響。

孫家驊和饒遂兩先生主編的《江西藏瓷全集》其內容採自省內各博物館之藏品，有的來自古瓷葬，有的來自古窖址和古窖藏，年代可靠，而類實豐富。他們在二十世紀以後各期代表作的同时，還注意採用江西土商代原始瓷和青瓷六朝青瓷以及上諸茶煙的唐吳州窯器。這對全面系統了解江西窯業史的人來說，具有重要意義。這套大型目錄不僅有較高的欣賞價值，還有極可取代之學術價值。我對這套出版物將會得到讀者的喜愛。

劉新圖 二〇〇四·八·十五於九硯山房。

前言

江西自古以来被誉为人杰地灵、物华天宝，历史文物丰富，革命文物众多，堪称历史文物大省，革命文物强省。据不完全统计，全省现有各类文物古迹一万余处，馆藏文物二十余万件（未含图书和民政、陶瓷工业等部门的馆藏文物），其中一级文物七百三十二件（套）（未含古书籍、古字画、邮票文物），国宝级文物八件。江西文物以陶瓷文物、青铜文物、宗教文物、书院和名人文物、革命文物等五大类为主体构成及特色，其中尤以陶瓷文物为最。现全省馆藏古陶瓷文物约十万件，一级文物中古陶瓷文物占百分之四十，独占鳌头。南宋建窑黑釉镶金边瓷盏、元景德镇窑釉里红楼阁式瓷仓为国宝级文物。20世纪80年代以来，景德镇明清御窑厂遗址更是出土了数十吨明清官窑瓷片，复原和基本复原的瓷器达数千件之多，其中有许多是未见诸传世品的“孤品”或“绝品”。

江西丰富的文物藏品，却由于条件的限制，大部分存放于文物仓库，无法与世人见面，难以发挥其应有的宣传教育功能。博物馆本来应既是文物收藏机构，也是研究和宣传机构，但现实情况却是博物馆往往只发挥了其收藏的作用，研究和宣传作用却发挥不够。江西省已建立各类博物馆八十五座，有馆舍陈列开放的三十八座，利用革命旧址和古建筑作馆舍只能举办临时展览的二十六座，无馆舍只有办公场所的二十一座，有的博物馆甚至连文物库房都难达标，只好将馆藏文物寄存在当地的银行金库或武装部的弹药库内。

在陈列展览条件不是特别具备的情况下，出版图文并茂的文物书刊，应该是一种发挥文物藏品宣传教育作用的较好形式。因为文物书刊对文物的介绍不仅更多而且更全面、更翔实，这不仅可以克服博物馆展品有限的缺陷，而且宣传范围更加广泛。因此，作为省级文物行政部门的一名工作者，本人自然非常乐意推动出版有关江西文物方面的书刊了。

然而，编辑出版一套介绍江西各级各类博物馆、陶瓷馆所藏精品瓷器的大型图录，谈何容易！虽然本人早有这样的计划，为此也与有关的出版社商谈过，终因出版经费高昂无法解决而作罢。

真是机缘巧合，2002年6月，铁源先生来到江西，当本人谈起想出版一套江西藏瓷丛书计划时，双方一拍即合。他不但答应全额资助出版经费，而且同意支付前期拍摄和组稿的费用，并由铁源先生聘请有关专家组成《江

《江西藏瓷全集》编纂委员会。也就是说，不要江西一分钱，全力资助出版《江西藏瓷全集》(共六卷)这样一套大型图录。这实际是文物部门解放思想，利用文物资源招商引资的一项成功之举。用外来的资金宣传咱们江西深厚的历史文化资源，是一件多么有意义的事情。更为难能可贵的是，为了保证图书质量，铁源先生不顾舟车劳顿，亲自到江西几十个博物馆参加藏瓷的遴选和拍摄。有了铁源先生的大力支持，本人自然是不遗余力地强力推动。接到《文物拍摄许可证》后，编纂委员会的同志们马不停蹄地奔赴全省三十八个博物馆、陶瓷馆，历经一年的时间，拍摄了数千件具有典型性、代表性的器物，终于使这套学术界和收藏界盼望已久的《江西藏瓷全集》面世了。

《江西藏瓷全集》分晋唐卷、宋代卷、元代卷、明代卷、清代卷、民国卷，每卷收录了该历史时期江西各地出土和馆藏的瓷器精品，图片清晰，并从多角度反映其造型和装饰特征，力求使读者对每一件器物都有一个清晰和完整的认识。每卷书中还著录了江西陶瓷专家撰写的高质量研究论文，使读者对该时期的江西制瓷史和历史文化背景有更深刻的认识，这对提高读者的瓷器鉴赏水平很有帮助。这套丛书，因为收录了大量的藏瓷图片，而且都是瓷器真品，又是瓷中珍品，对从事陶瓷收藏的藏家和广大爱好者来说，知其方能辨假，这是一套难得的陶瓷鉴赏工具书；因为该书收录的瓷器都是出土和馆藏瓷器，不少还有纪年，对从事陶瓷研究的专家学者来说，以前或许从考古报告中看到过某件器物的线图和模糊的黑白照片，现在终于可以从该书获得清晰的彩照，这应是一套珍贵的学术参考书。

《江西藏瓷全集》能够在短短的时间内和读者见面，首先需要感谢铁源先生鼎力襄助，才使这套丛书有了出版的可能；需要感谢江西省三十八个博物馆、陶瓷馆的大力支持，是他们打破传统的思想禁锢，以开放的思想，将长期沉睡在库房的稀世珍宝奉献给读者观赏；需要感谢编委的辛勤努力，是他们不辞辛苦，奔赴各地拍摄，让读者看到精美的实物照片；也要感谢朝华出版社的编辑们，是他们以高度的职业责任感编辑出版了这套高质量的精美图书。

孙家骅

目 录

序 刘新园

前言 孙家骅

瓷器的故乡——江西 铁源 溪明 15

清代景德镇瓷器概论 曹淦源 27

顺 治

青花公孙大娘舞剑图笔海 35

五彩花卉八仙人物图花瓶 36

五彩麒麟芭蕉图花瓶 37

青花人物图棒槌瓶 38

青花山水人物花瓶 39

五彩开光四季花卉纹罐 40

青花湖石花卉纹器座 41

青花麒麟纹盘 42

康 熙

豆青釉云纹马蹄尊 43

青花山水人物图凤尾尊 44

青花鹿鹤同春图凤尾尊 45

青花人物故事图凤尾尊 46

青花鹿鹤同春图凤尾尊 47

青花人物故事图凤尾尊 48

青花诗文开光江南八景图棒槌瓶 49

豆青釉青花釉里红人物图瓶 50

青花人物图棒槌瓶 51

青花人山水物图棒槌瓶 52

五彩仕女婴戏图棒槌瓶 53

五彩花卉纹葫芦瓶 54

豃豆红釉油锤瓶 55

朗窑红釉观音釉瓶 56

天蓝釉贴如意耳梅瓶 57

素三彩花鸟纹小几 58

五彩绶带鸟绣球花卉图将军罐 59

青花人物图笔筒 60

豆青釉青花釉里红加白鹭莲纹笔筒 61

青花地绿龙纹盘 62

斗彩云龙纹盘 63

五彩麻姑献寿图盘 64

五彩麻姑献寿图折沿盘 65

五彩人物图盘 66

五彩湖石花卉纹盘 67

五彩人物故事图折腰盘 68

五彩湖石花鸟图盘 69

青花五彩鱼藻纹盘 70

洒蓝釉青花釉里红西厢人物图盘 71

青花仕女婴戏图盘·····	72
外黄釉红彩鱼纹内红彩云龙纹盘·····	73
郎窑红撇口盘·····	74
霁蓝釉盘·····	75
洒蓝釉盘·····	76
青花西厢记人物图碗·····	77
酱黄地素三彩花鸟纹盘·····	78
黄釉菊瓣盘·····	79
青花缠枝菊花纹盘·····	80
青花凤凰牡丹纹高足盘·····	81
青花起石为羊图杯·····	82
釉里红团龙纹小杯·····	83
五彩十二花神杯·····	84
青花薄胎花卉纹托杯·····	86
五彩双凤纹炉·····	87
外红釉内青花鹭莲纹碗·····	88
黄地青花福寿龙纹碗·····	89
素三彩花蝶纹碗·····	90
素三彩花蝶纹碗·····	91
素三彩敞口碗·····	92
仿哥釉开光花卉诗文折腰碗·····	93
五彩花卉纹折腰碗·····	94
豆青釉五彩开光花鸟纹折腰碗·····	95
黄釉绿龙凤纹碗·····	96
五彩开光人物图碗·····	97
青花五彩八开光人物故事图瓜棱碗·····	98
黄釉暗刻轮花纹碗·····	99
青花缠枝莲纹碗·····	100
青花夔龙纹碗·····	101
青花鹭莲纹碗·····	102

黄地青花百合花纹碗·····	103
豆青地五彩描金花卉纹盖碗·····	104

雍正

青白釉马蹄形盖罐·····	105
霁红釉玉壶春瓶·····	106
粉彩荷塘草虫纹玉壶春瓶·····	107
青花瑞果纹天球瓶·····	108
仿官釉海棠瓶·····	109
茶叶末釉花浇·····	110
青花缠枝花卉纹龙柄花浇·····	111
茶叶末釉铺首耳方瓶·····	112
仿哥釉穿带瓶·····	113
粉青釉贯耳瓶·····	114
霁蓝描金山水诗文六方瓶·····	115
茶叶末釉胆瓶·····	116
天蓝釉胆瓶·····	117
霁蓝釉胆瓶·····	118
仿哥釉荸荠瓶·····	119
粉彩福禄寿三星人物图盘口瓶·····	120
墨彩人物故事图盘口瓶·····	121
仿哥釉贯耳方瓶·····	122
豆青釉绳纹尊·····	123
青花缠枝花卉纹瓶·····	124
青花缠枝莲纹盖罐·····	125
青花四季花鸟纹八棱罐·····	126
青花团菊纹盖罐·····	127
青花缠枝莲纹“佑陶灵祠”匾·····	128
红釉屋顶饰物·····	130
青花牡丹玉兰纹海棠盘·····	131
斗彩莲纹盘·····	132

斗彩缠枝莲纹盘	133
斗彩缠枝花卉纹盘	134
斗彩花卉纹盘	135
斗彩花组“寿”字碟	136
粉彩福禄纹盘	137
粉彩牡丹菊石纹盘	138
粉彩花蝶纹盘	139
霁红釉盘	140
吹绿釉盘	141
黄釉绿彩折枝花卉纹盘	142
黄釉荷叶式盘	143
豆青釉刻花盘	144
仿龙泉釉荷花口盘	145
青花结带宝杵纹盘	146
斗彩荷塘鸳鸯纹盘	147
青花莲托杂宝纹高足杯	148
青花如意云托杂宝纹高足杯	149
天蓝釉釉里红葡萄纹十方碗	150
淡描青花团菊纹碗	151
青花缠枝莲纹小杯	152
青花淡描缠枝花卉纹碗	153
斗彩缠枝百合花卉纹碗	154
青花花托梵文碗	155
粉彩花蝶纹碗	156
粉彩牡丹花纹碗	157
粉彩牡丹花纹碗	158
釉里红三鱼纹碗	159
斗彩团花纹碗	160
斗彩缠枝莲花纹小碗	161

粉青釉缠枝花卉纹碗	162
黄地绿彩婴戏图碗	163
五彩龙凤纹碗	164
仿钧窑玫瑰紫釉六方葵瓣式花盆托	165
冬青釉刻莲蓬纹温酒器	166

乾隆

冬青釉堆塑螭龙纹马蹄尊	167
粉彩镂空福寿纹套瓶	168
斗彩描金缠枝花卉蝠纹狮耳瓶	169
霁蓝釉胆瓶	170
窑变釉胆瓶	171
冬青釉穿带贯耳扁瓶	172
仿哥釉穿带贯耳四方瓶	173
青花螭龙纹瓶	174
天蓝釉堆塑螭龙纹瓶	175
豆青釉五蝠捧寿纹撇口瓶	176
仿官釉弦纹八棱瓶	177
豆青釉蒜头口双耳瓶	178
霁红釉玉壶春瓶	179
窑变釉贯耳方瓶	180
窑变釉石榴尊	181
金地粉彩花卉纹葫芦瓶	182
仿汝釉三孔葫芦瓶	183
茶叶末釉绶带耳葫芦瓶	184
炉钧釉瓶耳瓶	185
仿哥釉弦纹瓶	186
古铜彩雕云龙纹花口瓶	187
粉彩八蛮进宝图螭耳瓶	188
青花釉里红松鹤灵芝竹纹瓶	189

粉彩八宝纹贲巴瓶·····	190	白釉暗刻缠枝莲纹高足碗·····	219
盖雪红藏草瓶·····	191	青花西洋人物图盘·····	220
青花缠枝莲纹贯耳六方瓶·····	192	黄地紫绿彩龙纹盘·····	221
青花釉里红山水图瓶·····	193	绿釉暗刻八宝纹盘·····	222
黄釉描金双鹿头耳尊·····	194	青花海水红龙纹盘·····	223
粉彩百鹿尊·····	195	蓝地黄彩云龙纹盘·····	224
釉里红暗八仙勾莲纹胆瓶·····	196	胭脂红釉粉彩蔬菜纹盘·····	225
粉彩勾莲蝠纹花觚·····	197	白釉绿彩龙纹盘·····	226
釉里红几何纹开光花卉纹壮罐·····	198	黄地青花花果纹盘·····	227
青花几何锦地花卉纹壮罐·····	199	青花云龙纹碟·····	228
斗彩团菊纹盖罐·····	200	五彩龙凤纹盘·····	229
斗彩云龙纹盖罐·····	201	青花松竹梅纹盘·····	230
黄地青花牺耳瓶·····	202	白釉绿彩云龙纹盘·····	231
霁蓝釉描金缠枝花卉纹将军罐·····	203	青花太极八卦纹直口盘·····	232
红釉盖罐·····	204	青花束莲纹碟·····	233
青花缠枝莲纹罐·····	205	金地粉彩人物图盖碗·····	234
白釉墨彩山水纹嵌瓷漆板·····	206	绿釉紫彩云龙纹碗·····	235
木嵌青花书法对联·····	207	黄地绿彩花鸟纹碗·····	236
青花釉里红花果纹盖托·····	208	五彩龙凤纹碗·····	237
矾红彩南瓜瓷塑·····	209	青花云龙福寿纹碗·····	238
斗彩鸡纹笔筒·····	210	青花云龙纹折腰碗·····	239
粉彩山水诗文笔筒·····	211	青花缠枝莲纹碗·····	240
青花缠枝莲纹水盂·····	212	斗彩莲池鸳鸯纹碗·····	241
霁红釉水盂·····	213	青花海兽红海水纹碗·····	242
青花回纹盖豆·····	214	青花花果纹碗·····	243
粉彩鸡缸杯·····	215	青花缠枝莲纹折腰碗·····	244
青花云鹤纹带托爵·····	216	黄釉暗刻云龙纹碗·····	245
粉彩捏塑进宝图盘·····	217	仿木纹釉碗·····	246
青花海水鱼龙变化纹高足盘·····	218		

陶瓷的故乡——江西

江西地处长江中下游交接处南岸，早在一万多年以前，这里就留下了人类活动的足迹，为华夏文明做出了重要贡献，故有“人杰地灵，物华天宝”之誉。做为世界文明史重要组成部分的陶瓷生产，在赣江流域更是具有极其悠久又极其辉煌的历史，并屡屡争先。如最早的陶器，最早的瓷器，首创匣钵烧瓷，第一件玲珑手法装饰等。特别是宋代以来，只要提起瓷器，就会想到江西景德镇。其实，江西瓷器生产并非始于景德镇，商周时期，这里就有原始青瓷问世。产地地点也非景德镇一地，不夸张地说，赣江两岸，遍地皆瓷。最迟在宋代，江西瓷器生产已居中国领先地位，是当之无愧的瓷器的故乡，是无可争议的瓷器发祥地之一。

以下，试将江西瓷器生产的源流变化勾出一个轮廓。

万年仙人洞里的千古第一陶

瓷器源于陶器，陶器的出现是人类历史发展过程中具有划时代意义的标志之一。它是人类第一次用火将一种物质变成另一种物质，是人力改变天然物的第一次尝试。虽然，我们已经无法查明第一件陶器诞生的具体年代和准确地点，但可以肯定早在新石器时代，古老黄河及长江流域已经是窑火遍地了。而江西的窑火可能会更早一些。

万年仙人洞，一个令人神飞碧霄的名字。1962年和1964年考古工作者先后两次对万年县东北15公里的一个石灰岩溶洞进行挖掘，虽仙踪无寻，但发现了大量的陶片。因过于破碎仅复原一件，其质地粗糙，烧成温度较低，具有明显的原始性，经碳14测定为公元前6875±240年，距今已有八九千年的历史，早于目前所知的黄河流域、长江中下游所有文化遗存的年代。如黄河流域的裴李岗文化为公元前6000~前5000年，长江中下游的大溪文化为公元前3500~前2800年，长江下游的马家浜文化为公元前4750~前3700年。据此应称之为千古第一陶。套用当代一位伟人的词句“赣水那边红一角”来形容可谓恰如其分，不过这“红”是窑火之色。从此，赣地窑火代代相传，八九千年而不熄，创华夏文明史上一大奇观。

当赣地先民们成熟地掌握了制陶技术后，已

经不满足于光素的器物，开始用纹饰对器物进行装饰，虽然纹饰较为简单，但却闪烁着远古人类的智慧与审美的光芒。1961年考古工作者对江西修水县山背村新石器时代晚期遗址进行了挖掘，共出土800余片陶片，少量的薄胎黑陶可与龙山文化（公元前2400~前2000年，分布于山东并包括河南、河北、江苏部分地区及辽东半岛一带）的蛋壳陶媲美。个别器物上还出现了不规则的几何印纹，这说明修水县是几何印纹陶的肇始地。更令人兴奋的是这里发现了陶窑5座，碳14测定这里的年代为公元前2335±95年，代表了我国东南地区新石器时代晚期的较早遗存，而在樟树筑卫城、营盘里、樊城堆、永丰县尹家坪、新余拾年山、广丰庄山头、靖安郑家坳等新石器时代晚期遗址中，都有陶器出土。这充分说明，江西在新石器时代晚期窑火虽没呈燎原之势，但也不是星星之火，为赣地原始青瓷的问世奠定了基础。

第一个冲出起跑线的江西青瓷

当窑火由人类的野蛮时代燃烧到文明时代时，地属三苗的江西几何印纹陶已达到繁荣阶段，尤以樟树筑卫城遗址中层出土的器物最为代表，不仅硬度提高，而且纹饰见多。碳14测定年代为距今约4000年左右，相当于中原地区的夏代。

在中原文化的影响下，江西在商王朝时已进入了阶级社会，手工业生产有了较大的发展。先民们充分利用盛产瓷土这一得天独厚的优势，率先进入了由陶到瓷的过渡期，烧造出了原始青瓷。虽然目前还无法确定江西的原始青瓷烧造真实面貌，但从出土器物地点来看，分布较广，有樟树吴城遗址，新干县大洋洲，九江神墩遗址，碳14测定其年代不晚于商代中期，而最令人兴奋的是在鹰潭角山遗址首次发现了烧造商代陶器、釉陶器和原始瓷器的珍贵古窑遗址，填补了江西原始青瓷烧造地点的空白。

商以后到西汉，江西窑火代代有传，且越烧越旺。原始青瓷的出土地点之广，器物品种之丰富均超过黄河流域。西周时除前面所提的商代遗址中亦有原始青瓷出土外，另见有贵溪、乐平、萍乡、新建、靖安、宁都、于都、定南、南昌、宜春、高

安等地。春秋时期，江西境内的遗址更多，出土的原始青瓷数量较西周更多。除樟树时筑卫城、樊城堆、营盘里、九江神墩外，还有修水金丰、南昌梁家渡、临川罗家寨、新建老虎咀、贵溪崖墓、定南田螺塘、新余拾年山、龙南马牯塘等多处遗址。生产工艺和质量较西周时又有了明显的提高，主要表现在胎质更为致密，器型更为规整，胎壁薄厚均匀。成型工艺已经由盘筑法改进为轮制，这由多数器物的内壁留有规则的螺旋纹可以得到证实，当历史进入到“礼崩乐坏”的战国时期，江西原始青瓷的烧造又跃上了一个新的高峰。从出土的器物来看，虽然仍与印纹硬陶在同一窑场和窑炉烧制，但分工已经十分明显，即原始青瓷以饮食器为主，印纹硬陶以贮器为主。胎质细腻，含铁量降低，胎色灰白，釉汁莹润透明，已经接近成熟的青瓷。

秦代原始青瓷在江西出土较少，故具体面貌不清晰。西汉原始瓷器在江西出土较多，与战国以前的原始青瓷有明显的区别。最为典型的特征是釉层增厚，由浸釉演化为刷釉，普遍采用底身分制与粘接成型的工艺。器型与纹饰大量增加。器型以仿青铜礼器为主，有鼎、盒、壶、钫、钟、甗等，战国时常见的饮食器较少。进入东汉以后，原始青瓷的品种和纹饰较西汉又有了明显的变化，甗和钫等不再生产，罐类生活用器急剧增加。而到了东汉中晚期，成熟的青瓷已经在江西地区出现。不仅南昌、樟树、宜春、新建等地东汉晚期墓葬中多有东汉青瓷出土，而且在丰城港塘发现了东汉时期的窑址。这一发现证明了江西是我国瓷器的发祥地之一。过去曾有中国瓷器的故乡在浙江上虞之说。此说正确，但如同提华夏文明史只讲黄河流域不提长江流域一样是不全面的。江西出土的青瓷，以日常生活器物为主，见有碗、盏、盘、钵、盆、洗、壶、唾壶、罐、砚等。纹饰仍以弦纹、水波纹和贴印铺首为主，与原始青瓷的装饰手法相近，说明汉代青瓷刚刚脱胎于原始青瓷还没有形成自己的风格。

公允地说，江西瓷器生产自商周到汉，无论是产品数量、生产规模及产品质量还无法与浙江一带的原始青瓷及青瓷一较短长，还不足以撼动浙江瓷业生产中心的地位。而且因地域不及浙江富庶，交通也不及浙江畅通，在全国的瓷器销售竞争中处于下风，仅限于赣地。

江南春早的赣地青瓷

江西青瓷与浙江青瓷一样，以其胎釉结合紧

密，比陶器坚固耐用及美观，又比铜、漆的造价低廉而受世人欢迎，至迟在三国时就已经取代了陶器、铜器和漆器，在日常生活中占有重要地位。而北方直到北魏晚期（约公元6世纪初）才开始烧造青瓷，真可谓江南春早。

1992年考古工作者对丰城港塘新村和寺背两处窑址进行了试挖掘，从出土器物 and 窑床结构分析，具有典型的三国吴风格，为三国时期龙窑遗址无疑。1964年以来，江西地区先后发现了三国墓10余座，出土的青瓷器物有罐、双唇罐、盆、钵、缸、壶、虎子、盂和碟等。胎色浅灰，胎质细腻，施釉不到底，有流釉痕迹，釉色青中泛黄，或呈酱黄色。与丰城港塘的同类器物相似之处颇多。这说明丰城港塘窑在三国时已经是江西重要的窑口之一，虽不能肯定江西境内墓葬出土的瓷器均为港塘窑生产，但港塘窑址靠近清丰河，往北汇入赣江，北上南昌，南下樟树极为方便，而两地正是三国墓葬出土较为集中之地，起码它们受到了丰城港塘窑的影响。

六朝时期，江西瓷器生产得到了较大的发展，这与当时江南地区的社会较为安定、经济较为稳定有关。目前所发现的六朝窑址较三国明显增多。见有西晋清丰河窑址，西晋在南朝龙雾洲窑址，西晋至中唐曲江镇罗湖象山窑址。西晋至中唐罗湖外宋窑址，西晋至初唐罗湖管家窑址，东晋至隋代龙雾洲李子岗窑址，东晋至南朝龙雾洲白鹭山窑址，南朝时期龙雾洲牛岗山窑址，南朝至隋钞塘蛇头山和蛇尾山窑址，南朝至隋曲江镇缺口城窑址，南朝至中唐罗湖南坪窑址，隋至中唐罗湖对门山、下坊、尚山、乌龟山各窑址，晚唐至五代曲江村窑仔岗和孟家山窑址、尚庄石上黄金城、河洲罗坊、窑里等窑址。从地理位置与行政区划看，晋隋时属豫章郡的辖地，唐代为洪州辖地，故可以断定三国时港塘、寺背窑址与晋隋之际的罗湖一带窑址有承袭关系，进而推定，这里就是唐代洪州窑的早期窑址。这一时期江西墓葬出土的器物更多，时代特征极为明显。

两晋墓葬主要集中在南昌、瑞昌、樟树和新干，除瑞昌外，皆为赣江流域。两晋瓷器有明显的不同。

南朝时期，江西瓷器生产在我国陶瓷史上具有划时代意义，最突出的贡献是匣钵装烧工艺的采用，对于瓷器质量的提高起到了革命性作用。丰城罗湖窑中遗存的碗、盘与匣钵连在一起的现象，说明最晚在南朝罗湖窑已使用匣钵，将我国用匣