

江湖人
系列

毒连环

台湾 ● 古龙著

5
5718

花山文艺出版社

江湖人
系列

毒
连
环

花山文艺出版社

(冀)新登字 003 号

江湖人系列——毒 连 环
古 龙 著

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)

山 东 电 子 工 业 印 刷 厂

787×1092 毫米 1/32 10.5 印张 200 千字 1994 年 5 月第 1 版
1994 年 5 月第 1 次印刷 印数:1—10000 定价:(本册)8.50 元

ISBN 7-80611-160-3/I·136

(全套六册 48.00 元)

自序

现代的社会越来越复杂，越来越现实。

现代人随时随地都会遭受到各式各样的约束。

可是以前不同。

“过去的日子都是好日子”，这句话我并不赞成。

可是过去的确有过好日子。

在现代的西方，你就算明知一个人是杀人犯，明知他杀了你的兄弟妻子，没有确实的证据，你也只有眼看着他逍遥法外。

因为你若想“以牙还牙，以血还血”，你去杀了他，那么你也变成一个杀人犯。

“报复”并不是种很好的法子，只不过那至少总比让恶人逍遥法外好。

在以前某一种时代里，是不会有这种事的。

那是种很痛快的时代，快意恩仇，敢爱敢恨，善有善报，恶有恶报。

用不着老天替你报，你自己就可以报复。

我写的时代就是那种时代。

我写的就是那种时代中的江湖人。

在那种时代中，江湖中有各式各样的人。

有大侠，也有大盗，有镖客，也有刺客，有义士，也有隐士，有神偷，也有神捕，有侠女，也有妓女，有市井匹夫，也有世家子弟。

他们的生活通常都是多彩多姿的，充满了冒险和刺激。

有很多人对他们憎恶厌恨，也有很多人羡慕他们。

因为他们通常都衣着光鲜，出手豪阔，大碗喝酒，大块吃肉。

只可惜这只不过是他们快乐的一面——

他们还有另一面。

痛苦的一面。

神捕捉住了神偷，设宴庆功，大吃大喝，喝得半死为止。

大盗捞了一票，分一点给穷人，自己去花天酒地，把钱花光为止。

大侠有名有势，不管走到哪里去，都会受到人的尊敬和欢迎。

世家子弟们从小锦衣玉食，要什么有什么。

这种生活确实是值得羡慕的，可是你有没有看见他们的另一面？

他们也有他们的寂寞和痛苦。

夜深人静，从大醉中醒来，忽然发现躺在自己旁边的是个自己连名字都不知道的人。

这种滋味你有没有尝过？在欢呼和喝采声中，一个人回到家里，面对着漆黑的窗户，只希望快点天亮。

这种心情你有没有想到过？

今宵花天酒地，狂欢极乐，却连自己明日会在什么地方都不知道。

甚至连今宵酒醉在何地都不知道。

杨柳飞舞，晓风残月，这种意境虽然美，却又美得多么凄凉，多么让人心碎？

这种欢乐，你不愿意享受吗？

假如你要什么就有什么，这人生中还有什么值得你去追求的？这种空虚有谁知道？

我知道。

因为我也是个江湖人，也是个没有根的浪子。如果有人说我这是在慢性自杀，自寻死路，那只因他不知道——

不知道我手里早已有了杯毒酒。

当然是最好的毒酒。

武侠小说中写的本就是江湖人，可是我现在想写的却有点不同。我想写一系列的故事，每篇故事都以一个典型的代表人物为中心。

我想写他们的快乐，也要写他们的痛苦。

我想让他们来做一面镜子，让大家可以从这面镜子中看出自己应该怎么做。

无论如何，他们总是可爱的人。

因为他们敢爱敢恨，敢哭敢笑，因为他们讲义气有原则。

人生毕竟也是可爱的。

人活着，就应该懂得应该怎么去享受生命，怎么样去追寻快乐。

一个人脸上若是脏了，是不是要去照镜子才知道怎样去擦掉？

我只希望这面镜子也能做到这一点，能够帮助人擦掉生命中的污垢。

我真的希望每个人的人生都能变得很快乐。

目次

苟生图报复	拚死了恩仇.....	(1)
瓶里乾坤大	笑中意味长	(43)
醇酒飘香远	美人情意浓	(75)
心狠计尤毒	酒醉恨更浓.....	(108)
美人多薄命	豪杰素风流.....	(141)
醇酿美人酒	愧赠美人尝.....	(173)
酒毒女中杰	祸降采花蜂.....	(206)
毒鸩美男子	侦捕风流人.....	(238)
宝伞乾坤天	纓枪日月长.....	(271)
巧合杀人计	拚成毒连环.....	(304)

苟生图报复 拚死了恩仇

夜。

夜已深。

断香浮缺月，古佛守昏灯。

缺月从破壁上射进来。

这座寺院本来就是年久失修，到处都是破壁。

月缺时很多，是以从破壁上射进来的月光与灯光同样淡薄。

佛是古佛，灯也是古灯，灯油却是新添上去，只可惜灯蕊已烧的七七八八。

灯前，一座鼎炉，炉中插着香，燃烧着的——

龙涎香。

龙涎香是所有香料之中最贵重的一种，现在竟然在这样一间寺院的后堂之内燃烧起来，实在是一件奇怪的事情。

香飘烟迷离，月光灯光在烟香中亦变得迷离，就连

灯前那尊古佛也没有例外，隐隐约约的骤看起来，仿佛就真的一个九天仙佛突降凡尘。

· 这个仙佛却不知是什么仙佛。
· 因为这个仙佛，并没有面目。

佛像是盘膝坐在一个佛坛之上，比例与人差不多，颈以下还算完整，头颅却已不见了。

断口齐整，就像是给人一刀砍断。

是谁砍断了它的头颅？

头颅现在又哪里去了？

一声叹息突然从堂中响起。

幽幽的叹息，竟像是来自佛像的断头内！

毫无疑问是叹息。

莫非这真的是一个仙佛。

莫非这仙佛的头颅是藏在腹内？

这到底是什么仙佛？

叹息声犹在摇曳，一个头就从佛像的断颈上浮起来。
仍不见面目。

浮起来的只是一头黑发。

长而美的黑发，灯光月光中闪动着妖异的光芒。

这一头黑发是如此美丽，藏在黑发中的面庞是否也是一张美丽的面庞？

又一声叹息，佛像的后面缓缓伸出了一双手。

手赤裸，上面并没有任何装饰，却比戴满了珠宝玉石的任何一双手还要动人。

凝脂一样的肌肤，春葱一样的手指，晶莹而洁白，简直就像是白玉雕琢出来。

却不像人间所有。

这双手显然是倒生在佛像的背后，因为这双手的方向与佛像原来那双手完全相反。

左面的一双手，轻按在佛像后面的木榻上，右面的那双手却平举起来。

也就在这双右手之上，抓着一个头。

齐颈而断的佛头，佛头的颜色，切口的色泽，大小与那个无头佛身完全一样。

显然这就是佛像本来的头颅。

这个佛到底一共有多少个头？多少双手？

灯光虽淡薄，月色虽朦胧，佛面仍可见。

佛面如满月，笑口常开，正是笑面佛“大凡天王阿逸多”的塑像。

这个佛据称生来知足。

知足者常乐，是以他无时不是一面笑容。

头也给斩下来仍是笑容满面。

没有风。

笑面佛的头虽然在颤动，只因为抓着这个头的那双手在移动。

那双手仿佛要将头放回颈上去，却又仿佛不过无意识地一抬。

断颈上那一头黑发亦即时起了移动。

佛头当然光得很，据称成了佛的和尚六根清静，一根头发也不会再长出来。

好像这种仙佛，居然还长出一头黑发，简直就是神话之中的神话。

吱一声，一只蝙蝠突然从屋梁上飞出，掠过那一头黑发，掠过了灯火，方要从缺口飞出墙外，灯光中突然蓝芒一闪！

那度线蓝芒箭一样飞射向那只蝙蝠，笔直射入了那只蝙蝠体内。

即时又是吱一声，那只蝙蝠的去势更迅速，方向却已然改变，不再飞向墙壁的缺口，转撞向那面墙壁！

然后整只蝙蝠就伏在那面墙壁之上，一动也不再一动！

蝙蝠能够在黑暗之中飞舞，也能够倒挂在屋梁树枝之下，可是怎会像现在这样，壁虎般伏在墙壁之上。

这又是什么蝙蝠。

那一头黑发亦即时飞起来。

同时飞起来的还有那双手，还有一身雪白的衣裳！

衣裳紧裹着一个美丽的女人身躯。

挺起的胸膛，微隆的小腹，修长的一双小腿一大截外露，与那双手同样洁白，同样晶莹。

笑面佛只是一个男人，怎会有一个女人的身躯？

莫非这个是他的化身，他一时高兴，变成了一个女人？

笑面佛虽然终年一面笑容，也特别喜欢开玩笑，却肯定不会开这种玩笑。

因为他到底是一个佛。

这其实只是一个女人躺在笑面佛的佛像后。

出现在佛像断颈上的那头黑发，也就是那个女人的头发。

那个女人以木榻作床，以笑面佛的头颅作枕，睡在那里已不少时候，方才才醒转过来。

她挨着那个佛像半坐起身子，从正面看来，就好像佛像的颈部徐徐长出了一头黑发……

一切都显得那么诡异。

那个女人非独有一副动人的身材，还有一张令人心荡神怡的脸庞。

那张脸庞之上的每一寸一分地方都充满诱惑，尤其

是一双眼睛，简直就摄魄勾魂。

摄的当然是男人的魄，勾的当然是男人的魂。

她的脸庞虽则是这样美丽，上面却没有任何表情，也就只有那一双眼睛之内，微露出笑意。

无意识的笑意。

那度线蓝芒从她的手中飞出，这笑意就显得恶毒。

到她的身子凌空飞起时已不再只有笑意，整双眼睛都变得恶毒。

恶毒如毒蛇。

她动人的胴体亦蛇一样半空中翻滚起来。

一个翻滚就落下，落在那面墙壁的前面。

她盯着那只蝙蝠，木无表情的脸庞终于有了变化，亦是变得恶毒。

恶毒而狡猾。

她突然抽出右手，伸向伏在墙壁上的那只蝙蝠。

手一落一抽。

到她的手抽回的时候，拇食指之中赫然多了一支长达三寸的闪亮蓝针。

蓝针一从那只蝙蝠的身上抽出去，一线紫黑色的液体，亦从那只蝙蝠体内标出来。

是蝙蝠的血液。

鲜红的血液现在已变成紫黑。

那支蓝针本来就是一支毒针！

蓝针一抽出，那只蝙蝠立即从墙上落下。

那只蝙蝠之所以能够像壁虎一样伏在那面墙壁之上，完全是因为那支蓝针。

是那支蓝针将蝙蝠钉在墙壁之上！

那个女人的视线连随落向那只蝙蝠，神情更恶毒。

她躺在木榻之上的时候，是显得那么的娇弱，谁知道一动起来，竟然如此的敏捷，而且还懂得用暗器！

毒药暗器！

一阵风又从墙壁缺口吹入，正吹在她的脸上。

她一脸恶毒的神情即时消散，也不知是否被风吹走还是她的心中已没有了恶毒的念头。

也几乎同时，她的眼睛又有了笑意。

这一次的笑意之中仿佛已有了什么。

却又不知道是什么。

她的右手亦同时落下，拇食指捏着的那支蓝针，刺入了左手抓着的那个佛头的嘴巴之内。

那张嘴巴始终大大的笑裂开来。

这到底只是一个木佛，并不是活佛。

笑里现在已藏针！

针比刀更厉害！

因为这是一支淬了毒的针！

她就抓着这个毒佛头，转身走向门那边。

门外是一条走廊。

走廊的尽头又是一道门。

拱门，大门。

门板却已四分五裂。

出了这道门，就是寺院的大殿。

这个大殿损坏的更加厉害，一半的瓦面已经通天，不必走出殿外便可以看见天上的月亮。

却也不必月光来照明，这个大殿已经够明亮。

摆放在大殿正中的那个铜鼎之内，现在正塞满木柴，正燃烧着熊熊烈火。

“毕剥”的声音不绝于耳。

火焰足足有三四尺高下，飞舞在夜风之中。

周围的光景亦随着变动。

那些残缺的佛像在墙壁上留下的影子本来就已经诡异，现在更有如鬼怪乱舞。

最诡异的却还是端坐在铜鼎之前的那个人面上的投影。

火光只闪动一下，那个人面上的投影最少七变。

那个人面上一半的肌肉本来就不住在颤抖。

秋已深。

风中已有了寒意。

可是坐在那么旺盛的一堆火旁边，纵然是人多，只怕也不难热出一头大汗。

那个人的面上，也是在流着汗，滴着汗。

他的呼吸急速而浓重。

这只是由于他的心情太过紧张。

他面上肌肉不住在颤动也是这个原因，绝不是发冷。

不过无论什么人，纵然心情怎样紧张，面上的肌肉也不会像他颤动的这样厉害。

因为无论什么人，都有一张完整的脸庞，就算不完整，也不会毁坏到他这个地步。

他只有半边脸完整。

这半边脸非独完整，而且毫无瑕疵，就像是一块上好的玉石。

剑眉，星目，挺直的鼻子，大小厚薄适中的嘴唇，他这半边脸的每一分，每一寸，无不是常人眼中认为最美好、最英俊的一种。

“美公子”玉无瑕人如其名，在江湖上本来就是出了名的英俊。

这却已是三年前的事情。

在江湖的人难免与人结怨，玉无瑕没有例外。

他年少英俊，武功又相当高，不免就心高气傲，开罪的人并不比任何人少。

这些人大都不是他的对手，只有一个例外。

一个已足够。

这个人也就是唐十三。

唐十三是四川唐门的子弟。

他在十八个兄弟之中排行十三，身手却只在唐老大唐飞雨之下，江湖中人闻名色变。

玉无瑕如果知道对方就是唐十三，一定会再三考虑。只可惜他开罪了对方还未知道对方的姓名。

到他知道所开罪的人就是唐十三的时候，唐十三的毒药暗器已打在他的左半边脸颊之上！

唐门的毒药暗器见血封喉，唐十三却没有要他的命，只毁去他的半边脸。

因为唐十三也知道在玉无瑕来说，这种惩罚比要他的命还要重！

那之后，江湖上便少了“美公子”玉无瑕这个人。

很多人都以为玉无瑕已经自绝身亡。

事实他虽然痛不欲生，还不肯自寻死路。

他无疑爱惜容颜，更珍惜生命。

何况水观音一直伴在他左右？

水观音姓水，本来叫做什么名字，据她说连她自己都已经忘掉。

这是否事实，当然只有她自己才知道。

观音这个名字是江湖朋友替她起的，却不是只得观音两个字。

除了观音之外，还有“十一面”三个字。

十一面观音也是观音菩萨的一种。

根据佛经的记载，十一面观音真的有十一面脸庞，当

前的三面作慈悲相，左三面作嗔怒相，右三面作白牙上出相，当后只一面，作暴恶大笑相。

还有头顶的一面，则是成佛相。

菩萨可以有十一面，人却不可以。

水观音只不过是一个人，当然也没有例外。

他虽然只得一面，那一面却是变化万千，而且几乎在同一时间之内，可以变换好几种表情。

那种表情变化的迅速，简直无人比得上，也无人能够清楚她的表情变化，就正如无人清楚她的心情一样。

她明明在跟你说笑，可是说到一半，说不定就会睁眉怒目，抽冷子一刀将你杀掉。

好像这样一个人，所惹的麻烦当然不少，她却一直都非常安全。

因为她也懂得广施雨露。

她虽然不是万家生佛，最低限度已可以叫做千人活佛。

何况她也是一个美人！

水观音与玉无瑕无疑是天造地设的一对。

所以四年前，两人一遇上，便难舍难分，玉无瑕不再风流，水观音也成了玉无瑕一人的观音。

这在当时来说并不是一件值得奇怪的事情。

可是在现在，玉无瑕变成这个样子，水观音仍然没有离开，三年如一日，追随他左右，却就不能不令人奇