

YINYUE SHENGHUO

# 音樂生活

合訂本第五卷

(1959年1—6月)



新年的話..... (1)

## · 創作歌曲 ·

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 宇宙火箭飞向太空 .....       | 群 力詞曲 (8)            |
| 东方巨龙起在空 .....        | 高 堤詞 何 澄曲 (9)        |
| 娄山关 .....            | 毛主席詞 工人王殿槐曲 (11)     |
| 社里开了大工厂 .....        | 新民謠 工人刘 昆曲 (12)      |
| 一面紅旗車間摆 .....        | 吳玉馥詞 工人王新民曲 (12)     |
| 工人巧安排 .....          | 韓国祥詞 舵 夫曲 (13)       |
| 那怕汗水漂起船 .....        | 新民謠 工人馬蒼石曲 (13)      |
| 几天不到沙河边 .....        | 郑 敏詞 葛廷荣曲 (14)       |
| 紅旗歌 .....            | 工人李火純詞曲 (14)         |
| 我們是突击队员 .....        | 工人刘永生詞曲 (15)         |
| 千层云上鑊刀响 .....        | 朱仁声詞 工人松启儒曲 (15)     |
| 三唱紅旗 .....           | 工人刘宝珊詞曲 (16)         |
| 长空万里出彩霞 .....        | 周百福詞 王新民曲 (17)       |
| 全靠領袖毛澤东 .....        | 工人王家芳詞 记录員吳 丹曲 (17)  |
| 公社似朵花 .....          | 农民呂作义詞 陈培禮曲 (18)     |
| 我的鉄儿 .....           | 崔成文詞 农民李献革曲 (18)     |
| 大字报好武器 .....         | 周逸村詞曲 (19)           |
| 咱們工人不简单 .....        | 工人呂嘉恩 姜樹恩詞 呂嘉恩曲 (20) |
| 我是小小宣傳員 (兒童歌曲) ..... | 工人赵敏杰詞曲 (20)         |
| 新十二月 (表演歌曲) .....    | 文漢、柴珏詞 柴 珏曲 (21)     |
| 万众一心破五关 (表演歌曲) ..... | 牟道琨詞 魯 丁曲 (23)       |
| 二嫂回娘家 (表演歌曲) .....   | 东 娃詞 張 引曲 (24)       |
| 把帝国主义統統赶走 .....      | 放 平詞 一 土曲 (34)       |

|                |                   |           |       |
|----------------|-------------------|-----------|-------|
| 綉英雄            | 前进歌舞团女声合唱队集体词     | 杨振邦曲      | (34)  |
| 炊事员行军乐         | 张朝福词              | 董振厚曲      | (37)  |
| 服务员            | 刘中词               | 先程曲       | (38)  |
| 一天赛过二十年 (电影歌曲) | 左邻词               | 巩志伟曲      | (39)  |
| 要叫荒山穿起花衣裳      |                   | 竹风词曲      | (40)  |
| 白发老人唱晚年        | 雨文 奎英词            | 奎英 恩嘉 高枫曲 | (41)  |
| 朵朵棉絮赛莲花        |                   | 赵奎英词曲     | (44)  |
| 人人喜洋洋          | 农民 董桂琴词           | 农民 朱素清曲   | (48)  |
| 开山劈岭修水库        | 盖平县文化艺术学校农民学员集体创作 |           | (48)  |
| 人民公社开了花        | 蒙华词               | 农民 赵金安曲   | (49)  |
| 吓死美蒋纸老虎        |                   | 农民 王余庆词曲  | (49)  |
| 丰收年            | 农民 春兰词            | 农民 马秀芳曲   | (50)  |
| 幸福生活           | 农民 李成九词           | 农民 徐绍兰曲   | (51)  |
| 我是一个炼钢工        | 罗桦词               | 工人 刘一曲    | (51)  |
| 新嫁妆            | 韩乐群词              | 工人 刘昆曲    | (52)  |
| 歌唱人民公社         |                   | 何葆昌词曲     | (53)  |
| 小篱笆 (少年歌曲)     | 金波词               | 姚嘉宾 刘仁坦曲  | (54)  |
| 十六字令三首         | 毛主席词              | 劫夫曲       | (67)  |
| 灿烂的春天          | 盾生词               | 雷雨声曲      | (68)  |
| 三八妇女歌          | 普烈词               | 馮媚曲       | (69)  |
| 妇女之歌           | 普烈词               | 杨余燕曲      | (71)  |
| 王县长挑粪          | 肖杰词               | 赵舜才曲      | (74)  |
| 七年计划放光彩        |                   | 工人宋立夫词曲   | (75)  |
| 四季忙            | 农民赫崇武词曲           |           | (75)  |
| 山山都是好庄园        | 伯和词               | 唐远如曲      | (76)  |
| 学文化            | 孙宛词               | 王石路曲      | (77)  |
| 家乡好风光          | 田丹词               | 吕若曾曲      | (79)  |
| 跨上跃进的馬         | 蓝云词               | 顾群曲       | (100) |
| 五月红 五月好        | 金波词               | 尙疾曲       | (101) |

|             |                   |       |
|-------------|-------------------|-------|
| 人民江山幸福多     | 田文周詞 侯立英曲         | (101) |
| 山歌向着青天唱     | 王文高詞 工人任发信曲       | (102) |
| 我們是英雄的一代    | 張永枚詞 李良曲          | (103) |
| 客人从远方来      | 建春詞曲              | (104) |
| 北大荒情歌       | 銀力康曲              | (105) |
| 大炮封鎖金門島     | 王生乐詞 冷声曲          | (106) |
| 楊大娘         | 杜云孝詞 王正举曲         | (107) |
| 刘大媽画壁画      | 張瑞明詞 吳恰声曲         | (108) |
| 宇宙火箭 (少年歌曲) | 方向詞 海阳曲           | (110) |
| 为啥叫我解不开     | 清波詞 求伶曲           | (112) |
| 阿婆做的是千家飯    | 張永枚詞 左江曲          | (116) |
| 拉薩城头紅旗飄     | 楊麦詞 柏瑞曲           | (133) |
| 革命人永远向前走    | 朱田詞 馬可曲           | (134) |
| 我們的祖国       | 張黎詞 賴广益 楊仲曲       | (135) |
| 工业基地开了花     | 原野詞曲              | (136) |
| 我們的双手       | 梁純靜 陶珍声詞 楊振邦曲     | (138) |
| 阳光          | 張黎詞 魯頌曲           | (139) |
| 我有一颗跃进心     | 放平詞 宁一曲           | (141) |
| 桃树花开想亲人     | 魏宝貴詞 柴珏曲          | (142) |
| 軍民齐把水庫修     | 战士 張洪富 李瑞鵬等詞 楊若声曲 | (143) |
| 媽媽学文化       | 徐志明詞 王威曲          | (143) |
| 馬儿馬儿快快跑     | 刘嵐詞 張頌曲           | (144) |
| 世界儿童友誼之歌    | 林斌生詞 紹謙曲          | (145) |
| 迎春舞曲        | 放平詞 向庭曲           | (147) |
| 打鉄謠         | 趙風来詞 吳景梅曲         | (148) |
| 跳繩儿         | 金波詞 李名方曲          | (149) |
| 不朽的战士安业民    | 王韞詞 常青曲           | (166) |
| 海岸炮兵歌       | 沈亚威詞曲             | (167) |
| 毛主席是咱帶路人    | 汪萍詞 丁家岐曲          | (168) |

|                 |              |            |
|-----------------|--------------|------------|
| 不朽的向秀丽 .....    | 莫 權詞         | 唐远如曲 (171) |
| 歌唱新西藏 .....     | 魏宝貴 陸 原詞 楊振邦 | 呂若曾曲 (173) |
| 我們生活的地方 .....   | 兵 忱詞         | 刘 亚曲 (176) |
| 快投入新的高潮 .....   | 金 波詞         | 淳 朴曲 (176) |
| 紅色的少年紅色的心 ..... | 張錫璜詞         | 梁 宙曲 (177) |
| 乡村邮递員 .....     | 丁 力詞         | 左 江曲 (178) |
| 护士之歌 .....      | 朱 鋒詞         | 洪 滔曲 (180) |
| 搖籃曲 .....       | 瞿 空 胥樹人詞     | 治 平曲 (181) |
| 五姐妹 .....       | 刘茂青詞         | 王石路曲 (182) |

### · 民歌及改編民歌 ·

|                |             |       |
|----------------|-------------|-------|
| 妇女四季歌 .....    | 王淑岩作詞編曲     | (69)  |
| 妇女們干劲冲破天 ..... | 高 楓編詞 張 頌編曲 | (72)  |
| 八字宪法真正好 .....  | 宮欽科詞 柏 瑤編曲  | (72)  |
| 几天没到这方来 .....  | 刘正新詞 袁 鎔編曲  | (78)  |
| 姑娘小伙比干劲 .....  | 汪振波詞 滿 瑞編曲  | (82)  |
| 长山島好地方 .....   | 冷日升詞 李业七編曲  | (139) |
| 信天游 .....      | 陝西米脂民歌 曉声編曲 | (169) |
| 各族人民团結紧 .....  | 內蒙鄂尔多斯民歌    | (170) |
| 雪山放金光 .....    | 藏族民歌        | (170) |

### · 外国歌曲 ·

|                  |         |       |
|------------------|---------|-------|
| 鵲 子 (古巴民歌) ..... | 义拉吉埃 編曲 | (55)  |
| 我們永远忠于共产党 .....  | 苏联歌曲    | (81)  |
| 莫斯科郊外的晚上 .....   | 苏联歌曲    | (118) |
| 快乐的小鵝 .....      | 苏联歌曲    | (150) |
| 共产主义劳动队进行曲 ..... | 苏联歌曲    | (151) |
| 如果是全球青年人 .....   | 苏联歌曲    | (181) |
| 忆往日 .....        | 苏格兰民歌   | (185) |

## • 器 乐 曲 •

|                    |            |
|--------------------|------------|
| 小放牛 .....          | 民間乐曲 (26)  |
| 友誼舞曲 (器乐曲) .....   | 秦詠誠曲 (86)  |
| 二泉映月 (二胡独奏曲) ..... | 华彥鈞曲 (152) |

## • 評論与介紹 •

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| 漫談大力开展音乐創作的問題 .....         | 显 誥 (2)            |
| 工人能够写歌曲 .....               | 工人刘 昆 (3)          |
| 欢呼工人音乐創作运动 .....            | 劫 夫 (4)            |
| 工人談歌曲創作 .....               | (6)                |
| 写歌詞的体会 .....                | 刘 中 (29)           |
| “公社似朵花”和它的作曲者 .....         | 瞿希賢 (30)           |
| 农民談歌曲創作 .....               | (56)               |
| 談工人的音乐創作 .....              | 丁 鳴 (58)           |
| 喜評新苗 .....                  | 蔭 昌 榮 光 (61)       |
| 开展自編自演活动的体会 .....           | 魏殿秀 赵連权 (63)       |
| 我学习簡譜和作曲的經過 .....           | 农民 馮汝惠口述 彭延銘記 (64) |
| 群众喜欢的歌 (讀者来信三篇) .....       | 成 庚等 (65)          |
| 提高理論水平巩固音乐文化新的发展 (摘要) ..... | 人民音乐編輯部 (88)       |
| 評两首表演歌曲 .....               | 竹 风 (90)           |
| 对“媽媽我要下乡”一曲的不同看法 .....      | 好 音 (93)           |
| 群众音乐創作的花朵 .....             | 王亚兰 (119)          |
| ——旅大市群众艺术会演观后感              |                    |
| 找詞所感 .....                  | 佩 舜 (121)          |
| 听歌想到的 .....                 | 克 力 (122)          |
| 对两首歌曲的看法 .....              | 雷露春 (123)          |
| 京剧音乐能表現現代生活 .....           | 华 云 (124)          |
| 要防止群众創作中的抄襲行为 .....         | 承 君 (126)          |
| 試談民族乐队的发展与編制問題 .....        | 王兆宇 (151)          |

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| 对歌詞語言上提供几点意見 .....     | 陸 原 (157)   |
| 談評戏“母亲”的音乐 .....       | 华 云 (160)   |
| 一首优秀的表演歌曲 .....        | 孙繼南 (162)   |
| 应更好地發揮民族乐队的作⽤ .....    | 王兆宇 (187)   |
| 我們有不同的看法 .....         | 張 民 (188)   |
| “黃河大合唱”是怎样誕生的 .....    | 鄒折零 (189)   |
| 苏联著名作曲家索洛維約夫—謝多伊 ..... | 烏曼斯卡婭 (192) |

### • 技术与常識 •

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 写曲調要注意歌詞的音韵 ..... | 鄒环生 (30)  |
| 怎样使用笛膜 .....      | 郭桂山 (31)  |
| 民間音乐常識 (一) .....  | 馮 嫻 (32)  |
| 什么叫輕音乐 .....      | 佳 言 (94)  |
| 揚琴怎样定弦 .....      | 黃錦培 (95)  |
| 如何为民歌填詞 .....     | 披 吟 (96)  |
| 民間音乐常識 (二) .....  | 馮 嫻 (97)  |
| 輕音乐队的編制 .....     | 佳 言 (127) |
| 民間音乐常識 (三) .....  | 馮 嫻 (129) |
| 音乐小常識四則 .....     | (165)     |
| 怎样編写輕音乐曲 .....    | 佳 言 (194) |
| 民間音乐常識 (四) .....  | 馮 嫻 (196) |

### • 音乐故事 •

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 張紅紅記譜的故事 .....   | 曹 正 (25)  |
| 民間音乐家阿炳的故事 ..... | 克 白 (183) |

### • 歌 詞 •

|               |           |
|---------------|-----------|
| 我們生活的地方 ..... | 兵 忱 (111) |
| 桃樹花开想亲人 ..... | 魏宝貴 (131) |

### • 通訊报导 •

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 記“辽宁省音乐創作会議” .....      | 于 音 (66)  |
| 关于繼續开展社会主义歌咏活动的通知 ..... | (132)     |
| 辽宁改良民族乐器的成果 .....       | 陈 崇 (186) |



# 新年的話

在工农业生产和各项建設事业的大跃进声中,1958年已經和我們告別。胜利的1958年,本刊在党的领导下,在广大讀者、作者,特别是广大工农兵羣众的支持下,在配合党的中心工作、配合生产、配合开展羣众歌咏运动等重要方面,虽然做了不少工作,但和党的要求,和广大工农兵羣众的要求比較起来,我們的工作做的还很不够,刊物还存在着很多缺点。

新的一年开始了。我們的国家正以巨人的步伐,迈进苦战三年具有决定性的一年。党的八届六中全会通过的“关于人民公社若干問題的決議”和提出的1959年的生产指标,更加鼓舞了我們昂揚的斗志。我們的刊物將結合党的中心工作,进一步密切結合各项政治运动、生产运动,来满足广大工农兵羣众在歌唱上和創作上的要求。为此,希望各方面的作者和广大讀者給我們以更大的支持。

为了适应广大讀者的需要,跟上时代的脚步声,我們要在小小的音乐园地里,大力爭取放射出更多茁壮鮮艳的花朵。这些花朵,應該是根植在祖國的土壤上,并发出共产主义思想的光輝。因为人民所需要的歌曲,必須具有濃郁的民族色彩和丰富而深刻的思想內容。只有这样的歌曲,才能鼓舞广大人民的革命干劲。人民也还需要一些健康优美、輕快活潑的抒情小曲,但这类歌曲,仍然必須具有培养人民以崇高品德和优美情操的內容。

广大的劳动人民,在音乐創作上是一支雄厚的生力軍,他們不仅能写出优秀的歌曲,还能生动而中肯地評論音乐創作。这从本刊最近几期大量发表的工农創作的作品中就可得到証实。今后,我們要做更大的努力,以更多的篇幅来发表工农兵羣众創作的作品。鮮花要由劳动人民来栽,要使它繁荣茂盛,发出灿烂的光彩,需要劳动人民来灌溉。在音乐界大放卫星庆祝国庆十周年的前夕,我們深信广大的劳动人民都能拿起笔来,用优美和壯丽的歌声,来歌唱我們偉大的时代。





# 漫談大力開展音樂創作的問題

顯 諦

目前全國文藝界在黨的號召與領導下展開了大搞創作的運動，音樂界也沒有例外。中央的指示以及大家公認的原則與做法，對於搞音樂創作自然也不能例外。

不過，由於音樂藝術具有一些特點，在搞音樂創作時也難免有些特殊的顧慮與看法。對這些顧慮與看法加以探討研究，掃除思想觀念上的障礙，看來是很必要的。

很多人容易想到：文學、戲劇、美術在群眾中都比較有基礎，開展創作也較容易，而音樂就不然。群眾中音盲還太多，能作曲的更鮮見少聞，所以搞音樂創作就只能依靠少數專業作曲家。

這樣看法初看起來似乎有實際根據，其實不然。首先對群眾音樂水平的估計大大落後於現實了！這只消從最近中國音協遼寧分會與沈市鉄西露天俱樂部共同舉辦的“工人作曲比賽會”便可以看出來。該會初次試辦，參加者在短短兩小時內即寫出九十多首歌曲。這一事實生動地說明了今天工人音樂水平已大非昔比。在农村中又何況不是如此，這從遼寧省今年幾次农村业余會演中也可看出：如“報喜”這樣大型的民歌聯唱即是出自農民之手。我們还有什么理由對工農勞動人民具有作曲能力這點抱懷疑呢？此外，我們還應該考慮一下：是否一定要用五絃譜或阿拉伯數字寫出來的才算音樂創作呢？過去譚鑫培、梅蘭芳、劉寶全、小白玉霜……以及許許多多的民間藝人、樂人及廣大的民歌作者，他們難道不是在進行音樂創作么？假如這樣認識是科學的話，那么就應該承認：音樂創作同樣是有雄厚的群眾基礎的，問題在於我們能否認真地去發動群眾，以及怎樣幫助群眾打消顧慮、破除迷

信，真正地動起手來。

其次，很可能有人認為，文學、戲劇及其他藝術創作需要政治掛帥，作者必須有共產主義思想，而音樂創作，特別是器樂創作，似可不必。因為它頂多需要一個文字標題，甚至連這個也不必。這種看法証諸事實是非常錯誤的，我們已經看到：有的同志在表現農民緊張勞動的時候，写出了感嘆悲涼的聲音，有的在表現農村大躍進仍以毛驢小車作為主要音响，有的寫鋼鉄除了煉鋼軋鉄的嘈雜聲外沒有別的……所有這些都說明了即使寫器樂曲也不能不政治掛帥，至於寫聲樂曲更是不言而喻。而且，光認識到這步還是不夠的，還必須認識：音樂藝術的最大特點是它的滲透力，即是說作曲者的思想感情可以通過音响直接感染聽眾。假如作曲者的思想情感不健康，肯定它的傳染要比其他藝術更直接些。所以孔子曰：“人而不仁，如樂何！”如果認為作曲可以不政治掛帥，肯定他是寫不出優秀的音樂作品來的。

第三，有人很可能這樣想：其他藝術創作需要“領導、專家、群眾”三結合，而音樂創作不一定必要。理由有二：一曰領導與群眾不一定懂得音樂，二曰音樂是感情的聲音，可以因人而異，尤需一氣呵成，與別人協作是困難的。前一理由之不能成立已在前面說過了，後者看來有理由實際上也是無理由的。固然，每個作曲者可能腦中蓄有不同的樂句，對現實生活感受也可能有些差異；但卻不要忘了今天是群眾的時代，人民的時代，是建設社會主義和過渡到共產主義的時代，許多偉大的現實人們是同感共受的，我們需要表現的正是這種人民群眾共同感受的東西，

“社会主义好”这是六亿五千万人民共同的心声，因为作曲家正确表现了它，所以这首歌曲才能从城到乡从老到幼普遍的传唱。这难道不是最有力的说明么？

“三结合”“大协作”并不排斥艺术工作者独创性的努力，相反地必须把这种努力作为基础。结合与协作可以有各种不同的方式：可以集体讨论、分开执笔，也可一人执笔，也可一人来写征求领导与大家的意见……。但有一条是肯定的：必须真正反映出工农兵的伟大感情，必须在群众中经得起考验，能为广大群众所喜爱。

综上所述，要想写出大量优秀的音乐作品，就必须从两方面着手：

（一）广泛深入地发动群众，以理论和实际来证明作曲并不是什么神秘的事，有困难也是完全可以克服的。要大力鼓励工人农民来作曲，给他们以各种方便的条件。（二）要鼓励专业与业余的作曲者迅速做到政治挂帅、深入群众生活，并立即把创作规划作出来。

两条腿走路，并且两方面要大协作、大结合，然后才能写出更多更好的音乐作品，以迎接我们伟大的国庆十周年。让我们大家共同努力吧！

## 工人能够写歌曲

机床三厂工人 刘 昆

我是个工人，对创作歌曲是个门外汉。但是我爱好音乐，喜欢唱歌和听音乐会。很早就对歌曲创作发生兴趣，想写些歌曲来反映我们工人的劳动生活。可是写了几次，总不成功。曲调不连贯，听起来也别扭，逐渐就有些灰心。心里画着这样一个问号：我们工人对乐理才一知半解，要写歌曲能行吗？所以有时写有时就间断很长时间。

大跃进以来工人们敢想敢干的干劲，启发了我。我认为现在什么样的奇迹，我们工人都能创造，从前不敢想的，我们也做出来了。难道就不能作曲？应该能够！这样我才坚持写下来。

我在写完曲子以后，常唱给同志们听，请他们提意见。同志们看到的缺点，都是很恰当的，而且往往是击中要害。

在工厂里我写过“大破九月关”“炼钢忙”“小高爐真正好”等歌曲。曲调虽然不够流畅，但基本上有些感情，有的歌同志们也喜欢。

我参加“工人作曲比赛会”得到了很大鼓舞，在思想上彻底的破除了迷信。感到党这样相信工人，让我们自己作曲，这真是从来没有遇过的事情。我表示今后一定敢想敢干，多写工人劳动的歌曲，和同志们携起手来，大搞文艺创作。我同时诚恳的希望音乐家们给以帮助，以提高我们的创作水平。

# 欢呼工人音乐创作运动

劫夫

社会主义的文艺，必须有广大的劳动人民来参加创作，而且必将成为主力；把艺术交给劳动人民，由他们亲手来创造，这也是在文艺工作上体现文化革命的最重要的标志之一。

大跃进以来，我国广大劳动人民，由于受了党和大跃进形势的鼓舞，他们创造了无数和他们的英雄形象相称的优美的诗歌和图画，大量的事实已经无容置疑地说服了那些对劳动人民从事文艺创作抱怀疑态度的人。但对劳动人民自己是否也能象进行诗歌创作那样广泛地进行音乐创作？许多人还是抱怀疑态度。就是劳动人民自己，在没破除迷信之前，也是不大敢动手进行创作的。

去年十月间，省音协举办了工人作曲班，开始有将近一百名报名参加学习，他们采取了土作曲法，在短期内使学员掌握歌曲的基本作法。在教学过程中，虽然因教师还缺乏这方面的足够的经验，但已收到了显著的效果。学员们边学边作，已创作了百余首歌曲及其他音乐作品。他们的创作，大部分都是结合本厂的实际，把工厂中工人们创作的诗歌，带到作曲班来进行谱曲，有些歌曲，都达到发表水平，刊登在音乐刊物上。

最近省音协和工人露天俱乐部举办了两次工人作曲比赛会。这个会得到中共沈阳市委的直接关怀和各有关团体的大力支持。在比赛会上，工人同志当场即创作了四百余首声乐乐曲，有一些当场即进行了演唱，还有的工厂乐队从很远的地方来到现场表演他们创作组编的器乐曲。他们的创作，绝大多数是反映现实的，结合本厂实际情况的。工人阶级用自己的思想情感表达了他们对党和祖国社会主义建设的热爱、歌颂了劳动、歌颂我们英明的领袖毛主席，他们所作的曲子，感情都是很

充沛和健康的。

工人作曲比赛会，虽然准备还不太充分，但它却起着在音乐创作上一个划时代的意义。它证明了开展一个规模巨大的群众性的音乐创作运动完全是应该的，可能的。历史的车轮正把今后的音乐创作，从冷冷清清的，少数专业作曲家独揽创作大权的局面，扭转过来：千万劳动人民都来参加音乐创作、音乐评论的广阔园地里。这是文化还家，把音乐交给劳动人民的开始。这种局面使我们可以愉快地预期将来我国音乐文化的高度繁荣和发展。

为了使今后的工人音乐创作运动顺利开展，有以下几点意见：

一、音乐创作运动，必须首先取得党的领导，实行政治挂帅和群众路线。我们进行创作的题材，要和当前党的宣传工作、政治思想工作紧密地结合，使我们的创作活动成为党委宣传工作的尖兵。目前各厂矿正在紧张地进行翻身运动，我们的创作活动必须紧密地配合。热情的歌唱我们伟大的党，歌唱社会主义建设事业，宣传共产主义思想，反对阻碍我们事业发展的资产阶级坏思想。只有这样，我们的工人创作运动才能得到最新的内容和最美的形式，才能取得党的领导和支持。

二、我们工人的音乐创作运动，必须和广大的群众取得密切的联系，每一个参加创作的工人，不能把它作为个人的活动，从创作的题材到创作以后的修改和推广，都要和大家共同研究，处处体现集体创作的精神，同时应该和本厂的工人音乐活动紧密的联系起来，成为推动工人音乐活动的一股动力。只有这样，才能得到广大工人群众的支持。

三、参加音乐创作的工人，首先要争取成为劳动中的先进分子，然后才能成为我们工人阶级的作曲家。应该反对那种只

热衷于音乐创作，而不积极从事劳动的作风，更应提防那些来自某些专业音乐工作者的资产阶级名利思想的侵蚀和影响，要大大提倡共产主义风格。

四、在破除对音乐创作的迷信，能够大胆进行创作之后，也应提倡一种刻苦专心学习的风气。应该承认，音乐创作也有许多学问。比如音乐的社会主义现实主义的表现问题，民族音乐语汇的学习和积累问题，音乐形式的掌握和创造问题，以及其他一些专门的学问，都需要在创作实践过程中不断学习。

五、我们工人群众的音乐创作，要以崭新的形式出现。我们都有着异常丰富和生动的生活，我们有最美的思想。在音乐中反映它应该学习我们民族音乐的傳統，也应借鉴于西洋音乐的成果，但必须体现“古为今用，外为中用”的方针。在开始创作时，一定的模仿也许是避免不了的。但我们最終的目的是創造。在这方面不必为現在一般常見的音樂形式所限，我們可以大膽的創作各種各樣的形式，只有用多

樣的音樂形式才能反映我們豐富多彩的生活。

六、专业作曲家应该热情地关怀工人群众的音乐创作活动，进行辅导，并向工人阶级学习。必须承认，专业音乐工作者不首先向工人群众学习即不能很好进行辅导工作。专业音乐工作者取而代之的作法是错误的。忽视专业音乐工作者在群众音乐活动中的作用也是不对的。党的“党、专、群”三結合的作法，在群众音乐运动中，也会发出巨大的光芒。

省音协将研究选编一部工人音乐创作集，和举办一个工人群众自编自演的音乐会，作为明年国庆节的文艺献礼。

我們怀着无比兴奋的心情，欢迎工人音乐创作运动的良好开端。创作音乐的是人民，当广大工人掌握了音乐创作的武器时，必定会使我們的祖國到处蕩漾着健康、乐观优美的歌声。

編者按：此文曾发表在“沈阳日报”。这里，作者又根据原文做了若干补充。

## 沈阳举行“工人作曲比赛会”現場會議

12月16日，沈阳市举行了“工人作曲比赛会”現場會議，鞍山、旅大、撫順等市和沈阳市各区、工厂都派代表参加。参加比赛的有来自一百多个工厂的四百多名职工。会场里贴满了歌詞，职工挑选所喜爱的配曲，或者自己作詞配曲。在短短三个小时内，共创作出歌曲212首，歌詞89首，器乐曲30首。这里有反映翻身运动、人民公社、解放台湾等与政治生活紧密结合的歌曲，也有歌颂生产大跃进、歌颂祖國、歌颂党、歌颂領袖的，还有一些为毛主席的詞配上曲。作品内容丰富，感情充沛，显耀出工人在音乐创作上的智慧和才华。工人李大纯、刘昆、陈广庆还演唱了自己當場創作的歌曲。

中共辽宁省委宣傳部安波副部长、中共沈阳市委宣傳部赵卓副部长、沈阳音乐学院李劫夫院长、省工会林长春副主席、沈阳市文化局張斐華局长等领导同志，都亲自出席指导这次比赛会，并直接辅导工人创作。沈阳音乐学院作曲系全体师生，以及在沈各文艺团体的六十余名专业音乐工作者，也都活跃在会场的各个角落，帮助工人修改作品。中国音协副秘书长潘奇和“人民音乐”、“歌曲”編輯部的同志也特地由北京赶来参加。

17日上午，各单位座談交流了會議經驗，并准备把这次“比赛会”的經驗在全省推广，以进一步开展群众音乐创作运动。

# 工人談歌曲創作

編者按：12月10日，本刊編輯部在遼寧音協會議室裏，邀請了几位參加“工人作曲班”學習的工人作曲家，談談對目前歌曲創作的意見。下面是發言的簡要。

松啟儒（沈陽空氣壓縮廠車工）

我們廠里經常利用廣播站開展音樂活動，咱們的歌曲大部分是工人自己創作的。結合生產自己編詞，找個現成的曲調套上。如工人的干劲很高，在生產中創造許多奇蹟，我們就編個“慰勞歌”，配上“慰問志願軍小唱”的調子；當黨委号召安全生產時，就編了“安全生產歌”，配上“三大紀律八項注意”的調子，唱完以後工人反映很好。以前，我們自己不知道怎麼作曲，從歌本里也找不到我們所需要的歌子，只是找一些大家所熟悉的調子裝新詞。經過在工人作曲班學習以後，現在自己也能寫些簡單的曲子。

我們也選唱些新歌，“音樂生活”（十一月號）發表的“說說咱人民公社”，有民歌味道，工人很喜欢。有些配合政治和寫工人的歌曲，都寫得很硬，不好聽，工人愛唱的不多。大家願意唱“老司機”，因為它寫了工人自己的事，很幽默，有趣味，順口就能來那麼兩句。音樂刊物過去大都發表專業作曲家的作品，群眾創作的歌曲很少有發表的機會。有些作曲家的作品，唱起來沒有什麼缺點（不象咱們寫的挺亂，不會結構），但是就是不動人。有許多作品的主題都大同小異，題目也不新鮮，唱起來

都是一個味。我很喜歡墨希賢的作品，如“趕上英國”“實現總路綫”等，這些歌曲都挺簡單，用的材料很少，反復使用，給人印象很深，好記好唱。

前两期的“音樂生活”，發表了許多工人創作的歌曲，這對我們的鼓勵很大。經常這樣做，大家就樂意看。因為這樣就變成群眾的刊物，而不是少數專家的刊物。刊物中，還應該經常登一些作品評論，對一些比較好的或比較壞的作品展開爭論。沒有爭論，就不能反映出在歌曲創作上兩條道路的鬥爭的客觀事實。

傅作華（沈陽市螺釘廠車工）工人樂意唱帶民歌風味的歌曲，如“老司機”“小河水靜靜流”“看秧歌”等，因為民間曲調特別是東北民歌和咱們說話的腔調差不多，唱起來親切，能表達自己的心情。不願唱硬邦邦的、平平板板的進行曲，有些進行曲象“革命人”“東風壓倒西風”帶點抒情味道的大家還樂意唱。“真是樂死人”這首歌曲，雖然是寫戰士的，大家非常喜歡唱，唱起來也很帶勁，因為它的曲調不那麼麻煩，不那麼難唱，唱起來挺痛快。的。“五哥放羊”雖然好聽，但彎太多，唱起來難受。

我們喜歡有那么一些歌曲：能解乏

的，干活时随便能哼唱起来的歌曲。象上面我說的那几首歌曲，能把它全部唱会的不多，可是每个人都能哼几句。

推广歌曲的工作也很重要，有些歌曲经过电台、唱片一播送，工人就跟着唱了。有些推荐歌曲的确不太好听，也难学，如沈阳市在国庆节推荐的“中国笑呵呵”“美帝滚出去”，我们一天教两遍，一个星期也没学会。

胡力仁（扇风机电厂工人）一提抒情，就是农村风光、草原、小河……，好象只有这些才能抒情似地。提起工厂，都是“嗡嗡嗡嗡当当”，可见作曲家对工人丰富的生活太不熟悉了。我们很需要一些内容结合工厂实际但又抒情的歌曲，这样党委既能重视，工人们也乐意唱。比如最近工厂正轰轰烈烈大搞翻身运动，我们到处找不到反映这方面的歌曲，打电话向一位作曲家要货，他要我们搞一个歌词给他，我们也不知道什么词适合他谱曲。后来，连词带曲自己搞了一个，党委很支持，工人们也唱了，就是不太好听。假如作曲家能到工厂跑一跑，熟悉熟悉情况，也帮助我们一起搞创作，质量就一定能提高。

现在有些歌词，都是来回说那么几句话：“东风吹，红旗飘”“乘风破浪向前冲”“一天等于二十年”……一点真实的感情也没有，真不如咱车间贴的大字报那么生动具体。有些曲调不是四平八稳就是音域过宽，我们也不愿意唱。就是象“九九艳阳天”那样有抒情的歌，许多人也只能唱开头那两句，后面音域太宽就不乐意唱。

洪 鐘（七〇七厂工人）工厂生产很忙，要大规模搞歌咏活动及创作歌曲

有困难，但是只要领导抓紧，我们还是可以搞的。前些时候党委提出“诗画满墙”的号召以后，工人们“卡卡”两天就搞出来了。我们也写了歌曲，但是都在本厂里唱，以后在“音乐生活”上发表了，给我们的鼓舞很大。以前对作曲还是有恐惧心理的，它比写诗还难。就是写诗，也是经过动员辩论，开始工人说：“算了，那不是咱们干的！”现在看来，的确是迷信、保守。

我也同意以上同志的看法，工人在愉快的劳动中，很需要一些带有民歌风味的轻快活泼的小曲随时哼唱。民间小曲优美动听，和我们的生活接近，干起活来唱小调是件非常痛快的事。镗大镗唱进行曲就不太对劲了。当然，好进行曲也需要，在开大会前唱唱，能鼓舞大家的情绪。因为生活小曲太少了，我才提出这个问题。谈到进行曲，我也有同感，好象都必须“5 · 5 | 3 1 |”才能雄壮有力似地。有些写钢铁的歌曲，比钢铁还硬，一点民歌味也没有，也没好听的调子可让人记住，其实一首歌曲中，只要有几句好听的就行啦。沈阳音乐学院演出的“新十二月”和“我来了”就很好，就那么几句，很有趣，又反映了现实生活。我们就需要类似这样的歌曲，它既反映了工人生活，又很优美、动听。

張庆可（沈阳市社会福利事业钢铁厂工人）歌词别写得那么死板、生硬，应该写得热闹些，象“看秧歌”那样，有人物有情节，唱起来好捉摸，也有趣味。来工人作曲班学习以前，我也有迷信，总认为咱歌都唱不好，还能写曲？经过学习以后，现在也能写些简单的歌曲了。其实，谁都能写曲，只要把唱出来的调记下来就成。

# 宇宙火箭飞向太空

1 = E  $\frac{2}{4}$

草 力 詞曲

1 .  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  5 |  $\underline{\underline{1\cdot 1}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  | 5 — |  $\underline{\underline{6\cdot 6}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 3 5 |

字 宙 火 箭 飞 向 太 空, 苏 维 埃 的 旗 帜

$\underline{\underline{1\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  | 2 — |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  | 1  $\overset{1}{\underline{\underline{7}}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

插 上 月 宫, 和 平 的 使 者 会 嫦 娥 呀,

$\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  0 |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 1}}$  | 2 . 3 |

天 上 人 间 齐 欢 腾 啊。 哎 喂 哎 喂 呀

$\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$  | 2 0 ||  $\underline{\underline{3\cdot 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  | 2 1 2 |  $\underline{\underline{6\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||

哎 喂 哎 喂 呀, 莫 斯 科 放 红 光, 红 光 照 到 广 寒 宫,

$\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  | 2 . 3 | 5  $\underline{\underline{5\ 3}}$  | 6 — |  $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  | 5 . 5 |

社 会 主 义 无 限 好, 帝 国 主 义 它

$\underline{\underline{3\ 0}}$   $\underline{\underline{2\ 0}}$  | 5 0 | 1 .  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$  5 |  $\underline{\underline{1\cdot 1}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  | 5 — |

发 了 蒙! 宇 宙 火 箭 飞 向 太 空,

$\underline{\underline{6\cdot 6}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 3 5 |  $\underline{\underline{1\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  | 2 — |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |

苏 维 埃 的 旗 帜 插 上 月 宫, 和 平 的 使 者

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  | 1  $\overset{1}{\underline{\underline{7}}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  0 |

会 嫦 娥 呀, 天 上 人 间 齐 欢 腾 啊。

$\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  | 2 . 3 |  $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3}}$  | 2 0 |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |

哎 喂 哎 喂 呀 哎 喂 哎 喂 呀, 天 上 人 间 齐 欢

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  — ||

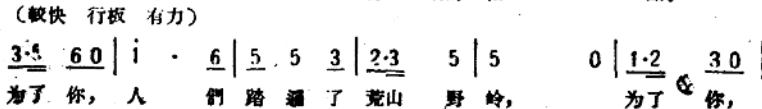
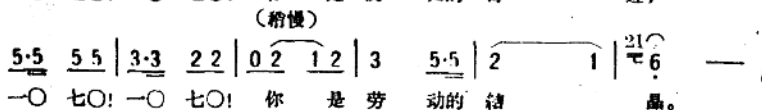
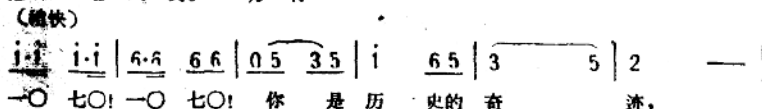
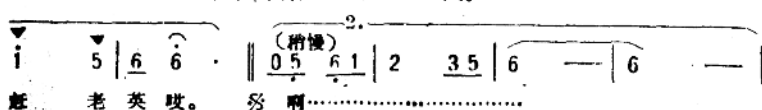
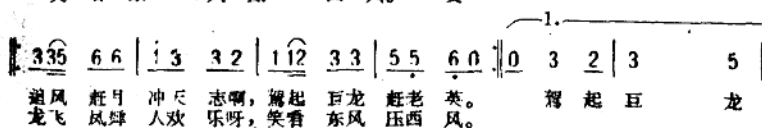
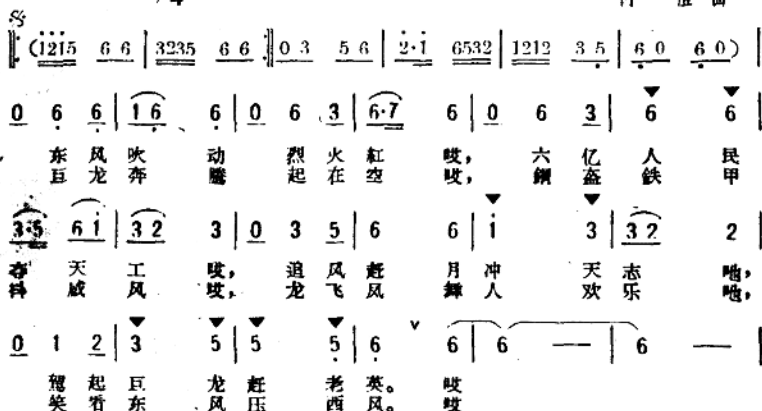
腾 啊!

# 东方巨龙起在空

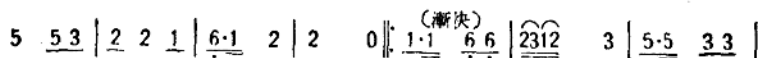
(男声独唱)

高 提 詞 何 澄 曲

1 = <sup>b</sup>E 2/4

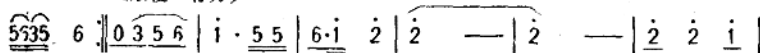




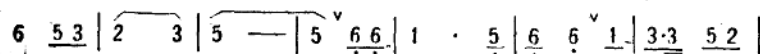


人們把沉睡的山崗喚醒。 不怕日晒汗如雨，不畏北風  
大江南北掀巨浪，長城內外

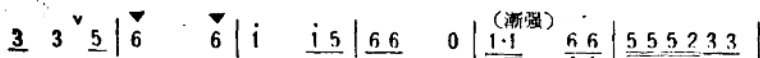
(漸慢 有力)



刺骨寒，你 雄偉地升起來了！ 象一條  
放紅光，

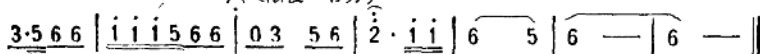


不落的彩虹。 這是覺的光榮！是毛主席的



光榮！是六億人民的光榮！ 覺的光榮！毛主席的光榮！

(漸慢 有力)



覺的光榮！毛主席的光榮！ 是六億人民的光榮！

## 記“農民作曲比賽會”

繼沈陽市工人作曲比賽現場會議之後，十二月二十日，中國音樂家協會遼寧分會組織了一個小組去蓋平縣，與縣文藝衛星指揮部聯合舉辦了第一次“農民作曲比賽會”。

參加這次比賽會的有農民男女老少一百一十餘人，他們全部從來沒有進行過音樂創作，識譜者僅占百分之十左右。在會前他們沒有思想準備，進入會場聽說要作曲，先感到很驚訝。有人說：“咱們連譜都不認識，還能作曲？”有的說：“讓咱們作曲？別逗咱們了，那是專家的事。”然而，經過動員，破除了迷信，解放了思想，會場立即沸騰起來，有的農民拿到歌詞，張口就唱，真是“出口成歌”，一氣

呵成；有的幾個人聚在一起集體創作，不少女農民，還有九十一歲的老大爺，七十四歲的老奶奶都在寫詞作曲。在短短一小時半內，農民當場創作出了歌曲及樂曲六十餘篇，質量也高。它們的最大特點是：創作內容完全結合當前政治鬥爭和當地的生活，情緒健康飽滿，有濃厚的民族風格，親切感人的音樂語言，優美動聽的旋律。當晚，選出一篇作品在劇場中教唱，受到群眾熱烈的歡迎。

專業音樂工作者幫助農民記譜和試唱作品，再一次深刻体会到勞動人民無窮盡的智慧。他們說：“這些有才幹的農民作曲家，是我國音樂創作事業中的一支新生有力的隊伍。”（尚疾 谷晉）