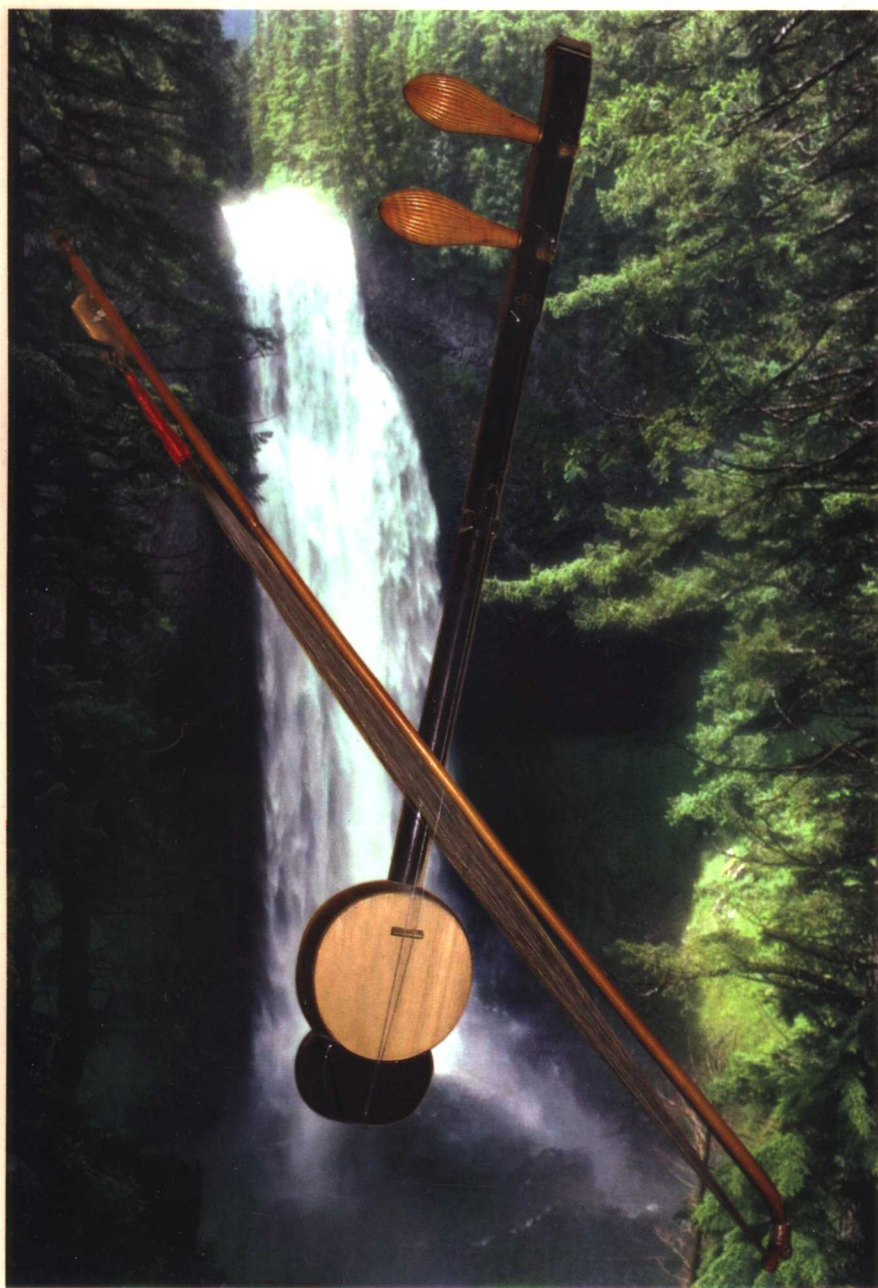


全国民族乐器演奏艺术水平考级

板胡曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
艺术水平考级委员会 板胡专家委员会编
执行主编：沈诚 李恒 郭一

(第一级——第六级)



系列丛书

BANHUQUJI

BAN

HU

QU

JI

北京文艺出版社

系列丛书

板胡曲集

板胡专家委员会编

朴东生

张殿英

王大启

板胡专家委员会

主任：原野

副主任：郭一 李恒吉 喆 沈诚

委员：（以姓氏笔划为序）

郭富团	赵夺良	张增亮	陈宝君	沈立良	冯德新	王玉芳
黄庆年	赵顺心	孟庆璉	季节	吴三强	刘湘	牛长虹
谭明才	席强	柏淼	张全夫	苏敏	刘冠亭	牛保志
霍永刚	徐世隆	姜克美	张永钦	陈树林	李延滨	朱学义

前 言

全国民族乐器演奏艺术水平考级活动,是经中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项重要活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,以利于提高青少年的音乐文化素质,培养热爱祖国民族文化的情操。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套《考级曲集》。这套《考级曲集》每种乐器的《曲集》均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

进行民族乐器多学科的全面考级是崭新的事物、崭新的尝试。我们将通过一个阶段的试行,征询各方面的意见,不断总结、完善、使民族乐器各学科的考级曲目逐步达到系统化、规范化、科学化。我们将适时重新修订再版。

热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会
全国民族乐器演奏艺术水平考级系列丛书编委会

2005 年 1 月

编 者 的 话

板胡是我国重要的民族弓弦乐器之一。因其琴筒蒙以桐木薄板(振动面板)而得名。板胡由琴杆、琴筒(椰瓢)、面板、弦轴、琴弦、腰码、琴码、弓子、底托等部件组成。究其基本形制与古老的奚琴有着不可分割的渊源关系。

板胡是明末、清初以来,伴随着北方戏曲梆子腔的兴起而逐渐成熟的一件乐器,至今已有 300 年的历史。《清朝续文献通考》载:“梆胡,小椰为槽,桐板为面,发音比京胡尤急,伴唱梆子调所用”。板胡以其音量宏大、饱满,音色特别,演奏上有比较显豁的乐器特点:既长于表现高亢、激昂、热烈欢快的情绪,又擅于表达深沉、悲苦和细腻情感的艺术特质,一直占据着戏曲梆子腔主伴奏的地位。

据不完全统计,在全国广大地区的戏曲、说唱、曲艺及民间音乐约 60 余个种类中板胡得以使用,并在多数种类中,也都占有重要的地位。在长期的流传中,板胡与各地的音乐、戏曲、语言、民俗、物产相结合,形成了多种形状、称谓和不同演奏方法与风格特征的板胡。在不同的地域,板胡又被称为梆胡、秦胡、胡胡、呼胡、大弦和瓢等,形成了异彩纷呈的艺术特点和风格特色。

20 世纪 50 年代以来,随着我国民族器乐的整体发展,板胡这件乐器从乐器改革与完善、演奏技术与技巧、音乐创作等方面取得了空前的进步与发展。特别是通过(刘明源、张长城、原野、阎绍一等)一大批著名演奏家的探索与创造,板胡已成为不仅能伴奏,还能用于大型乐队合奏,并能独立于音乐舞台的独奏乐器。随着数十年来艺术院校板胡专业教学的建立,创作的繁荣和理论的建设,已初步形成了板胡艺术的体系。板胡这件根植于民族民间音乐沃土的乐器,正焕发着青春并充满了发展的活力,是深受广大群众欢迎和喜爱、最具民族特色和魅力和乐器之一。

中国民族管弦乐学会板胡考级曲集的编撰,主要收录了目前广大爱好者了解和易于掌握的高音板胡和中音板胡两种乐器的乐曲。本曲集力图作到由易到难,循序渐进,更注重风格多样,广泛参与。曲集的编撰得到了板胡界同仁的大力支持与帮助,在此表示衷心感谢。由于篇幅的限制,还有许多优秀的作品未能录入本曲集,谨表歉意。

全国民族乐器演奏(艺术)考级委员会板胡专家委员会

2005 年 1 月 18 日北京

目 录

上 册

第 一 级

1. 我爱北京天安门 金月苓曲(1)
2. 八月桂花遍地开 江西民歌(1)
3. 金蛇狂舞 聂耳曲(2)
4. 花儿与少年 青海民歌(3)
5. 北京有个金太阳 长城、原野改编(3)
6. 武 术 佚名曲(4)
7. 幸福年 刘明源曲(5)
8. 南泥湾 马可曲 刘明源改编(6)

第 二 级

1. 纺棉花 莎莱曲 徐权改编(7)
2. 闹元宵 山西民歌 薛首中整理(7)
3. 三十里铺 陕北民歌(8)
4. 东北秧歌 长城编曲(9)
5. 绣荷包 陕北民歌 长城改编(10)
6. 翻身道情 陕北民歌(10)
7. 喜洋洋 刘明源曲(13)

第 三 级

1. 骑青马 杨洁明编曲 陈宝君改编(14)
2. 庆翻身 刘明源、刘汉林改编(16)
3. 边区的太阳红又红 陕北民歌 刘明源改编(17)
4. 灯 节 白洁、戚仁发曲(18)
5. 小对花 薛首中编曲(21)
6. 翻身的日子 朱践耳曲(22)
7. 开花调 薛首中编曲(23)
8. 迎 新 顾冠仁曲(25)

第 四 级

1. 对 花 刘明源编曲(28)
2. 欢 庆 张洪宾曲(29)
3. 跑旱船 陕西民歌 李 恒改编(33)
4. 快乐的驭手 李 敏、陈玉中曲(34)
5. 农家乐 吉 喆、孙尔敏曲(37)
6. 赶 路 钟义良曲(39)
7. 回娘家的路上 谷达儒曲(41)
8. 还 家 刘忠一、薛首中曲(42)
9. 月牙五更 刘明源编曲(45)

第 五 级

1. 中原风 牛长虹曲(47)
2. 家乡的喜讯 杨惠林、陈树林曲(50)
3. 绿洲新歌 苏 敏、张 鹰曲(52)
4. 春城节日 周其昌、丁永盛曲(55)
5. 湖边春色 李秀琪曲(59)
6. 大起板 河南民间乐曲 何 彬编曲(62)
7. 秀 英 内蒙民歌 张长城编曲(64)
8. 山乡春来早 石 露、学 义曲(65)
9. 酃酃联奏 刘明源编曲(68)

第 六 级

1. 欢 喜 龚小明曲 陈宝君编曲(70)
2. 山东小曲 原 野、何化均编曲(73)
3. 影 调 刘 钧编曲 李秀琪改编(74)
4. 看秧歌 山西民歌 李 恒改编(77)
5. 海岛新曲 沈立良曲(79)
6. 秦川新歌 吉 喆、长 兴曲(83)
7. 悠悠黄土情 郭 一曲(86)
8. 红军哥哥回来了 张长城、原 野曲(89)
9. 四季套曲—冬 刘明源曲(91)

第一级

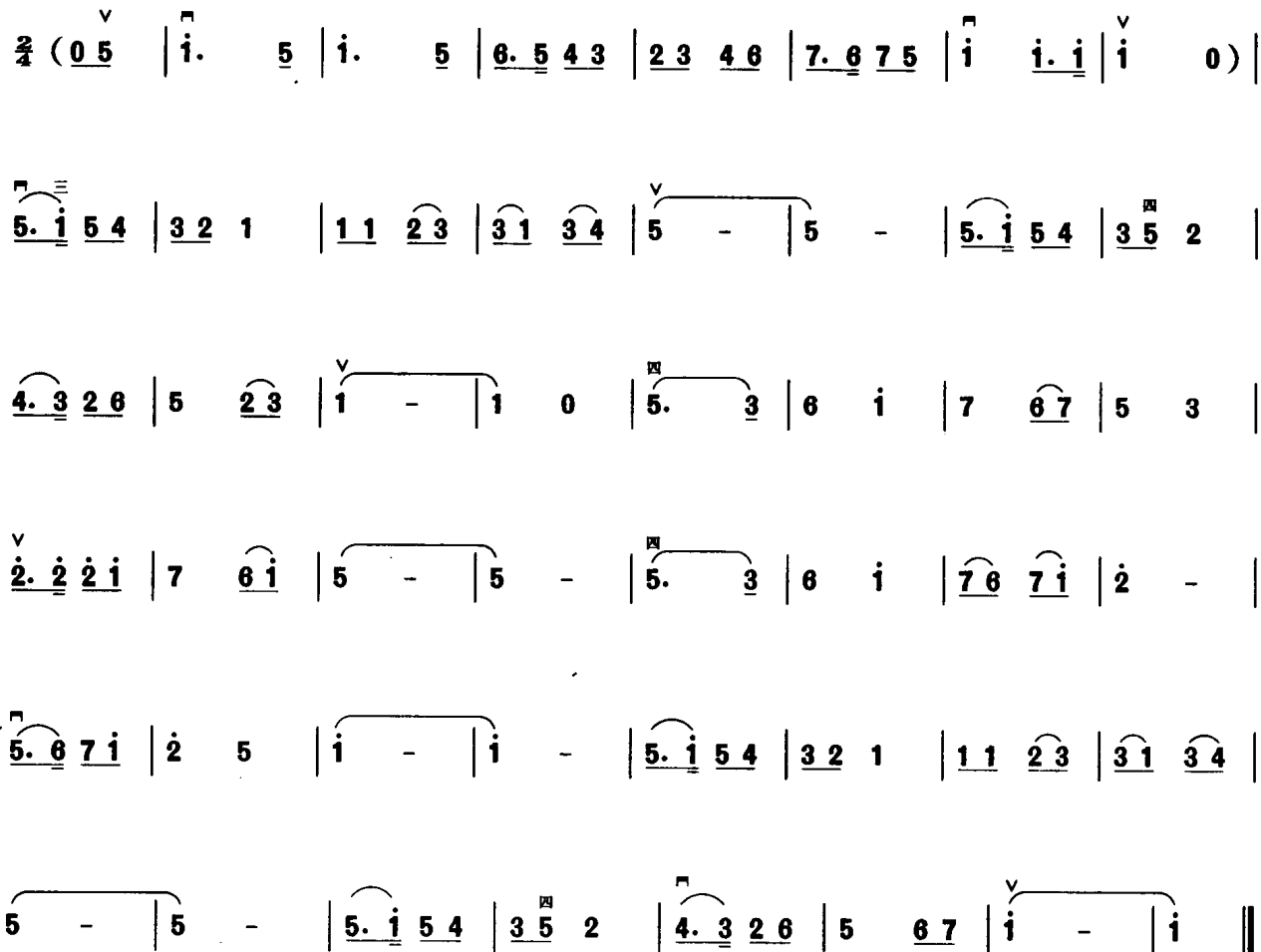
一、我爱北京天安门

1=A (1 5 弦)

热情 活泼

中音板胡

金月苓曲

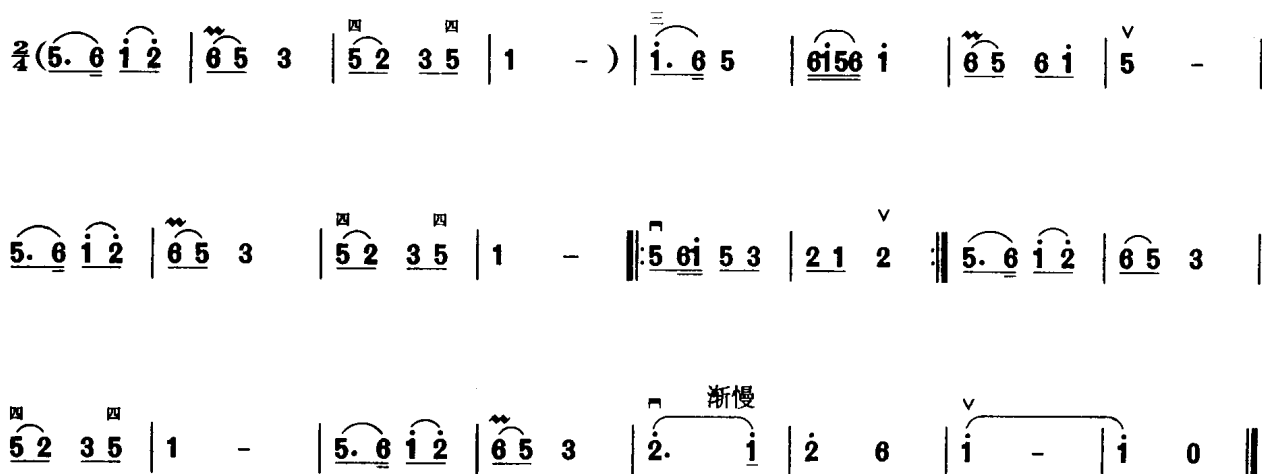


二、八月桂花遍地开

中音板胡

1=A (1 5 弦)

江西民歌



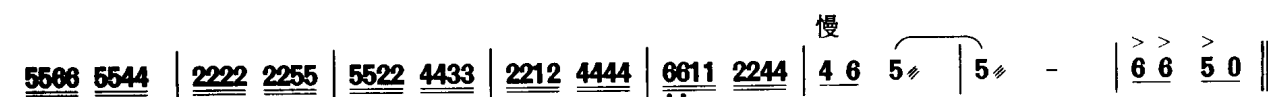
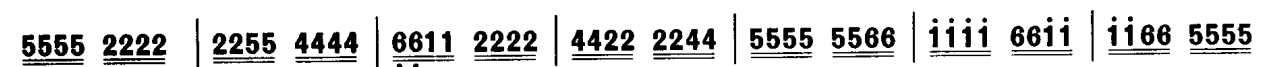
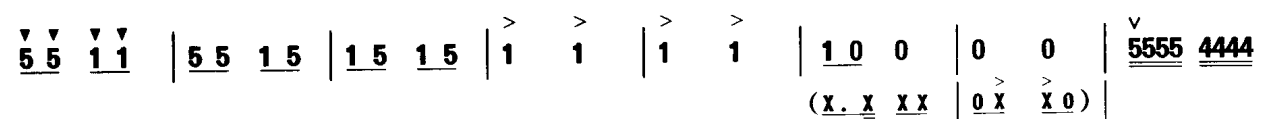
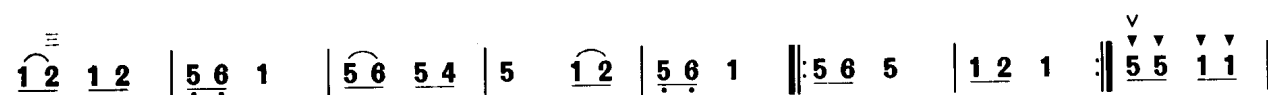
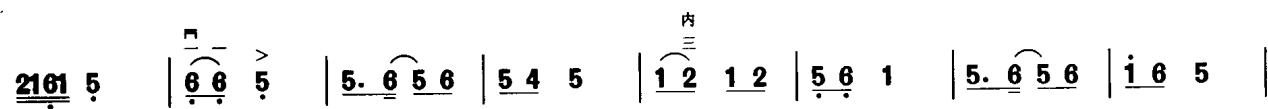
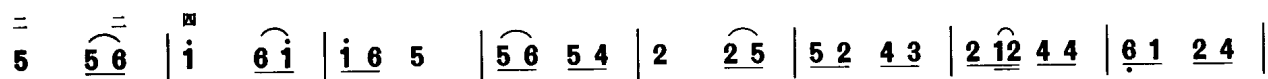
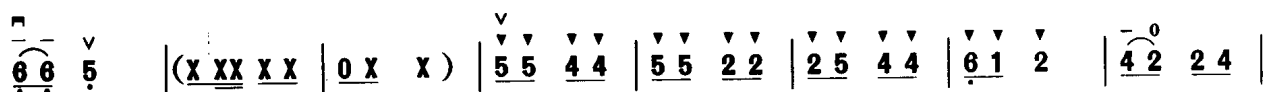
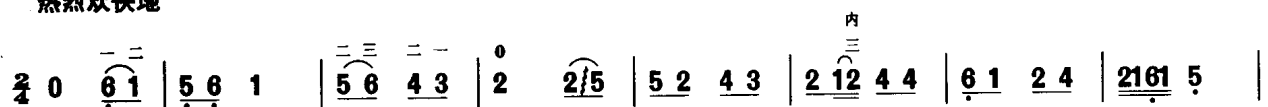
三、金 蛇 狂 舞

高音板胡

1=G (5 2 弦)

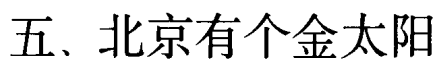
聂耳曲

热烈欢快地



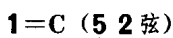
高音板胡

青海民歌



中音板胡

长 城、原 野改编



$\underline{\underline{3^{\frac{2}{3}}3}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{2}{3}}3}} \quad | \quad \underline{\underline{3^{\frac{2}{3}}3}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{2}{3}}3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \hat{6} \hat{1}}} \quad \underline{\underline{6 \hat{6} \hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \hat{6} \hat{5}}} \quad \underline{\underline{3 \hat{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2. \hat{5}}} \quad \underline{\underline{3212}} \quad | \quad \underline{\underline{1111 \hat{5} \hat{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{1111 \hat{5} \hat{1}}} \quad ||$

$\overset{tr}{\hat{1}} - \quad | \quad \hat{1} - \quad | \quad \overset{tr}{\hat{1} \hat{1}} \quad \overset{tr}{\hat{2} \hat{1}} \quad | \quad \overset{tr}{\hat{2} \hat{1}} \quad \underline{\underline{6. \hat{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \hat{6} \hat{1}}} \quad \underline{\underline{6 \hat{6} \hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \hat{6} \hat{5}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3. \hat{2} \hat{1} \hat{2}}} \quad |$

1 = G (1 5 弦)

1 5 ||: $\underline{\underline{56\hat{1}\hat{2}}} \quad \underline{\underline{6\hat{1}\hat{6}\hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\hat{1}\hat{6}\hat{5}}} \quad \underline{\underline{3. \hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\hat{1}\hat{6}\hat{5}}} \quad \underline{\underline{6\hat{5}\hat{3}\hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3^{\frac{2}{3}}3}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{2}{3}}3}} \quad | \quad \underline{\underline{3^{\frac{2}{3}}3}} \quad \underline{\underline{3^{\frac{2}{3}}3}} \quad |$
(二次用) ($\underline{\underline{1565}} \quad \underline{\underline{3565}}$)

$\underline{\underline{5 \hat{6} \hat{1}}} \quad \underline{\underline{6 \hat{6} \hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \hat{6} \hat{5}}} \quad \underline{\underline{3 \hat{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2. \hat{5}}} \quad \underline{\underline{3212}} \quad | \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad | \quad \underline{\underline{356\hat{1}}} \quad \underline{\underline{56\hat{1}\hat{2}}}: || \overset{tr}{\hat{1}} - \quad | \quad \hat{1} - \quad |$

||: $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}}} \quad \underline{\underline{3\hat{5}\hat{3}\hat{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\hat{1}\hat{3}\hat{2}\hat{1}}} \quad \underline{\underline{2\hat{1}\hat{6}\hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{56\hat{1}\hat{2}}} \quad \underline{\underline{6\hat{1}\hat{6}\hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\hat{1}\hat{6}\hat{5}}} \quad \underline{\underline{3565}} \quad | \quad \underline{\underline{235\hat{1}}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad |$
1. $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1 \hat{0}}}$ || 2. $\underline{\underline{1 \hat{1}}} \quad \underline{\underline{1 \hat{0}}}$ ||

六、武 术

高音板胡

1 = F (6 3 弦)

结实有力地

佚名曲

||: $\underline{\underline{2^{\frac{5}{4}}6}} \quad \underline{\underline{0^{\frac{5}{4}}6}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{6 \hat{0}}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \hat{7}}} \quad \underline{\underline{6 \hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{3 \hat{0}}} \quad | \quad \underline{\underline{1^{\frac{1}{4}}2}} \quad \underline{\underline{0^{\frac{1}{4}}2}} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{2 \hat{0}}} \quad | \quad \underline{\underline{1^{\frac{1}{4}}2. \hat{3}}} \quad \underline{\underline{2 \hat{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{6135}} \quad \underline{\underline{6 \hat{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{6^{\frac{5}{4}}6}} \quad \underline{\underline{0^{\frac{5}{4}}6}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{6 \hat{0}}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \hat{7}}} \quad \underline{\underline{6 \hat{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{3 \hat{0}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \hat{0}}} \quad \underline{\underline{2 \hat{0}}} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{2 \hat{0}}} \quad |$

$\underline{\underline{1^{\frac{1}{4}}2. \hat{3}}} \quad \underline{\underline{2 \hat{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \hat{1}}} \quad \underline{\underline{6135}} \quad | \quad \underline{\underline{6567}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{3565}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad | \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad | \quad \underline{\underline{6567}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad |$

$\underline{\underline{3565}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad | \quad \underline{\underline{3735}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{6 \hat{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{6567}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{3565}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad | \quad \underline{\underline{3735}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{6 \hat{0}}} \quad |$

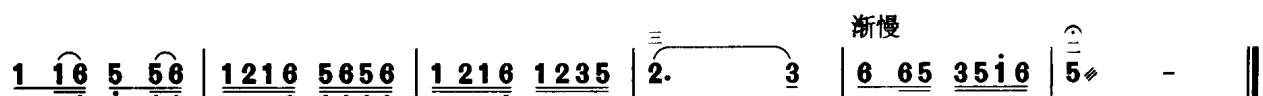
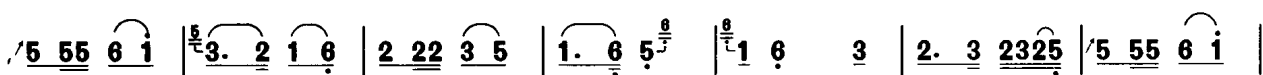
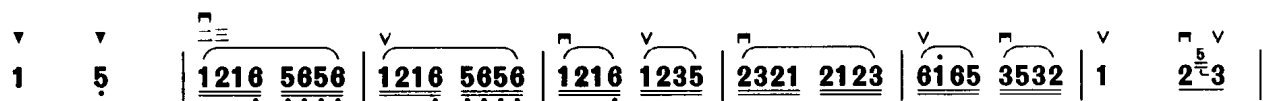
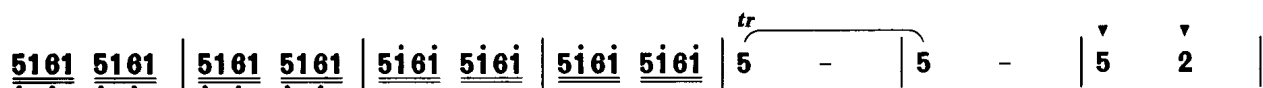
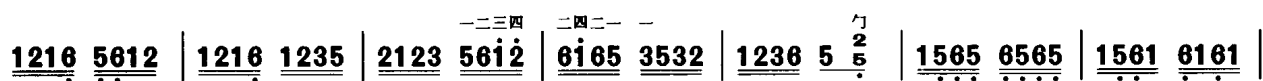
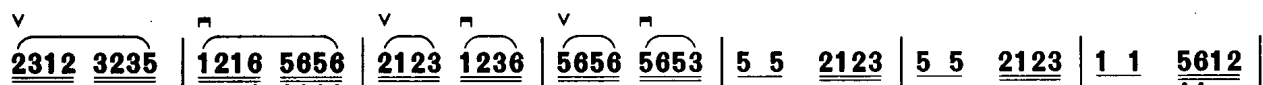
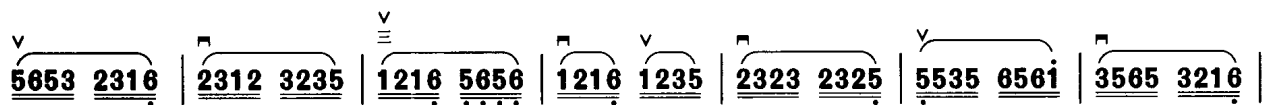
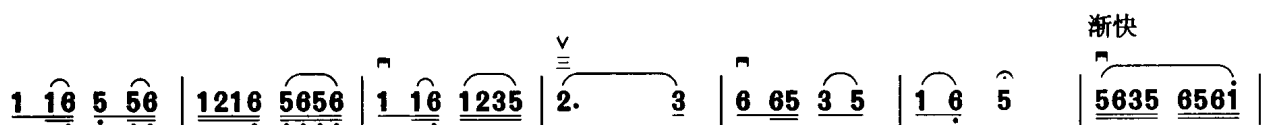
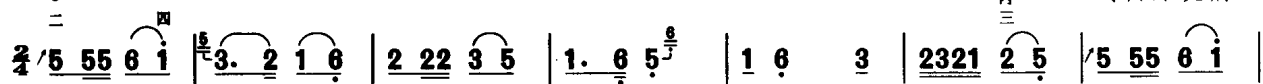
八、南 泥 湾

高音板胡

1 = G (5 2 弦)

♩ = 80

马 可曲
刘明源改编



$\overset{\text{甲}}{\underset{\text{四三}}{1}} \overset{4}{7} \overset{5}{6} \mid \overset{b}{7} \overset{1}{7} \overset{1}{7} \overset{2}{2} \mid 2 \ 2 \ \overset{1}{5} \overset{5}{5} \mid 2 \ 4 \ 4 \ \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{b}{7} \cdot \overset{5}{5} \ \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid 2 \ \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{7} \cdot \overset{1}{1} \ \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \mid$

$\overset{v}{5} - \mid 2 \ 2 \ \overset{1}{5} \overset{5}{5} \mid 2 \ 4 \ 4 \ \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{b}{7} \cdot \overset{5}{5} \ \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid 2 \ \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid \overset{4}{4} \cdot \overset{5}{5} \ \overset{4}{4} \ \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{b}{7} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \parallel$ 渐慢

三、三十里铺

中音板胡

1 = D (5 2 弦)

陕北民歌

慢速

$\overset{2}{4} \overset{1}{5} \ 6 \ \overset{5}{6} \mid \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{23}{2} - \mid \overset{1}{5} \ 6 \ \overset{5}{6} \mid \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \ 3 \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{23}{2} - \mid$

$\overset{3}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{23}{2} - \mid \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{1} \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{2}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} - \mid$

※ 稍快 活跃地

$\parallel : \overset{2}{4} \overset{1}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ 2 \ \overset{6}{6} \mid \overset{23}{2} - - : \parallel \overset{1}{5} \ \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \mid$

$\overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ 2 \ \overset{6}{6} \mid \overset{23}{2} - - \mid \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ 2 \ \overset{5}{6} \mid \overset{1}{5} - - : \parallel \overset{2}{4} \overset{1}{5} -$

$\overset{1}{5} \ 6 \ \overset{5}{6} \mid \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{23}{2} - \mid \overset{1}{5} \ 6 \ \overset{5}{6} \mid \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \ 3 \mid$

$\overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{23}{2} - \mid \overset{3}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{23}{2} - \mid$

$\overset{1}{1} \cdot \overset{1}{1} \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{2}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{2}{2} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{5}{5} - \parallel$ 渐慢

四、东北秧歌

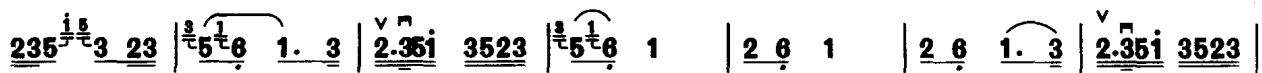
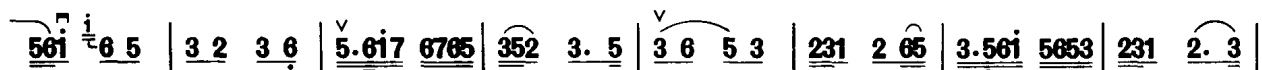
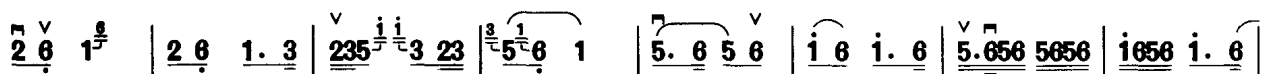
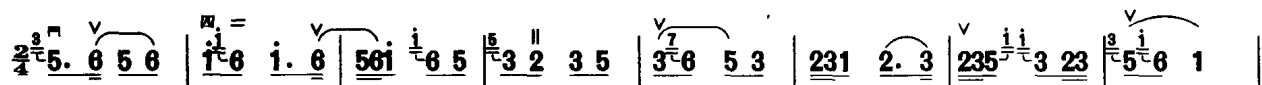
中音板胡

1=C (6 3 弦)

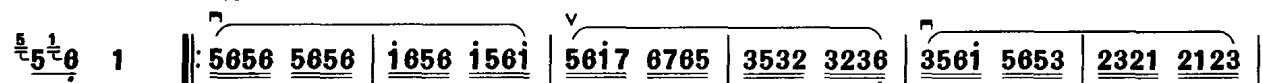
中速

东北民歌

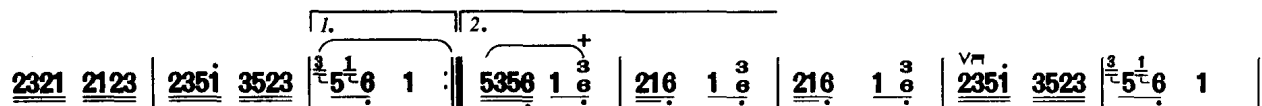
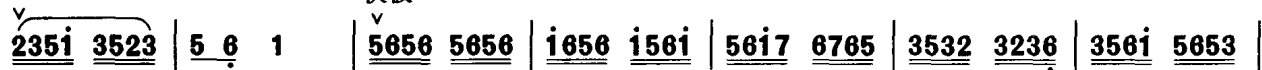
长城编曲



稍快



快板



渐慢

