

民俗趣话

看风水不求人

命与卦之配合

人体与八卦

卦变与理数

山岭平原皆有龙

来源去脉此中寻

山环水抱必有气

有气万事则如意



山东文艺出版社

民俗趣话

——看风水不求人

山东文艺出版社

鲁新登字第3号

民俗趣话

——看风水不求人

白石

山东文艺出版社出版发行

(济南经九路胜利大街)

济南市市中印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 32开 8印张 50插页 180千字

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数 10000

ISBN7-5329-1165-9

I·1045 定价7.80元

序

中国民风习俗源远流长,看风水、择风水可作一支。

风水究其本质是人类生态环境的表义词。古时,人们探索自然界奥秘的手段单纯,对自己的住宅及死后的栖生地择选时,感性认识较为丰富,逐渐形成较完整的阴阳宅学说,虽掺杂一些迷信色彩,但总体上是求吉避凶,求福避灾。这种从实践中来的传统风水学说,肯定有其合理内核。

在科学技术高度发展有今天,本着古为今用,推陈出新的原则,应该对风水加以研究,弃其糟粕,汲其精华。

本书有以下几个特点:

1、科学地解释风水现象。既运用了中国传统文化中阴阳对立统一、五行生克转化等理论,又运用现代科学中的环境、生态、天文等学说,辩证分析传统风水学。

2、将科学性、知识性、趣味性溶为一体。通俗易懂,可读性强。将某些神秘深奥的风水理论以明快简洁的语言深入浅出地加以阐述,给人以启发,对我国历史悠久的民俗科学的认识。

3、图文并茂。以大量的图画表达风水知识,并辅以科学的分析。古为今用,推陈出新,一书到手,即可进行实地考察。风水不神秘,人人都可学风水、看风水。同时也能识别一些借看风水而行骗的所谓“风水先生”。

如果人们都能从辨证的方法认识风水,那么,看风水就不求人。

目录

第一章 什么是风水.....	(1)
第二章 如何看阳宅风水.....	(3)
第一节 阳宅选址.....	(3)
1、左青龙,右白虎.....	(5)
2、东下西高,富贵英豪.....	(5)
3、南北长,东西狭.....	(7)
4、东有流水,南有大路.....	(9)
5、不居热闹处.....	(11)
6、山环水抱必有气.....	(11)
7、河右为吉,河左为凶.....	(14)
8、门前路曲则有情.....	(16)
第二节 庭院结构.....	(18)
1、屋后莫起屋.....	(19)
2、新屋接旧屋不吉.....	(19)
3、住屋拆半边不吉.....	(22)
4、起屋莫要飞走一宜.....	(22)
5、厢屋不可冲大门.....	(25)
6、厨屋宜在宅的“凶方”.....	(25)
7、不要中间走廊.....	(28)
8、尖形建筑损人.....	(30)
第三节 门的修造.....	(32)

1、宅门前不要开水塘.....	(32)
2、宅门不要迎瀑布.....	(35)
3、宅门迎秀峰吉.....	(35)
4、门不可过高过大.....	(37)
5、挡风挡冲的照壁.....	(37)
6、大门对树不吉.....	(40)
第四节 墙的修筑.....	(43)
1、先盖房,后筑墙.....	(43)
2、圆墙不宜朱雀开口.....	(45)
第五节 树的栽种.....	(45)
1、宅西北有大树吉.....	(47)
2、竹林环抱心神安爽.....	(47)
第六节 水的利用.....	(50)
1、水井的方位.....	(51)
2、水于两旁,富而悠长.....	(51)
第七节 邻居关系.....	(54)
第八节 室内设置.....	(56)
1、卧室宜小不宜大.....	(56)
2、床头朝吉向.....	(58)
3、桌子宜放屋角.....	(60)
4、镜子不要对着床.....	(62)
5、驱凶化吉的仙人掌.....	(62)
第三章 如何看阴宅风水.....	(66)
第一节 阴宅风水学四个准则.....	(73)
第二节 来龙去脉此中寻.....	(75)
第三节 众砂环抱聚生气.....	(79)

第四节	流水有情眷穴地	(87)
第五节	立坟定向择吉葬	(92)
第六节	山岭平原皆有龙	(95)
第四章	风水的基本知识	(99)
1、	气	(99)
2、	阴阳	(102)
3、	五行	(102)
4、	八卦	(103)
5、	龙脉	(104)
6、	形势	(106)
7、	山水	(108)
8、	水口	(109)
9、	泉	(111)
10、	朝案	(111)
11、	点穴	(112)
12、	择时	(115)
13、	方位	(116)
第五章	阳宅基本学识	(119)
第一节	东西四宅	(119)
第二节	命与卦之配合	(120)
第三节	磁性感应	(122)
第四节	三元气运	(125)
第五节	元运水法	(128)
第六节	紫白洛画	(130)
第七节	紫白运用	(131)
第八节	八式歌诀算与运用	(132)

第九节	卦变与理数.....	(133)
第十节	四吉四凶所生.....	(135)
第十一节	星官阴阳生克.....	(136)
第十二节	纳音五行之运用.....	(138)
第十三节	分房安床.....	(139)
第十四节	门户炉灶.....	(140)
第十五节	灶卦移改.....	(142)
第十六节	子息与折损.....	(143)
第十七节	婚姻成财.....	(144)
第十八节	疾病的挽救.....	(146)
第十九节	灾祸的预防.....	(148)
第二十节	人体与八卦.....	(150)
第六章	阴宅基本学识.....	(154)
第七章	古人是如何看风水的.....	(174)
第八章	少数民族和外国人是如何看风水的.....	(227)

第一章 什么是风水

“风水”一语始见于《葬书》，其中写道：“葬者，乘生气也。经曰：气乘风则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”

关于《葬书》，《四库全书总目提要》是这样考证的：“旧本题晋郭璞撰……考璞本传载，璞从河东郭公受青囊中书九卷，遂洞天文五行卜筮之术。璞门人赵载尝窃青囊中书，为火所焚，不言其尝著《葬书》。唐志有《葬书地脉经》一卷，《葬书五阴》，又不言其为璞所作。惟宋志载有璞《葬书》一卷，是其书至宋始出，其后方技之家，竞相粉饰，遂有二十篇之多……是后世言地学者，皆以璞为鼻祖，故书虽依托，终不得而废矣。据宋志本名《葬书》，后来术家尊其说者，改名《葬经》”。

按这种说法，《葬书》又是伪书了。撇开学术界的争议不论，风水做为特定的术语，是郭璞最先作了解释的。

但是这种解释还是有些简单了，“葬者，乘生气也”，到底怎么乘？“古人聚之使不散”到底怎样聚？什么又叫风？什么又叫水呢？

还是看看现代人如何解释“风水”的。

《辞海》对“风水”是这样解释的：“风水，也叫堪舆。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福，也指住宅，相墓之法。

《辞源》对“风水”的解释是：“风水的核心内容是人们对居

住环境进行选择和处理的一种学问,其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面,其中涉及陵墓的称为阴宅,涉及其他方面的称为阳宅。风水施加于居住环境的影响主要表现在三个方面:第一,是对基地的选择,即追求一种能在生理上和心理上都能满足的地形条件;第二,是对居处布置形态的处理,包括自然环境的利用与改造,房屋的朝向、位置、高低大小、出入口、道路、供水、排水等因素的安排;第三,是在上述基础之上添加某种符号,以满足人们避凶就吉的心理需求。”(《风水探源》——东南大学出版)

也有的书是这样解释的:“在中国古老学识当中有一门叫做堪舆,通常被称为风水。按照笔者多年的研究心得,这门所谓风水,如果用现代化的字眼叫,应该叫做“地球磁场与人类关系学”。以内容来说,风水这一学问分成两大部分,一部分是讲究峦头形势,另一部分讲究方位理气。”(住宅风水堪吉凶)——民族学院出版社)

华中师范大学王玉德教授是这样认为的:“风水是从古代沿袭至今的一种文化现象,一种择吉避凶的术数,一种广泛流传的民俗,一种有关环境与人类的学问,一种理论与实践的综合体。风水可分为阳宅和阴宅两大部分,阳宅是活人居住活动的场所,阴宅是死人的墓穴。风水理论有形势派和理论派之分,前者重在以山川形势论吉凶,后者重在以阴阳、卦理论吉凶。风水的核心是“生气”。它的概念十分繁杂,涉及龙脉、明堂、穴位、河流、方向等。它有许多禁忌,对时间、方位、地点都有讲究。阴宅学说有浓郁的迷信色彩,极大地毒害着民众。阳宅的理论与实践有一定的合理性,可以化腐朽为神奇。”

第二章 如何看阳宅风水

风水，很长时期内是一个神秘莫测的学问。

一些风水先生或为赚钱，或为炫弄，或为虚名，说风水看风水时故作深奥，故作神秘，故意摆弄。

仿佛只有风水先生才能看风水。

其实，风水术并不深奥，一些基本理论是简明易懂的。有一定文化知识的人都可以看风水。

风水知识又显庞杂，因为历史的原因，一些理论与观点相左。

自己学习看风水，不一定去研究那些尚待剖析的风水理论，侧重了解一些常识即可。

这其中，最贴近普通人生活的是阳宅风水和阴宅风水。在今天主要应了解阳宅风水。

风水就在日常生活中，就在人们身边。

人人都可以成为“风水先生。”

（一）阳宅选址

宅，其各称本身就有风水的意义。《释名》中说：“宅，择也，言择吉处而营之也。”

总的来讲，住宅环境选择的理想模式是：地基宽平，背山

左青龙 右白虎



依水,交通方便,景色优美。《阳宅十书》中这样说到:“阳宅来龙原无异,居处须用宽平势。明堂须当容万马,万堂门虎先立位。东厢西塾及庖厨,庭院楼台园圃地。或从山居或平原,前后有水环抱贵。左右有路亦如然,但遇返跳必须忌,水木金土四星龙,此作住基终吉利,唯有火星甚不宜,只可剪裁作阴地。”这些是住宅选址的一般原则。围绕这些原则,历代的风水先生推衍出了许多具体的细则,以适应各种环境要求。

左青龙,右白虎

“凡宅左有流水谓之青龙,右有长道谓之白虎,前有污池谓之朱雀,后有丘陵谓之玄武,为最贵。”

我们若能抛开吉凶,贵贱等传统的,独特的修辞手法不谈,单就景观和功能来说,也不能不承认它确实是一种“最贵之地”。你看,它的左边有淙淙流水,既解决了饮用洗涤问题,也给住所凭添了一处自然景观,并滋润出草木以无限生机。你看它的右边,是一条大道,一条通向远方的坦途,这不就解决了大半的“行”的问题了吗?

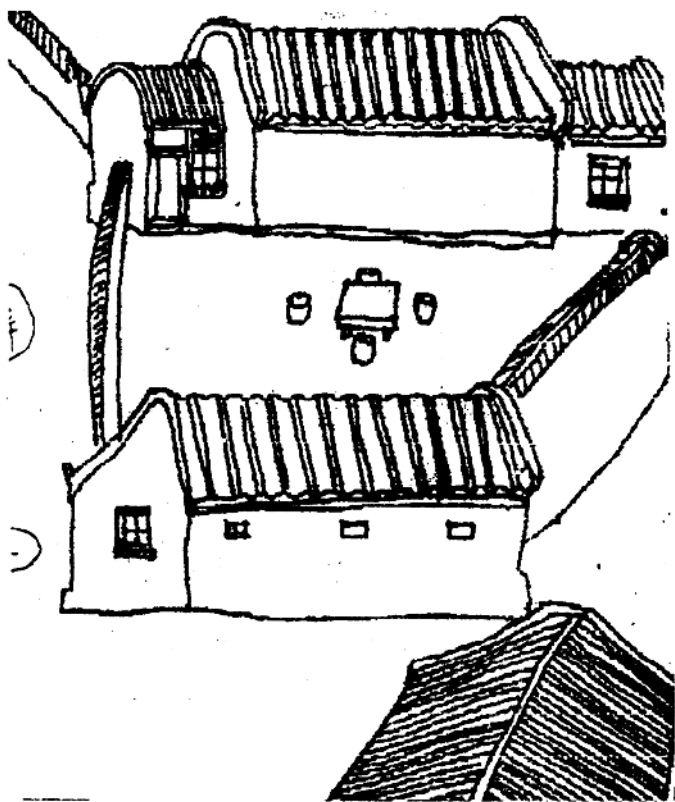
你再瞧它的前边,是一洼“污池”,其实就是排水沟,这样污水处理有了去处。

最后,你再仰视它的背后,那里有一座气象万千的丘陵,它犹如玉泉山之于颐和园,无须宅主把它搬到园内,就可以为之而增辉,从而收到园林家所谓借景之效果,这样的宅地不是“最贵之地”,那儿是最贵之地?”

东下西高,富贵英豪

“凡宅东下西高,富贵英豪,前高后低,绝无门中。后高前

西高东低 富贵英豪



低，多足牛马。”“凡地，东高西低，生气降基；东低西高，不富且豪；前高后低，必败门户，后高前低，屠之大吉。”

这些说法不无道理。因为，宅基如果东高西低，那么庭院内上午的采光量定然大为减少，而下午的采光量则相应增加。这在“夕阳”不如“朝阳”好的社会心理定势下，自然是一种蹩脚选择。何况中国大陆冬季多刮北风，若宅基东高西低，而东西院墙又对称等高，那么，院内接风量就必然有所增加，这对于以烧炭方式取暖的古人来说，不能不是个问题。因此，在无平坦宅基的情况下，宁可“东低西高，不富且豪”，也不能“东高西低，生气降基。”

前高后低的弊端也是明白无误的。因为，中国的民间建筑多座北朝南，院门多开在东南部，假如前高后低，即南高北低，不仅采光不好，使宅内阴湿寒冷，而且外人造访进门后需从高往低处走，视角就会由仰转平转俯，这无疑将使宅主原应有的居高临下的心理丧失殆尽。长此以往，即使门户不绝，也很可能患上抑郁症一类的心理疾病，因此，要想“世出英豪”，还得“后高前下”。

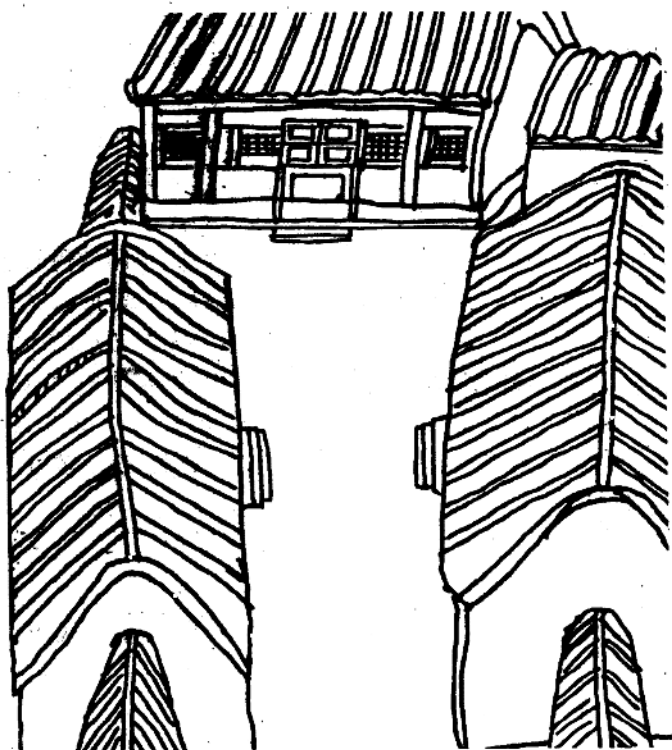
南北长，东西狭

“凡宅地形，卯酉不足，居之自如；子午不足，居之大凶。南北长，东西狭，吉；东西长，南北狭，初凶后吉。”

卯酉是指东西向，子午指南北向。

子午不足，院落的长度就会短于宽度，那样，院落的纵深就显得不够，无美感可言，而且外人一进院落，趟不了几步就到了客厅，这对于从容待客（比如在不速之客造访入屋前，准备一下，打扫一下卫生，收拾一下桌椅，甚至整理一下衣着什

南北长 东西狭



么的)也极不为不便。

院落的长短要有标准,阳宅的尺寸也有一定的限制。

阳宅往往以步代尺,作为长度单位。四尺五寸为一步,九尺为二步。一步起为建,二步为除,三步为满,四步为平,五步为定,六步为执,七步为破,八步为危,九步为成,十步为收,十一步为开,十二步为闭,十三步为建,十四步为除。

这些步子又有吉凶,建为元吉,除为明堂,满为天刑,平为卷舌,定为金柜,执为天德,破为冲煞,危为玉堂,成为三合,收为贼劫,开为生气,闭为灾祸。

东有流水,南有大路

“凡宅,东有流水达江海,吉;东有大路,贫;北有大路,凶;南有大路,富贵。”

这是对交通环境的选择,所信奉之道理,有些是出于功能考虑,有些是出于审美要求,有些则纯是信仰使然。

一般讲东为陶朱之地,“有流水达江海”,意味着财源茂盛。

但是东有大路,使主贫穷,这可能是因为中国民居大门多是开在东南,倘若东有大路,则内气外泄,内财外流,因而主贫。

“北有大路凶”的原因可能是座北朝南的民居,其正房位于院落的北部,因此北有大路车马经过房后,定然喧闹不静,房主人闻其声不见其影,白白受其影响,因而自然不是一种优良选址。

相反,南为阳,南有大路,则大吉大利。