

当代中学生专题作文宝库

记叙文

83

光明出版社

阎崑 沈书君 主编

朦胧情思

男孩写来许多信

专题作文

宝库



记叙文

主编 / 阎 崑 沈书君

男孩写来许多信

朦胧情思

当代 / 中 / 学 / 生 / 专 / 题 / 作 / 文 / 宝 / 库

41.1383

YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①闫… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 朦胧情思·男孩写来许多信

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元



自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要有自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由 1657 篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共 785 篇，共分为 12 个专题。

《那年我六岁》收录习作 66 篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屋，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了 71 篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由 67 篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了 60 篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这 66 位同学是如何记叙这段感情的。

65 篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔尤如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范围说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74个小主人带你走入了他们的“范围”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这68处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?思来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了6个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们课上课下常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

早恋风波/1

高三 范晓波

雨季里的故事/3

高三 林 雨

身后，那片玫瑰色的误区/6

高二 夏一凡

雨 巷/10

高二 段冬梅

假如没有爱/13

高三 赵舒竑

云/16

高一 孙 艳

惑/19

高三 单 叶

中学生畅想曲/23

高一 唐磊峰

这伸来的手/27

高二 刘 澜

“勿忘我”/30

高二 王亚谨

回应山谷的呼唤/32

高三 刘兴祥

雨后的祝福/36

初三 赵 阳

有一个美丽的地方/39

“早恋”之我见/44

牵 引/47

两个女孩儿/50

一个平常的故事/55

路/58

三月的秘密/61

同 学/63

啊，朋友！/66

男子汉/71

秋天·春色/76

从来不需要想起/80

起风的季节/84

冬天的故事/90

同 桌/95

航 灯/98

信 任/102

三日巨变/105

一团火 一块冰/109

“乒乓”奇迹/113

不/117

雨季，走过迷茫/120

在迷惘中/122

敞开你的心扉/126

高一 黄 忠

高三 李 钊

高三 康 丽

高一 于晓玲

高三 华 旦

高三 王林彤

高二 李晓萌

高三 郑 璇

初三 邱 虹

高二 雪 梅

高一 李 淳

高三 邱 霖

高二 杨 宁

高二 陈艳秋

高一 郑小妹

初三 张韶艳

高二 李 涓

高二 任永霞

初一 强恩广

高一 金丽琼

高二 李 夏

高二 葛雨佳

高一 张丽琴

初三 张 磊

花季与园丁/128
 纯 情/131
 暂落的“太阳”/134
 枫叶子的梦/138
 难道我对他……/141
 金色的诱惑/144
 十六岁的回忆/146
 小人物/150
 微 笑/152
 寻求逝去的爱/155
 随风而去/159
 谁知天下儿女心/163
 年少时候/166
 破灭的五彩梦/172
 青春的思索/175
 我心中的一个小秘密/179
 “三八线”/182
 男孩儿写来许多信/186
 眼眸深处/190
 谅 解/192
 风 箏/196
 恰同学少年/201
 生 日/206
 有这样一个个人/210

高二 吴毅芳
 初三 江 娅
 高一 邓小芳
 高三 王丽明
 初三 杨慧茹
 高二 吉 洪
 高二 张春玲
 高三 李 逸
 初三 罗 威
 高二 任 方
 高二 郑 煜
 高二 周湘华
 高二 唐 雁
 高二 王 静
 高三 彭 炜
 高三 蔡 继
 高二 侯曜禹
 高二 张咏晴
 高二 潘碧云
 高三 王 迅
 高一 刘 虹
 高一 熊爱琳
 高一 陈 颖
 高二 程 元

早恋风波

江西波阳中学 高三 范晓波

一条爆炸性新闻：她和他谈上了。证据是她趁教室人少时红着脸递给他一封异常精美的信。犹如巨石落入水中，激起层层波浪，教室里出现了空前神秘的骚动。

“这美其名曰帮母亲送信，难道她家里穷得连8分钱都拿不起？”多数人对此事深信不疑。“不会吧！他们成绩都不错，谁会在这最关键的一年分心呢？”少数人将信将疑。像互通了气似的，许多人都有意无意地疏远了他们。不是万不得已，决不和他们搭话，连望他们的目光也是异样的。一种不和谐的空气弥漫了整个教室。她和他再也不敢抬头进教室。

波浪愈涌愈大，猛烈拍击着教室的四壁。“涛声”传入了班主任的耳中。于是，在一个百鸟归巢的黄昏，她和他被“请”到了那个一向以慈爱、正统而闻名的班主任面前。

“年轻人嘛，犯错误是难免的，问题是要认识到早恋的危害性，改过自新……”班主任正襟危坐，循循善诱，窗外树林里惊起数只鸟雀。她和他呆呆地立着，头沉重地垂下。此

时，班主任为他们的沉默而感到满意。可就在第二天，那个叫得最响的肯定派代表人物忽然放弃了自己的观点。因为，他亲眼看到，昨晚在月色朦胧的小河边，她面对着他委屈地啜泣不已。他一个劲地劝：“不用怕，我们是清白的……”与此同时，班主任的家访也作了更有力的证实，她给他信确实是奉母命。她妈妈和他妈妈是二十年未见面的老同学，因从女儿那里得到一点对方的消息才提笔写信。

于是波浪渐渐平息下去，班主任也为那天自己的主观武断而深感内疚。

然而就在此后不久，波浪又猛涌起来。有人不止一次确实实地看到，在那个只有恋人才常去的郊区小松林里，她紧紧地依偎在他那尽管宽阔，但尚未定型的胸脯上，像只受惊而终于找到了依托的小鹿……

评 语：

本文提出了教育战线一个亟待回答的问题：如何对待男女同学之间的交往，如何正确引导这种交往向纯洁、健康的方向发展，而不至于产生南辕北辙的教育效果。从构思上看，“风波”确有波澜，围绕着“他和她谈上了”的真假展开。“她和他再也不敢抬头进教室”，似乎是真；“她和他呆呆地立着，头沉重地垂下”，又加强了真的一面；待读者真要相信时，却一百八十度的转弯：假的，有郑重其事的解释。待读者大舒一口气时，却又来了一个出乎意料的结局：“她紧紧地依偎在他那尽管宽阔，但尚未定型的胸脯上”，读者在惊疑之中，不由不陷入深深的思索。

李宇中老师

雨季里的故事

陕西五常高级中学 高三 林 雨

北国的雨季，单调而凄冷，阴郁的天空只是无言的垂落着冰冷的雨点儿，浸润着一个冷冷清清的世界。

夏梦在风雨中踽踽独行。冷冷的雨水淋湿她的全身，使她像一片孤叶在风雨中颤抖。突然，一把雨伞在她的头顶撑开了。她蓦地回头，身后是一张普通而真诚的男孩儿的面容。

“感冒之神可最喜欢你这样。”一个漂亮的男中音。

夏梦只是惊愕地看着他，胆怯地加快了脚步。

“请相信我。很久以前，在学校的歌咏比赛中，我就认识了你，你的那首《真诚的心》感动了我，所以我早想与你交个朋友，只可惜你根本不认识我。瞧，你这副可怜的模样！”他微笑着说。

夏梦似乎相信了他那真诚的眼神，终于没有走到伞外，却甩出一句“我喜欢淋雨。”

“真的？噢，你好超脱哟。”他带了点儿调侃的味道。

“我可不是为了超脱，我喜欢淋雨就像你无缘无故给我撑

上一把伞一样。”

他俩都笑了。伞外是一个世界，伞内又是一个世界。

“你喜欢淋雨，说明你是一个孤独而又感伤的女孩儿。”

“我的心情就是雨季。我喜欢雨，飘亦潇洒，碎亦潇洒……你喜欢什么？”

“蓝天，特别是雨后的蓝天。”

雨小了，风也开始柔和起来。

“你也是高三学生吗？”夏梦有点儿兴致勃勃。

“就算是吧。”他淡淡地说。

“那么你说高考是悲剧还是喜剧？”

“我想都是。喜剧是用微笑来诅咒人生；悲剧是用泪水来解释人生，在忧郁的季节里，无论我们以怎样的微笑和哭泣来主演自己的悲喜剧，最终都没有一个完整结局。所以，我们都很不幸，而其中最不幸的是那些用这种不幸来装饰自己命运的人。”他显得有点儿激动。

“你相信命运？”

“信。她毕竟创造并改变了我。”

“为什么？”夏梦迷惑不解。

他只苦笑了一下，又摇了摇头。雨停了，湛蓝的天空洁净如洗。十字路口，他们握手告别。“我非常幸运能结交你这样一位真诚的朋友。你叫什么名字？在哪班？”

“我的名字你可能会喜欢——林雨。至于别的你不必知道。祝你高考走运。”林雨说完，转身离去……

第二天，夏梦向班里一位女生打听“林雨”这个人在哪班，那个女生惊讶地说：“你不知道？他就是上个月因早恋被揭发而不好意思再来上学的那个家伙。”