

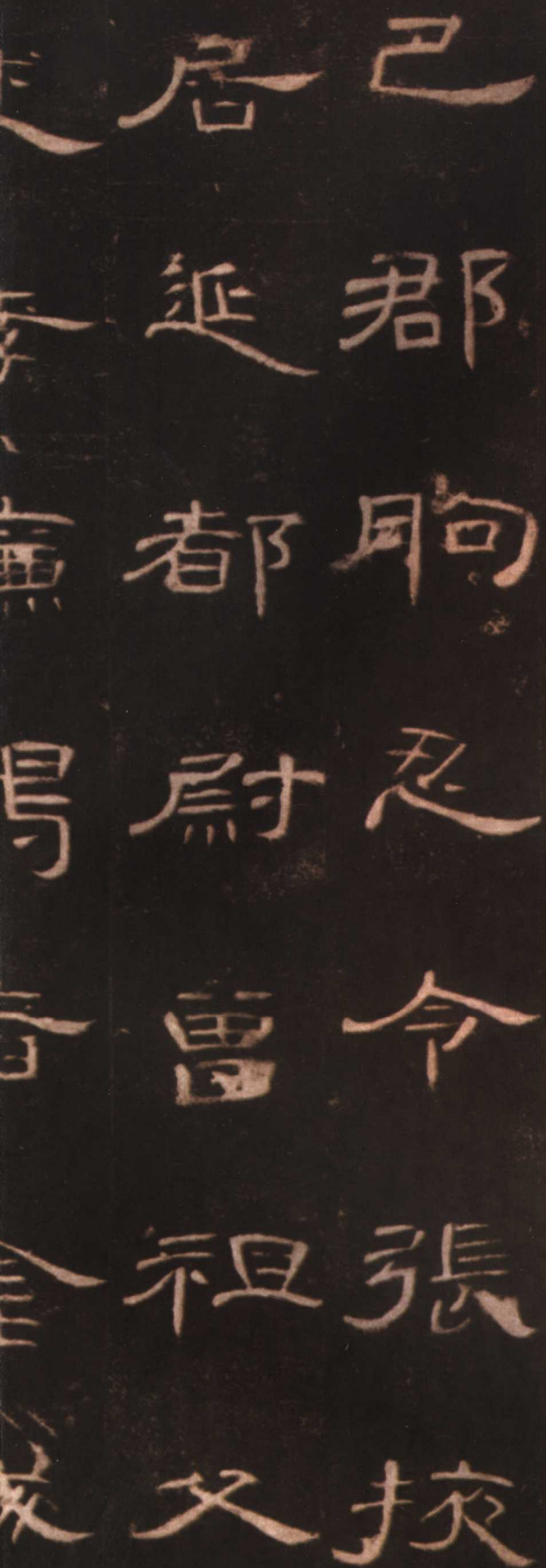


新版

浙江古籍出版社

曹全碑隶书部首一百法

新
版
历
代
名
家
部
首
一
百
法
系
列



新版历代名家部

张猛龙碑楷书部首一百法
智永楷书部首一百法
褚遂良楷书部首一百法
欧阳询楷书部首一百法
颜真卿楷书部首一百法
柳公权楷书部首一百法
赵孟頫楷书部首一百法
王羲之行书部首一百法
苏轼行书部首一百法
米芾行书部首一百法
赵孟頫行书部首一百法
王铎行书部首一百法
怀素草书部首一百法
孙过庭草书部首一百法
礼器碑隶书部首一百法
乙瑛碑隶书部首一百法
○曹全碑隶书部首一百法
石门颂隶书部首一百法
张迁碑隶书部首一百法
吴昌硕篆书部首一百法

首一百法系列

ISBN 7-80715-123-4



9 787807 151234 >

ISBN 7-80715-123-4/J • 144

定价：7.50 元

長史吳陽令蜀郡

图书在版编目 (C I P) 数据

曹全碑隶书部首一百法 / 季琳主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2006.5

(新版历代名家书法部首一百法)

ISBN 7-80715-123-4

I. 曹... II. 季... III. 隶书—书法

IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)第 038002 号

曹全碑隶书部首一百法

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号)

策 划 朱艳萍

责任编辑 李 梅

特约编辑 叶蓉蓉

主 编 季 琳

编 委 杭州市女书法家协会成员

经 销 浙江省新华书店

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 张 4

开 本 787 × 1092 1/16

印 数 0001—5100

书 号 ISBN 7-80715-123-4/J · 144

定 价 7.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

《曹全碑》及其艺术特色

《曹全碑》，全称《汉郃阳令曹全碑》，碑主曹全字景完，故又称《曹景完碑》。东汉灵帝中平二年（185）刊立。

《曹全碑》属韶秀一路，风格秀而挺拔，结体严整，笔致秀丽，俊爽流畅，笔局意远，充满优雅活泼的朝气。

《曹全碑》是东汉隶书成熟时期的作品，历代赞誉极高。清孙承泽在《庚子消夏记》中称其为：“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。”清人方朔更是认为：（曹全书风）“下开魏、齐、周、隋及欧褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。”故对后代书风影响极大。由于此碑属于技法型汉碑，用笔方法与结构规律都具有隶书的基本规范，加之此碑石质坚润、刻工精良、保存完好，其字迹基本保留了它原来的风貌，确属学习汉隶十分难得的好范本。

我们在临摹此碑时不仅要注意其流美洒脱的一面，更须同时关注其端庄沉劲的一面。从而避免俗艳，得其精髓。

笔画介绍

书法中的笔画犹如一个人的手足，若手足长得不漂亮，那整体又能好看到哪里去呢？所以，掌握几种主要的笔画，是写好隶书的前提。

隶书的主要笔画有：平、波、直、磔、掠、点、挑、转、折等。平与波也就是横画，直为竖画，掠为撇画，磔为捺画，转、折即为折画，挑为提画。为了叙述上的方便，我们仍以楷书的横、竖、撇、捺、点、钩、折、提八种基本笔画来分析讲解。希望通过上述基本笔画的讲解，使我们对隶书笔画千姿百态的变化有一个规律性的认识，进而为学习隶书的偏旁部首做好准备。

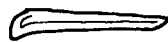
长横



腰细横



短横



差



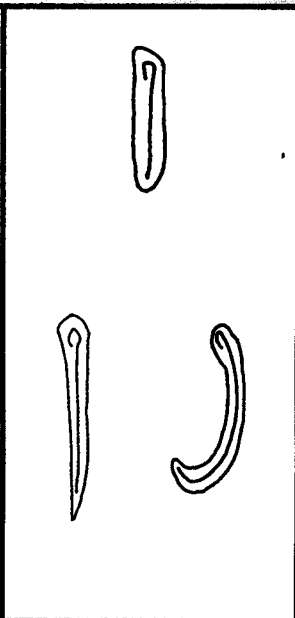
安



白

短竖

长竖(下左) 回钩竖(下右)



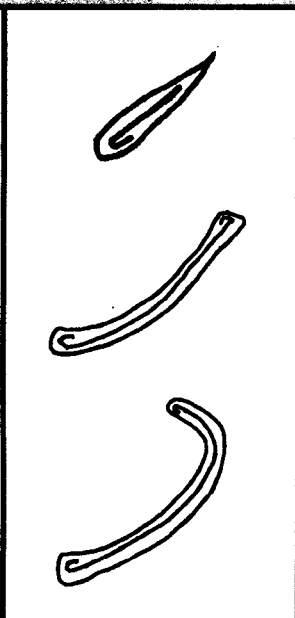
下

性

門

短撇

弧撇 弯撇



伐

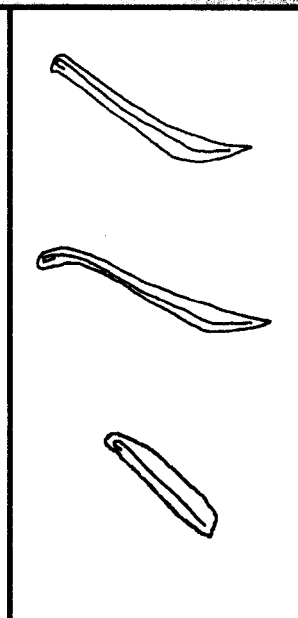
父

女

斜捺

平捺

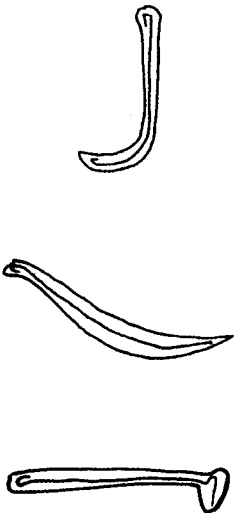
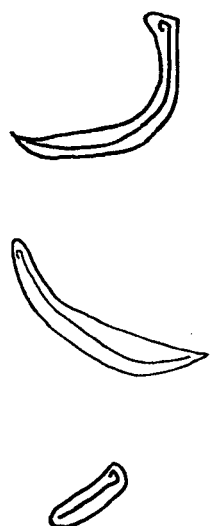
反捺

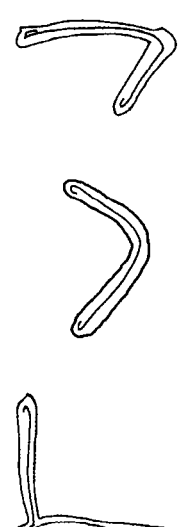
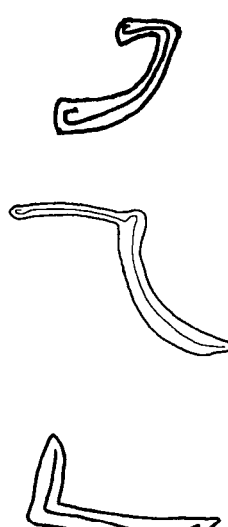


不

道

極

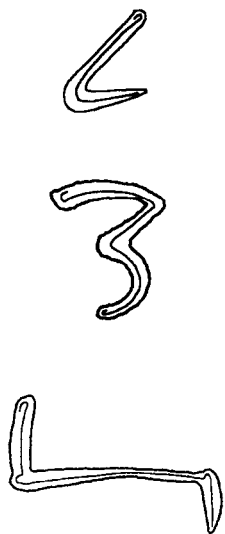
竖钩 卧钩 横钩		弯钩 斜钩 撇点		竖点 斜点 平点	
	 封		 子		 常
	 惠		 城		 海
	 穿		 吠		 霰

八字点 提 竖提		横折 横折钩 竖折		横撇 横折弯钩 竖弯钩	
					
					
					

撇折

横折折撇

竖折折



部首介绍

掌握了隶书主要笔画的写法之后，偏旁部首就成了学习隶书的第二大任务。若是掌握了隶书各种偏旁部首的书写方法和主要特征，那我们就能书写出一个个美观的隶书，可见学习偏旁部首的写法是迅速入门的一条捷径。

汉字偏旁部首按所放的位置可以分为上下的、左右的、半包围的和全包围的，而且有些偏旁可以放在上下或左右不同位置，所以我们要视位置情况的不同而掌握不同的写法特征。除此之外，每一个部首在统一的前提下，也会有一些细微的变化，你可以通过临摹这些范字，不断地细心体会，这样在以后的创作过程中，你就会受益匪浅。

有两种写法：一为撇短于横折钩，如「动」；二为撇长，穿插到左下方，如「功」。

力

勒

功

动

勤

撇短竖长，竖的起笔在撇的中间位置，两笔呈若即若离的呼应关系。

亻

仍

使

伐

传

两笔对比鲜明，根据不同情况将竖钩写成较方便或较圆转的形态。

刂

刳

利

副

别

曹全碑隶书部首一百法·部首

通常撇收、竖弯钩放，撇的底部略高于竖弯钩。		撇、捺开张，但可根据不同情况进行变化，或捺略低于撇，或两边平衡。		放在左边字形瘦长，放在上面横没有雁尾，放在下面长横弧度自然。	

长横为一波三折的雁尾横，撇的长短根据下半部分而不同。

一

右

布

存

有

八

共

共

黄

六

此称为八字点，通常都是起笔重、收笔轻，且略微向两边分开。

厂

辰

涯

辰

厯

横平且头粗尾细，竖撇弧度很大，通常较横画略粗。

曹全碑隶书部首一百法·部首

左边三点斜度基本一致。平捺为主笔，须伸展挺拔，与左边的点形成鲜明的对比。

遭

边

迁

遗

横折折钩上下两个部分略有大小变化，竖的头部分不能与横折折钩的头部分粘住。

部

都

郎

注意横折折钩的弧度与角度的搭配，既圆转又不失力度，长竖则须挺拔有力。

隔

阳

师

陈

应注意长短、粗细、方向的变化，一般中点稍长，上下两点较短。

彳

治

治

浮

浮

潮

潮

泊

泊

有两种写法：一如「风」，左右平衡；一如「凤」，右边长于左边，且左直右弯。

几

風

风

風

风

風

风

鳳

凤

点通常为头重脚轻的竖点，长横或有雁尾，或轻轻提起收笔，但都要尽量平稳。

一

文

高

舊

旧

裏

里

曹全碑隶书部首一百法·部首

放在左边第二横缩短，放在右边重心偏左，放在下面左右对称。

工

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

放在下面竖折收缩，放在右边放开竖折，缩短短撇。

乚

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

通常底部撇高捺低，收紧左边，放开右边。

又

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

首横或写作点，或写成左尖横，第二横与竖连写成一个弧度自然的横撇。

亅

德

德

得

得

復

復

从

从

放在上面或下面形态极扁，且位置居中，左右基本对称。

一

獄

岳

嶺

嶺

島

島

歲

歲

放在左边形态略扁，通常处在整个字的左上角。

山

嵒

嵒

嵒

嵒

嵒

嵒

寺

寺

曹全碑隶书部首一百法·部首

撇折与撇形成一对相反的弧形，上端粘连，底部左略长于右，横从中间均匀穿过。

女

姓

好

如

妇

注意横与撇的弧度，且撇根据不同情况作斜撇与弧撇的变化。

广

庭

廣

度

廉

放在下面形态略方，放在右边形态或长，如「封」字；或略扁，如「尉」字。

刁

等

村

封

尉