

粵樂名曲集

曹天雷編

第二集

上海國光書店出版

粵樂名曲集

第 二 集

曹 天 雷 編



上海國光書店出版

序

曹天雷同志編輯的粵樂名曲集第一集，曾由我校訂，現在曹同志又編第二集，要我校訂，並且寫一篇序。但是我知道得很少，又患精神衰弱；而且每天忙於教學工作，很難抽出些時間，實在辜負曹同志的委託。現在我只能對於南胡（就是二胡）的“和弦法”和“轉調法”方面，談一談我個人的意見，作為初學的同志研究中的參考。

二胡是用中弦（俗稱為二弦）和子弦，它的音的大小和調子的高低，都可以任意配合。因此，不論是什麼調子，都可以很合適地演奏。但是有幾種把法，現在最普遍的就是正宮調、小工調和六字調三種。正宮調內弦為合（5），外弦為尺（2）；小工調內弦為上（1），外弦為六（5）；六字調內弦為四（6），外弦為工（3）。我個人的意見，根據所配的音，而叫做“合尺調”，“上六調”和“四工調”。前兩個調的指法大同小異，“四工調”的指法，要空一個音，就是用食指按內弦的“1”和外弦的“5”。關於這一點，我師劉天華先生在音樂雜誌中講的很詳細，可以作為研究的指南針。若是依據上述的三種把法，在和弦時的配調法，可以舉下面的例子說明：（配音時可以用鋼琴、風琴或調子笛為標準）。

和C調：把內弦合準G音，外弦合準D音，叫做C調的正宮調；我稱它為C調的合（5）尺（2）調。

把內弦合準C音，外弦合準G音，叫做C調的小工調；我稱它為C調的上（1）六（5）調。

把內弦合準A音，外弦合準E音，叫做C調的六字調；我稱它為C調的四（6）工（3）調。

和G調：把內弦合準D音，外弦合準A音，叫做G調的正宮調；我稱它為G調的合（5）尺（2）調。

把內弦合準G音，外弦合準D音，叫做G調的小工調；我稱它為G調的上（1）六（5）調。

把內弦合準E音，外弦合準B音，叫做G調的六字調；我稱它為G調的四（6）工（3）調。

和F調：把內弦合準C音，外弦合準F音，叫做F調的正宮調；我稱它為F調的合（5）尺（2）調。

把內弦合準F音，外弦合準C音，叫做F調的小工調；我稱它為F調的上（1）六（5）調。

把內弦合準D音，外弦合準A音，叫做F調的六字調；我稱它為F調的四（6）工（3）調。

如果按照以上的方法，其餘的幾個調子，也可以根據音階的關係而類推配合，按着鋼琴或風琴的鍵盤組織來和弦，就可以信手拉奏。因為二胡的和弦法，高低音可以自由伸縮，不像西洋樂器中的“小提琴”，各個弦都有它的固定音名的高低。所以對於一個樂曲，用二胡演奏的時候，怎樣和弦呢？那就要看樂曲的情形，然後再自由選擇，以便合乎各該曲的需要。現在由本集中舉出晚霞織錦和回文錦兩個曲子為例，說明轉調的方法：

晚霞織錦：由F調轉入 $\flat$ B調；先把內外弦照F調的1 5兩音和弦；到轉入 $\flat$ B調的時候，把原來用作1的F音變為5，原來用作5的C音變為2，就不必再調弦，恰好適合。因此這個曲子的把法，以前是1 5調，以後轉為5 2調。在指法方面，起初都是中指和無名指之間為半音，轉調以後，內弦仍舊是中指和無名指之間為半音，外弦的半音，就改在食指和中指之間了。

回文錦：由B調轉入 $\sharp$ F調；先把內外弦照B調的5 2兩音和弦；到轉入 $\sharp$ F調的時候，祇要把原來的5 2兩音，當做1 5兩音，也不必再調琴弦，就很適合。因此，這個曲子的把法，是先由5 2調，以後轉入1 5調。在指法方面，把按外弦的食指和中指當中的半音，再加高半音，也就是把中指原來按做4的一一兩音，升高半音為 $\sharp$ 4，來當作7。

我國舊時的音樂，向來是忽略了半音，同時對於樂曲形式以及和聲學等，也很少注意。初學的同志，如果願意研究一些音樂理論，可以參考豐子愷的音樂入門，王光祈的西洋製譜學提要和蕭友梅的和聲學等書籍，仔細閱讀，對於轉調的問題，就很容易解決了。

我不善於寫作，又為篇幅所限，時間也急迫，潦草的寫了一點，算是這本書的開場白，或是給初學的同志作一個簡單的介紹，還希望讀者們多多予以教正。

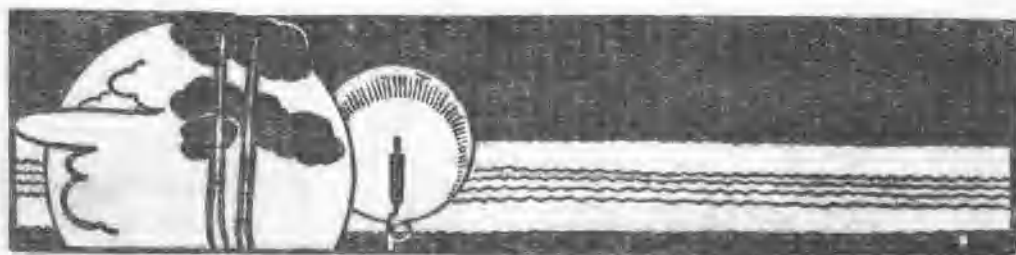
儲師竹

粵樂名曲集

第二集 目次

燭影搖紅	2
寒江月	3
滴滴淚	4
晚霞織錦	4
陽關三疊	5
回文錦	6
貴妃出浴	8
平湖秋月	8
歸燕	9
賽龍奪錦	10
月影寒梅	12
漁村夕照	13
連環扣	14
鴛鴦	15
大開門	16
勸斯文	16
柳線長	16

白頭吟	17
太平天	18
上海行	19
醉翁撈月	20
東方舞	21
桃李爭春	22
雨過天青	22
蕉石鳴琴	23
夜雨梧桐	24
傍妝臺	24
清平詞	25
春曉	26
醒獅	28
銅壺滴漏	28
到夏來	29
雙鳳朝陽	30



B 調

燭影搖紅

(行板) $\frac{4}{4}$

0 0 3 2 2 3 2 2 2 6 | 5 5 6 5 5 3 2 1 1 2 1 2 5 3 | 2 2 0 3 2 1 2 3 1 2 7 6 |

5 5 6 1 1 7 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 0 7 6 5 5 6 5 6 4 3 | 2 2 6 5 7 6 1 2 2 0 3 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 5 5 6 1 2 1 6 |

5 5 0 6 5 6 1 2 1 2 | 1 2 3 5 0 6 5 6 5 | 2 6 4 3 5 6 5 5 0 3 5 | 2 2 6 5 3 6 7 2 3 2 3 5 4 |

3 4 3 2 7 2 3 5 2 2 0 | $\overset{p}{6} 3 0 1$ 2 2 $\overset{p}{6} 3 0 1$ 2 2 | $\overset{f}{2} 3 5 3$ 2 3 5 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 $\overset{p}{0} 7 6$ 5 5 0 3 5 |

2 2 0 7 6 5 5 0 3 1 | $\overset{mf}{2} 2$ 0 3 2 5 4 5 3 2 | 1 1 2 7 2 7 6 5 3 7 6 1 5 6 | 1 1 0 3 2 1 2 1 2 0 3 |

5 6 5 6 5 0 3 5 2 1 | 2 1 0 3 5 6 5 6 5 3 2 3 5 | 0 3 5 2 2 2 2 6 5 5 | 3 5 3 2 1 1 3 2 3 2 7 6 3 7 |

6 3 5 6 1 1 0 3 2 1 7 6 5 | 1 1 7 6 1 0 3 2 2 0 6 1 | 5 2 3 0 2 1 6 1 6 0 2 | 3 3 $\overset{f}{0} 6 5$ 3 1 7 6 |

5 5 2 6 4 3 5 5 | $\overset{mf}{1} 1$ 6 1 6 5 4 3 2 7 | 6 1 0 3 5 2 2 0 3 5 | 2 5 5 2 3 5 3 4 3 2 |

1 1 3 2 3 2 7 6 3 7 6 3 5 6 | 1 1 0 3 2 2 3 2 2 2 6 | 5 5 6 5 5 3 2 1 1 2 1 2 5 5 | 2 2 0 3 2 1 2 3 1 2 7 6 |

5 5 6 1 1 7 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 0 7 6 5 5 6 5 6 4 5 | 2 2 6 5 7 6 1 2 2 3 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 5 5 6 1 2 1 6 |

5 5 0 6 5 6 1 2 1 2 | 1 2 3 5 0 6 5 6 5 | 2 6 4 3 5 6 5 5 0 3 5 | 2 2 6 5 3 6 7 2 3 2 3 5 4 |

3 4 3 2 7 2 3 5 2 2 0 | $\overset{p}{6} 3 0 1$ 2 2 $\overset{p}{6} 3 0 1$ 2 2 3 | $\overset{f}{2} 3 5 3$ 2 3 5 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 $\overset{p}{0} 7 6$ 5 5 0 3 5 |

2 2 0 7 6 5 5 0 3 1 | $\overset{mf}{2} 2$ 0 3 2 5 4 3 2 | 1 1 2 7 2 7 6 5 3 7 6 1 5 6 | 1 — — 0 ||

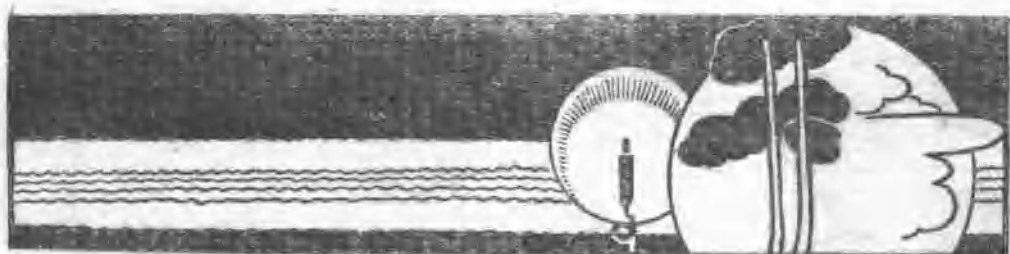
FINE

(註)①燭影搖紅演奏樂器：二胡、三弦、秦琴、板。

②全曲要“稍徐緩地”演奏；“行板”亦名“靜板”。

③記有“強弱記號”處，演奏時音量要特別明顯的表現。

④“跳重點名”叫“跳音記號”(Staccato)，演奏時務須短促輕快，2 0 應奏如 2000。



C 調 寒 江 月

(柔板) $\frac{4}{4}$

0 0 $\underline{6\dot{1}}\ \underline{3\dot{5}7}$ | $\overset{mf}{6}$ 0 $\underline{6\dot{5}\dot{1}}\ \underline{6\dot{5}4\dot{3}}$ | 2 ($\underline{0\ 3\dot{5}}$) $\underline{2\ 2\dot{3}}\ \underline{1\ 7}$ |

$\underline{6\dot{1}}\ \underline{1\ 2\dot{3}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\dot{5}}\ \underline{1\ 3\dot{5}}\ \underline{3\dot{5}6\dot{1}}$ 5 | $\overset{mp}{5}$ 0 $\underline{1\ 1\dot{7}}\ \underline{6\dot{1}}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\dot{5}6\dot{1}}\ \underline{5\dot{6}1}$ 2 |

2 0 $\overset{ff}{5}$ 3 | $\underline{2\dot{1}2\dot{3}}\ \dot{1}\ \underline{1\ 2\dot{3}}\ \underline{7\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\dot{5}}\ \underline{1\ 3\dot{5}}\ \underline{3\dot{5}6\dot{1}}$ 5 | $\overset{mp}{5}$ $\underline{0\ 3\dot{5}}\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{1\ 7}$ |

$\underline{6\dot{1}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\dot{3}1\dot{2}}$ | 3 $\underline{0\ 6\dot{5}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\dot{5}6\dot{3}}$ | $\overset{mf}{5}$ 0 $\underline{1\ 6\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}6\dot{5}}$ | $\underline{3\ 5}\ \dot{1}\ 7\ \underline{6\dot{5}3\dot{5}}$ |

2 2 2 2 | $\underline{6\dot{6}6\dot{1}}\ \underline{5\dot{5}5\dot{6}}\ \underline{4\dot{4}4\dot{5}}\ \underline{3\dot{3}3\dot{5}}$ | $\underline{2\dot{3}\ 5}\ \underline{3\dot{5}3\dot{2}}\ \underline{1\ 1\dot{3}}\ \underline{2\dot{1}2\dot{3}}$ | 1 $\overset{mf}{-}\ \dot{1}\ \underline{2\dot{1}2\dot{3}}$ |

$\dot{1}\cdot\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\dot{2}3\dot{5}}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\dot{3}2\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{5\dot{6}2\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{2}7}\ \underline{6\ 2}\ \underline{3\dot{5}7}$ 6 | 6 $\overset{mf}{0}\ \underline{1\ 1\dot{7}}\ \underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ |

1 $\underline{0\ 3\dot{5}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\dot{6}1\dot{2}}$ | 3 $\underline{0\ 6\dot{1}}\ \underline{5\dot{5}6}\ 3$ | $\underline{5\dot{5}6}\ 7\ \underline{6\dot{2}3\dot{5}}$ 6 | 6 $\overset{f}{0}\ \underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{2\dot{3}}$ |

$\dot{1}\ -\ \underline{1\ 6\dot{1}}\ \underline{2\dot{3}}$ | $\underline{5\ 3\dot{5}}\ \underline{1\ 3\dot{5}}\ \underline{3\dot{5}6\dot{1}}$ 5 | 0 $\overset{mf}{3\ 5}\ \underline{3\dot{3}}\ \underline{2\dot{2}3}$ | $\dot{1}\ \underline{6\dot{1}3}\ \underline{2\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{5\dot{6}\dot{1}}$ |

5 $\underline{0\ 7\dot{6}}\ \underline{5\ 7\dot{6}}\ 5$ | 5 $\underline{0\ 7\dot{6}}\ \underline{5\dot{6}\dot{1}}\ \underline{5\dot{6}1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\dot{2}3\dot{5}}$ 2 | 2 $\dot{1}\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{6\dot{6}\dot{1}}$ |

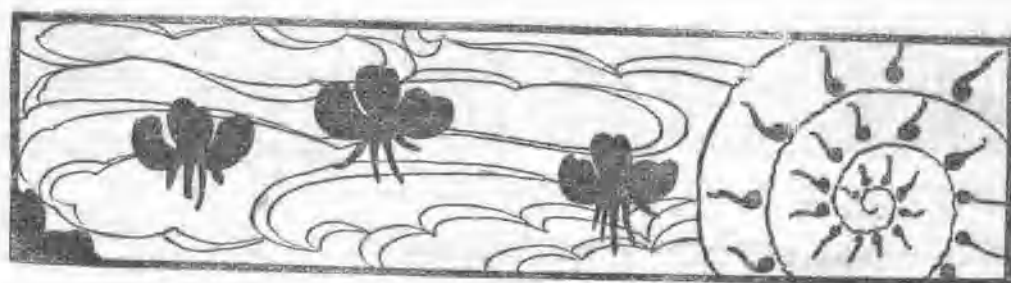
$\underline{5\cdot 1}\ \underline{6\dot{1}6\dot{5}}\ \underline{3\ 5}\ 2$ | $\overset{mp}{2\ 2}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6\dot{5}}\ \underline{3\dot{5}6\dot{1}}\ \underline{6\dot{5}3\dot{5}}$ 2 | 2 $\overset{mf}{0}\ \underline{2\dot{2}3}\ \underline{1\dot{2}7}$ |

6 $\dot{1}\ \underline{1\ 2\dot{3}}\ \underline{7\ 6\dot{1}}$ | $\overset{rit}{5\ 3\dot{5}}\ \underline{1\ 3\dot{5}}\ \underline{3\dot{5}6\dot{1}}$ 5 || FINE

〔註〕①寒江月演奏樂器：二胡、吉他、秦琴、揚琴。（ ）吉他獨奏處。

②本曲的“曲趣”與一集的“小桃紅”相似，演奏時全曲要“徐緩地”奏下，但不及 Lento 的慢。

③5 聲音要延長地收稍。



C 調 滴 滴 淚

(中板) $\frac{4}{4}$

0 0 76 5 35 2 35 | 1 23 7276 5 5 5.32 | 1 23 5 35 6 27 6765 |

35 2 5235 6·5 67 6 | 2 3 1 76 53 5 0 1 | 1656 1·2 12 1 0 65 | 35 3 3 5 5 1 2·3 |

1253 2326 53 5 0 1 | 2·3 2176 5 76 53 5 | 5 56 1 1 1113 22 2 | 3 5 3535 6·5 67 6 |

6 5 6565 3·2 35 3 | 0 61 5 2 3561 5·6 | 56 5 0 65 3 5 6123 | 1 1 6 5 05 5 06 56 1 |

3 5 6156 1 1 02 | 1113 5 03 5 03 5 03 | 5613 5 35 2312 35 3 | 3 1 6165 35 6 2123 |

5 56 5356 1 13 5356 | 1 12 1235 2 2 7 | 6765 3 1 23 1 3561 | 5 5 65 35 3 0 1 |

2201 6535 2201 6535 | 23 2 0 32 1235 2 32 | 1 23 1276 5·1 3561 | 53 5 0 76 5 31 2 76 |

5 13 2·3 2223 5 4 | 3432 1 13 5356 1235 | 23 1 1 27 6561 2 5 | 3213 7361 5 76 53 5 |

5 61 5 56 5 1 2125 | 3·2 35 3 3 27 6·3 | 5·7 6535 1 12 1235 | 23 2 2 61 5·6 4 5 |

6561 5 5 35 2 3561 | 56 5 0 61 5645 3523 | 1276 5·6 5 1 2356 | 1 — 0

FINE

F 調 晚 霞 織 錦

(靜板) $\frac{2}{4}$

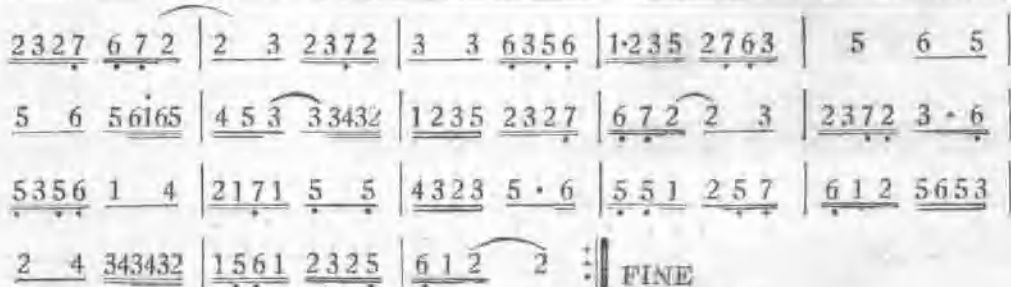
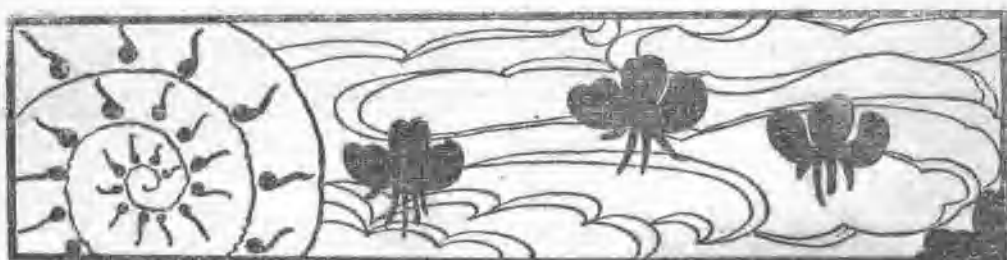
676765 3 5 6 1 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 5 3 2 7 | 676765 3 6 2 3 |

5 5 3 5 3 2 | 1 1 5 6 1 1 | 轉B調把F調的3當作6 | 6765 3 5 | 2 2 2 3 5 | 6765 4 5 3 |

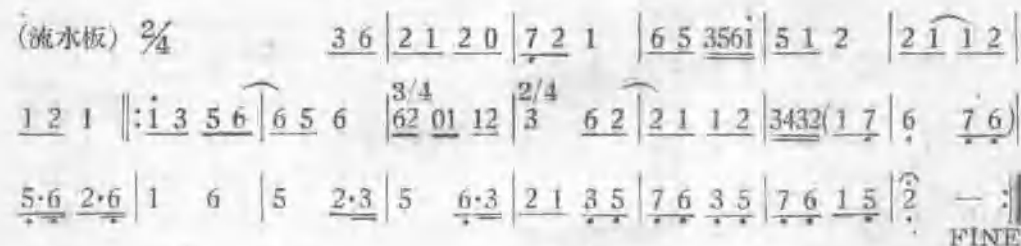
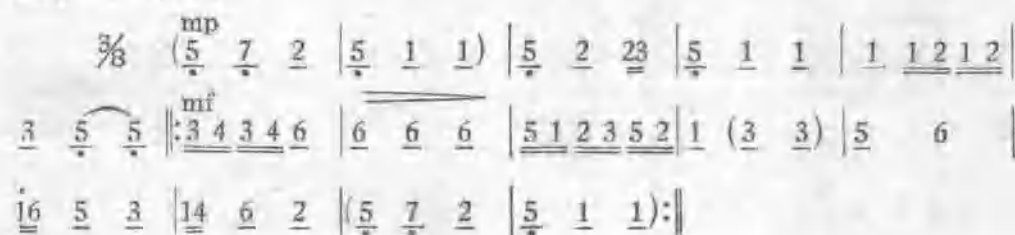
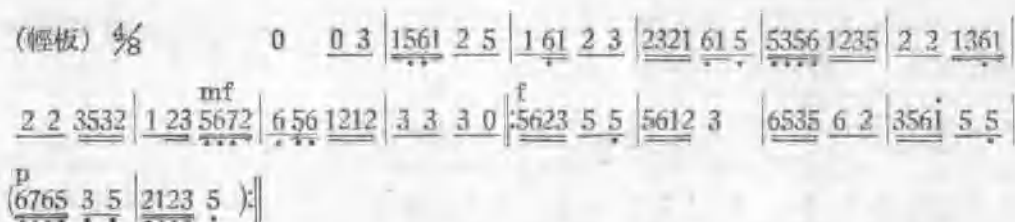
0 5 1·2 | 3 5 6 1 2 3 | 0 7 6 5 6 5 | 2 3 6 7 2 | 2 4 3 2 7 6 |

(註) 滴滴淚演奏樂器：二胡、琵琶、三弦。

晚霞織錦演奏樂器：揚琴、琵琶、三弦。此曲在南胡(俗名二胡)上的和弦法，用15調轉12調，較為便利。詳細說明，請閱本書首頁圖師竹序。本曲反始演奏F調時，把bF調的3來作6。bF調的2(re)即F調的5(sol)；在南胡上用外空弦，F調的1(do)即bB調的5(sol)在南胡上用內空弦。



C 調 陽 關 三 疊



(註)①陽關三疊演奏樂器:琵琶、音土風、吉他。()為音土風獨奏處。

②“輕板”亦名“小抄板”比“快板”稍緩;轉“流水板”時,速度頗似“趨板”,雖然也要迅速地演奏,但是沒有“小快板”來得快。



B 調 回 文 錦

(行板)(引子) $\frac{9}{8}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \parallel$

轉 $\sharp F$ 調把B調的5當作 $\dot{1}$

(I) $\frac{4}{4}$

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 0 \underline{2} \underline{5} \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}^b} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}^b} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid$
 $\underline{5} \underline{\dot{1}^b} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}^b} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \mid 2 \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid$
 $\underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid 3 \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid 2 \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid$
 $3 \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 5 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid$
 $5 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{4} \underline{4} \mid$
 $\underline{4} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{1} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \parallel$

大同文把副段自尾至首倒奏一遍

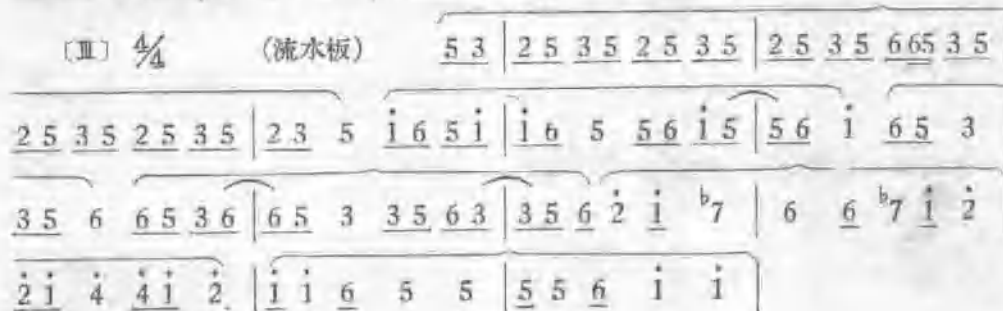
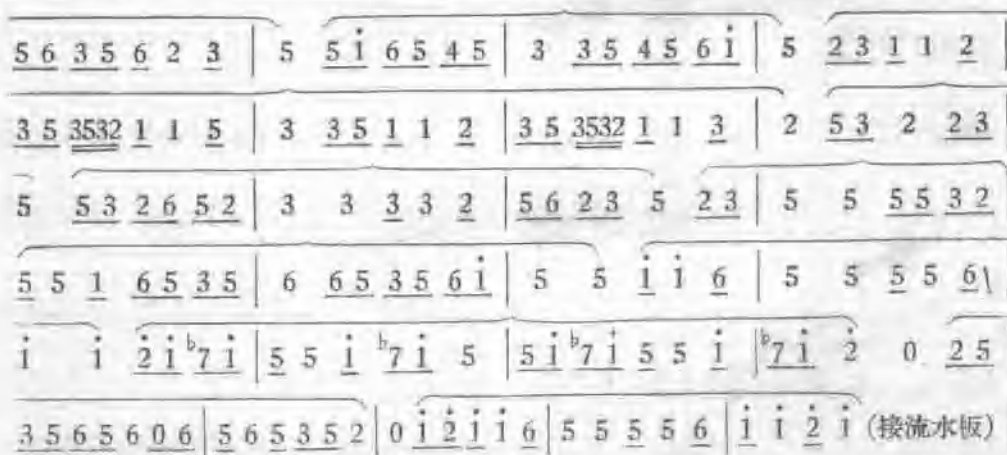
(II) $\frac{4}{4}$

$\underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{1} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \mid$
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{1}^b} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}^b} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid$

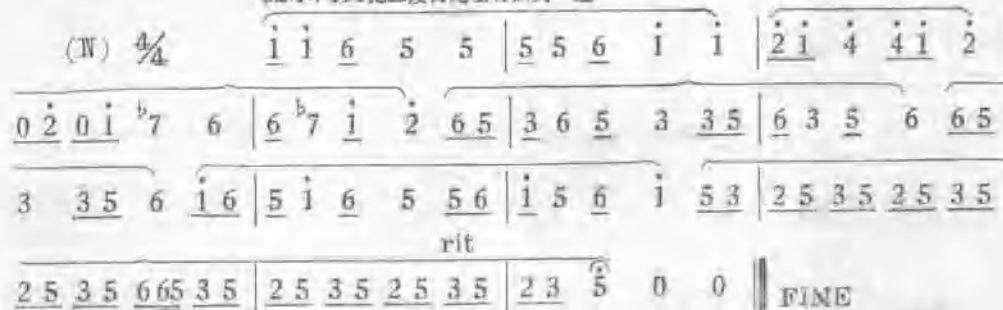
(註)①回文錦演奏樂器：二胡、三弦、揚琴、板。

②本曲每樂句，上樂句與下樂句總是相對地營造而進行的，故名“回文錦”。

③轉入 $\sharp F$ 調的 $\dot{7}$ (te)一律降低半音，奏作 $\dot{b}7$ (te)。



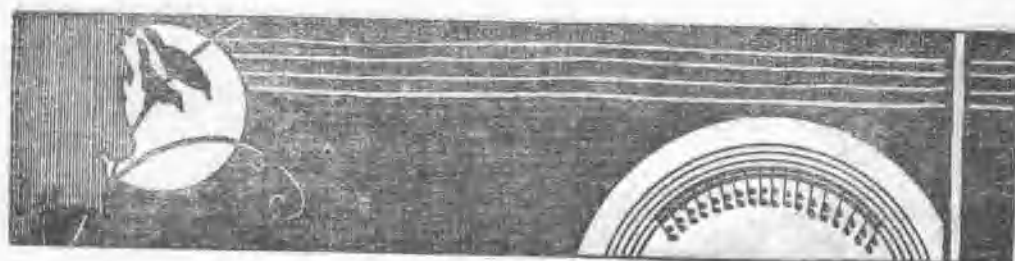
流水同文把三段自尾至首倒奏一遍



④南胡上用 $\dot{1}$ 2调转1 $\dot{2}$ 调。

⑤B调的 $\dot{2}$ (re)即 $\sharp F$ 调的 $\dot{5}$ (sol);在南胡上用外空弦。

⑥ $\sharp F$ 调的 $\dot{1}$ (do)即B调的 $\dot{5}$ (sol);在南胡上用内空弦。



^bB 調

貴妃出浴

(靜板) $\frac{4}{4}$

6 $\dot{1}$ 5 7 6 $\dot{6}\dot{1}56$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}2$ 3 $\dot{6}\dot{1}65$ | 3 5 $\dot{2}3\dot{1}2$ 3 $\dot{0}\dot{2}7$ |

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{2}7$ 6 $\dot{6}\dot{1}56$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}6\dot{1}2$ 3·5 $\dot{6}\dot{1}65$ | 3 5 $\dot{2}3\dot{1}2$ 3 $\dot{3}5\dot{3}2$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}5\dot{2}34$ 3 $\dot{3}2\dot{3}2$ |

1 $\dot{2}5\dot{3}2$ 5 $\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}65$ 4 3 | $\dot{3}5\dot{3}2$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 2 $\dot{0}\dot{3}5$ | $\dot{2}3\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ 1 $\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{1}\dot{7}$ 6 $\dot{0}\dot{5}$ | $\dot{6}7\dot{6}$ $\dot{0}\dot{5}$ 1 7 | 6 1 2 $\dot{3}5\dot{3}2$ | $\dot{7}\dot{6}3$ 2 — $\dot{5}3\dot{5}3$ |

$\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}5\dot{3}2$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{0}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}5\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}3\dot{2}7$ | $\dot{6}5\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{0}\dot{6}5$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}5\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}5\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}5$ |

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}5$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ 3 | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\cdot\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\cdot\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}5\dot{3}2$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{7}$ 6 $\dot{6}\dot{1}56$ |

$\dot{1}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}6\dot{1}2$ 3·5 $\dot{6}\dot{1}65$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}3\dot{1}2$ 3 $\dot{3}5\dot{3}2$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}5\dot{2}4$ 3 $\dot{3}5\dot{2}3$ | $\dot{1}$ $\dot{3}5\dot{2}3$ 5 $\dot{5}$:||

rit
— II. —
3 5 $\dot{2}1\dot{2}4$ $\dot{3}$ — || FINE

D 調

平湖秋月

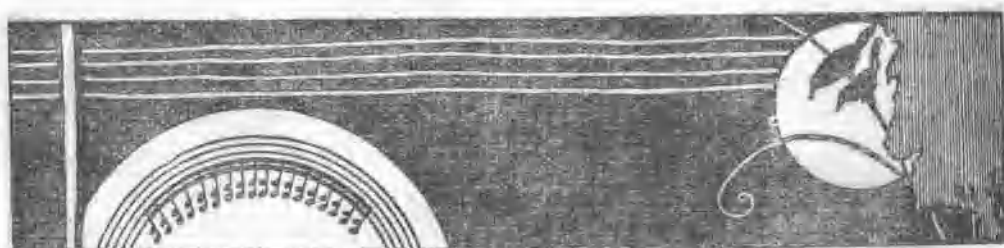
(慢板) $\frac{4}{4}$

0 3 3 $\dot{5}\cdot\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ 5 $\dot{0}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\cdot\dot{7}$ $\dot{6}7\dot{6}7$ | $\dot{5}643$ 2 $\dot{0}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}1\dot{2}3$ | $\dot{5}6\dot{5}6\dot{3}$ $\dot{2}1\dot{2}3$ 5 $\dot{4}643$ | $\dot{2}3\dot{5}6$ $\dot{4}5\dot{3}2$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{7}$ 6 $\dot{6}7\dot{6}5$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}6\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}5\dot{5}\dot{3}$ 2 | $\dot{0}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{5}\cdot\dot{3}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{4}\dot{4}$ $\dot{5}6\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}3\dot{5}6$ |

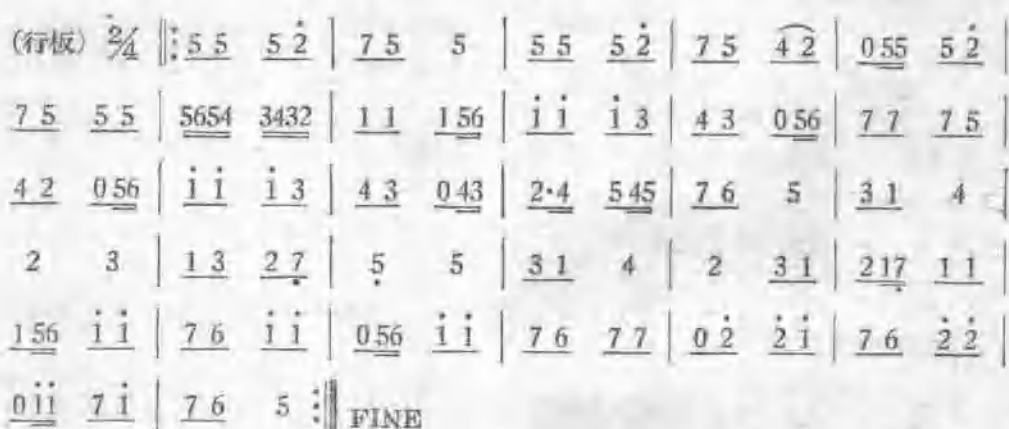
(註) 貴妃出浴演奏樂器: 琵琶 三弦 揚琴



G 調

歸

燕





C 調 賽 龍 奪 錦

(快板) $\frac{4}{4}$

0 $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0} \dot{3}$ |

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{0} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0} \dot{1}$ |

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{0} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{4} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{7}$ $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{0} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{2}$ |

$\dot{7}$ $\dot{0} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{7} \cdot \dot{2}$ $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ |

$\dot{3} \dot{6}$ $\dot{0} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7} \dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6} \dot{0}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |

$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5} \dot{0}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5} \dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \dot{0}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{0} \dot{5}$ |

$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0} \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0} \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{0}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{0} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{4} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{7}$ $\dot{0} \dot{2}$ $\dot{7} \cdot \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{0}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3} \dot{0}$ $\dot{7} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ |



2 3 5 — 1 2 | 4 5 0 6 4 | 5 6 4 5 7 i | — 0 6 4 5 0 4 5 |

4 5 0 2 6 4 3 | 5 0 1 2 1 0 2 4 | 3 2 7 6 2 0 3 | 2 5 2 3 0 4 |

5 4 1 2 0 4 | 5 4 7 1 1 | 1 4 2 1 4 2 | 1 0 1 6 2 1 2 |

3 2 1 2 6 6 | 6 5 3 5 6 6 | 5 6 3 5 6 6 7 | 6 5 4 5 2 5 4 5 |

2 5 2 5 6 0 7 2 | 7 6 5 6 7 6 7 1 | 7 6 5 4 2 0 6 | 5 7 6 1 2 0 |

1 2 1 2 1 | 2 0 3 3 | 3 5 3 5 0 7 6 | 5 7 6 5 0 7 6 |

5 4 3 2 1 1 | 2 1 2 0 7 1 | 2 1 2 1 2 | 3 5 1 2 |

3 5 3 5 | 1 2 1 2 | 3 5 3 5 | 3 5 7 6 5 4 3 | rit.....

.....轉G調把C調的2當作5
5 3 — 5 5 6 | 5 0 7 6 5 3 6 | 5 0 1 2 3 2 1 2 | 3 6 5 4 3 |

3 6 3 5 0 6 5 | 3 2 2 6 6 3 | 5 7 6 5 7 5 | 6 3 2 1 7 6 |

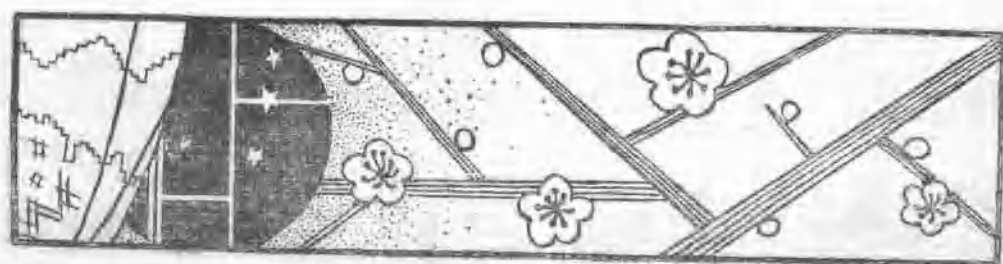
5 4 3 2 4 3 | 2 4 3 2 5 1 | 2 2 1 2 2 1 | 2 3 5 3 2 1 3 |

rit.....
2 2 2 3 5 | 6 2 0 2 0 3 | 5 6 2 5 4 3 | 2 — 0 ||

FINE

〔註〕①實仙壽錦演奏樂器：二胡、揚琴、三弦、板。

②南胡上用15調轉11調；如改用52調轉15調亦可。



C 調 月 影 寒 梅

(靜板) $\frac{4}{4}$ 5 | 3 5 3 2 1 6 1235 | 2 2 0 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 · 1̇ |

6 1̇ 3 5 6 · 1̇ | 6̇ 1̇ 3 5 6 3 2 | 1̇ 7 6̇ 7 6̇ 1̇ 2 3 | 1̇ 6 1̇ 2 3 3 5 |

6 1̇ 6 5 3 5 2 | 3 5 6̇ 1̇ 3 5 · 3 | 2 2 3 5 · 3 | 6 6 3 5 · 3 |

2 3 5̇ 1̇ 6 3 5 3 | 2 5 3 4 3 2 1 2 3 | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1 |

0 3 2 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2 2 2 0 | 5 · 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

0 4 3 2 2 | 0 5 1 2 2 | 0 7 6 5 5 | 0 7̇ 6̇ 1 1 |

0 3 5 · 3 | 5 · 1̇ 6 5 3 5 | 2 1 3 5 6̇ 5 5 | 0 6 5 3 5 5 3 5 6 |

1 1 0 6̇ 1̇ | 5 · 1̇ 2 2 2 5 | 4 · 2 1̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 1̇ 5̇ 7̇ 1 — |

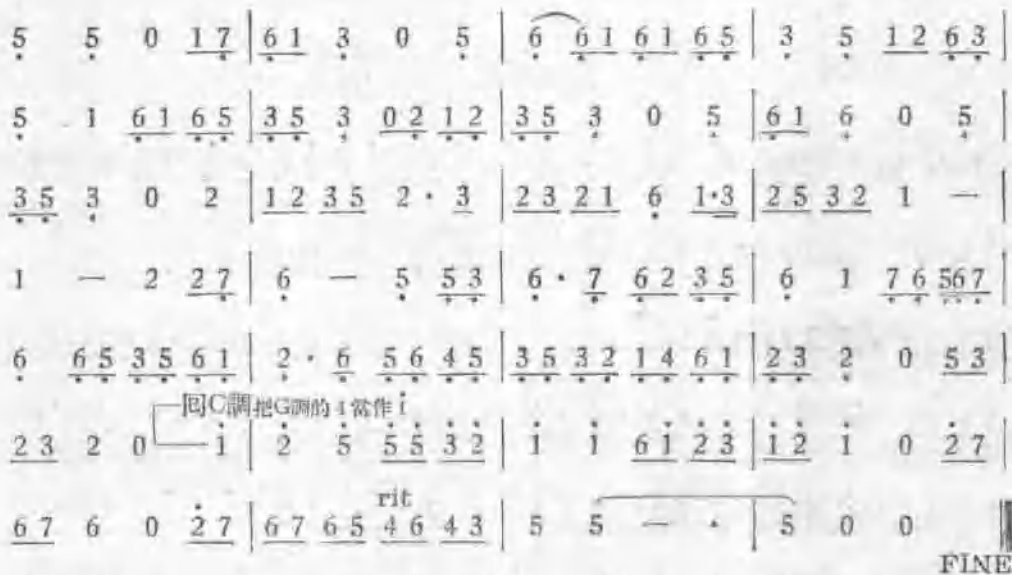
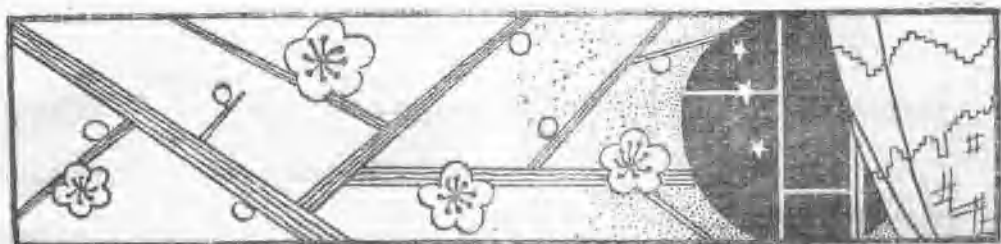
1 4 3 2 2 | 2 4 2 1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 1̇ | 2 2̇ 4̇ 2 1̇ 2 4̇ | 5 — 4 2̇ 4 6̇ |

5 5̇ 1̇ 6 5 3 5 | 2 2 0 3 5 | 2 2 0 3 | 5 · 3 5 · 1̇ |

5 6 3 2 5 6 3 2 | 5 · 6 5̇ 6̇ 4 5̇ | 3 · 5 2 6̇ | 3 2̇ 7̇ 2̇ 3 3 |

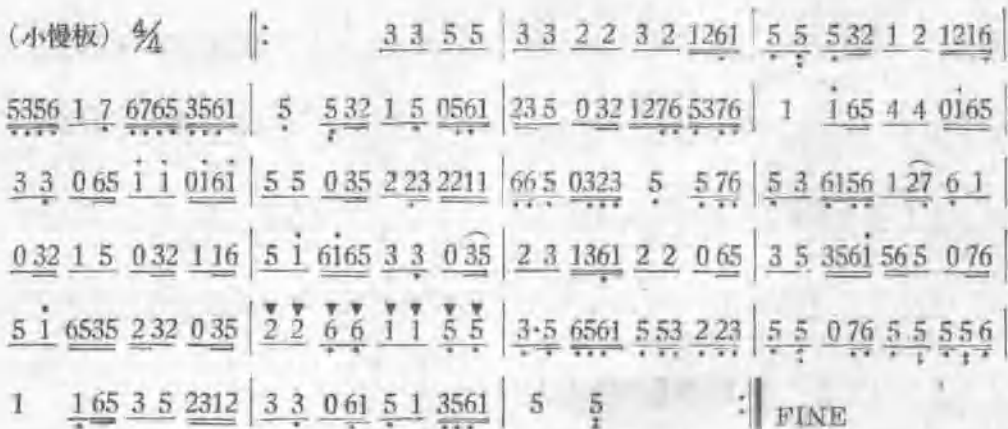
轉G調把C調的4當作7
7 · 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 0 1̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ · 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 0 6̇ 1̇ |



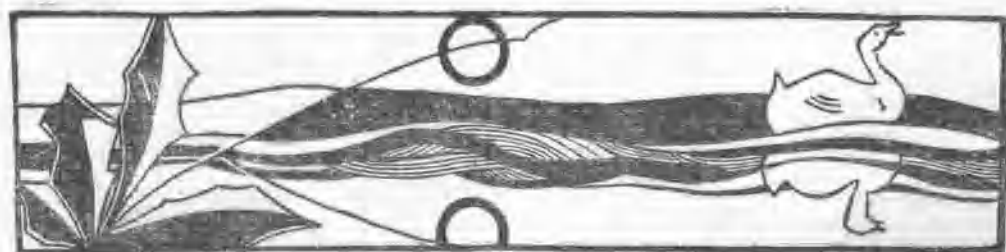
D 調

漁村夕照



〔註〕 月影寒梅演奏樂器：二胡、揚琴、三絃、吉他、秦琴、水魚。(南胡上用5 2 調轉1 5 調)。

漁村夕照演奏樂器：提琴、揚琴、琵琶、三絃。



D 調 連 環 扣

(中板) $\frac{4}{4}$ 3535 | 6 6 6 + 7 | 57 67 2̇2̇ 2̇7 | 4̇2̇ 3 5 67 |

2̇6 7 22 2·3 | 53 57 672̇2̇ 72̇76 | 56 6 5 3535 | 6 6 6 + 7 |

66 67 2̇2̇ 2̇7 | 4̇2̇ 3 5 67 | 2̇6 7 22 2·3 | 53 57 672̇2̇ 72̇76 |

56 5 2̇ 2̇ | 5 52̇ 52̇ 32̇ | 22̇ 7 22 2·3 | 53 57 672̇2̇ 72̇76 |

55 57 3727 3757 | 67 67 6·5 61̇ | 2̇ 2̇2̇ 1̇·2̇ 3̇5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

2̇3̇ 2̇3̇ 1̇0 1̇2̇1̇2̇ | 62̇ 62̇ 6·5 61̇ | 2̇2̇ 2̇5̇ 3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇1̇ 1̇3̇ 2̇2̇2̇2̇ 2̇2̇2̇2̇ |

1̇2̇1̇5̇ 1̇1̇1̇5̇ 1̇2̇1̇2̇ 1̇1̇1̇5̇ | 6 6 0 1̇2̇1̇2̇ 1̇1̇1̇5̇ | 61̇61̇ 61̇65̇ 4̇ 4̇561̇ | 5 5 5 0 61̇61̇ |

5 5 55 56 | 26 25 4̇·1̇ 25 | 4̇5 6 56 4̇2̇ 4̇5 | 66 62̇ 1̇1̇ 1̇51̇ |

62̇ 1̇2̇ 6 6 | 26 25 4̇·1̇ 25 | 4̇5 6 56 4̇2̇ 4̇5 | 66 62̇ 1̇1̇ 1̇2̇ |

61̇ 61̇ 61̇ 56 | 4̇1̇ 2 66 64̇ | 5 5 53 565 | 4̇5 2 66 64̇ |

5 5 0 55 565 | 4̇ 5 4̇5 4̇3 | 220 56 4̇2 1 | 22 2·1̇ 65̇ 61̇ |

22 85 22 25 | 6 60 6·5 61̇ | 2̇ 2̇ 1̇·2̇ 3̇5̇ | 2̇ 2̇ 2 3̇ |

〔註〕本曲原係A調，今譯為B調，聽來似覺便利。全曲第四音1 (fa) 一律升高半音作 $\sharp 4$ (f $\sharp$)，實際上這音是A調的第七音7 (ti) 如譯作A調，則曲首 3535 | 660·7 | 應作 6161 | 223·8 | 照D調音階移低純五度(或移高純四度)讀，就成為A調了。