

桂堂述略

俞元桂

有極大的勝利，漢代袁詡
是抱守觀者的態度。晉室內

乘機侵略，對三國的內戰，
的衝突，正三國鼎立，是
民的暴動。先武取得天下



福建教育出版社

I206/115*

俞元桂

桂堂述学

福建教育出版社

1997·2 福州

桂堂述学

俞元桂

*

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建教育出版社印刷厂印刷

(福州铜盘崎上 邮编 350003)

*

开本 850×1168 1/32 印张 23 字数 556 千 插页 4

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

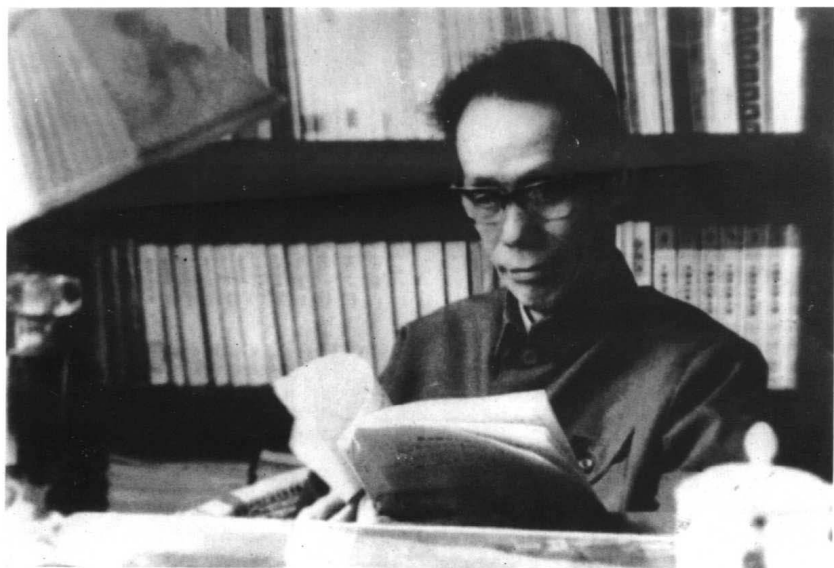
印数:1—1,000

ISBN 7-5334-2365-8/I·150 定价:38.00 元

如有印装差错,可向承印厂调换



俞元桂 (1921-1996)



1988年冬于文园书斋



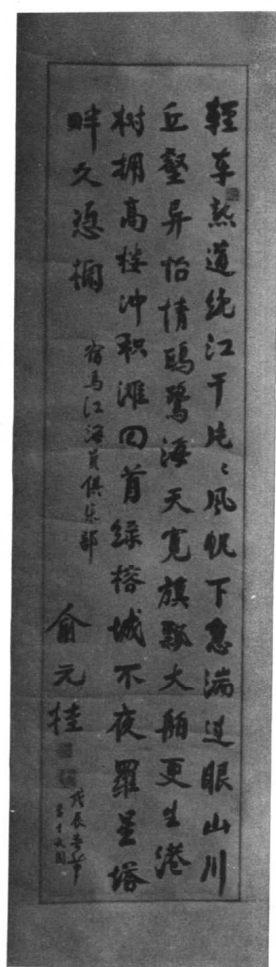
70年代末在书斋



国立中山大学研究院
毕业照 (1946)



1986年春节俞元桂与夫人庄破奴



作者手迹



1986年夏摄于文园

第八章 漢唐千年間戰爭所歛風格的發展

我研究漢唐千年間戰爭所歛風格之後，覺得這千年間戰爭風格的發展，有相當顯明的線索。這風格演變的成果，相然是時代變遷。社會政治經濟的變化，及文學本身的進化綜合所使然。

一時代的變動：

自漢代起，高祖得天下，經過一段盛古之後，外戚擅權，西漢末則有農民的暴動，光武取得天下之後，又是一段盛古，東漢末則有外戚宦官的衝突，正三國鼎立，是一番劇烈的內爭，漢代的強盛時代，對匈奴、羌、西域、南越等的戰爭，都有極大的勝利；漢代衰頹時，西失是乘機侵略，對三國的內戰，不過是抱寧觀者的態度；晉室內亂甚烈，西晉有八王之亂，東晉有權臣之亂，於是外寇欺凌，中原便淪入敵手，但常有此伐，尚有規復的决心。南朝對北朝雖有許多戰役，總是

目

上 编

文文山先生蒙难中之文学作品	(1)
五言诗发生时期之辨伪	(6)
明诗派别论	(12)
吴声歌曲与西曲歌	(54)
汉唐千年间战争诗歌之风格	(67)
研究提要	(67)
绪 言	(76)
第一章 论诗歌风格的形成	(77)
第二章 汉代战争诗歌风格的研究	(105)
第三章 魏晋战争诗歌风格的研究	(113)
第四章 南朝战争诗歌风格的研究	(121)
第五章 北朝战争诗歌风格的研究	(143)
第六章 隋代战争诗歌风格的研究	(149)
第七章 唐代战争诗歌风格的研究	(154)
第八章 汉唐千年间战争诗歌风格的发展	(222)
第九章 战争诗歌风格与形成风格诸因素的关系	(226)
第十章 战争诗歌的一般风格	(229)
参考书目	(235)

僧皎然诗式述评·····	(239)
文心雕龙上篇分析(六则)·····	(248)
作家与风格	
——读《文心雕龙·体性》·····	(254)
刘勰对文章风格的要求·····	(261)

中 编

关于《中国新文学史教学大纲(初稿)》第二编·····	(265)
关于《中国新文学史教学大纲(初稿)》第三编·····	(268)
附录:	
《中国新文学史》教学大纲(初稿)(老舍、蔡仪、王瑶、 李何林)·····	(272)
简单的意见(李何林)·····	(281)
敬复王、韩、任、俞四位先生(节录)(李何林)·····	(284)
怎样发掘语文课课文的主题·····	(286)
略谈思想教育与语文知识教育的关系·····	(291)
向传统学习·····	(295)
博览与专精·····	(299)
文学的形象性·····	(302)
谈文学的自学与资料工作·····	(307)
略谈抒情诗的阅读·····	(317)
谈《母亲》和《春》两首诗·····	(324)
谈《延安与中国青年》等新诗三首·····	(329)
谈《王贵与李香香》·····	(335)
谈短篇小说的主题思想分析·····	(342)
漫谈短篇小说的结构分析·····	(350)

谈短篇小说精读的一种方法

——以《百合花》为例

谈《老杨同志》 (372)

论《红旗谱》的艺术特色 (377)

谈李准和马烽短篇小说的风格 (385)

鲁迅论文艺批评 (389)

从“回到古代去”到“遵命文学”

——谈鲁迅 1909 至 1919 年的思想 (392)

《中国小说史略》的卓越史识

——兼谈鲁迅 1920 至 1925 年的思想 (405)

读《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

——兼谈鲁迅思想的质变 (415)

鲁迅辑录古籍的成就及其对创作的影响 (427)

提高中华民族的自信力 (443)

唐仲璋院士诗词创作的艺术来源 (448)

谈文学史的编著问题 (451)

下 编

现代散文特征漫论 (457)

中国现代散文的理论建设 (483)

中国现代散文理论建设管窥 (504)

漫谈散文的生活广度和思想深度 (519)

中国现代散文发展概观 (527)

我国现代散文诗发展轮廓初探 (556)

《中国现代散文精粹类编》序言 (574)

《中国当代散文精粹类编》序言 (581)

五四时代散文的特色与评价问题·····	(587)
鲁迅, 中国现代记叙抒情散文的奠基人 ·····	(594)
周作人和他的闲适小品·····	(604)
谈郭沫若的文艺散文·····	(610)
漫说朱自清的散文·····	(615)
先行者的足迹	
——读许地山的散文集《空山灵雨》·····	(631)
福建文化与冰心品格·····	(640)
略谈巴金的散文·····	(648)
谈吴伯箫的散文·····	(654)
读《临窗集》·····	(664)
略谈散文的体裁·····	(671)
充分发挥作者品格的文体·····	(678)
散文写作随想·····	(680)
散文的欣赏·····	(682)
读《为了忘却的纪念》·····	(687)
读《依依惜别的深情》·····	(693)
说长道短话散文	
——答《文汇报》记者问·····	(698)
俞元桂传略·····	(701)
俞元桂著作编目·····	俞继圣 汪文顶(704)
编后记·····	汪文顶(725)

文文山先生蒙难中之文学作品

文山先生生于宋理宗嘉熙元年，二十岁时即以进士第一名及第；考官王应麟奏谓：“忠肝贯金石，古谊若龟鉴，臣敢以得人贺。”但自后上书直谏，屡忤当道，于是罢官家居。恭帝既立，诏天下勤王救国，先生奉诏涕泣，聚众数万人往赴国难。其友止之曰：“今大兵三道鼓行破郊畿，薄内地，君以乌合万余赴之，是何异驱群羊而搏猛虎。”先生曰：“吾亦知其然也，第国家养育庶三百余年，一旦有急，徵天下兵无一人一骑入关者，吾深恨于此，故不自量力，而以身徇之，庶天下之忠臣义士，将有以闻风而起者。义胜者谋立，人众者功济，如此则社稷犹可保也。”盖先生在其少壮时，已立报国之志，虽当日奸臣柄政，仍弹劾无所避忌，至于国家危急，挺身犯难，靳以忠义之心，激动天下，共起而兴宋室，其始终一贯之精神，诚足为吾侪之观鉴，其慷慨陈辞，强毅壮烈，以视畏缩貽误国事者，有霄壤之别矣。

德祐二年二月十九日，先生以资政殿学士行至敌营，抗辞争辩，闻者震惊，而敌亦未敢轻之。不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后，致羁留不得还，国事遂不可收拾。先生自度不得脱，则直前诟虏帅失信，数吕师孟叔侄为逆，但欲求死，不复顾利害。未几，贾余庆以祈请使诣北，迫之并往，至京口，得间，奔真州，以敌之虚实告东西二阍，约以连兵大举中兴，机会庶几在此；维杨帅下逐客之令，是以变姓名，诡踪迹，草行露宿，惟日与敌骑相出没于长淮间，后得舟避渚州，出北海，然后渡江入苏州洋，辗转至永嘉，路上

遭遇无数之艰难困苦，濒死数次，无日而非可死，然终得不死。虽其境界危恶，层见叠出，然愈挫而其志愈坚，愈败而其心愈励，洵足以扬虞族之光，而折凶顽之气矣。彼在敌人势力之下，甘作傀儡，独何人哉。

先生在患难之间，以诗自纪所遭，其辞气俱壮，千载之下，读之犹凛凛有生气。有《指南录》诗集四卷，自使敌营留关外为一卷，发关外历吴门，昆陵，渡瓜州，复还京口为一卷，脱京口，趋真州，扬州，高邮，泰州，通州为一卷，自海道至永嘉来三山为一卷，味其诗意，已有生无以救国难，而死犹为厉以击贼之志也。

其在使敌营时有纪事诗云：

泉猊何堪共劝酬，衣冠涂炭可胜羞，袖中若有击贼笏，便使凶渠面血流。

麟笔严於首恶书，我将口舌击奸谀，虽非周勃安刘手，不愧当年产禄诛。

於泰州途中有即事诗一首，读之即知其奔走王事，鞠躬尽瘁矣。诗云：

痛哭辞京阙，微行访海门，久无鸡可听，新有虱堪扪，白发应多长，苍头少有存，但令身未死，随力报乾坤。

又题李龙眠画之汉苏武《忠节图》，其诗浩气奋发，使人慷慨激烈，益坚报国之心焉。诗曰：

忽报忠图纪岁华，东风吹泪落天涯，苏卿更有归时国，老相兼无去后家，烈士丧元心不易，达人知命事何嗟，生平爱览忠臣传，不为吾身亦陷车。

独伴羝羊海上游，相逢血泪向天流，忠真已向生前定，老节须从死后休，不死未论生可喜，虽生何恨死堪忧，甘心卖国人何处，曾识苏公义胆不。

漠漠愁云海戍迷，十年何事望京师，李陵罪在偷生日，苏武功成未死时，铁石心存无镜变，君臣义重与天期，纵饶夜久

胡尘黑，百炼丹心涅不缁。

后益王昶，卫王继立，加先生少保信国公，军中疫且起，其母死。景炎三年十一月，进趋潮阳，十二月元帅张弘范兵济潮阳，先生方饭五坡岭，弘范兵突至，众不及战，皆顿首伏草莽；先生仓皇出走，千户王惟义执之，先生吞脑子不死。至潮阳，见弘范，左右命之拜；不拜。弘范遂以客礼见之，与俱入崖山，使为书招世杰，先生曰：“吾不能救父母，乃教人叛父母可乎。”索之，乃书所作《过零丁洋》诗与之，其末有云：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”弘范笑而置之。崖山破，弘范曰：“国亡丞相忠孝尽矣，能改心以事宋者事元，将不失为宰相也。”先生泫然出涕曰：“国亡不能救，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎。”弘范义之，使人送先生至京师，在道八日不食，不死。后元世祖召问之曰：“汝何愿。”先生对曰：“天祥受宋恩为宰相，安事二姓，愿赐一死足矣。”临刑殊从容，其衣带中有赞曰：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至，读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧。”死时年四十七。

以先生之惨淡经营，图救国家之危，而措之磐石之上，使得尽如其志，则宋或可免于亡。乃内有弄权之相，外无御敌之将，一先生亦何为。夫贾似道能秉忠尽节，不以国事为儿戏，则济之以先生之忠，蒙古亦安得逞。观先生为敌所执，慷慨陈辞，不为利诱，不为势胁，师孟等亦炎黄之胄，不能洞明大义，甘为仇敌爪牙，不知引以为耻。人之贤不肖，相去当何如哉。我国抗战以还，如文先生者，亦为数不少，而为吕师孟者，亦大有其人。吾愿为先生者，抱始终一贯之精神，为吕师孟者，亦当勇于改过，以图祖国之复兴，以视仰敌人之鼻息，而受万年之指摘者，有天渊之别也。

先生自祥兴元年被执之后，又有《指南后录》三卷，以广州至金陵为第一卷，八月二十四日发建康为第二卷始，自次年庚辰元日始为第三卷，虽为敌所俘，犹念念不忘故国，读其诗，真令人血泪俱下，有诗曰：

书生曾拥碧油幢，耻与群儿共竖降，汉节几回登快阁，楚囚今度过澄江，丹心不改君王谊，清泪难忘父母邦，惟有乡人知我瘦，下帷绝粒坐蓬窗。

又有《发吉州》诗曰：

已卯六月初一日，苍然亭下楚囚立！山河颠倒纷雨泣，已卯七夕此何夕，煌煌斗牛剑光湿，戈鋌彗云雷电击，三百余年火为德，须臾风雨天地黑，皇纲解纽地为折，妾妇偷生自为贼，英雄扼腕怒须赤，贯日血忠死穷北，首阳风流落南国，正气未亡人未息，青原万丈光赫赫，大江东去日夜白。

先生坐幽燕狱中，无所事之，日诵杜诗，因其五言集为绝句，久之得二百，其自序曰：“凡吾意所欲言者，子美先为代言之，日玩之不置，觉为吾诗，忘其为子美诗也；乃知子美非能自为诗，诗句自是人情性中语，烦子美道耳。”其集句如误国权臣指似道之丧邦，诗曰：

苍生倚大臣（《送韦中丞之晋》），北风破南极（《北风》），开边一何多（《前出塞》），至死难塞责（《吴侍郎江上宅》）。

又《杂感》诗曰：

仰看八尺躯（《别张建封》），不要悬黄金（《苏公源明》），青青岁寒柏（《枯枝》），乃知君子心（《张九龄》）。

先生在狱中诸诗，以《正气歌》为最，因其为脍炙人口之作，故不录。通观先生之诗文，足以知其志事，盖先生以堂堂大宋，文明古国，决无降服于夷狄之理，惟有决心一战，则众志成城，尚有一线之希望！夫宋之所以终亡国，由于苟安姑息，自太祖太宗开国时而已然，当辽金未入主中原之时，年年纳之以岁币，事之如上国，但求以金钱易暂时之安，藉此粉饰太平，卒敌愈轻我，一发之时，其祸乃不可制！至于南宋之末，乃存亡间不容发之时，使天下尽如先生，则跳梁之虏度必稍戢，盖惟倾国以应敌，乃能收最后之胜利也！今日抗战建国，吾人将如何惩前毖后，唤醒全民，共念先生起兵之言，

共学先生报国之节，国事固可为也。

夫天下有难移之心，无不可救之国，华族经两度亡而复兴之经验，成败之理，已自彰彰足为吾侪之资鉴，深思而熟考之，则民族之自由独立，可计日而待也。

——《协大艺文》第9期(1938年12月)

五言诗发生时期之辨伪

我国之五言诗，普通以为起于前汉枚乘、李陵、苏武等之作。即发生于景帝武帝时。徐师曾之《文体明辨》曰：“逮汉苏李，始以成篇。嗣是汪洋于汉魏，汗漫于晋宋，至于陈宋而古调绝矣。”而梁钟嵘《诗品》，唐释皎然《诗式》，亦作如是观。但其诗诚佳，而吾人诵之，不能不以为伪，兹分述于下：

（一）五言诗非发生于景武时代，因枚乘苏李之诗为伪作。

徐陵选《玉台新咏》，其卷一有枚乘《杂诗九首》。有：一，西北有高楼；二，东城高且长；三，行行重行行；四，涉江采芙蓉；五，青青河畔草；六，兰若生春阳；七，庭中有奇树；八，迢迢牵牛星；九，明月何皎皎。梁萧统之《文选》，其卷二十九有“李少卿与苏武诗三首”及“苏子卿古诗四首”。李陵之诗为：一，良时不再至；二，嘉会难再至；三，携手上河梁。苏武之诗有：一，骨肉缘枝叶；二，黄鹄一远别；三，结发为夫妻；四，烛烛晨明月。以上诸诗，徐陵、萧统皆信为枚乘、李陵、苏武之作，并为五言古诗之最先者。

但关于枚乘之作，《玉台新咏》亦与《文选》不同。除“兰若生春阳”为《文选》未录外，其余八首，《文选》均列于“无名氏古诗十九首”之中。兹比较之如下：

《玉台》枚乘诗 《文选》无名氏古诗

一，西北有高楼 古诗第五

二，东城高且长 古诗第十二

三，行行重行行 古诗第一