

山水情緣

夏玉祥



山水情緣

夏玉祥



图书在版编目 (CIP) 数据

山水情缘 / 夏玉祥摄. — 石家庄: 河北教育出版社,
2006.10

ISBN 7-5434-6226-5

I. 山... II. 夏... III. 风光摄影—中国—现代—
摄影集 IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024854 号

山水情缘 夏玉祥 摄

封面题字 夏玉祥

策 划 邓子平 谭 湘

责任编辑 徐占博 周 蓓

装帧设计  BOOK DESIGN

出 版 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

发 行 河北麦田图书有限责任公司

制 版 河北九易数字技术有限公司

印 制 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/8

印 张 28

印 数 1—4000

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-6226-5

定 价 398.00 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311-88643560, 88643565

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 号 麦田书友俱乐部

(0311-87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

封面题字 夏玉祥

策 划 邓子平 谭 湘

责任编辑 徐占博 周 蓓

装帧设计 傅 强 BOOK DESIGN



夏玉祥，1948年生于河北省乐亭县，1969年参军，1993年转业。曾任河北省军区政治部政治工作研究室主任，中共河北省委办公厅法规处处长、办公厅副主任，中共河北省委副秘书长，河北省委主办刊物《当代河北》编委会副主任（执行）。现任河北省民政厅厅长，河北省慈善总会会长，河北省书法家协会顾问，河北省棋类协会名誉副主席。曾多年从事新闻报道、思想宣传、理论研究和公文写作工作。喜欢历史、哲学、文学、书法、摄影、音乐和象棋。各领域多有著述。2004年出版第一部摄影集《瞬间的永远》。2006年被评为“中国优秀摄影家”。《延伸的长城·中国转业军官风采》、《中国专家人名辞典》等有其传略。

序



我与夏玉祥先生相识，互认，熟悉，直至成为朋友，是在一次同侪聚会中邂逅伊始的。夏先生慷慨激昂，谈古论今，酣畅幽默，真诚率直的个性引起了我极大的好感 and 关注。在以后的接触中，又得知他通诗律，擅书法，精摄影……是一位文化积淀极为丰厚而又能彰显艺术专项成就的怪才、奇才、全才的艺术家。

我时常想，作为一个专业文化艺术工作者，一生又能如何呢？况且他又是一位厅局正职的领导干部。日理万机，应酬颇多。当我读完他在两部摄影集《瞬间的永远》和《山水情缘》中所作的自序和书法家杜锡瑞评其书法“才学富八斗，落墨见高襟”的文章后方得到答案。玉祥先生青少年时就在艺术方面初露锋芒。从他走过来的岁月历程看：当兵、从政、做官……在完成工作的同时，始终保持着多方面特有的“爱好”。而这些特有的“爱好”和艺术成果，又都是在节假日、晚上或出差途中创作和完成的，可谓天才加勤奋。这些无不让我这个专业文化艺术工作者肃然起敬，心生赞叹，以为榜样。

清代美学家王夫之说：“美不自美，因人而彰。”大自然给人类呈现出了无限的美好！自古以来有无数的人文墨客、高人韵士，通过诗、歌、杂、赋、绘画等艺术形式，以不同的视角、不同的方式、不同的感悟、不同的艺术个性魅力，倾吐心声，歌颂自然美，畅想冀希人类美好的理想世界，同时，也创造形成了人类独有的文化艺术生活空间。

随着时代的前进，科技的发达，由科技和艺术结合而产生的摄影艺术，用最直接、最真实、最快速的再现艺术形式，把人文美、自然美彰显出来，充分体现了我们所处的这个时期——即现代与后现代主义交叉时期，以“图



像”符号为特征的新的艺术审美理念。

今天，夏玉祥先生以他丰富的人生阅历，厚实的文化底蕴完成了我们面前的这本摄影集，把我们带进了美好的世界、艺术的海洋。这些作品从选材、结构，到色彩、内容等方面，都独具匠心，积极向上。其山，或雄壮巍峨，豪气凌云；或婀娜多姿，宛如仙境。其水，或大气磅礴，横无际涯；或波澜不惊，静影沉璧。间有花草树木，绚丽多彩；鸥雁翔集，姿态各异；秋雪春冰，罕见奇景。静心饱览，美不胜收，大有怡然心会，妙处难与君说之感！可以说，夏玉祥先生是在用情摄影，用感悟摄影，心有欲吐之声，通过摄影将其融于自然，寄于景物，彰于气韵。正如玉祥先生自己所言，他是把摄影作为一种“心灵感应艺术”来看待和把握的。这可能正是他有别于许多摄影家的个性所在。他的摄影作品富有感情色彩，十分耐人寻味，能够让人清晰地感触到他与众不同的胸怀、气魄、心境与情趣，情不自禁地产生惊叹、赞誉和共鸣。我不是摄影艺术家，更不是摄影艺术的评论家，敢冒斗胆来为这本摄影集写序，是缘于艺术相通之说的理念，缘于对夏玉祥先生人品、艺品、才气的敬重，亦是信守酒后承诺的狂言。艺术没有对错之分，但有高低之别。所谓“高”，就是艺术创作能够遵循、符合、发掘其本身的内在运行规律。作家铁凝说：“散文河里没规矩。”我的理解是在“法”的基础上，充分显示艺术家的思想、个性，才华和创新的理念与成果。欣赏解读夏玉祥先生的艺术摄影作品，均能在这里找到满意的答案。

人的生命是有限的，宇宙是无限的。要想使有限的生命得到延长，只有把自己有限的生命融入到宇宙的无限之中去，使之精神得到永远。而这本摄影集正是给我们带来了这样一种美好的、瞬间的永远——永远——永远……

边发吉

二〇〇六年八月十八日

自序



从2004年出版第一本摄影集《瞬间的永远》到现在，我依然是一个有限时间内的业余摄影爱好者。常年公务缠身，平时无暇顾及，只能在因公外出时带上照相机，择机拍点片子。也许就是因为这种时间的仓促和机会的难得，使得我自觉不自觉地养成了快速选题、构思和拍照的习惯，以期在有限的范围和时间里有较多的收获。

从广义上讲，摄影是一种心灵感应艺术。这种感应是通过拍摄的外部客观事物反映出来的。摄影作品的水平，从根本上说，取决于作者自身的感应能力，而这种感应能力又是社会观、自然观、文化素质、艺术修养、美学倾向、知识积累、感情色彩等诸多因素的综合体现。古人云“诗在言外”，摄影是“影在形外”；古人云“诗贵乎情”，摄影亦贵乎情。没有深邃的思想见识，深厚的文化底蕴，扎实的美学修养，丰富的感情世界，敏锐的艺术灵感，是很难拍出堪称上乘的片子的。偶然拍得数张，大概也是零零散散，难成体系。正是有感于此，在摄影的过程中，我总是把着眼点放在舒展自己的感情、认知和发现上，力求能对读者有所触动。我不大喜欢“唯美派”。因为世界上没有绝对的事物，冠之以“唯”字就有点绝对化了，就会把路子走窄。当然，这并不等于我排斥对“美”的追求，问题是“美”要多样化，有表象的，也要有内涵的。譬如一个人，形体好、容貌好是美，心灵好也是美；打扮艳丽是美，穿着朴素也是美。表象的美容易被发现和捕捉，内涵的美发现和捕捉起来比较难。一幅好的摄影作品，应该是表象和内涵的完美统一，不仅让人目有所悦，更要让人心有所悟。

摄影不同于书法和绘画。书法和绘画完全靠作者的功力，没有运气的因

素。摄影则不然，有时要靠运气。因为时间、天气、光线、空气，乃至人员、车辆、船只的过往和停滞等，都对摄影有直接的影响。闻听有个出片子的好地方，兴冲冲跑到那里去拍照，却连续几天赶不上好天气，据说这种情况是常有的。而一旦遭遇此况，再高明的摄影家也是一无所获。但我很少碰到这种情况。我的运气出奇地好。去年晚秋我去四川阿坝地区，下午七点住到了黄龙山下，夜间突降瑞雪，次日上午十点登山，一路放眼望去，天朗气清，遍野皆白，颜色各异的条条山泉，有的结了薄冰，有的仍在流淌，结冰者上浮轻雪，正在融化，流淌者清亮有声，如鸣佩环，简直是仙境一般。中午我们登到了山顶，下午两点，冰雪全部融化。整个可拍摄时间不足半天，竟全部被我赶上。今年正月，我到黔南深山区慰问贫困群众，路过一悬崖峭壁，从上到下全是冰挂，晶莹剔透，千姿百态，美不胜收。当地人讲，这些冰挂是从山上渗出来的水结成的，五天前就化了。昨天夜里，下了场大雪，骤然变冷，不想这冰挂又冻上了。听了此言，我不禁加额庆幸。两个寒夜，两场大雪，两山奇景，居然都被我有幸得之，岂非天助？

摄影既劳之于心，又累之于身。要创作出好作品来，必须不怕吃苦，下到功夫。确保真实，绝不作假，再现客观存在，力求给人以美的感受和有益的启示，始终是我严格遵守的准则。在我的所有摄影作品里，包括已经出版、发表的，即将出版、发表的，没有出版、发表的，没有一幅是在原照上添加了什么内容的，也没有一幅是将两张或多张原照合成在一起的，更没有一幅是用电脑技术拼凑、制作出来的。电脑制作应该是另一种艺术，而不是摄影。

屈原说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”摄影艺术，其高如山，其深如水，其长如路，无尽无休，够人毕生追求。自己既与此山、此水、此路结下情缘，唯有不避艰难，往前行走，否则，又奈之于何？

夏玉祥

二〇〇六年八月八日



目 录

岷江秋意 / 1	奔流不息 / 44
飞流直下三千尺 / 2	彩舟闹海 / 46
霜林如画 / 4	藤趣 / 48
黄叶天姿 / 6	丽日彩潮 / 49
彼岸 / 8	水神石韵 / 51
半缕彩云落水中 / 9	巨礁镇海 / 55
山河横溢 / 11	攀悬 / 57
异彩纷呈 / 15	海南冬韵 / 58
红艳欲滴 / 17	返青草胜似花 / 60
两色山水一首歌 / 18	新春泊海图 / 62
热闹的九寨 / 20	五彩梦 / 64
两季图 / 22	俏挂山崖 / 65
峭壁彩影 / 24	恋荷 / 66
溪行图 / 25	亲情 / 67
秋山雪霁 / 27	盼归 / 68
平湖秋色 / 31	三步曲 / 70
雪山惊艳 / 33	鸭趣 / 71
一树知秋 / 34	春归 / 72
秋之韵 / 36	雁阵 / 74
江水蜿蜒 / 38	翱翔 / 75
老树雄风 / 40	荷塘雄趣 / 76
双出峡谷 / 42	含苞出水 / 78

睡莲初醒 /79
相映生辉 /80
金色年华 /82
海日初升 /83
新春灯挂 /84
喷薄欲出 /86
落日融金 /87
静谧黄昏 /88
春眠不觉晓 /89
海口之夜 /91
日出边陲 /96
日落太行 /97
石潭小记 /98
清泉石上流 /99
山居图 /100
珠红雪白 /102
高山云雪 /103
初寒 /104
人间瑶池 /105
雪晴写意 /106
留得碧水映琼柯 /107
雪后池水绿如蓝 /111
一树梨花一树诗 /112
柔冰初结 /113
梦中仙境 /114
玉树相掩水自流 /116
彩池瑞雪 /118
翠掩山寨 /119
背篓筐的小姑娘 /120
池塘盛夏 /121

挂流喷壑万千姿 /123
南去的澜沧江 /127
村溪小景 /128
清水浮绿盘 /129
玉龙奇观 /130
冰琴有声 /132
玉梳 /133
飞檐悬冰 /134
古壁生辉 /136
一泻千里 /137
千尺冰瀑封高山 /139
百丈悬崖百丈冰 /143
结草挂玉 /145
层峦叠玉 /146
冰帘 /147
落地生花 /148
悬崖冰挂 /150
佛指 /151
仙人泼彩 /152
冰笋玉洁 /153
冰肌玉洁 /154
浩气满狼牙 /155
山野晨曲 /156
七九河开 /158
冬日太行意更雄 /160
太行梯田 /162
睡美人 /164
寂静的山野 /166
丛林之恋 /168
秋牧 /170

桦林颂 /172
坝上中秋 /176
疑是银河落九天 /178
水漫礁山 /180
山水沧沧 /182
群龟出水 /184
登枝 /185
俯视人间 /186
群鸥伴海 /188
惊涛裂岸 /190
寻觅 /192
顾盼 /193
天河飞泻 /194
高山流水 /195
母子情 /196
同乐图 /197
临石望水 /198
闲聚 /200
潮起潮落 /201
孤树不群 /202
闲适 /204
鸥之逸 /205
骇浪惊天 /206
无叶奇葩 /208
河岸小花 /209
春语 /210
伴侣 /211
雪峰万里 /212
晚霞似火 /214
后记 /216



岷江秋意 摄于岷江



飞流直下三千尺 摄于九寨沟







霜林如画 摄于九寨沟



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com