

東北新歌選

2

1956



編者的話

這一期，在農業合作化方面，刊載了“都因為參加了合作社”“朝霞映着草原”“走過了冰天和雪地”等歌，這幾首歌，一般都表現了農民參加合作社後新的思想感情。配合掃除文盲運動，這期發表了“毛主席叫我們學文化”一歌。“除四害”是一首兒童歌曲。

在工業建設上，“我來告訴你，黃河”一歌，表現了祖國根治黃河的遠景，表現了我們祖國偉大的社會主義建設事業的無比瑰麗。

“學習哥哥的好榜樣”是用樸樸而真摯的感情讚美為保衛祖國服兵役的抒情歌曲。在抒情歌曲方面，這一期還有“在路上”等。

兒童歌曲“人人叫我好兒童”“堆雪人”兩首歌，內容和曲調都是很好的，我們在這裏特別介紹給小朋友們。

“歌曲作法”一文，從本期起開始連載，全文約登十次。

* * *

在歌曲方面，我們覺得，農民歌曲和表現祖國工業化建設的歌曲，不僅題材不夠廣闊，而且內容上常常跟不上現實的飛快發展。在編輯部最近收到的稿子中，很多還都是鼓舞農民入社的作品。實際上，全國大部分地區，已經基本上完成了農業合作化，而且大部分合作社已經進入鞏固階段。因而，我們就要大力地反映合作化農村的生產、生活上的新面貌；進一步宣傳集體生產的無比的優越性；宣傳集體主義思想；把建社高潮轉向生產高潮，從而提前完成農業的社會主義改造。在合作化大發展和鞏固的過程中，開展農業技術改革，學習並掌握先進的農業生產方法，就要求迅速的掃除文盲，提高農民羣眾的文化水平，因而，宣傳學好文化來更好的建設祖國，就成為迫切的任務。此外，如青年要積極的應徵服兵役、除四害、綠化等，也是我們文藝創作目前及今後應該抓緊的主題。

在宣傳農業合作化的同時，如果我們忽視了祖國工業建設方面的反映和歌頌，是錯誤的。經常地、大力地表現工業化的主題，仍是我們文藝作者的光榮任務。

希望我們的歌曲創作隊伍一致動員起來，為深入地、及時地反映社會主義建設的巨大成就和祖國日新的面貌、為更有效的宣傳黨在各個綫上的方針任務、為滿足人民羣眾對於歌曲的日益增長的要求而努力！

目 錄

都因為參加了合作社 (乃剛)	陈为平 (1)
毛主席的報告傳下來 (苏非)	作凡編曲 (2)
朝霞映着草原 (陶濤)	王 敏 (2)
毛主席叫我們學文化 (唐紀)	唐 紀 (3)
除四害 (希揚)	劫 夫 (4)
走過了冰天和雪地 (張永枚)	蕭 冷 (5)
我來告訴你, 黃河 (普烈編詞)	鴻 明 (7)
在路上 (宋軍)	(东北民歌) 龍潮編曲 (9)
學習哥哥的好榜樣 (楊嘉鵬)	(东北民歌) 王卓配詞 (10)
人人叫我好兒童 (沈雲)	劫 夫 (12)
堆雪人 (方林)	劫 夫 (12)
小樹葉 (刘饒民)	高 楓 (13)

· 歌 詞 介 紹 ·

坐火車	柯 岩 (13)
-----------	----------

· 理 論 ·

歌曲作法 (一)	丁鳴、竹風 (14)
----------------	------------

音樂消息	(11)
------------	------

編者的話

封面: 旅大市金縣孤家子區業餘劇團演出齊唱
“我要做个好社員” “光荣灯”

東北新歌選

二 月 号

(總第三十四期)

一九五六年二月十日出版

遼寧人民出版社編輯、出版 (沈陽市軍署街二十三號)

沈陽市書刊出版業營業許可証文出字第 一 号

新 華 書 店 沈 陽 發 行 所 發 行

沈 陽 新 華 印 刷 廠 印 刷

☆

787×1092 毫米 · 1/32 開

一九五六年二月第一版

一九五六年二月第一次印刷

印數: 1—20,208 定價: 六分

都因为参加了合作社

1=D $\frac{2}{4}$

乃 剛 詞
陈为平 曲

($\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 6 | $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{7}$ 6 6 | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 6 | $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{7}$ 6 6 |)

0 6 6 6 6 | $\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{6}$ | 6 — | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$ — |

黑黝黝的 土 地呀
白花朵的 棉 花呀

連 成 了 片 呀，
千 万 朵 呀，

0 3 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ | 5 — | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\cdot\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}$ — |

金 黄 的 穀 穗啊
摘 完 一 籃哪

沉 甸 甸 哪，
又 一 籃 哪，

0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ | 0 3 5 | $\dot{6}\cdot\dot{5}$ 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}$ |

都 因 为 参 加 了 哇 合 作 社，
都 因 为 参 加 了 哇 合 作 社，

粮 食 丰 收 堆
大 堆 小 堆

0 5 $\dot{3}\dot{2}$ | 5 5 (6 | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | 1 1 $\dot{2}\dot{3}$ | 1) $\dot{1}$ |

大 增 產 哪。
像 雪 山 哪。

1 3 $\dot{2}\dot{2}$ | 5 1 $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | 5 1 $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ |

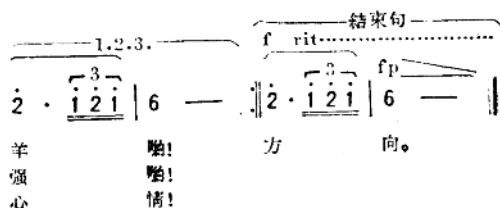
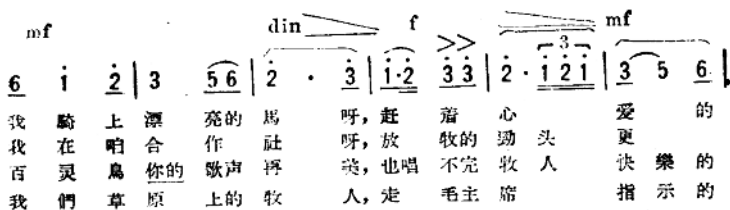
合 作 社 是 大 樂 園 哪， 愉 快 的 勞 動 心 喜 欢 哪， 合 作 社 呀 是 靠 山 哪，

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ | 0 5 $\dot{3}\dot{5}$ | 6 — | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

人 多 力 大 不 怕 难 哪。 毛 主 席， 毛 主 席 告 诉 咱，

0 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ 6 | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 5 3 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{7}$ | 6 6 |

合 作 化 道 路 幸 福 無 边 哪， 哎 幸 福 無 边 哪。

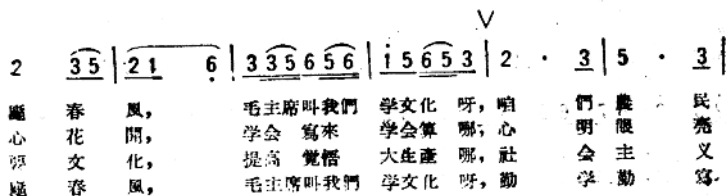
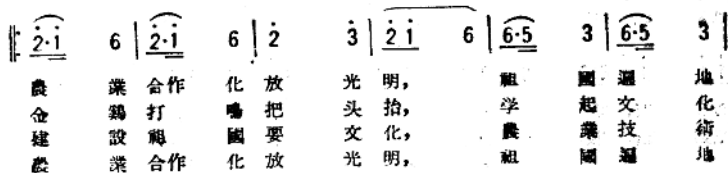


毛主席叫我們學文化

1 = C $\frac{2}{4}$

唐 紀詞曲

中板·歡樂地



$$\frac{5}{6} \frac{3}{2} \frac{2}{1} \left| \frac{2}{1} \right. \quad \frac{6}{2} \quad \cdot \quad \frac{1}{1} \left| \frac{6}{5} \frac{3}{2} \right| \frac{5}{3} \frac{2}{1} \left| \frac{6}{2} \cdot \frac{5}{1} \right|$$

应。来。它。
响。起。成。
来。大。建。
一。力。早。
齊。最。日。定。
一。力。早。一。

4.
6 0 || 1̇ · 6 | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 — | 6 0 ||
一 定 学 好 它。

除 四 害

$$1 = b_B \quad 2/4$$

(兒童歌曲)

詞曲 揚夫 希劫

稍快·勇敢坚定地

p

קמ

6 6 6 | 6 6 6 | 3 5 6 5 | 1 5 | 6 — | 1 1 1 |
 賊賊 嗒, 賊賊 嗒, 麻雀 老鼠 要 搬 家, 賊賊 嗒,
 雞雞 啪, 雞雞 啪, 蒼蠅 蚊子 害 了 怕, 雞雞 啪

mf

1 1 1 | 6 1 2 1 | 3 1 | 2 — | 3 3 3 | 2 2 2 |
 賊賊 哇，麻雀 老鼠 要 搬 家， 搬到 东，东边 打；
 盤蛋 咱，蒼蠅 蚊子 害 了 怕， 飛到 东，东边 撲；

i i | i 6 6 | 6 3 3 | 3 5 | 6 5 | 6 | i 6 | 5 6 | i | 5 |
 搬到 西, 西边 抓, 雀窝 鼠洞 全堵 上, 到处 按着 大 鐵
 飛到 西, 西边 打, 到处 打得 乾乾 淨, 髒物 埋在 地 底

6 — | 6 . 5 | 1̣ 5 | 6 3 | 3̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
夾。 把 麻 雀 老 鼠 除 淨 除 淨
下。 把 蒼 蠅 蚊 子 消 滅 光 消 滅 光

2 3 2 | 6 7 6 5 | 6 7 6 | 3 2 1 2 | 3 2 | 1 — | 1 — ||
 除乾淨，除乾淨呀 除乾淨，萬石糧食節省下。
 消滅光，消滅光呀 消滅光，人民健康笑哈哈。

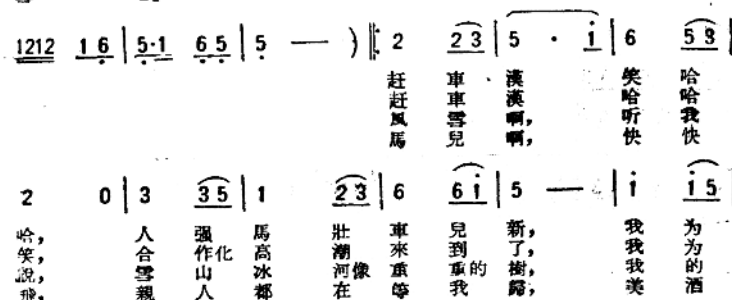
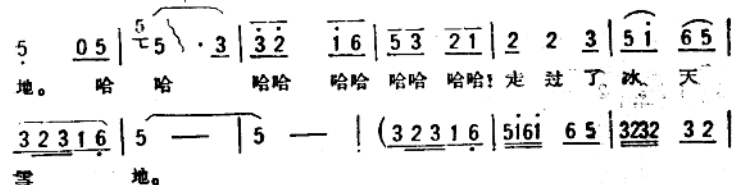
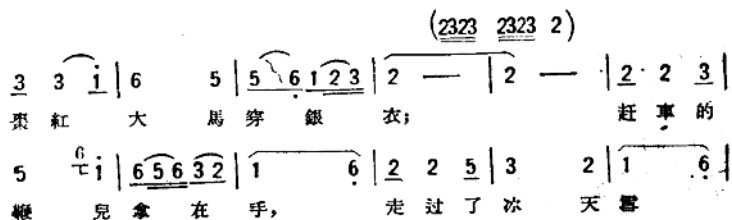
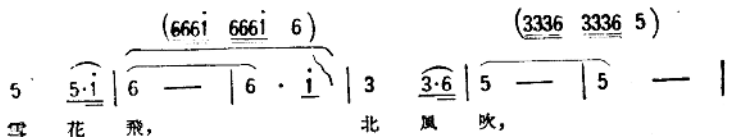
走過了冰天和雪地

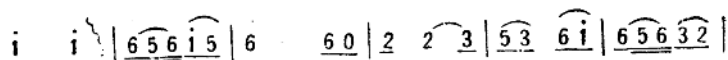
1 = ^bE 2/4

(男聲獨唱)

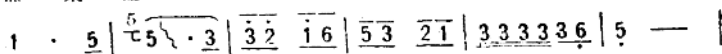
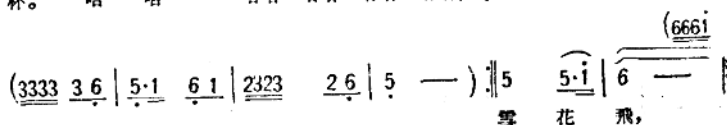
張永枚 詞
蕭 洽 曲

小快板·歡樂、興奮地

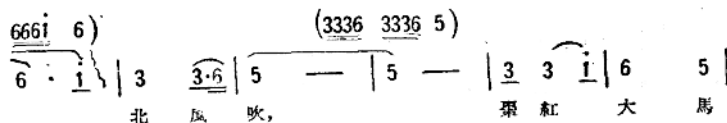




潤社不一
一好棉乾
馬个路你
去打道回
驟取的我
揚爭我等
哪，哪，啊，
赶赶住桌
車車不上
把把迷擺
裏裏請你
來來

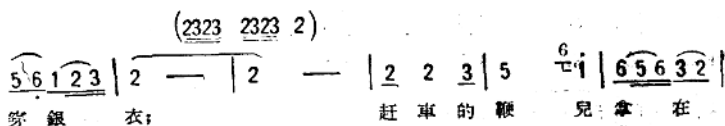
[illegible]

雪花飛，



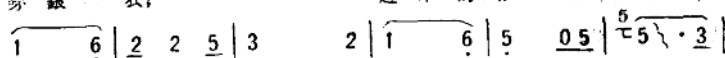
北風吹，

馬 大 缸 聖

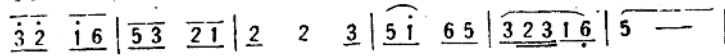


穿銀衣；

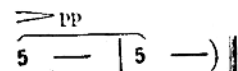
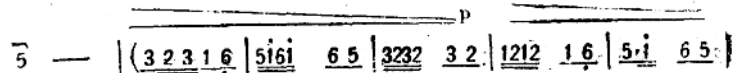
趕 車 的 鞭 兒 拿 在



乎，走过了冰天雪地。哈哈



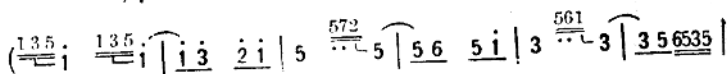
哈哈 哈哈 哈哈 哈哈！走 过 了 冰 天 和 雪 地。



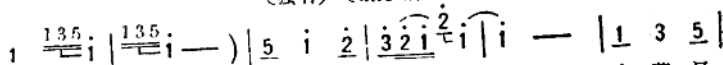
我來告訴你，黃河

1 = D $\frac{2}{4}$

普 鴻 烈 編詞
鴻 明 曲

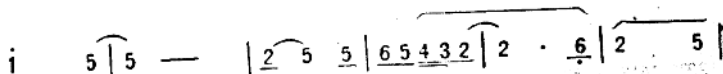


(獨唱) (嘹亮地)



我 站 在 山 頂 上，
我 站 在 山 頂 上，
我 站 在 山 頂 上，

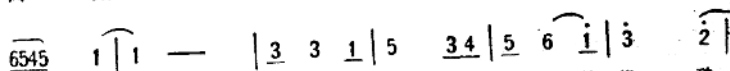
向 黃 河
向 黃 河
向 黃 河



高 歌，
高 歌，
高 歌，

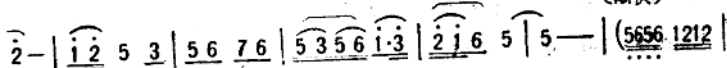
我 要 告 訴 你，
我 要 告 訴 你，
我 要 告 訴 你，

黃
黃
黃



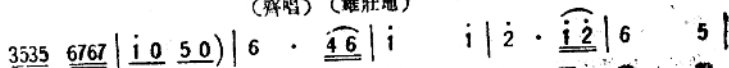
河！ 過 去 你 帶 來 過 多 少 的 災 殃，
河！ 過 去 你 像 一 匹 野 馬 似 的 奔 騰，
河！ 過 去 你 只 知 道 狂 吼 咆 哮，

(漸快)



如 今 你 要 和 幸 福 一 起 流 過 新 中 國。
如 今 你 要 順 從 在 田 裏 流 過。
如 今 你 要 服 務 人 民 的 事 業。

(齊唱) (雄壯地)



山 要 開 發， 河 要 建 設，
在 你 激 盪 的 水 波 上 面，
英 明 的 領 袖， 人 民 的 父 親。

3 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 | 5 2 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}2$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 祖 國 要 開 遍 繁 榮 的 花 朵, 毛 澤 東 時 代 的
 要 閃 耀 輪 船 明 亮 的 燈 火, 在 你 那 滾 滾 的
 領 導 着 我 們 建 設 祖 國, 六 萬 萬 人 民 的

$\dot{1}\cdot6$ $\dot{1}2$ | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}6$ 5 | 65 35 | $\dot{1}$ — |
 好 兒 女, 正 要 把 你 的 秘 密 揭 破。
 急 流 身 邊, 要 听 到 發 電 機 歡 樂 唱 歌。
 無 窮 力 量, 一 定 要 征 服 黃

($\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}0$ $\dot{5}0$ | $\dot{1}$ —) || $\dot{6}$ · $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 河。 一 定 要

$\dot{1}\dot{7}6$ 5 | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||
 征 服 黃 河。

代 郵

唐 詞 楊 明 楊 桂 英 王 鼎 南 傅 仇 李 雅 城 郭 龍 桂
 任 溶 溶 田 歌 趙 大 綱 蘇 航 鄭 慧 英 鄭 慶 華 莫 啊
 周 向 平 羣 力 孫 凌 海 汀 張 慶 田 王 老 九 天 戈
 楊 威 楊 亞 東 勞 洛 邵 慶 祥 余 世 光 舒 學 顯 向 前
 何 牧 林 泉 王 潮 鮑 昌 郭 介 人 楊 志 卿 靳 洪
 廖 璋 衛 錫 厚 張 苛 等 同 志, 我 們 存 有 你 們 的 稿 費, 請 速 示 通
 訊 處, 以 便 匯 寄。

· 編輯部 ·

在 路 上

1 = G $\frac{2}{4}$

(女聲獨唱)

東 北 民 歌
宋 軍 詞
龍 潮 編 曲

2.....2 2 2 2 5.....

三

三月裏來

哎

2 2 2 6 2 | 1 1 6 1 | 2 2 2 6 2 | 1 1 6 1 | 2 2 2 | 1 6 5 3 |

三月裏 是清 明啊 啊，三月裏是清 明啊 啊，桃 杏 花 開

2 5 4 2 | 1 1 6 | 2 2 3 5 3 | 2 2 3 5 3 | 0 2 2 2 2 | 4 2 1 6 |

柳條 又發 青 啊， 一陣 陣那 花兒 香啊 花枝隨風 動，

5 0 5 0 4 5 6 | 5 — | 6 2 2 2 2 | 1 1 10 10 | 2 2 1 2 3 | 2 — |

哎 哎 哎哎哎 呀！ 我和那張家 哥呀 呀呀 一塊去 進 城，

2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 | 5 5 5 4 2 | 1 1 6 | 2 2 3 5 3 | 2 2 3 5 3 |

兩 人 走 路 半 天 都 沒 哎 聲 啊， 話 到 那 呀 嘴 邊 上

2 6 1 2 2 | 2 1 6 | 5 0 5 0 4 5 6 | 5 — || (2 2 3 5 3 | 2 2 3 5 3 |

心裏頭亂 騰。 哎 哎 哎哎哎 呀！

0 2 2 2 2 | 4 2 1 6 | 5 0 5 0 4 5 6 | 5 —) | 2 2 2 2 2 | 6 1 10 10 |

張家哥人品 好哇啊啊，

2 2 5 3 | 2 — | 2 2 2 | 1 6 5 3 | 5 5 4 2 | 1 1 6 |

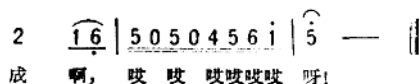
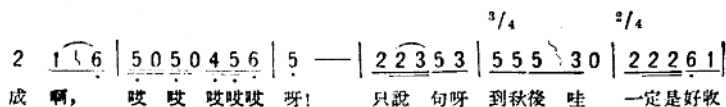
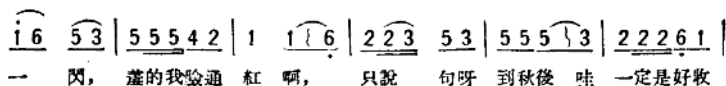
誰都 誇一 聲， 學 習 是 模 範， 勞 動 是 英 雄。

6 3 2 2 | 5 3 2 2 | 0 0 | 2 6 1 2 2 | 2 1 1 6 | 5 0 5 0 4 5 6 |

我配 他呀 行不 行， 心裏頭暗 叮 嚀。 嘿 哎 哎哎哎

5 — | 2 2 2 2 | 1 1 6 | 2 2 1 2 3 | 2 — | 2 2 2 |

呀！ 叫 聲 張 家 哥 呀， 他 應 了 一 聲， 眼 光



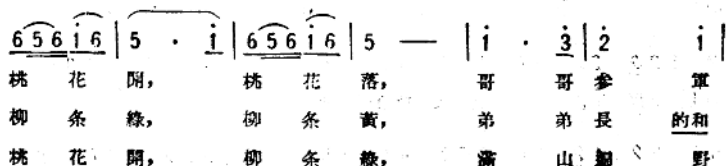
註：伴奏用中國樂器加板与碎嘴子。

學習哥哥的好榜樣

1 = C $\frac{2}{4}$

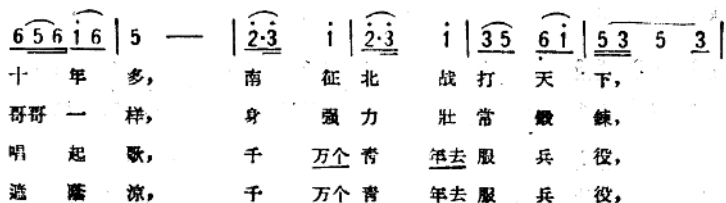
(女聲獨唱)

東北民歌
楊嘉麟 詞
王卓 配調



(1.3)

千萬朵桃 花 滿 山 香， 千 萬棵柳 樹



$\dot{1} \dot{1} 6 \quad 5 \dot{1} \mid 6 \quad 5 2 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \text{ — } \mid 3 5 \quad 6 5 6 \dot{1} \mid 5 3 \quad 5 \quad 6 \mid$

東防 西守 保 山 河 呀 啊， 依个 呀 唉！
 不怕 冰雪 不怕 風 霜 呀 啊， 依个 呀 唉！
 多少个弟弟去 換 哥 哥 呀 啊， 依个 呀 唉！
 保衛 祖國 建設 祖 國 呀 啊， 依个 呀 唉！

(漸慢)

$\dot{1} \dot{1} 6 5 \quad \dot{1} \mid 6 \quad 5 2 \mid 3 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \text{ — } \parallel \dot{3} \quad \dot{3} \quad 2 \mid \dot{1} \text{ — } \parallel$

為咱們創造了 幸 福的 好 呀 生 活。
 決心 學 習 哥 哥 的 好 呀 榜 樣。
 千萬个 義 務 兵 去 保 衛 祖 國。
 社 會 主 義 建 設 有 呀 保 障。

• 音樂消息 •

遼寧人民藝術劇院歌舞團 積極準備下鄉演出

遼寧人民藝術劇院從新年以後，全團的演員職員迅速的投入了緊張的排練工作中。該團組織了三個農村演出隊，準備在春節前分赴省內海城、昌圖、義縣等地為廣大農民羣眾演出。歌舞團的演員們，從去年冬學習了毛主席“關於農業合作化問題”以後，為農業合作化服務、為農民演出的積極性非常高漲。並已積累了大量的節目。

歌舞團這次下鄉演出時間計劃為兩個月；三個隊共計劃演出一百一十場，預計將與二十萬農民羣眾見面。準備演出的節目，大都是適合農村現實需要的小型歌舞演唱。這次下鄉演出，將推動農村文化娛樂生活的開展。

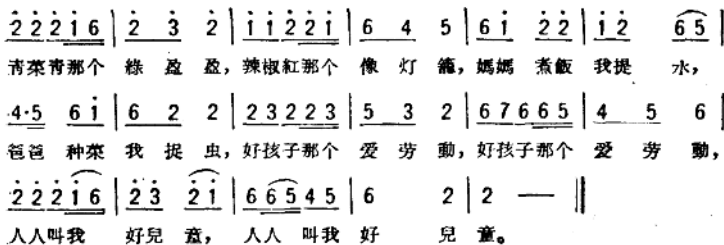
(鴻 音)

人人叫我好兒童

1 = C $\frac{2}{4}$

沈 劫 云 夫 詞 曲

天真活潑、稍快

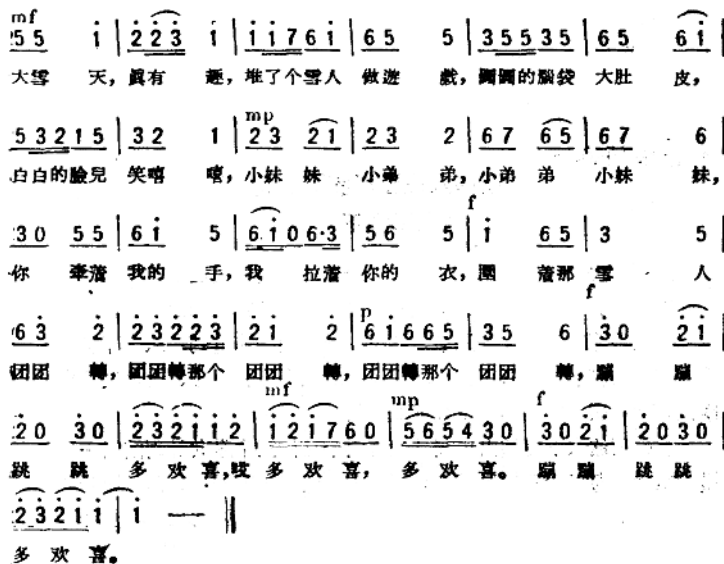


堆 雪 人

1 = C $\frac{2}{4}$

方 林 詞 曲

天真活潑、稍快



小 樹 葉

1 = C $\frac{3}{8}$

(兒歌對唱)

劉曉民 詞
高 楓 曲

3 5 | 5 . | 6 5 | 5 . | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

(一) 小 樹 葉, 我 問 你, 什 麼 人 給 你
(二) 小 樹 葉, 我 穿 紅 襖, 什 麼 人 人 人 叫 你

(三) 小 樹 葉, 飄 呀 飄, 你 為 什 麼

7 6 | 5 . | 3 6 | 6 . | 3 5 | 2 . |

穿 紅 襖? 小小 朋 友, 秋 來 了,
飄 呀 飄? 小小 朋 友, 秋 來 了,
滿 街 跑? 小小 朋 友, 秋 來 了,

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 4 | 3 2 | 1 . ||

霜 公 公 給 我 穿 紅 襖!
風 婆 婆 給 我 穿 紅 襖!
(6 $\dot{1}$)
請 你 快 快 掃 一 掃!

• 歌詞介紹 •

坐 火 車

柯 岩

小板凳，擺一排，
小朋友們坐上來，
这个火車跑的快，
我当司机把車開。
轟隆隆隆，轟隆隆隆，嗚！嗚！

抱小娃娃的前面坐，
牽小狗熊的後邊擲，
皮球積木都擺好，
大家坐穩就開車。
轟隆隆隆，轟隆隆隆，嗚！嗚！

穿大山，过大河，
火車跑遍全中國，
大站小站我都停，
注意，到站下車別下錯。
轟隆隆隆，轟隆隆隆，嗚！嗚！

唉呀呀，唉呀呀！
你們到站都不下？
收票啦，下去吧，
讓別人上車坐會（兒）吧！
轟隆隆隆，轟隆隆隆，嗚！嗚！

歌曲作法

(一)

丁 鳴·竹 風

編者按：祖國的社會主義建設事業正在突飛猛進的向前發展，隨之而來的，人們對文化藝術生活的要求，也將日益增長。要解決文化藝術活動問題，關鍵在於增強和擴大我們的創作隊伍、繁榮創作。有了更多的創作，才有更廣泛、更豐富的文藝活動的可能。在歌曲創作上，一些青年同志們懷有極大的熱情，願意在音樂藝術戰線上投入戰鬥，這是很好的事情。但青年們苦於缺乏創作思想、創作技巧等方面的修養，希望編輯部予以幫助。為此，本刊特邀請了東北音樂專科學校的丁鳴、竹風二位同志，寫了這篇“歌曲作法”，從本刊二月號開始連載。

我們希望，這篇“歌曲作法”能夠吸引更多的同志參加歌曲的創作活動。

第一章 緒 言

歌曲藝術，是音樂藝術中最具有羣眾性、戰鬥性的形式。它以明確的主題思想（這突出的表現在歌詞當中），通俗易懂的語言，易於掌握的短小藝術形式，深深地感染着羣眾，鼓舞並教育羣眾去為完成社會主義革命事業而奮鬥。從古代到現在，從中國到外國，在羣眾的生活中，特別是在羣眾為擺脫奴隸地位而進行的解放鬥爭中，歌曲藝術始終是羣眾最忠實的伙伴，和羣眾一起前進。因此，在過去、現在以至將來，歌曲藝術（作為聲樂藝術的一個首要部分）都必然是羣眾音樂生活中不可缺少的、主導的方面。

“歌曲”這個概念，我們是在比較廣泛的意義上去理解它、使用它的，就其藝術體裁來說，大致分為四種類型：

勞動歌曲——這類歌曲的特徵是它緊緊的伴隨着勞動的具體過程，節