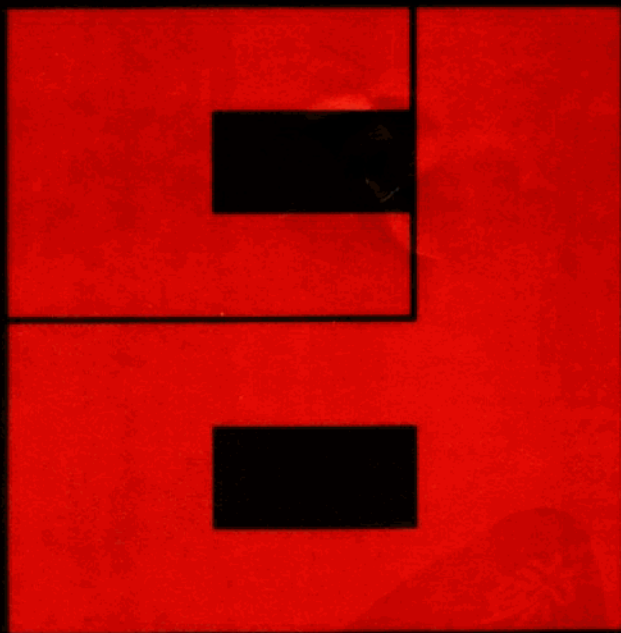


服裝畫人體 mode 表現技法 illustration

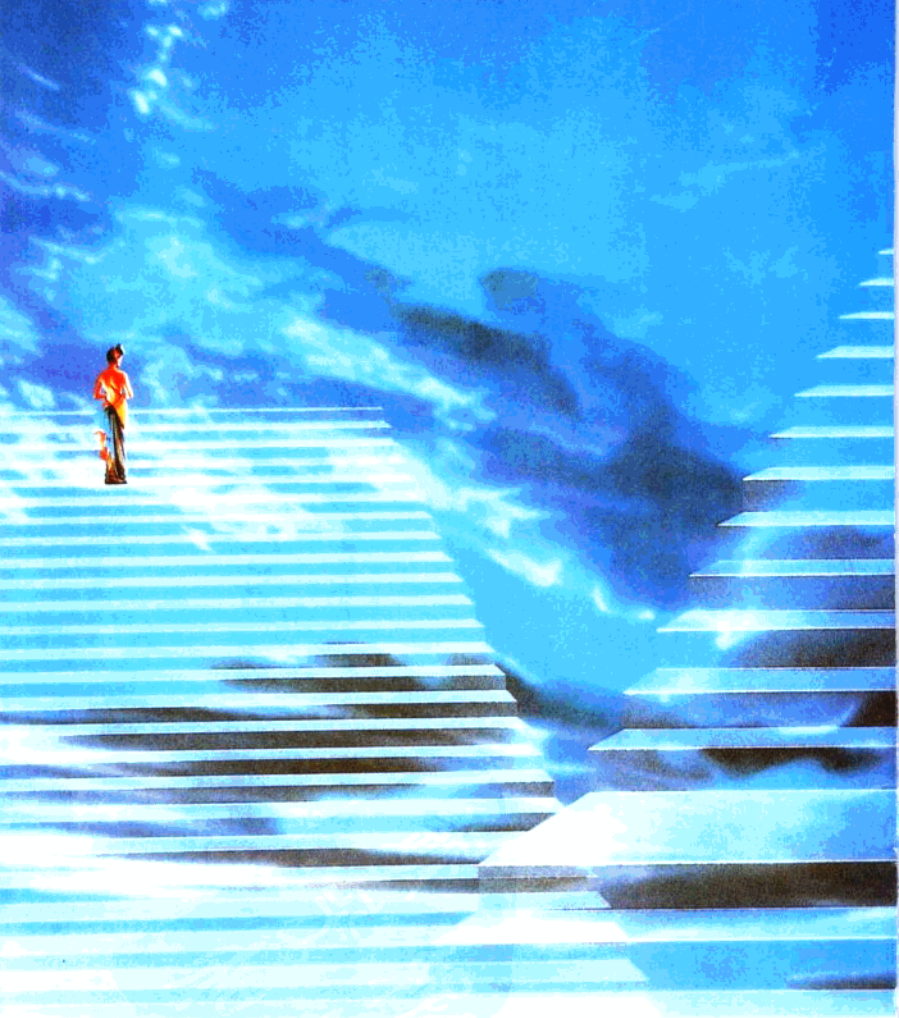


美工圖書社



這是一張融和非現實的噴畫作品。

噴畫是今日插畫界中不可或缺的表演技法之一。它有獨特的風味與柔美的效果，在這種科技下產生的又時髦又實用的工具，在插畫甚至藝術上的定位早已被鞏固了。









PABLO PICASSO 1888



並非任何一幅畫或插圖都必須以寫生的方式完成，有時候可採取不同的資料來源，如：攝影集、雜誌、報刊、畫冊等其中的圖片都是最佳的資源。以這種方式處理畫面時，首先必須預備一幅草圖，再依草圖內的人物、景物等逐項於資料中尋求適合的參考圖片。當圖片選定後再依據圖片描繪一幅精細的草圖。以後的處理方式也依據圖片而各有不同的表現技法。





以噴筆噴麗細膩、光滑質地的物體，遠較以筆描繪更精細。技巧熟練者可複製色調的層次幾乎做到如攝影般的精密，所以常被應用於攝影技術所無法達到之境界。

描畫人物，尤其女性之時，最需注重女性的健康美和質感。此作品即是以噴筆而成。







试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbo.com



(1)(2)(4)(7)(8)(9)是以水彩渲染完成之作品。

水彩畫揉和著輕快、灑脫、流暢而淋漓的魅力。在所有的水彩技法中最能表現的淋漓盡至、痛快、朦朧輕鬆、柔和優美感覺的那一定是渲染法莫屬了。

由於是在未乾之前重疊，所以不會產生明顯的輪廓。





2



這是靠粉彩畫成粉狀的表現。粉彩筆是棒狀體材中屬最柔軟的，可直接以手持，使用方便。描線、畫面都很適用，甚至可用手指棉棒輕磨使成暈，這模糊感，此圖即是一例。由於背景的朦朧使人物更加的突出。

3





5



6

以速寫方式加以淡彩方法描繪，並以素描觀念勾畫出除暗面的立體感，使其更具帥勁。線條大膽，扎實有力深具耐看性。

