

全国教育科学“十五”规划教育部规划课题成果

用教育信息化带动教育现代化的探索

下卷·优秀教案

主 编 辛宝忠

黑龙江教育出版社

全国教育科学“十五”规划教育部规划课题
“用教育信息化带动教育现代化的理论与实践研究”
课题研究成果

用教育信息化带动教育现代化的探索

下卷·优秀教案

主 编 辛宝忠

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

用教育信息化带动教育现代化的探索 下卷·优秀教案/
辛宝忠主编.哈尔滨:黑龙江教育出版社,2006.4
ISBN 7-5316-4585-8

I. 用... II. 辛... III. 中小学—计算机辅助教学—
教学研究—黑龙江省 IV. G434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 038405 号

用教育信息化带动教育现代化的探索
下卷·优秀教案

主 编	辛宝忠
责任编辑	王秀艳
封面设计	王 涛
责任校对	段力强
出 版	黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
发 行	黑龙江教育出版社
印 刷	哈尔滨市工大节能印刷厂
开 本	889×1194 1/16
印 张	28.25
字 数	830 千
版 次	2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5316-4585-8G·3492
定 价	90.00 元(上、下卷)

前

言

这本书作为全国教育科学“十五”规划课题、黑龙江省“十五”规划重大课题“用教育信息化带动教育现代化的理论与实践研究”的成果,记述了黑龙江省广大实验教师在推进教育信息化和促进教育现代化过程中,运用信息技术与课堂教学整合的实践历程,展示了几年来全省教育信息化建设的发展对教育教学工作所起到的促进作用,阐述了信息化教育是提高教育质量、实施素质教育的必由之路。

这本书荟萃了我省几年来广大实验教师在开展用教育信息化带动教育现代化理论与实践研究的过程中,更新理念,探索研究,勇于创新,大胆实践,紧密结合新课改精神,广泛地运用现代化教育信息技术手段,积极开展课堂教学改革,取得了令人瞩目的成绩,为我省教育教学工作做出了突出的贡献。

该书收录的百篇教案是在千余篇教案中精选出来的,是在省、市、区教研员的严格把关、认真指导、点评修改的基础上逐篇产生的,其中包括高中、初中、小学和幼儿园语文、数学、物理、化学、信息技术等二十多个学科,范围之广泛、内容之丰富、整合之恰当、手段之新颖都是前所未有的。这一科研成果既源于实践又指导实践,可操作性强,具有较高的实用价值和推广价值。全书的张张页页、字里行间,都凝聚着教研员和实验教师的汗水。他们的辛勤耕耘,必将迎来新课改百花齐放、万紫千红的春天。

该书在编写过程中,得到了黑龙江省教育科学研究院院长姜树卿、省规划办主任李玉杰以及哈尔滨市、大庆市教育行政业务部门领导的大力支持和积极参与;庞伟、段力强、马凯、张颖、赵天明等同志在成果的编辑整理过程中做了大量的具体工作;参与这项成果编写的省、市、区教研员和广大实验教师对该书的问世,都做出了巨大的贡献,在此一并表示诚挚的谢意。

这本书作为“用教育信息化带动教育现代化的理论与实践研究”的课题成果之一,凝聚了课题组全体人员及各实验学校广大教师的心血,是多年科研实践成果的结晶。但鉴于教育信息技术发展瞬息万变,与学科整合的途径也不断扩展,还需我们继续潜心研究,推陈出新。我们深知我们的有些做法可能还不很成熟,加之编者水平有限,不当之处在所难免,恳请各位专家、读者批评指正。

编 者

2005年10月

目 录

高 中

1 游褒禅山记	黑龙江省实验中学	花宝峰(1)
2 雷雨	哈尔滨市第五中学	李 晶(4)
4 我与地坛	哈尔滨市第十四中学	赵 健(13)
5 函数的极值	哈尔滨市第十八中学	董 琳(16)
6 平移	尚志市尚志中学	陈宝国(23)
7 SEFCII Unit6 Life in the future	大庆市大庆中学	周亚茹(27)
8 超重和失重	哈尔滨市第十四中学	徐 彬(30)
9 运动的合成和分解	哈尔滨市第四十中学	谭铁军(36)
10 自由落体运动	哈尔滨市呼兰第六中学	金明海(41)
11 油脂	黑龙江省实验中学	王家国(44)
12 性质实验方案的设计	哈尔滨市第十四中学	王玉婕(47)
13 事物的矛盾具有各自的特点	黑龙江省实验中学	孔繁婷(52)
14 保护我们的家	哈尔滨市第三中学	石 伟(59)
15 要从整体上把握事物的联系	哈尔滨市第十八中学	孟凡华(63)
16 主观能动性是人区别于物的特点	尚志市尚志中学	苏艳梅(70)
17 第二次工业革命	哈尔滨市第十八中学	吴丹凤(76)
18 大气环境保护	哈尔滨市第五中学	栾凤东(81)
19 植物的激素调节	哈尔滨市第十四中学	张成涛(89)
20 生态系统的结构	尚志市尚志中学	夏桂云(95)
21 用 Flash 证明平行四边形的面积	哈尔滨市第十四中学	王景春(99)
22 Front page 网页学习——主题设计	哈尔滨市第十二职业高中	牟 强(102)
23 音乐的形象	哈尔滨市第十四中学	付冬艳(105)
24 在文章中插入图片	哈尔滨市第一六二中学	王清泉(112)

初 中

1 三峡之秋	哈尔滨市第七十六中学	杨 燕(115)
2 散步	哈尔滨市第十五中学	刁英芳(118)
3 编制“保护野生动物”电子宣传报	大庆市实验中学	李丹萍(122)
4 范进中举	哈尔滨市杨楚珊中学	蔡 爽(125)
5 我	大庆市第六十九中学	赵庆利(128)
6 话题作文的“凤头”训练	大庆市第六十九中学	孙 丽(131)
7 莺	大庆市第六十九中学	高艳珍(133)

8 日历中的方程	哈尔滨市第一一三中学	张颖(136)
9 确定位置	哈尔滨市第五十一中学	蔡茜(140)
10 The man who never gave up	哈尔滨市第一〇七中学	张爱红(144)
11 海底世界	哈尔滨市第一一二中学	刘春红(148)
12 THE SKY OF LOS ANGELES	哈尔滨市动力文化学校	姜淑新(152)
13 Lesson 22, Unit 6	大庆市第六十九中学	张晶(155)
14 What's the time, please?	绥化分局铁力农场中学	林长杰(158)
15 大气压强	哈尔滨市第三中学	林海英(163)
16 平面镜	哈尔滨市第一一三中学	静川(167)
17 蒸发	哈尔滨市第七十六中学	黄旭(172)
18 压力与压强	哈尔滨市一〇七中学	刘金玲(175)
19 光的直线传播	哈尔滨市文化学校	王凤奇(179)
20 二氧化碳的性质	哈尔滨市第六十中学	王锐(182)
21 交友要讲原则	哈尔滨市第一一三中学	邱红(186)
22 在挫折中奋起	哈尔滨市第一一三中学	韩芳吟(193)
23 发现自己的潜能	哈尔滨市第一一三中学	祁梅丽(196)
24 中华大地的远古人类	哈尔滨市第一一三中学	张天慧(202)
25 秦帝国的兴亡	哈尔滨市第九十六中学	马海英(210)
26 中国的旅游业	哈尔滨市风华中学	刘秀云(214)
27 中国的民族	哈尔滨市风华中学	任莉影(219)
28 没有细胞结构的微小生物——病毒	哈尔滨市第三中学	付宏玲(223)
29 设计制作贺卡	大庆市实验中学	祁广舒(227)

小 学

1 只有一个地球	哈尔滨市经纬小学	王丹(230)
2 小壁虎借尾巴	哈尔滨市经纬小学	邵慧(234)
3 留言条	哈尔滨市兆麟小学	郑彦威(238)
4 快乐的小公鸡	哈尔滨市安静小学	周巍(244)
5 记金华的双龙洞	哈尔滨市安静小学	郭祺(247)
6 第一场雪	哈尔滨市通达小学	刘亚鸿(251)
7 小鸭子回家	哈尔滨市安静小学	刘竞(255)
8 美丽的彩虹	哈尔滨市新阳路小学	刘芳(260)
9 做什么事最快乐	哈尔滨市安广小学	孙波(266)
10 书的世界	哈尔滨市香滨小学	郑天琪(271)
11 植物妈妈有办法	哈尔滨市经纬小学	冯季莹(277)
12 小闹钟	哈尔滨市经纬小学	许蓓(281)
13 称象	大庆市让北一小学	何欣(285)
14 詹天佑	大庆市让北一小学	侯静宇(289)
15 吹塑纸版画——瓶花	大庆市让北一小学	胡晓霞(293)
16 长征	大庆市西苑小学	曹文华(298)
17 一个中国孩子的呼声	大庆市西苑小学	纪国庆(303)
18 只有一个地球	大庆市让北一小学	李杰(307)
19 秋天的雨	大庆市西苑小学	张敬森(313)

20	数字的妙用	哈尔滨市香滨小学	王蓓蓓(317)
21	活动课——角的分类	哈尔滨市经纬小学	李 燕(321)
22	年、月、日	哈尔滨市经纬小学	刘琳琳(326)
23	毫米、分米的认识	哈尔滨市通达小学	姜鳢娟(331)
24	长方形的面积	哈尔滨市香滨小学	曹 玲(335)
25	可能性	哈尔滨市抚顺小学	童 星(340)
26	质数和合数	哈尔滨市安广小学	王 宏(344)
27	分数乘除法应用题对比	哈尔滨市地段小学	常 虹(350)
28	买文具	哈尔滨市安静小学	崔静华(354)
29	小铁丝折奇趣	哈尔滨市阳明小学	曲莉莉(360)
30	动手做(四)——七巧板	哈尔滨市兆麟小学	陈 姝(364)
31	最喜欢的水果	大庆市让北一小学	张艳萍(369)
32	我的学习小伙伴——七巧板	哈尔滨市动力文化学校	张绍红(373)
33	Merry Christmas!	哈尔滨市康富小学	姚 璐(376)
34	Module 8 Unit 1 I like football	大庆市让北一小学	徐晟姝(381)
35	美丽的树叶	哈尔滨市经纬小学	陈 晶(386)
36	粮食来得真不容易	大庆市让北一小学	王洪梅(370)
37	探索太阳系	哈尔滨市经纬小学	梁松岩(393)
38	流动的空气	大庆市让北一小学	张 宇(398)
39	保存网站信息	哈尔滨市通达小学	董忠勤(401)
40	到“成语报社”去应聘——发送带附件的电子邮件	哈尔滨市香坊第二小学	郭 燕(406)
41	图片的翻转和旋转	哈尔滨市香滨小学	王 晔(409)
42	制作电子贺卡	哈尔滨市香坊第二小学	丁春玲(413)
43	欣赏课——马刀舞曲	哈尔滨市兆麟小学	张一夫(416)
44	大班生成活动:海洋动物食物链	哈尔滨市尚志幼儿园	支 研(423)
45	大班生成活动:雨中趣事	哈尔滨市尚志幼儿园	孙 诺(426)
46	会变魔术的蚯蚓	哈尔滨市红霞幼儿园	刘 敏(429)
47	模拟游泳	哈尔滨市尚志幼儿园	杜 宁(432)
48	探索活动:今天的发现	哈尔滨市尚志幼儿园	张喜君(435)
49	小班艺术活动:我们来打鼓	哈尔滨市红霞幼儿园	陈 明(438)
50	小班生成活动:过端午	哈尔滨市妇联托幼实验中心	刘 玥(442)

教育部规划课题“用教育信息化带动教育现代化的理论与实践研究”

研究课教案

单位	黑龙江省实验中学	姓名	花宝峰	学科	语文	职称	中学一级
(授课)课题名称		游褒禅山记					
教学目标	知识目标	1. 了解王安石及其作品的相关知识。 2. 理解“阳、穷、咎、极、非常、观、谬”等词语;归纳“道、乃、然、盖、文”等多义词的义项。					
	能力目标	1. 辨析形容词、名词活用现象。 2. 借鉴因事见理、叙议结合的写法。					
	德育目标	学习作者“尽吾志”和做学问“不可不深思而慎取”的治学态度在当今改革开放时代的借鉴意义。					
	创新目标	培养学生探究学习的精神。					
教学分析	重点	指导学生学习本文“即事明理”的写法,理清记叙和议论的呼应关系。					
	难点	1. 因事见理、叙议结合、前后照应的写法。 2. “乃、道、然、盖、文”等多义词的辨析。					
	创新点	直入主题,抓点(“一观”“一游”“一叹”“一得”)带面。					
	空白点	作者主要游览了哪些地方?					
	德育点	“一观”“一游”“一叹”“一得”。					
	学生分析	学生经过初中及高一阶段的学习,已经掌握了一定数量的文言实词和虚词,但综合阅读能力还有待提高,有一些难点还有待突破,如文言句式、词类活用、虚词等。由于所教学生均为借读生,没有良好的学习习惯,因此,授课时还以培养兴趣为主。					
信息化手段	信息化手段的选择	利用多媒体:1. 投影与王安石及褒禅山相关的课件。 2. 播放课文朗读录音。 3. 投影授课相关内容。					
	使用目的	1. 培养学生兴趣,开拓学生视野。 2. 增大课堂容量。					
	预期效果	1. 利用多媒体达到培养学生兴趣的目的。 2. 使 80% 的学生掌握 80% 的课堂授课内容。					

教学过程	教学环节	教学内容	教师调控	学生活动	设计意图	预期效果
	一、创设情境,导入教学内容	同学们都知道游记的写作特点就是抓住景物的特点,浓墨重彩,精细描绘,以此来表现山水之美。然而,今天我们将要学习的王安石的《游褒禅山记》却与此不同,它的不同表现在什么地方呢?	投影与作者及褒禅山相关的课件,同时播放朗读录音。	观看课件听录音。	质疑。引起学生兴趣。	紧紧抓住学生的注意力,激发学生探究知识的兴趣。
	二、指导读书	听过录音之后同学们先不要急于回答老师提出的问题,先结合书下注释扫清文字障碍。思考它的不同表现在什么地方。	教师巡视。	学生参照书下注释及字典读书。	培养学生自己动手动脑的良好习惯。	疏通文字,理解文章大意。
	三、合作学习,探究新知	1. 请学生回答所设问题。 教师归纳:本文不重在表现山水之美,而是在记游的基础上,用酣畅的笔墨进行大量的议论,记游实际上是个引子,说理才是全文的中心。	适时点拨。	思考回答。	创设问题情境,调动学生参与课堂活动。	尽量完成此项任务。
		2. 请同学们在原文中画出相关议论的句子。	教师边巡视边点拨。			
		3. 我们可以把作者的行文思路归纳为“一观”“一游”“一叹”“一得”;观碑、游洞均为“叹”“得”服务。那么作者叹的是什么呢? 明确:作者因为游洞没有尽兴而生发了感叹;古人之观有深度、有广度(求思之深而无不在),今之人是避难就易(夷以近,则游者众;险以远,则至者少)。接下来作者向我们揭示了“志”“力”“物”三者之间的辩证关系:首先要有“志”;虽然有矢志不渝的决心,但力量不足也不行;尽管志向坚定,力量充足,然而到了幽暗昏惑之地,如果没有外物相帮,也不能至。既强调了“力”与“物”这两个客观条件的作用,反映了作者朴素的唯物主义观点,又强调了“志”这个主观因素的关键作用,强调只要尽己之志,虽然不能达		学生讨论。		能答出一点即可。



		到目的,亦可“无悔”“无讥”,体现了作者朴素的辩证观点。作者在这儿所论述的既是游山之得,又是治学处事之理,也是成就一切事业之道。				
教学过程	四、课堂小结	那么,作者“得”的又是什么呢?它又是针对什么而得的呢?(治学必须“深思慎取”,是从前面提到的“仆碑”而得到的。)请学生进一步理解本文的写作特点。	教师作授课总结。	由学生回答。 学生讨论。	强化。	进一步识记。
	五、课堂训练	“安石,临川人,好读书,善属文,曾巩携其所撰以示欧阳修,修为之延誉……”	投影。	学生讨论,并回答问题。		
	六、知识反馈	归纳总结实词“阳、穷、咎、极、非常、观、谬”及多义词“道、乃、然、盖、文”等的意义。	投影打出相应的句子。	学生讨论回答。		掌握相关意义和用法。
反思与小结	1. 运用信息技术手段组织课堂教学,教师更要注重与学生的情感沟通,避免因人机交互而忽视了学生的情感体验,冲淡师生之间的情感交流。 2. 教师要站在现代课程观的高度上,以平等的身份参与到教学和学习过程中来。 3. 教师要不断地深入挖掘现有的教育教学资源,为培养有创新精神的人才奠定基础。					
教学体会	学科整合要求教师转变观念,从传统的教学模式中走出来,认真研究探索信息时代下的课程资源,并寻求一种开放式的教育教学模式,为学生创设愉悦的学习情境,使学生的学习体验融入到所创设的情境之中。					
教研员点评	本课教学设计思路清晰,有创新意识,信息化教学手段利用得恰到好处,创设了良好的教学与学习的情境,极大地调动了学生的积极性,为学生创造了愉快和谐的课堂氛围,体现了现代课堂教学以学生为主体的理念。能够充分利用学生已有的知识,通过学生自主阅读、思考、讨论等教学活动使学生能够理解和掌握所学知识。能够着力于培养学生分析问题和解决问题的能力。 哈尔滨市教育研究院 高中教研部语文教研员 刘金星					

教育部规划课题“用教育信息化带动教育现代化的理论与实践研究” 研究课教案

单位	哈尔滨市第五中学	姓名	李晶	学科	语文	职称	中学二级
(授课)课题名称		雷雨					
教学目标	知识目标	1. 全面系统了解戏剧的有关常识,了解曹禺和作品《雷雨》的相关知识。 2. 关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突,感受剧中人物的悲剧命运,把握其性格特征,学会准确评价。 3. 适当了解话剧表演的技巧。					
	能力目标	1. 通过对一部分作品的深入研读,掌握有效阅读鉴赏作品的方法,增强文学修养,提高鉴赏能力。 2. 学会借助现代信息技术查阅、分析、辨别、整理、积累、利用信息。					
	德育目标	引导学生在感情的震撼中增强生命意识,提高审美情趣,滋养人文情怀。					
	创新目标	培养学生的问题意识,让他们学会用自己的头脑思考问题,用自己的心灵感受作品,对作品作出自己的分析,提出自己的见解,并恰当地表达自己的认识和观点。					
教学分析	重点	通过深入自主地研读阅读资料,整体把握阅读的内容,能从不同的角度进行大胆的质疑,提出高质量的设问。					
	难点	整体把握由多渠道获取的相关信息,合理地处理和利用信息,做到有效解惑。					
	创新点	在准备阶段充分完成的基础上,进行质疑探问。学生在研读中带着问题去深入,这样就能不断地在“读过”——“读懂”——“读透”——“读出自己”的过程中收获能力。					
	空白点	1. 以教材对《雷雨》节选的两幕为切入点,引领学生关注整部作品,扩展阅读视野。 2. 研读中,通过质疑思辨,让学生学会多角度、多侧面、向纵深思考问题。					
	德育点	1. 《雷雨》作品本身就诠释着旧家庭的悲剧和罪恶、旧伦理窒息人性的本质以及官僚资产阶级的剥削,引导我们珍惜今天的幸福和感悟亲情。 2. 话剧片段配音表演这一环节可体现德育渗透,学生可从中得到感情的体验与审美的熏陶。					
	学生分析	本课是戏剧欣赏单元的第一篇,初学戏剧可根据学生的实际情况,简要介绍单元知识中有关戏剧欣赏的一些内容,让学生对戏剧知识有个基本了解。同时为扩展阅读的需要,准备阶段的各项内容要在课前预先完成。 学生在初中阶段学习过歌剧《白毛女》,对戏剧文学可谓略知一二。本课题的内容学生虽不陌生,但其自觉阅读的习惯、阅读的效率和认识水平都有一定的欠缺。本课题内容吸引力强,加上有影片播放的直观效果,激发学生产生强烈阅读原著全文的兴趣。					

信息化手段	信息化手段的选择	多媒体网络教学,实物投影仪。				
	使用目的	1. 借助网络,不仅加大了课堂的密度和容量,而且实现了由课内向课外的延伸。 2. 来自不同途径资源的集中,避免了学生课业负担重、上网条件不优越等不利因素的影响。 3. 借助视频有效地为课堂创设情境,将优秀作品真正声情并茂地传达给学生。				
	预期效果	1. 改变以往阅读课只局限于阅读一个语段或一篇文章的做法,加大阅读量实现有效地扩展阅读。 2. 让学生免去漫无边际的查询之苦,有利于省时高效地利用网络资源。 3. 学生从研读资料到完成作业,充分地体现了分层次教学。				
教学过程	教学环节	教学内容	教师调控	学生活动	设计意图	预期效果
	一、课题 导入	一个 17 岁的年轻人,带着梦幻,带着热情,带着爱恨无奈,在一个残酷的牢笼里憧憬、挣扎,最终成了一出惊心动魄的悲剧的牺牲品……这就是 23 岁的曹禺就读清华大学时创作的四幕剧《雷雨》。《雷雨》不仅奠定了曹禺先生在中国话剧史上杰出的现实主义剧作家的地位,同时也是中国年轻的话剧艺术成熟的标志。有人说,《雷雨》是“一出动人的戏,一部具有伟大性质的长剧”。有人说“说到《雷雨》,我应当告白,亏了它,我才相信中国确乎有了近代剧”。当然也有人说“《雷雨》不过是一部多角爱情剧而已”。也许,正是因为《雷雨》有无数个难解的谜,有深刻而丰富的内涵,才构筑了作品不可抗拒的魅力。 这是一个青年的激情之作,让我们走近被称为“中国的莎士比亚”的戏剧大师,走近《雷雨》,用激情去解读,用心灵去感受。让“周冲”这个年轻的被毁灭的生命带着我们走进他生活的时代吧!	激情引趣。 采用播放周冲憧憬自由美好生活的电影片段来导入新课。 组织教学。 在这一环节中,教师借助视频有效地为课堂创设情境,将优秀作品真正声情并茂地传达给学生。 引导学生认识,曹禺先生的第一个艺术生命——《雷雨》是现代话剧成熟的标志。	在教师的引导下让学生认真观看电影片段。 安静地欣赏有助于营造一种良好和谐的鉴赏氛围。 认真听讲。调动学生去深入学习本课、仔细阅读作品。 积极思考。 学生要认真阅读课文下关于《雷雨》前后情节的介绍,把本文与其衔接起来。	淡极始知花更艳,任是无情也动人。无论是从故事层面、戏剧效果,还是从更深的人生哲理意蕴,不管从哪种角度而言,《雷雨》都是一部值得一读的精彩之作。 正是着眼于这部作品的重要地位,我将语文第四册《雷雨》节选一课设计成扩展阅读研究课。 利用周冲年龄与学生接近的特点,拉近作品与学生的距离,便于学习和理解。	通过播放电影片段,让学生真切感受周冲富于幻想、生性浪漫的特点。借助周冲年轻热情的形象拉近与学生的距离,以 17 岁的周冲为接近学生的切入点引起他们关注作品的情致,激发他们急于阅读作品的冲动。 学习一个青年的激情之作,目的也在于引起更多青年的激情之火。

教学 过程	二、准备阶段	让我们倾听戏剧家为生命发出的呐喊,看看那是一个怎样的时代!17岁的年轻人和他所爱所恨的人,生活在一个怎样残酷的世界! 1. 关于戏剧。 戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本,它是文学体裁的一种。 戏剧离不开戏剧冲突,它表现在人物性格的冲突上,具体表现为一系列的动作。 戏剧语言包括人物语言(即台词)和舞台说明。 按照不同的标准,戏剧可以分为不同种类: 按艺术形式和表现手法分为话剧(如《雷雨》)、歌剧(如《白毛女》)、舞剧(如《丝路花雨》); 按剧情繁简和结构分为独幕剧、多幕剧(如《雷雨》); 按题材所反映的时代分为历史剧(如《屈原》)、现代剧(如《雷雨》); 按矛盾冲突的性质分为悲剧(如《屈原》)、喜剧(如《威尼斯商人》)、正剧(如《白毛女》)。 《雷雨》是一部现代剧、话剧、多幕剧(四幕)、悲剧,反映的是20世纪20年代正在酝酿一场大变动的中国社会现实。	初学戏剧,应向同学们介绍一些有关戏剧的基础知识。 可根据学生的实际情况简要介绍有关戏剧欣赏的一些知识,为后面几部戏剧的学习奠定基础。 学习中让学生明确《雷雨》的戏剧类型和特征。 老师要从历史和文学的角度简介当时的社会现状和社会矛盾。	在初中学习的基础上做到温故知新。 例如:让学生明确——戏剧的最大特点就是通过尖锐而集中的矛盾冲突来刻画人物形象,揭示人物。因此,学习本文要认真把握本文人物之间的复杂关系、复杂矛盾,通过人物语言和舞台说明来分析人物心理和人物性格。 利用课外时间完成识记戏剧知识、品味戏剧语言,揣摩人物心理,体会人物性格的任务。	戏剧中人物语言常常有潜台词,要认真分析矛盾冲突过程中人物语言的潜台词,便于把握人物个性。 因此让学生先学习有关戏剧的相关知识,更好地体会人物的性格,把握人物的心理。 采用读思互导式的教学方法。 通过学生对戏剧语言的把握,体会戏剧矛盾冲突,把握人物性格。	了解戏剧这种体裁后,便于下面的有效学习。 教师在授课过程中,力求通过把握全局,即把大的背景材料(比如社会背景、本文前后的情节背景)向学生做必要的交代后,让学生反复阅读课文,逐层分析人物性格和矛盾冲突。 特别是对典型化的细节描写进行深入挖掘,这个挖掘的过程,就是对人物形象的分析过程。
		2. 读原著。 在线阅读: 景 人物 序幕 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 尾声 3. 观看话剧《雷雨》或电影《雷雨》。	充分利用多媒体网络信息技术,通过组织学生看话剧演出、电影,引导学生扩展阅读整部作品(剧本)及相关内容,以培养学生欣赏戏剧文学的兴趣。	让学生利用自习时间完成对作品的阅读。操作中要提出早布置好,给学生足够的时间进行这一工作。	以上阅读和欣赏话剧或电影两个环节,学生可通过课前自行查询获得认识,也可以通过老师的课上提供的资源准确把握。	只有让学生熟知整部作品的原貌,才能更好地服务于各个环节的深入学习,真正做到有的放矢。

教学过程	三、研读阶段	1. 学习导航。 (1) 走近大师: 了解作者情况、创作概貌、艺术见解、创作风格。 (2) 走进作品: 了解作品的主题思想、戏剧冲突、人物形象、语言特色进行分析。	明确各方面戏剧知识, 尽可能给学生以清晰、明确、系统的认识。	在初中学习的基础上做到恰如其分的补充和积累。	充分做好学习本课的各项准备工作, 力求有备无患。	全面系统了解戏剧、作家曹禺和作品《雷雨》的相关知识。
		2. 质疑探问。 供参考的设问示例有: (1) 曹禺是如何创作《雷雨》的? 他自己对《雷雨》有怎样的评价? 这些情况对我们理解作品有什么帮助? (2) 在你看来,《雷雨》究竟是爱情悲剧、命运悲剧还是时代悲剧? (3) 透过《雷雨》, 透过周公馆这个“最有秩序的家庭”, 你看到了一个怎样的时代? (4) 周朴园是一个怎样的人? 他与鲁侍萍、繁漪、与三个儿子之间的难于调和的矛盾在哪里? 作品在各种矛盾纠葛中揭示了他怎样的形象特征? (5) 你怎样看待周朴园对鲁侍萍的感情? (6) 繁漪“古怪”在哪里? “雷雨”在哪里? 她与周朴园有怎样的矛盾? 你怎样看待她与周萍之间的感情纠葛? 又怎样看待她的乖戾与叛逆? (7) 你对周萍这个角色怎么评价? 你怎么看待他与繁漪、四凤的感情纠葛?	在准备阶段充分完成的基础上, 进行质疑探问。 高质量的设问, 是研读解惑的动因, 但问题意识往往是学生最缺乏的, 从以往教学发现, 学生的阅读大多数情况只停留在表层。质疑探问环节, 正是基于刺激学生“知困”的需要而设置的。	可让学生自己陈述问题, 也可以在教师提供的设问示例中选择。设问示例是教师课前经过精心思考给学生设计一系列在阅读中易产生的问题, 供他们参考, 并有共识的选择。	阅读原著后, 找出自己有兴趣、深入并需要解决的问题, 具体明确地把问题描述出来, 以便研读资料时有所侧重。 这是学生质疑思辨, 向纵深思考问题的一个有效的途径。	为了充分诱发创新思维, 突出个性、想像力的发展, 使知识活学活用, 为学生创新思维的充分发挥提供驰骋的空间, 让学生实现“读出自我的”阅读目的。

教学过程		(8)鲁大海、鲁贵、四风、鲁侍萍属于一个阶层的人物,他们的性格各有什么不同?反映了怎样的社会现实?说说剧本中鲁大海这个角色存在的意义。 (9)为什么周冲最后会成为悲剧的牺牲品?促成他毁灭的因素有哪些?你怎么评价他? (10)恩格斯说,悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现”的冲突。请梳理剧中主要人物的悲剧命运,体会这句话的内涵。 (11)作者是浓缩时空、制造戏剧冲突的高手,请结合剧中人物之间的复杂关系以及几组矛盾冲突来加以说明。 (12)有人说,《雷雨》一天之内让三个人死掉、两个人疯掉的剧情未免让读者和观众太过紧张,于是作者安排了“序幕”和“尾声”来舒解与安抚人们的情绪。关于“序幕”和“尾声”,你认为是加上好还是去掉好? (13)曹禺说:“我用一种悲悯的心情来写剧中人物的争执。我诚恳地祈望着看戏的人们也以一种悲悯的眼来俯视这群地上的人们。”你能体会作者这份贯穿于全剧的悲悯情怀吗? (14)你欣赏《雷雨》的语言吗?请结合具体实例说说《雷雨》的语言风格和表现力。	在“提问”阶段,要求学生阅读全文后,找出自己有兴趣深入、并需要解决的问题,具体明确地把问题描述出来,以便研读资料时有的放矢,有所侧重。(此处可让学生自己陈述问题,同时因为学生能力层次不同,也可以由教师提供。)[设问示例]让学生从中选择,供参考的[设问示例]有14个。(具体内容见教学内容或课件演示。) 教师给出的内容只是一种提示作用,学生可以参考选择,也可以根据自己的阅读情况和理解能力另外设计问题。	“问题”意识稍弱的学生参看教师补充的[设问示例],“问题”意识较强的学生可以自己设计问题,体现分层次教学。 锻炼学生阅读能力与思维能力同步的发展,有利于培养学生的发散思维和“问题”意识。 借助信息化技术的课堂结构呈现出个体与个体、个体与群体、学生与老师等不同层面的交流态势。如:“研读阶段”学生可自己设计问题,教师也将自己的设问示例补充并展示给学生,双方得到交流。 学生不必完全拘泥于老师提示的14个问题,可以有自己的不同见解,即提出新问题或在此基础上生发新内容。	指导学生在自主发现、质疑、探究的过程中完成预期的任务。 从整个教学设计上来看,想实现将探究学习引入常规教学的初衷,形成一个扩展阅读课案。目的是想通过它为学生展示一个完整而清晰地有效阅读过程,突出学习方法和效果的反思。 由此,对学生的起到一个良好的示范作用。 这一环节的设计主要是为分层次教学服务的。 想借助这些不同的问题让学生针对自己的阅读兴趣,激发学生的学习热情和渴求探究的意识。	学生在实际的阅读学习中,会对发现的问题质疑,探讨,这样可在学生间、师生间展开一个交流互动的学习过程。
------	--	--	--	--	--	---



教学过程		3. 网上资源研读。 你已经选择了自己感兴趣的任務了,那么就用心研读以下的相关资料吧。提醒同学,别忘记把重要的信息复制保存(或记录)下来! 具体链接内容如下: (1)整体赏评的资料。 中国现代文学研究中心资料 中国现代文学史资料 曹禺谈《雷雨》 李健吾谈《雷雨》曹禺剧作的变化 《雷雨》:生命始于盛夏 《雷雨》的诞生 《雷雨》精要简评;关于《雷雨》的教学 《雷雨》(节选)教学探微;关于作者和创作情况的资料;关于曹禺和《雷雨》。曹禺生平及创作 第三只眼睛看曹禺 刻画人心灵的戏剧大师。 (2)关于作品主题思想的资料。 永远的雷雨(王蒙) 要么自由,要么发疯 对于神秘诱惑的憧憬 《雷雨》主题思想和艺术结构的批判。 关于人物形象分析的资料: 我喜欢的繁漪和周冲 评《雷雨》中的人物 关于《雷雨》的人物 一鸣惊人的《雷雨》;人物形象塑造的复杂性与多元化 繁漪形象辨析 沉默的鲁侍萍 关于周朴园。	对学生提出明确的要求,指导学生研读和获取相关信息。 教师根据自己的积累将上面的资源分类提供给学生,让学生根据自己的需要有选择地运用。 在“释疑”时,利用网络教学的优势,为学生提供 专题文章 相关链接 着眼于学生综合素质的提高和明天的发展。	深入地研读网上提供的资源,对信息进行有效的筛选、整理、分析、综合。 课堂上注重的是学习内容的丰富性和主动参与学习的过程,让学生学会分析解决问题的能力。	学会借助现代信息技术查阅、分析、辨别、整理、积累、利用信息。 关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突,感受剧中人物的悲剧命运,把握其性格特征,学会准确评价。 利用以上的教学彻底打破传统的教学模式,充分发挥学生的主动性,而且这种教学模式的思想贯穿于教学始终,是实现有效教学的很好途径。	研读中,通过质疑思辨,让学生学会多角度、多侧面、向纵深思考问题。 通过对一部分作品的深入研读,掌握有效阅读鉴赏作品的方法,增强文学修养,提高鉴赏能力。 利用大量的素材和主题,引导学生自由选择阅读,自主探究,从而帮助学生解惑,实现知识的重组和再创作。
		4. 课下纸媒体资料研读。 (1)书城查阅资料:《青年必读手册》。 (2)图书馆借阅资料:《中国文学阅读与欣赏》、《中国现当代文学作品选评》等。 (3)复印资料:教师自行收集印发的材料。	学生在研读中带着问题去深入,这样就能不断地在“读过”——“读懂”——“读出自己”的过程中收获能力。	运用学生已有的资源,借助传统的形式学习,作为一种有效的补充。	广泛地利用资源,为全面深入地学习服务。	多角度、多途径、多方面地扩大学习的视野,加强深度和广度。

四、讨论阶段	1. 探究解疑。 讨论题：本文以“雷雨”为题的含义是什么？ 提示：《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿、激化，在一个“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时，作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。 2. 学法指要。 反思：古语说：“尽信书，不如无书。”阅读的要诀是“受到启发但不被牵制”。更高的层次是：在阅读中生发自己的思想。你阅读的质量怎样？ 请作如下反思： (1) 阅读时把重要的信息摘录下来了吗？比如那些可以佐证你自己的观点的材料，还有那些你打算加以辩驳的说法。（当然还包括信息出处）(2) 阅读时“质疑”过材料吗？(3) 阅读过程中是否及时地记下自己思维闪动的火花？（以便整理成文）(4) 阅读时有没有发现资源本身的错误或者缺漏？你用心辨识了吗？(5) 阅读时，发现你要解决的问题资源不足，搜索查询了吗？(6) 讨论时你及时地记下同学们的重要发言了吗？在讨论的思维碰撞中，你是否捕捉到了新的灵感？	培养学生的问题意识，让他们学会用自己的头脑思考问题，用自己的心灵感受作品。对作品作出自己的分析，提出自己的见解，并恰当地表达自己的认识和观点。	针对问题，各抒己见，在讨论中深化认识。 在合作探究中达成明确的共识。	学生从研读资料到完成作业，都可以更充分地体现操作的个性化与层次性。学生可以根据自己的实际情况调控研读状态、选择作业层级。	对于学生探究结果的评价，要求不是千篇一律的答案，只要学生的回答能立足作品本身，那么就应该对他的所有看法都给予肯定。 借助网络，不仅加大了课堂的密度和容量，且实现了由课内向课外的便捷延伸。 变学生被动接受为主动参与，学会收集、筛选、分析、归纳、整理资料，反馈、重组、创造信息，实现知识的整体构建，做到知识的活学活用。	本课内容深、知识面广。单一死板的教学方法很难实现快速掌握知识的需要，所以应借助网络教学的手段，采用多变的教学方法、讲座释疑法，使学生对重点、难点在短时间内达到强化记忆的目的。教学中让学生学有所得，学有所获。自己进行一次学习质量的“清仓”检查，达到一种反思性学习的目的。 同时培养学生养成一种在学习过程中随时随地将学习心得记录下来，这是宝贵的智慧精华。
---------------	--	--	--	---	--	---