

JIANZHU
LISHI

赵晓峰 / 主编

KAOYAN FUXI ZHIDAO

建筑历史 考研复习指导

★ 各校考题典例解析

★ 基本知识总结归纳

★ 三大内容系统概括

★ 简答论述示范解答

★ 历届考研试题汇总

中国建材工业出版社

建筑历史考研复习指导

赵晓峰 主编

中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑历史考研复习指导/赵晓峰主编. —北京: 中国建材工业出版社, 2006. 11
ISBN 7-80159-692-7

I. 建... II. 赵... III. 建筑史-研究生-入学考试-自学参考资料 IV. TU-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 129942 号

建筑历史考研复习指导
赵晓峰主编

出版发行: 中国建材工业出版社

地址: 北京市西城区车公庄大街 6 号

邮编: 100044

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 18.5

字数: 455 千字

版次: 2006 年 11 月第 1 版

印次: 2006 年 11 月第 1 次

定价: 36.00 元

网上书店: www.ecool100.com

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

前 言

建筑历史是建筑系及相关专业研究生入学考试时的一门非常重要的科目。有的高校将其作为一门单独考试科目,有的高校与其他科目合并为综合科目的试卷,是专业科目的重要部分。

然而,建筑历史这一科目的复习是有较大难度的。首先,就学习对象的范围而言,仅对“中国建筑史”、“外国古代建筑史”和“外国近现代建筑历史”三大内容相关教材的理解、消化已是十分艰苦,况且有些学校的考题还会出课本之外的内容。这对考生而言无疑是雪上加霜。其次,三本教材(中国建筑史,中国建筑工业出版社,潘谷西编著。外国建筑史,中国建筑工业出版社,陈志华编著。外国近现代建筑史,中国建筑工业出版社,罗小未编著)的行文体例以描述性文字为主,具体陈述有余,但总结概括不足,不适合答题。考试作答时(尤其是简答题和论述题),考生不能按照教材的描述平铺直叙,需要将教材内容(甚至包括参考资料的相关内容)以清晰的逻辑,分条缕析地组织到一起。这对考生提出了更高的要求,光对教材死记硬背是不行的,还需要将其提升到理论的高度并做精炼的概括。最后,中国建筑历史理论和外国建筑历史理论方面的参考书籍虽不匮乏,但直接针对考研的参考书却从未得见。学生囿于时间和精力,无力再对教材以外大量的参考书做系统的阅读和整理。

笔者多年从事建筑历史理论方面的教学工作,深知学生准备考研时的苦楚。他们十分渴望能有一本关于中、外建筑历史方面的系统复习指导书。本书正是这种背景下的产物,希望能对广大莘莘学子有所裨益,为考生复习建筑历史扫清障碍。

本书紧紧围绕目前各高校建筑学专业建筑历史科目的三本通用教材,对课本陈述之内容做了理论提升和简赅概括,同时加入了一些课外知识并与课本内容融会贯通,并进行了系统梳理、概括。对于无力进行广泛阅读参考书籍的考生,通过阅读本书即可对中外建筑历史的相关知识获得了解。记得两年前笔者编写本书之初,一些业内人士对本书应对考研的参考价值表示某种担忧,理由是各高校均为自主命题,命题特点亦不尽相同,如何使一本参考书对各个高校的考生应试具有普遍适应性便成为本书成败之关键。

为此,本书的体例结构是按照普遍适应性进行配置的。第一部分是各校近十年的考题做了典例解析,介绍了考试的主要题型、基本特点和应试的主要技巧。第二部分是对“中国建筑史”、“外国古代建筑史”和“外国近现代建筑历史”三大教学内容所需掌握的基本知识点做了纲要性的罗列,并对各部分内容的掌握程度做了相应建议。第三部分(也是本书的核心主体部分)分别对这三块内容的相关知识做了系统的梳理和精要概括。第四部分以考研试题中考生最怕的题型——简答题和论述题为例,做了示范性的解答。第五部分汇总了一些重点高校近些年的建筑历史考研试题以供大家参考。特别指出,由于本书第三部分是针对一系列知识点而进行的理论概括,其本身就具有答题的示范性。书的最后附有一些名词解释、大事年表和建筑小常识作为细节补充。通过这样的安排,本书几乎对考研各类题型的一般需求、常规内容达到相对系统的概括。

根据各校常见试题的命题范围，也为了使篇幅不至过于冗赘，本书第三部分主要对中国建筑史的古代部分、外国古代建筑史的欧洲史部分和外国近现代建筑史的建筑思潮部分做了总结概括。在本书第一部分、第四部分主要针对各校历年来的考题做了解答示例，也有一些并非考试真题，但为了使复习内容更为完整，一并作答以供参考。

限于笔者水平，本书定有不少谬误管见，况各校命题、阅卷教师可能对某些论题的观点各有相异，故本书的一些答案很难称为是准确无误的标准答案。但我们想这些并不是最重要的，我们只希望能给广大考生在复习建筑历史时提供一个最基本的参考。

本书的具体编写分工情况如下：第一章、第二章及第三章第一节至第三节由赵晓峰撰写；第三章第四节、第五节由潘莹撰写；第四章由张萍撰写；第五章由张向炜撰写；第六章第一节由孟东生撰写，第二节由张萍、孟东生撰写，第三节由张向炜、李建华撰写；第七章第一节由杨占昌撰写，第二节由张萍撰写，第八章由杨占昌、李建华撰写，附件1—4由李建华撰写。全文由赵晓峰进行文字统一并汇总。本书第一章至第三章由孔俊婷审校，第四章、第五章由张慧审校，第六章、第七章由赵秀萍审校，第八章及附录由李为审校。

在此，对参与本书编写工作的同事、朋友一并表示感谢。

赵晓峰

二〇〇六年五月于牧心斋

目 录

第一章 历年硕士学位研究生入学考试建筑历史科目题型分析.....	1
一、选择题.....	1
二、填空题.....	3
三、名词解释.....	4
四、简答题.....	9
五、论述题	11
六、绘图题	15
第二章 建筑历史复习纲要	19
第一节 “中国建筑史”主要知识点及掌握程度	19
一、关于中国建筑史的基本知识	19
二、住宅、聚落及城市建设	20
三、礼制建筑——宫殿、坛庙、陵墓	20
四、宗教建筑	20
五、园林与风景建设	21
六、近代中国建筑与现代中国建筑	21
第二节 “外国古代建筑史”主要知识点及掌握程度	21
一、古代埃及、两河流域和伊朗高原、爱琴文化的建筑	21
二、古典时期的建筑	22
三、中世纪时期的建筑	22
四、意大利文艺复兴时期的建筑	22
五、古典主义时期的建筑	23
六、欧洲以外的古代建筑	23
第三节 “外国近现代建筑史”主要知识点及掌握程度	23
一、外国近现代建筑的历史分期	23
二、古典主义之后的建筑复古与创新	24
三、现代主义建筑探索	24
四、二战之后建筑探索	24
五、现代主义之后的建筑思潮	25
第三章 中国建筑史内容精要	27
第一节 中国建筑史的基本知识	27

一、中国古代建筑的发展脉络	27
二、中国古代建筑概说	32
三、中国现代建筑概说	43
第二节 城市建设	46
一、中国古代城市的一些基本问题	46
二、城市建设发展概要	48
第三节 宫殿、坛庙、陵墓	54
一、宫殿	54
二、坛庙	57
三、陵墓	62
第四节 宗教建筑	68
一、佛教建筑	68
二、其他宗教建筑	74
第五节 居住类建筑	78
一、园林	78
二、住宅	89
第四章 “外国古代建筑史” 内容精要	93
第一节 古埃及、西亚及爱琴文明的建筑	93
一、古埃及	93
二、古代西亚的建筑	97
三、古代爱琴海地区的建筑	99
第二节 古典时期的建筑	100
一、古代希腊的建筑	100
二、古罗马的建筑	107
第三节 欧洲中世纪建筑	113
一、拜占庭建筑	113
二、罗马风建筑	116
三、以法国为中心的哥特式教堂	117
第四节 欧洲的文艺复兴、巴洛克与古典主义建筑	120
一、意大利文艺复兴建筑	121
二、巴洛克建筑	128
三、法国古典主义建筑	129
第五章 “外国近现代建筑史” 内容精要	133
第一节 18 世纪下半叶至 19 世纪下半叶现代建筑思想的孕育	133
一、时代背景	133
二、依然盛行的复古思潮	133
三、建筑中的新因素	135

四、城市建设的探索·····	137
第二节 19 世纪下半叶至 20 世纪初欧美对新建筑的探求·····	139
一、时代背景·····	139
二、建筑探求中的几种表现·····	140
第三节 两次世界大战之间的现代主义建筑·····	143
一、现代建筑运动的时代背景·····	143
二、现代主义早期建筑的几种表现·····	144
三、现代主义运动的高潮·····	145
第四节 第二次世界大战之后的建筑活动和建筑思潮·····	154
一、现代建筑走向多样化·····	154
二、主要建筑倾向·····	155
第五节 后现代主义及现代主义之后的建筑类型·····	158
一、后现代主义·····	158
二、新理性主义·····	160
三、新地域主义·····	161
四、解构主义·····	162
五、新现代主义·····	164
六、高技派的新发展·····	164
七、简约的设计倾向·····	165
第六章 简答题、论述题示例·····	167
第一节 中国建筑史部分·····	167
第二节 外国古代建筑史部分·····	192
第三节 外国近现代建筑史部分·····	205
第七章 名词解释精选·····	217
第一节 中国建筑史部分·····	217
第二节 外国建筑史部分·····	226
第八章 各校硕士研究生入学考试建筑历史科目考题示例·····	230
附件 1: 中外建筑大事记·····	266
附件 2: 被列入《世界遗产名录》的中国遗产地·····	277
附件 3: 建筑小知识·····	279
附件 4: 中外建筑史名词中英文对照·····	281
主要参考书目·····	285

第一章 历年硕士学位研究生入学 考试建筑历史科目题型分析

根据各高校十多年来硕士研究生入学考试的考题来看,建筑历史或是作为一门考试科目单独组卷,或与其他科目构成专业综合科目的试卷。但无论如何,由中国建筑史、外国古代和外国近现代构成的建筑历史是考生应试的必备内容。纵观这些试题可知,建筑历史的题型主要有选择、填空、名词解释、绘图、简答及论述题等。以下分别简要述之(为了各高校试题的保密性,考题所出自的学校暂且从略)。

一、选择题

考试中常见的选择题为单选题,主要针对一些比较直接而简单的知识点,是对考生基本知识的考核。

【例题一】 古希腊有三种柱式,古罗马发明了两种,形成了罗马五柱式。这两种柱式是()。(2003年考题)

A 科林斯和混合式

B 多立克和爱奥尼

C 塔司干和科林斯

D 混合式和塔司干

答案及解析:这是一道简单的知识题,古希腊的三种柱式为多立克、爱奥尼和科林斯,古罗马在此基础上发明了塔司干和混合柱式。故正确答案是D。

【例题二】 哥特式建筑由于()等结构上的成就而大大丰富了其空间创造。(2003年考题)

A 尖券肋骨拱和飞扶壁

B 帆拱和尖券肋骨拱

C 叠柱式和连续券

D 半圆拱和束柱

答案及解析:叠柱式、连续券和半圆拱是古罗马时期的建筑特征,帆拱是拜占庭时期的建筑特征,尖券肋骨拱、飞扶壁和束柱是哥特式建筑的特点。综合比对,故正确答案为A。

【例题三】 西方古典主义是指()。(1998年考题)

A 古代希腊、罗马建筑

B 学院派建筑

C 17世纪法国宫廷文化支配下的建筑

D 19世纪以前的古代建筑

答案及解析:这里考核的主要知识点是古典建筑和古典主义建筑的含义差别,古典建筑是指古代希腊、罗马建筑,而古典主义建筑则指17世纪法国宫廷文化支配下的建筑。故,正确答案是C。

【例题四】 苏州园林中沧浪亭之“沧浪”一词出于（ ）。(2003 年考题)

- A 《楚辞》 B 《庄子》 C 《诗经》 D 《老子》

答案及解析：这是一道考核建筑历史外围知识的试题，检验的是考生是否具有较全面的文化素质，此类考题一般在试卷中所占比重较小。《楚辞》中有“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”之语，故应选 A。

【例题五】 下列私家园林中（ ）不是苏州园林。(2002 年考题)

- A 留园 B 寄畅园 C 拙政园 D 狮子林园

答案及解析：这些都是江南名园，除寄畅园在无锡外，余者皆为苏州的园林经典。

【例题六】 以下（ ）是我国现存最早的寺庙建筑。(2001 年考题)

- A 永宁寺 B 同泰寺 C 白马寺 D 南禅寺

答案及解析：本题题干中的一个关键词是“现存”，考者切勿粗心大意而丢分。白马寺建于东汉末，永宁寺为北魏时期，同泰寺存于南梁时期，而南禅寺建于唐代。南禅寺虽晚于前三者（皆非原构），但其大殿却保存至今。如无“现存”二字，本题的正确答案当然应选 C，而加此二字只能选 D。

【例题七】 下列建筑（ ）属于伊斯兰文化。(2003 年考题)

- A 尼布甲尼撒宫 B 阿尔罕布拉宫 C 帕赛波利斯宫 D 萨尔贡王宫

答案及解析：伊斯兰建筑文化虽源于西亚，但并非西亚的古建筑都属于伊斯兰文化，A、C、D 三项建筑均在西亚，尼布甲尼撒宫是新巴比伦王国时期，萨尔贡王宫是亚述帝国时期，帕赛波利斯宫是波斯帝国时期，均早于伊斯兰教的产生，故不会是伊斯兰文化。而阿尔罕布拉宫虽地处西班牙，却是伊斯兰建筑文化在西亚以外的重要代表，故正确答案是 B。

【例题八】 下列建筑中（ ）是现代主义建筑大师赖特在“二战”之后的作品。(2002 年考题)

- A 古根汉姆博物馆 B 西塔里埃森 C 流水别墅 D 罗比住宅

答案及解析：罗比住宅是赖特早期设计阶段（即于芝加哥的草原住宅时期）的重要作品，流水别墅、西塔里埃森、古根汉姆博物馆都属于赖特后期作品，前二者是三十年代后期作品，唯独后者是五十年代末建成的，故正确答案是 A。

【例题九】 下列建筑中属于希腊复兴建筑思潮的是（ ）。(2001 年考题)

- A 美国国会大厦 B 柏林宫廷剧院 C 英国国会大厦 D 巴黎歌剧院

答案及解析：美国国会大厦突出穹顶的风格特点显然是罗马复兴建筑，英国国会大厦形体及立面造型采用的是哥特垂直式，属于哥特复兴（是后期浪漫主义的表现），巴黎歌剧院造型手法混杂，是典型的折中主义。柏林宫廷剧院的中央立面部分（入口及上部形体）采用了类似古希腊神庙式的立面处理，属于希腊复兴。故 B 为正确答案。

【例题十】 下列建筑师中（ ）是解构主义的代表人物。(2001 年考题)

A 格雷夫斯 B 理查德·迈耶 C 埃森曼 D 阿尔瓦·阿尔托

答案及解析：格雷夫斯是后现代主义的代表，理查德·迈耶是新现代主义的代表，阿尔瓦·阿尔托是地方主义的代表，埃森曼是解构主义的代表。故正确答案是C。

二、填空题

与选择题类似，填空题考核的是一些基本的小知识点，只不过选择题的几个选项本身就带有一定的提示性，即使在不知道正确答案的情况下也能根据排除法或其他方法“选”甚至“蒙”出答案来。而填空题则靠的是纯粹的真本事，一点借力的地方都找不到，全靠平素基本知识掌握的牢固程度了。

【例题一】 中国古代都城的居住区划分单位在汉朝称（ ），在唐朝称（ ）。(1999年试题)

答案：“里”、“坊”。

解析：汉唐时期中国城市流行“里坊制”的居住模式，源于春秋时的闾里，早期多称“里”，隋唐时称“坊”。是一种内向而封闭的居住空间，这种模式到宋代被开放的街巷制所取代。

【例题二】 明清北京紫禁城的正门是（ ），属于（ ）门型制。(1999年试题)

答案：“午门”、“阙”门型制。

解析：此处的迷惑点在于“紫禁城”（及宫城），而非北京城的城门，故正阳门、承天门等城门都不是正确答案。

【例题三】 罗马的圣彼得大教堂曾经历过许多建筑师的参与设计，其中最著名的有（ ）、（ ）等。圣彼得大教堂前广场的主要设计者是（ ）。(1999年试题)

答案：“伯拉孟特”、“米开朗琪罗”，“伯尼尼”。

解析：参与圣彼得大教堂设计建造的建筑师很多，有伯拉孟特、米开朗琪罗、伯尼尼等，只不过“伯拉孟特”、“米开朗琪罗”的设计更具进步意义，故是正确答案的首选。

【例题四】 《营造法式》中载有四种殿阁分槽平面图，它们是（ ）、（ ）、（ ）和（ ）。(2003年试题)

答案：“金箱斗底槽”、“分心斗底槽”、“单槽”和“双槽”。

解析：“槽”是宋代殿阁类建筑的术语，指殿身内由一系列柱子与斗拱划分成的覆槽形空间，也指列柱与斗拱所在的轴线。

【例题五】 清代常见的彩画类型有（ ）、（ ）和（ ）三大类。(2001年试题)

答案：“和玺彩画”、“旋子彩画”、“苏式彩画”。

解析：“和玺彩画”等级最高，用于宫殿、坛庙的主要殿堂建筑中，“旋子彩画”等级次之，用于官衙、庙宇主殿或宫殿、坛庙的次要殿堂，“苏式彩画”题材自由，主要用于住宅和园林。

【例题六】 西班牙伊斯兰建筑的代表阿尔罕不拉宫以两个重要的院子为中心，一个是（ ），一个是（ ）。（1999 年试题）

答案：“石榴院”、“狮子院”。

解析：“石榴院”的功能以朝觐仪式为主（类似于中国古代宫殿建筑的外朝）、“狮子院”则为后妃之居所（类似于内廷）。

【例题七】 恩瓦立德教堂属于（ ）时期的建筑风格，韩斯主教堂是（ ）时期的建筑风格，坦比埃多小教堂是（ ）时期的建筑风格，比萨主教堂属于（ ）时期的建筑风格。（2002 年试题）

答案：“法国古典主义”、“中世纪哥特式”、“意大利文艺复兴”、“中世纪罗马风”。

解析：恩瓦立德教堂是法国第一个古典主义教堂，韩斯主教堂是法国哥特式教堂的重要作品，坦比埃多小教堂是意大利文艺复兴由前期转向后期的重要代表作，比萨主教堂是中世纪意大利建筑风格异于哥特式风格的例证。

【例题八】 1933 年国际现代建筑协会在雅典开会，中心议题为城市规划，并制定了一个被称为（ ）的城市规划大纲，大纲中指出城市规划的目的是解决（ ）、（ ）、（ ）和（ ）四大活动的正常进行。（2003 年试题）

答案：“《雅典宪章》”、“居住”、“工作”、“游憩”、“交通”。

解析：《雅典宪章》是西方现代主义时期重要的城市规划和建设大纲，其对城市进行功能分区的观点在之后的数十年中具有广泛的影响。

【例题九】 新奥尔良市意大利广场圣约瑟喷泉属于（ ）建筑风格，蓬皮杜国家艺术与文化中心属于（ ）建筑风格，西雅图世界博览会科学馆属于（ ）建筑风格，马赛公寓属于（ ）建筑风格。（2002 年试题）

答案：“后现代”、“高技派”、“典雅主义”、“粗野主义”。

解析：“二战”之后，西方建筑界流派纷呈，考生应把握各种思潮的主要特点，了解并掌握主要代表人物及其代表作品。

【例题十】 建筑理论家斯特恩（A. M. Stern）把“现代主义之后”派的主要特征归结为“文脉主义”、（ ）和（ ）。（2000 年试题）

答案：“隐喻主义”、“装饰主义”。

解析：“现代主义之后”派的表现形式和代表人物都很多，以上三个特点其实未涵盖其所有特征。“文脉主义”指建筑文化的历史连续性，“隐喻主义”指建筑语言应具备语法表达含义，“装饰主义”则从大众文化和社会欣赏力的角度重新肯定了建筑装饰的价值。

三、名词解释

建筑历史的名词解释题在各校考题中十分常见，所出现名词的涵盖面较广。有的名词能在书本或参考书中找到比较规范的释义，有的名词则很难有严格的定义，只需要阐明其基本内涵即可，甚至有一些名词解释题从实质上看倒更像简答题。根据名词概念的易规范程度，

在此笔者将名词分为概念性名词、阐释性名词和叙述性名词。

【例题一】 分心槽、九脊殿、托脚、阙、计成（1998年试题）

解析：这几个名词解释题中，分心槽、托脚属于概念性名词，九脊殿、阙属于阐释性名词，计成属于叙述性名词。

答案：

分心槽：宋《营造法式》上将建筑中（尤其是门屋建筑中）一列中柱等分建筑平面的做法称为“分心槽”。

九脊殿：“歇山”建筑的别称（清称“歇山”，宋称“九脊殿”，亦称“汉殿”、“曹殿”），因其屋顶有正脊一条，垂脊四条，戗脊四条，总数为九，故称“九脊殿”。

托脚：宋式大木构件，斜置于下一层梁的梁头和上一层檩间的构件，其功能主要是扶持檩木。

阙：宫殿、陵墓、官衙大门前两侧各立一建筑，形如门楼而中缺门扇，故称为“阙”。

计成：明代造园家和造园理论家，少年时即以绘画知名，中年后居于江苏镇江。曾为布政史吴又于、中书汪士衡营造私园。后撰有在中国造园史上极具影响力的著作《园冶》（该书初名为《园牧》，后更名为《园冶》）。

【例题二】 古典建筑、古典主义、古典复兴、新古典主义（2002年试题）

解析：这组名词解释题中的几个概念从名称上有近似之处，容易混淆，内容却各有所指。解释时能阐释清概念即可，属于阐释性名词。

答案：

古典建筑：指古典时期（包括古希腊和古罗马）的建筑经典，常被认为是西方建筑的文化之源。

古典主义：继文艺复兴之后（主要流行于17世纪下半叶），在欧洲以法国为代表的尊崇古典美学原则的一种普遍思潮。

古典复兴：指18世纪60年代到19世纪末在欧美盛行的希腊复兴、罗马复兴这两种回归古典理性的建筑思潮。

新古典主义：又称“典雅主义”、“新帕拉第奥主义”或“新复古主义”，“二战”之后的一种建筑思潮，致力于运用传统的美学法则来使现代材料与结构产生规则、端庄与典雅的庄严感。

【例题三】 侧脚、金箱斗底槽、嫩戗发戗、螭首、计心造（2001年试题）

解析：这组名词解释题中除了螭首属于“石作”外，其他四个名词均属于大木作的范畴。这道题目很具代表性，各校中国建筑史部分的名词解释类考题很多都出自于古代建筑技术部分的内容。几个名词中，侧脚、金箱斗底槽、计心造属于概念性名词，嫩戗发戗、螭首属于阐释性名词。

答案：

侧脚：我国古代早期建筑中的柱子，特别是最外一圈檐柱向内侧微微倾斜的结构做法，在《营造法式》中被称为侧脚。

金箱斗底槽：宋代殿阁内部四种空间划分方式之一，殿身由内外两圈柱子及上部斗拱将内部空间形成里外两重，形如“回”字。

嫩戗发戗：“戗”指建筑物的戗脊，“嫩戗”指仔角梁，“发戗”指起翘。嫩戗发戗是指屋檐翼角起翘十分明显的结构做法。

螭首：螭，传说中的一种动物，蛟龙之属。古代碑额、殿柱及殿阶上常塑刻螭首形花纹。

计心造：宋代斗拱中，每一跳的华拱或昂头上，都有横拱的一种斗拱结构方法。

【例题四】 大木大式、三朝五门、负阴抱阳、舍宅为寺、步移景异（1999年试题）

解析：这几道名词解释题中的“大木大式”和“三朝五门”属于阐释性名词，后三个均属于叙述性名词，很难用定义的严格方式表述出来，只要能将其陈述清楚即可。

答案：

大木大式：清式大木做法的一种重要类型，又称殿式建筑。一般用于宫殿、官署、庙宇、府邸中的主要殿堂。

三朝五门：宫殿建筑之古制，三朝古称外朝、治朝、燕朝（唐宋之后称呼各有相异），分别用以大规模礼仪朝会、日常议政朝会、定期朝会等政务活动。五门之名分别为皋、库、雉、应、路，同三朝相似，五门一般也是宫殿中轴线上很重要的建筑，三朝五门一起烘托、强化了宫殿的礼制属性。

负阴抱阳：负阴抱阳反映了中国古代建筑与环境力求协调的自然观，古代建筑多北凭山而负阴，南临水而抱阳，这种山环水抱的生态景观模式对古代建筑、聚落乃至城市的选址均产生了深远的影响。

舍宅为寺：佛教传入初期（尤其是魏晋南北朝时期）一种重要的建筑文化现象，即将私宅捐为寺庙，是当时市井寺庙的重要源头。该现象决定了寺庙住宅化的空间布局，也是佛寺建筑中国化的重要诱因之一。

步移景异：建筑群体及环境整体构景经营过程中，景观随行为流线的移动而实现丰富视线变换的设计手法，尤常见于古典园林的理景之中。

【例题五】 现代主义建筑、折中主义建筑思潮、花园城市、粗野主义建筑、高技派（2001年试题）

解析：外国建筑史部分的名词解释一般以建筑流派、风格为主，这道题具有一定代表性。现代主义建筑、折中主义建筑思潮为阐释性名词，余者均为叙述性名词。

答案：

现代主义建筑：20世纪20年代西方的一种建筑思潮，注重功能和经济的合理性，提倡新结构新材料的使用，关注空间、提倡形式创新并反对不必要的装饰。

折中主义建筑思潮：19世纪末、20世纪初流行于欧美的建筑思潮，它突破了以复兴希腊、罗马（古典复兴）或哥特（后期浪漫主义）的单一风格的模仿，而是任意模仿历史上的各种风格，也被称作“集仿主义”。

花园城市：19世纪末英国社会活动家霍华德根据“城乡磁体”理论，提出的适度控制中心城市规模、合理发展周边花园城市的规划构想以舒缓大城市压力，这种围绕“母城”发

展“子城”的卫星城理论对城乡关系、城市结构、城市经济、城市环境和城市面貌均做了探讨，为现代英国卫星城镇提供了理论基础。

粗野主义建筑：20世纪50年代后期、60年代的一种建筑倾向，强调硕大体块、沉重构件“碰撞式”构图（如伦敦南岸艺术中心），注重建筑表面粗糙质感的表达（如马赛公寓）或空间结构的如实暴露（如谢菲尔大学设计方案）。强调建筑雕塑感、体块构成关系和表现力度，肯定建筑的粗犷美。

高技派：是注重“高度工业技术”倾向的简称，指在建筑建造中坚持采用新技术、建筑美学上鼓吹表现新技术的倾向。主张用最新的材料制造灵活装配的建筑，强调系统设计和参数设计，肯定机器美学。

【例题六】 礅磋、叉手、推山、举折、采步金（1999年试题）

解析：该组名词解释均取自于建筑营造技术方面的内容，后四者为大木作内容。这些名词基本都有相对规范的定义，属于概念性名词。

答案：

礅磋：慢道的一种（如城墙的马道等），用砖石棱角侧砌成锯齿状的斜路面，以取代台阶或直坡。

叉手：脊檩两侧的斜向支撑构件，与三架梁梁头相固定，构件形式与托脚无异，唯位置特殊。

推山：加长庑殿正脊，并向两山推出的结构做法，称为推山。

举折：宋代确定建筑屋面曲线的一种方法，具体方法是先定总举高，然后自上而下推算每步架举高（与清代举架自下而上的推算方法相反）。

采步金：歇山建筑中用以承托歇山部分结构的梁，多见于明清宫式建筑中，是歇山大木中的关键构件。采步金的外侧刻有一排椽窝，以承受两山的椽子。

【例题七】 带形城市、芝加哥学派、包豪斯、表现派（2002年试题）

解析：这组名词基本都属于阐释性名词或叙述性名词，需用简赅的语言概括出这些流派的基本特点。

答案：

带形城市：19世纪末西班牙工程师马泰提出的一种城市模型，认为城市应以一条主要的交通干线为脊柱而进行生长，消解了城市的核心，使城市接近自然，属于城市分散主义思想。

芝加哥学派：19世纪后叶美国芝加哥盛行的建筑主张，主要表现为高层办公类建筑风格的探索。该学派突出功能在建筑设计中的决定性地位，探讨了新材料（生铁、钢）、新结构（框架结构）等新技术在建筑上的运用，在建筑外形上采用了和内部功能相适应、和工业时代精神相协调的风格。

包豪斯：现代主义时期一所培养新型设计人才的学校（由格罗皮乌斯在德国魏玛创办，后迁至德骚、柏林），包豪斯的学校教育强调自由创作、各艺术门类的融合、设计理论与实践的结合、设计与工业时代机器生产方式的结合，注重建筑的使用功能，提倡形式创新（尤其是借鉴当时抽象艺术的形式），后人亦称之为“包豪斯学派”。

表现派：20 世纪 20 年代西方出现的一个建筑流派（其名称源自于 20 世纪初表现主义绘画、音乐和雕刻），建筑作品多以奇特，夸张的建筑形式表达某种思想内涵或时代精神，注重建筑外部形式的艺术创新，但较少考虑同功能、建筑技术的关联。

【例题八】 明楹、明间、明楼、明堂、金边、金井、金柱、金砖（2002 年试题）

解析：这两组名词解释分别以“明”、“金”为关键字而引发的名词组群。除“明楼”为阐释性名词外，余者均为概念性名词。

答案：

明楹：宋代称天花板以下露明的梁为明楹，加工精致，砍割卷杀都有一定做法。

明间：建筑物中居中的那一开间。

明楼：明清帝陵中宝城宝顶前为方城，方城上的建筑为明楼。

明堂：古代帝王所建最隆重的建筑物，用作朝会诸侯、发布政令、秋季大享祭天，并祭祀祖宗。

金边：土衬石的外边，宽出台基约二、三寸，这宽出的部分称为“金边”。

金井：清代陵寝地宫核心特殊的定位点，是选勘陵址时所定的“风水”之穴，也是选址时的地质探井，并作为设计和施工的基准控制点，也是皇帝（或皇后）死后棺床之所在。

金柱：在檐柱以内的柱子，除了处在建筑物纵中轴线上的，都叫“中柱”。

金砖：最精致的一种地面砖，尺寸多为一尺七到二尺，铺墁前要经过桐油浸泡、刨光加工，铺墁后还要烫蜡见光。

【例题九】 帆拱、券柱式、巴西利卡、玛斯塔巴（2000 年试题）

解析：这组名词或为建筑型制名称，或为结构形式、立面构图法则，但都很难找到具体的定义，属于叙述性名词。如果考试时用语言一时难以表达清楚，可附以简图加以说明。

答案：

帆拱：拜占庭教堂建筑的重要结构形式，是在穹顶的基础上演化而来的。在沿穹顶底边圆形内接正方形的四边垂直面切割（即半圆券的切割）剩余的穹顶部分基础上，再沿四个半圆券的定点做圆形切割，所剩余的球面三角形部分，称之为“帆拱”。

券柱式：古罗马时期柱式与拱券相结合的做法，在墙上贴装饰性的柱式，把券洞套在柱式的开间里，券脚、券面皆以柱式的线脚装饰来协调细节。

巴西利卡：古罗马时期的建筑型制，初为大型公共建筑的常见形式，后被中世纪基督教堂所吸纳。巴西利卡为矩形平面，横剖面类似于“凸”字型，中厅宽而高敞，两侧侧厅略窄且高度比中厅低很多，早期的巴西利卡多用木屋架，至哥特式时期为十字拱顶。

玛斯塔巴：古埃及早期贵族陵墓建筑的一种重要形式，地上砖构的祭祀厅堂为略有收分的长方形台子，顶部为平缓的拱形，厅堂的一端有入口，厅堂之下为宽大的墓室。玛斯塔巴这种陵墓型制来源于古埃及的住宅形式，后对金字塔型制诞生之前的法老陵墓也有重要影响。

【例题十】 都铎风格、超级巴洛克、洛可可、罗马风（2001 年试题）

解析：这组名词是针对不同时期的建筑风格而设的。从古希腊开始，希腊、古罗马、拜

占庭、罗马风、哥特式、文艺复兴、巴洛克、古典主义、洛可可、古典复兴、浪漫主义、折中主义，这一古代西方建筑发展脉络的主要线索一定要十分熟悉。然而，对一些非主流线索亦应有所了解，如本题之都铎风格、超级巴洛克即属此类。

答案：

都铎风格：16 世纪上叶英国都铎王朝时期由中世纪向文艺复兴过渡的建筑风格，从外形而言中世纪寨堡形式的影响还较明显（如体形凹凸起伏，常见塔楼、雉堞、烟囱等细节处理），柱式的因素还不多；建筑内部以顶部的钟乳状装饰或锤式屋架（锤式屋架多用在重要的大厅）为其标志性特征。

超级巴洛克：18 世纪上叶西班牙在耶稣教团的倡导下，流行起了一种极其夸张的巴洛克手法，注重每个部位的细节装饰，突出体积起伏和光影变化，手法近乎烦琐的堆砌。

洛可可：法国继古典主义之后的一种建筑风格，主要表现在室内装饰上，装饰题材带有自然主义倾向，排斥建筑母题，爱用薄浮雕和小幅绘画，不强调装饰的体积感，喜欢鲜艳的颜色和闪烁的光泽。

罗马风：中世纪哥特式建筑出现前的一种教堂风格，在古罗马巴西利卡型制基础上发展而来，结构上多采用半圆形拱券（不同于哥特式的双圆心尖拱），具有古罗马时期的建筑特点，故称为“罗马风”建筑。

四、简答题

简答题是常见的一种题型，要求对问题的回答有较强的概括性，简明扼要地直接回答，不需要附加太多的阐释。各校考研问答题所要求的答题繁简度不尽相同。有的要求极其简单，几乎和填空的考核度相差无几（如下面前三例），有的则要求有一定文字的简要陈述，这里将后者作为讨论的主要对象。

【例题一】 把 12~15 世纪的教堂为代表的建筑艺术称为哥特式，体现了文艺复兴推进者对这种艺术的怎样一种态度？（2001 年考题）

答案及解析：贬斥的态度。这是一道考核建筑文化背景的简答题，文艺复兴建筑主要以弘扬古典文化（古希腊、古罗马），与中世纪的建筑文化相对抗。而“哥特”人却曾经终结了西罗马，在某种意义上可视为古典文化的敌人，文艺复兴推进者将 12~15 世纪以法国为核心的教学称为哥特式，而“哥特”一词本身则有“野蛮”、“蛮族”等含义，故对“哥特式”建筑显而易见持的是贬斥态度。

【例题二】 英国工艺美术运动的建筑探新同哪种近代复古思潮关系密切。（2001 年考题）

答案及解析：浪漫主义。浪漫主义除了后期的哥特复兴之外，还有一种追求中世纪寨堡村居的田园牧歌式风光的风格。而英国工艺美术运动在许多方面也具有类似特征，如其代表作——红屋，从建筑形式、材料到风格追求都反映了这种类似性。

【例题三】 古希腊与古埃及神庙哪种具有一定“一度空间”特色？（2002 年考题）

答案及解析：古埃及神庙。此处“一度空间”主要是指在建筑空间上强调某一个向度的表达。古埃及神庙有着严整的中轴线，神庙建筑各部分形态均由此轴线控制（如入口前长长