

中国电影百年纪念

中国电影老海报

20 世纪 60 年代

(修订版)

主 编 汪海明

河北美术出版社



中国电影百年纪念

中国电影老海报

20 世纪 60 年代

(修订版)

主 编：汪海明

副主编：张子诚

编 写：田士兴 黄世华 葛 苓
于 文 宝 珊 武红菊
李军燕 堵立臣 吴文娥
李 明 李 露 关鹏玉

河北美术出版社

策 划: 张晨光
责任编辑: 康艾苓
封面设计: 张克瑶
内文设计: 孙 铁 梁 萱

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影老海报. 20 世纪 60 年代(修订版)/汪海
明主编. 石家庄: 河北美术出版社, 2006 .6(2007.2
重印)

ISBN 978 - 7 - 5310 - 2469 - 9

I. 中... II. 汪... III. 电影 - 宣传画 - 作品集 -
中国 - 现代 IV. J228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 031889 号

中国电影老海报 20 世纪 60 年代 (修订版)

主编 汪海明

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码 050071
制 版 河北九易数字技术有限公司
印 刷 河北新华印刷二厂
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 10
印 数 2001 ~ 4000
版 次 2007 年 2 月修订版
印 次 2007 年 2 月第 2 次印刷

定 价 40.00 元

奋进的年代

1959年建国十周年“大庆”前后，新中国电影的发展进入了一个高峰期。经过十年的摸索与钻研，新中国电影发展所走过的路程中带有童年的稚拙与羞涩，同时也留下了许多芬芳多彩的脚步和笑容。但正是以此为基石，铸就了新中国电影20世纪50年代后期与20世纪60年代初近十年的辉煌，取得了世人瞩目的耀眼成就。特别是建国十周年后20世纪60年代初的几年时间内，新中国的电影创作延续了一个相对的高潮期，一大批优秀的电影作品纷纷涌现，有的甚至成为主导当时社会潮流的一道道风景。

当经历了国庆十周年的电影创作高峰后，许多电影艺术家意气风发、孜孜不倦地开始走上寻求新的突破和探索的征程。根据五四时期的文学名著改编的柔石小说《早春二月》；历史风云人物、事件也被纷纷搬上银幕，如《红旗谱》《暴风骤雨》《甲午风云》《革命家庭》《停战以后》《英雄儿女》等等；一批紧跟时代脉搏、关注现实生活的作品也相继面世，如《浪涛滚滚》《昆仑山上一棵草》《青年鲁班》《小铃铛》《汾水长流》《锦上添花》《北大荒人》等等。同时，戏曲片的创作也取得了卓越的成就，艺术家们把舞台艺术和电影语言精妙地融合在一起，既保留了戏曲的原汁原味，又满足了电影观众强烈的视听享受，如《杨门女将》《穆桂英大战洪州》《野猪林》《花为媒》《铡美案》等等。

可以说，古老东方文明是电影创作取之不尽的宝藏，中国五千年的悠久历史是电影生产用之不竭的源泉。在当时特定的历史时期，作为社会意识形态之一的电影，为政治服务的意蕴还是非常浓厚的，也是无可厚非的。但是它一旦要走向极致，将会对电影的发展产生致命的冲击。20世纪60年代后期，随着政治风暴的来临，出现了一批《夺印》《箭杆河边》《千万不要忘记》《分水岭》等影片，明显带有极“左”色彩，表现了所谓的阶级斗争。这些影片不仅为阶级斗争扩大化的错误理论提供依据，而且也不符合当时的社会实际，应该是严肃指出的。

无论是高峰还是低谷，无论是辉煌还是沉寂，作为电影主要宣传工具的海报都以它特有的形式展现着它独特的魅力。无论它是时代的、社会的，还是个性的、情感的；无论它所表现的电影作品是风靡一时的，还是昙花一现的，经过堪称艺术家的美工们的精心绘制，它蕴涵了历史故事，人物是丰富、生动的，笔墨功力、艺术价值是珍贵的、无价的，这就是那时期老电影海报的精髓。





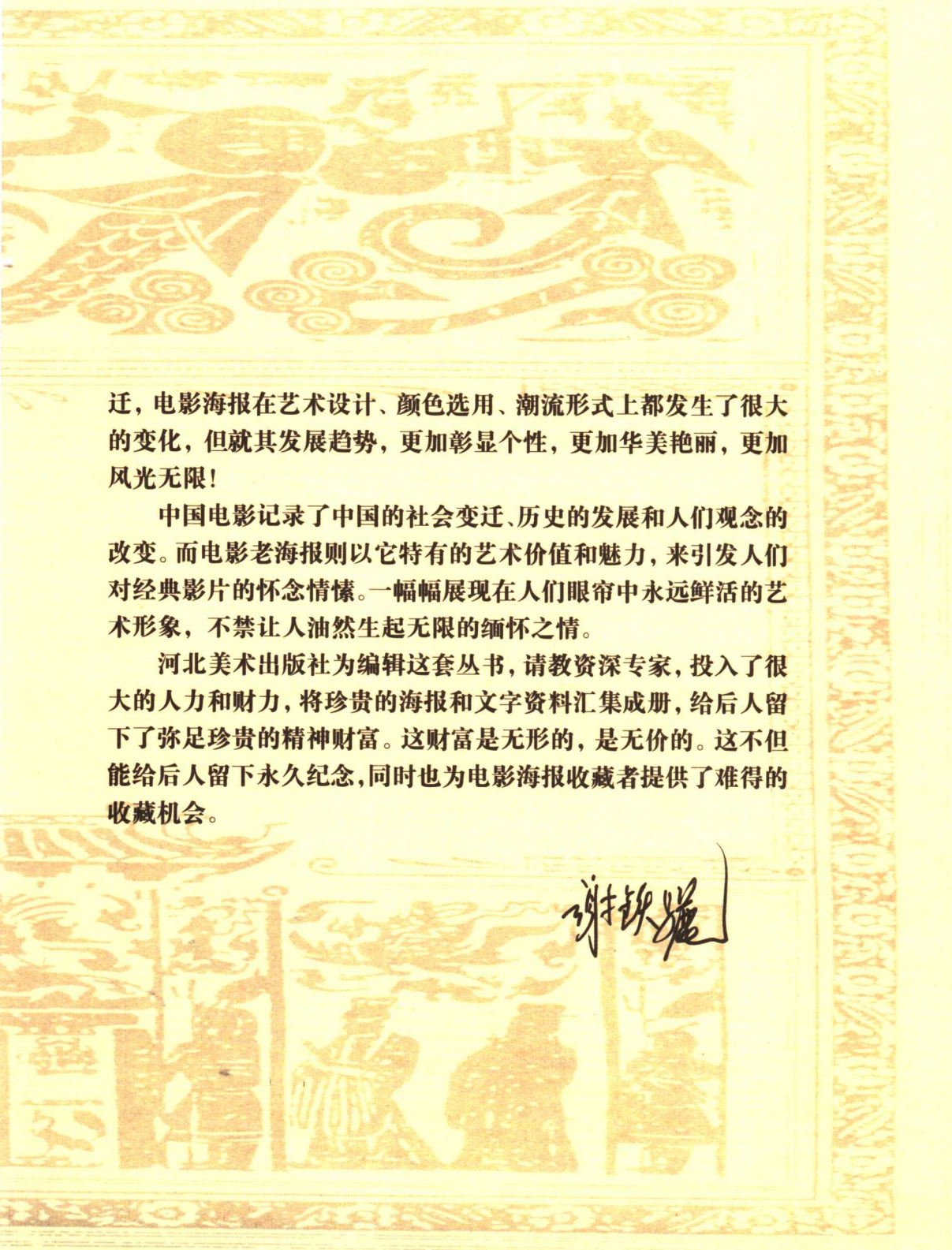
序

作为一位老电影工作者，当我步入书店时，总是对电影方面的书籍情有独钟，但感觉这些书籍缺少点儿什么，缺少什么呢？

前不久，河北美术出版社约我为其即将出版的《中国电影老海报》一书作序时，顿时心情激动久久不能平静，缺少的正是这些绚丽多彩的电影海报。看到这部书稿的校样，就好像是在看自己和同行执导的一部部心爱的作品。展示老电影、品味电影老海报，在有限的时间内浏览中国电影的发展，以引发读者对老电影的回忆，河北美术出版社做了件好事。

中国电影1905年诞生，发展到今天已有百年历史，尽管在百年中历经了太多的风雨、太多的坎坷，但作为大众喜闻乐见的文艺形式仍具有十分旺盛的生命力。而电影海报则以精湛的宣传力度，以它特有的方式展现着电影的无穷魅力。随着时代的变





迁，电影海报在艺术设计、颜色选用、潮流形式上都发生了很大的变化，但就其发展趋势，更加彰显个性，更加华美艳丽，更加风光无限！

中国电影记录了中国的社会变迁、历史的发展和人们观念的改变。而电影老海报则以它特有的艺术价值和魅力，来引发人们对经典影片的怀念情愫。一幅幅展现在人们眼帘中永远鲜活的艺术形象，不禁让人油然而生起无限的缅怀之情。

河北美术出版社为编辑这套丛书，请教资深专家，投入了很大的人力和财力，将珍贵的海报和文字资料汇集成册，给后人留下了弥足珍贵的精神财富。这财富是无形的，是无价的。这不但能给后人留下永久纪念，同时也为电影海报收藏者提供了难得的收藏机会。

谢铁骊

目 录

(页码系海报图版页码)

红花遍地开	1	英雄坦克手	53	带兵的人	112
革命家庭	3	甲午风云	54	好媳妇	113
林海雪原	4	炉火正红	56	红管家	113
杨门女将	6	十级浪	56	白求恩大夫	115
红鹰展翅	8	鄂尔多斯风暴	57	小二黑结婚	116
换了人间	9	槐树庄	58	岸边激浪	118
五彩路	9	停战以后	60	分水岭	119
鸿雁	10	锦上添花	63	雷锋	120
昆仑铁骑	11	阿娜尔罕	64	女跳水队员	122
以革命的名义	13	杨乃武与小白菜	65	南海的早晨	123
烽火列车	14	野猪林	67	节振国	124
太阳刚刚出山	15	地雷战	68	煤店新工人	125
三八线上	15	野火春风斗古城	71	打击侵略者	126
铁道卫士	17	花为媒	72	苦菜花	129
12次列车	18	自有后来人	74	秘密图纸	130
还魂记	19	碧海丹心	75	传枪记	132
潘杨讼	19	小兵张嘎	77	一百个放心	132
奇袭	20	朝阳沟	78	山村姐妹	133
红旗谱	23	夺印	80	椰林怒火	134
柯山红日	24	春燕展翅	82	胜利在望	134
红鹰	25	穆桂英大战洪州	83	一颗红心	135
窦娥冤	25	我们村里的年轻人		白山新歌	135
勐垓沙	27	(续集)	84	东方红	136
达吉和她的父亲	28	满意不满意	86	金钥匙	138
突破乌江	31	汾水长流	88	路考	138
暴风骤雨	32	彩蝶纷飞	89	龙马精神	139
洪湖赤卫队	34	哈尔滨之夏	89	地道战	140
刘三姐	36	小铃铛	90	景颇姑娘	142
碧空雄师	38	两家人	92	红色背篓	143
羌笛颂	39	冰雪金达莱	93	三朵小红花	143
红珊瑚	40	抓壮丁	95	三进山城	145
耕云播雨	41	农奴	96	“特快”列车	146
花儿朵朵	42	青年鲁班	99	朵朵红花向太阳	147
冬梅	44	铡美案	100	红色邮路	147
万木春	45	箭杆河边	101	青松岭	149
东进序曲	47	“独立”大队	102	浪涛滚滚	151
北大荒人	48	早春二月	104	女飞行员	152
三关排宴	50	千万不要忘记	106	山村会计	153
柳毅传书	50	草原雄鹰	107	红石钟声	153
七天七夜	51	兵临城下	109	青春红似火	154
昆仑山上一棵草	52	英雄儿女	111		



导演：董克娜

李秉忠

市场价位：600-800元

本片是歌舞片。它记录了1960年5月在北京举行的全国27个省、市、自治区组成的职工业余文艺会演的部分节目。其中有数百人演出的大合唱、舞蹈《钢铁红旗班》和歌舞《万盏红灯》等。海报突出了民族歌舞的内涵：在共产党的领导下，新中国欣欣向荣。



红花遍地开



影片《革命家庭》是根据陶承回忆录《我的一家》改编的，编剧为夏衍、水华，曾获1962年第一届《大众电影》百花奖最佳编剧奖。

这张电影海报美术效果非常突出，整幅画面背景是由红旗组成，而对人物形象、斗争场景的描绘都没有着色，是用铅笔素描的手法绘制而成，非常讲究光线亮度的搭配，风格独特。

在这幅电影海报中，一家五口人组成的“革命家庭”：丈夫江梅清、妻子周莲、大儿子江立群、女儿小莲、小儿子小清相拥站在飘展的红旗前注视着远方。他们都面带微笑，表情自然，向往着革命的美好前程。画面中红旗的旗杆有一定的角度，形成向前的效果，意在指引革命斗争前进的方向；旗面迎风飘展，动感十足。“革命家庭”的五口人站位也非常讲究，丈夫江梅清、妻子周莲站在两边，中间是自己的儿女，头戴“前进帽”的大儿子江立群又站在妹妹、弟弟的后边，把手搭在母亲的肩上，其情景非常类似于一张“全家福”，表现出这个“革命家庭”的团结一心、共同斗争的情节，同时也含有呵护下一代、保护革命火种的意味。画面的左下角是千千万万人民群众团结起来，共同进行革命斗争的场面，他们高举红旗，拉着标语，传单漫天，人头攒动，氛围非常热烈，从而将北伐战争时期轰轰烈烈的群众运动描绘得酣畅淋漓。

这幅海报通过描绘一个家庭的革命斗争，表现出一个家庭、两代人在白色恐怖年代献身革命事业的感人事迹，然后又扩展到全体民众团结起来共同斗争的用意，从而将一个家庭的命运与党的命运、国家的命运、中华民族的命运巧妙地融合在一起，正是由这样的千千万万个“革命家庭”汇成更为强大的革命洪流，才能冲破陈旧的社会体制，才能荡涤那些腐朽、残存的反对势力。



北京电影制片厂出品



导演：水 华

主演：于 蓝 孙道临

市场价位：3000-4000 元

革命家庭



彩色故事片

中国电影发行放映公司发行



故事片

(智取威虎山)

林海雪原

同名长篇小说改编



中国人民解放军八一电影制片厂摄制

中国电影公司发行

林海雪原



影片《林海雪原》是根据曲波的同名小说改编的，但其情节并非小说的全部故事，而是摘取了其中最精彩的“智取威虎山”一段，因此电影海报上片名左边注明了“智取威虎山”的字样，并用篆书章体的形式标明了影片的类型——故事片，这样既顾全了整幅画面的布局结构，显得错落有致，又避免了观众产生不必要的误会。

这幅海报的画面突出表现了我东北人民解放军某团侦察排长杨子荣在威虎山与土匪斗智斗勇的情景，画面上的杨子荣怒目圆睁，右手的大拇指高挑，一副气势逼人的架势似乎要压倒一切、震慑一切，令敌人望而生畏、胆战心惊。画面在人物形象的刻画以及位置的安排上都体现了“褒我贬敌”的特点，杨子荣的形象高大勇猛、威风凛凛，气势咄咄逼人，面容亦是红光满面、意气风发，而被他震慑的土匪形象则是猥琐、低下，甚至能给人一种瑟瑟发抖的感觉，面容更是灰头土脸、黯淡无光，胆魄似乎早已被吓得无影无踪，从而构成鲜明的对比效果。这种情形是在杨子荣孤身闯入虎穴与众多凶残、狡猾的土匪们进行激烈而又巧妙的斗争时发生的，表现出我解放军战士的机智勇敢。就画面的情景分析，这一情形很可能是杨子荣化装潜入匪巢与敌人“对暗号”时的一个场面，使人会情不自禁地想起“天王盖地虎，宝塔震河妖……”的精彩台词。

画面远景为用素描的手法粗线条地勾勒出来的林海雪原、北国风光，以及我解放军战士正在踩着滑雪板飞驰的情景，这不仅反映了影片故事发生的地理环境，也表现了我人民解放军敏捷的身手及战斗力的强大。

这幅电影海报采用了水粉画的技法，画面中的人物形象是“浓墨重彩”，而背景则“轻描淡写”，这样既可以相得益彰，又可以突出重点。

导演：刘沛然

主演：张勇手 王润身 张 良 毕 钰

市场价位：4000-6000 元



彩色戏曲艺术片

改编：范钧宏 吕瑞明
导演：崔嵬 陈怀皴
摄影：葛品
美工：廖威

主要演员

余太君——王晶华
穆桂英——杨秋玲
杨文广——梁幼源
杨七娘——郭德华
梁德全——王宝菊

北京电影制片厂出品

中国电影发行放映公司发行



电影《杨门女将》是一部京剧舞台艺术片，根据传统戏《十二寡妇征西》改编，曾在1962年荣获第一届《大众电影》百花奖最佳戏曲片奖。

这部影片宣扬了爱国主义精神，一经上映，便在海内外华人中引起强烈共鸣。北宋仁宗年间，西夏兵马犯境，边关元帅杨宗保率兵抗敌，不幸身亡。这时京城的天波府内，百岁老人余太君正在设宴为孙儿杨宗保庆贺五十寿辰，噩耗传来，举家悲痛。敌情非常严峻，可杨家男儿都为国捐躯，只有重孙杨文广尚幼，已无将可出，一时朝内主张割地求和的势力占了上风。为了国家利益，余太君抑制悲痛，驳斥了主和派的谬论，并亲自挂帅请求出征。重孙杨文广也欲同去抗敌，但祖母柴郡主担心这最后一棵杨家独苗受损而拒绝。余太君决定让文广与母亲穆桂英比武以定去留。校场上母亲暗中相让，文广获胜得以同行。杨家军经一路搏杀，彻底歼灭了来犯之敌。

该片的电影海报突出表现了巾帼英雄余太君、穆桂英以及“初生牛犊”杨文广等祖孙三代人的戏曲舞台形象。身后插着“帅”字旗，手中拿着令旗的余老太君站在画面的最上方，只见她鹤发童颜，表情庄重、威严，身披鲜红色的斗篷，颇具一家之长的风范，更具忠心保国的英姿；由于夫君已战死沙场，所以画面中间的穆桂英是一身素装，但她并没有被丧夫之痛击倒，而是毅然披挂出征，为了国恨家仇而冲锋陷阵、奋勇杀敌；画面左下角为青春年少的杨文广，同样是一身素装的他眼睛斜视前方，仿佛是对敌人的蔑视，充分体现他少年英气、血气方刚的性格特点。这幅电影海报通过刻画这三个典型人物的舞台造型，表现了杨家孤寡几代人英勇抗敌、精忠报国的英雄气概和爱国主义壮举，这是一曲雄浑激昂的乐章，一部宏伟壮烈的史诗。

这张用水粉画技法手工绘制的电影海报右下角是一幅黑白插图，表现了京剧舞台上杨门女将们俘虏敌首的情形，它不仅反映出影片中激烈的戏剧冲突，而且意在说明这部电影的类型与特色。

导演：崔 嵬 陈怀皑

主演：王晶华 杨秋玲 梁幼莲

市场价位：2500—3000 元



红鹰展翅

影片《红鹰展翅》的故事发生在解放战争时期。飞行大队长刘凯和一批干部奉命在东北某基地筹备我军第一所航空学校，当时条件极为艰苦，大部分飞机都是从敌人那里缴获后改装的。刚从国民党军队起义过来不久的飞行员蔡杰飞负责教练工作，他一开始没有什么信心，但在政委黄平的支持下，他冲破了思想上的束缚，利用极为简陋的条件，硬是把没有念过几天书的工农兵战士培养成能在蓝天上自由翱翔的优秀飞行员，为新中国空军建设及航空事业的发展奠定了坚实的基础。

在该片水粉画手工绘制的电影海报中，三位解放军指战员站成一排，正在抬头仰望蓝天，他们或是在观察着飞机的试飞情况，或是对祖国的航天事业满怀着无限的憧憬。天空中，一架架崭新的飞机排成编队在蓝天上翱翔，在白云中穿梭。地面上，一队牛车、马车正在运送一些飞机零部件等物资，准备建设航空学校，表明当时条件还十分艰苦。画面主次分明，层次感很强，具有非常传神的效果。

导演：沈 剡

主演：刘 磊 王 仁 陈 瑶

市场价位：600-800 元



换了人间

导演：吴天 主演：郭艺文 郭振清

市场价位：600-800元

影片描写了四个藏族孩子寻找梦幻中的五彩路的故事，表达出少数民族人民群众翻身得解放、寻求幸福生活的强烈愿望，同时也表明只有共产党能给各族人民带来光明与幸福。

海报中的四个小主人公——曲拉、丹珠、桑顿以及从农奴主解救的小家奴扎西，一个个面带笑容，正在翘首以盼，憧憬着解放军在雪山那边修筑的、能使农奴过上幸福日子的五彩放光的公路。为此，他们躲过了农奴主马队的追踪，滑过了惊险的

竹索桥，最后终于找到了梦寐以求的“五彩路”。画面中的他们面带微笑，流露出孩童的天真，他们强烈憧憬着山那边的幸福生活。画面的背景中，一名解放军战士正在背着枪纵马驰骋，保卫着革命胜利的成果，为广大少数民族群众开创着光明与幸福的“五彩路”。

导演：魏荣

主演：李墨丹 俞启定

张井平

市场价位：600-800元



五彩路



导演：赵心水 常甄华

主演：刘世龙 潘德民 恩和森

市场价位：（二开）200-300 元



电影海报中，除了白雪皑皑的长白山及雪松林是采用水粉画技法手工绘制的以外，其他如李云飞在齐腰深的大雪中奋力行走、开辟新邮路的场景以及海报下半部的四幅插图都运用了影片中的情景剧照。这种虚实搭配的效果，既突出了真实性又增强了艺术感，从而通过画面的描绘，歌颂了一个普通邮递员乐观敬业的工作态度 and 全心全意为人民服务的高尚情操。

鸿雁