

# 大地情怀

◎ 李风臣 著

大地情怀

DaDi QingHua

◎ 李风臣 著

道心朝  
发潮日  
奋斗来

民主出版社

大  
地  
情  
怀

李风臣 著

中国文史出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

**大地情怀 / 李风臣著 . - 北京：中国文联出版社，  
2006.8**

**ISBN 7-5059-5368-0**

**I . 大 … II . 李 … III . 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV . I227**

**中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097407 号**

<b>书名</b>	<b>大地情怀</b>
<b>作者</b>	<b>李风臣</b>
<b>出版</b>	<b>中国文联出版社</b>
<b>发行</b>	<b>中国文联出版社 发行部 (010-65389152)</b>
<b>地址</b>	<b>北京农展馆南里 10 号 (100026)</b>
<b>经销</b>	<b>全国新华书店</b>
<b>责任编辑</b>	<b>王军</b>
<b>责任校对</b>	<b>李景</b>
<b>责任印制</b>	<b>李寒江 王军</b>
<b>印刷</b>	<b>北京集惠印刷有限责任公司</b>
<b>开本</b>	<b>850×1168 1/32</b>
<b>印张</b>	<b>7.5</b>
<b>版次</b>	<b>2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷</b>
<b>书号</b>	<b>ISBN 7-5059-5368-0</b>
<b>定价</b>	<b>19.90 元</b>

**您若想详细了解我社的出版物**

**请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>**

# 大地之子，磊落春秋

——序《大地情怀》

张同吾

山东诗人李风臣创造了出版的奇迹，他从 2005 年 5 月至今，在一年零三个月的时间之内出版了七部诗集，即《心音集》、《心底的烛光》、《大河缘》、《天命集》、《绿色的呼唤》、《风之歌》和即将出版的《大地情怀》，共计 2000 余首诗，平均每天创作 4 首诗。他并非赋闲之士，舞文弄墨以增雅兴；他是县委书记，日理万机，而他又是具有强烈的事业心和责任感的书记，是不甘保守勇于创新的书记，是具有文化眼光和拼搏精神的书记，他把全部精力和热忱，都献给了齐河大地，在这片土地上播种和耕耘，倾洒汗水和泪水，取得了经济建设和文化建设的丰硕成果，喜讯频传，名声遐迩。那么，他怎么会有时间、精力和热忱去写诗呢？这不能不说是一种奇独的文化现象。

一般来讲我并不赞同高速度高产量的创作方式，因为诗是精英文化，是文学中的文学，一首诗的诞生是诗人对生活真理的新鲜发现，或是对美的新鲜发现，它应该有新的审美视角和一定的文化内涵，它应该以精湛的语言表现丰富的情感内蕴，它应该以鲜明的审美个性摆脱平泛和雷同，所以我不相信诗思是可以“俯拾皆是”的。然而我们的前人确实崇尚“斗酒诗百篇”的激

情澎湃和才华横溢，而古典诗词讲究“其诗随所遇之人、之境、之物，无处不发其思君王、忧祸乱、悲时日，吊古人、怀远道，凡欢愉、忧愁、离合、今昔之感，一一触类而起，因遇得题、因情敷句、皆因浣有其胸襟以为基。如时雨一过，天娇百物。随地而兴，生意各别，无不具足”（薛雪：《一瓢诗话》）。李风臣长于旧体诗，也就是遵从古典诗词的格律和美学范式来表情达意，便能随其所遇之人、之境、之物而生发诗意，捕捉瞬时灵感而凝聚为诗。我们很难要求寥寥几句便成为历史画卷或是时代火炬，倘若能如皎月一弯、明星一闪、清泉一滴、昙花一现，不失一种美的意味，便十分可贵了。谈到多产，人们往往以乾隆以例，说他留传于世的四万首诗可谓产量之最，却无一首是艺术精品，正如他的书法，以其缺乏个性风骨而显媚俗。这是从“两句三年成，一吟双泪流”的创作态度来要求诗歌的，这是从“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的艺术魅力来要求诗歌的，这是以彪炳千秋的艺术大师的审美高度来要求诗歌的。其实公平而论，当今经常发表旧体诗词的百余万人之中，有多少人的学养和才智能与乾隆这位盛世皇帝相比肩？有多少人有他那样开阔的精神视野和睿智的政治谋略？有多少人有他那样深厚的文化积淀和幼学功底？有多少人有他那样的诗家禀赋和浪漫情怀？又有多少人如同他那样谙熟和精通诗词格律？由此可见，诗之优劣，不是由产量多寡决定的，而是由思想深度和艺术才华决定的，是诗人素质和审美个性决定的。

《大地情怀》中的诗篇，大多是风臣今年六月至七

月的作品,不管是即景生情,还是友朋酬答,不管是对酒当歌,还是遐思畅想,都倾吐了他热爱生活的深挚感情,表达了他正直的道德操守和高尚的人格精神,以旭日喷薄般的激情赞美时代亮色,以烈焰喷发式的气势批判丑恶行径。风臣在他的诗中,表现出多种美学意味的聚合,《度》鲜明地表现了做为领导干部政治的成熟:“民主不能人人主/自由不可无政府/讲轨谈制慎言路/吹风唱雨莫离谱/挖井挖到泉水涌/烧水烧到沸点足/救人救出奈何外/送佛送到西天途/交友当效桃园义/创业必为司马书/人间万事度为缘/成败凭借胸中竹”,他以轻松通达之笔浓缩了政治原则和人生信仰。在他的文化性格中,是以儒家文化为底蕴,以传统道德为基石的,他《自警》:“仁和为本善为根/友须敬重师为尊”;他的人生信仰是:“莫效眼前崖头草/秋风吹来不复荣/丈夫立志当高远/品如郁郁涧底松”(《山巅感怀》)。基于这样的理念和操守,他便从五彩缤纷的生活境遇中营造雄奇壮丽的意象,表现他的审美理想:“奇株独傲千年云/金浪天来伴忠魂/根深不惧三冬雪/惠泽苍生万古春”(《赵官千年银杏探奇》),在他眼中草木山川皆有情,都在倾吐他的心声:“甘露千滴润清风/万里明月伴寒星/相知何重朝复暮/心照兰舟共雨声”(《深夜赠友》)。具有这样的人生信仰和道德操守,做为地方官员方能心系万家忧乐,方能做到:“日立田园心焦愤/夜卧斗室愁绪到/忽闻室外雷霆怒/急向门前望水流”(《深夜望雨》),方能教育儿孙“善忍博爱当为首/淡泊宁静

知节时/忠孝诚义根自壮/智勇仁和业必炽”(《示儿》)。我曾说过风臣的诗已形成了自己的艺术风格，其一是意境优美，寥寥几笔，浓淡相宜，静动相生，神韵鲜活；其二是语言富有音乐性和节奏感；其三是情思灵动、想像丰富、笔致洒脱。《大地情怀》在笔墨挥洒之间，仍然体现了这样的风格，并且更加丰盈圆润。我尤喜爱那些表现天伦之乐和生活感悟的短章，它们更加富有人性光彩。

风臣的自由诗中，确有感人肺腑之作，思路开阔，情感真挚，能引发人的共鸣。《梦中的惊叹》、《那朵带露珠的玫瑰》、《我的画板》、《如果》、《母亲节探望母亲河》、《心曲》、《父亲节断想》、《朋友》、《希望》、《妻第117次输血》、《灵魂中的家园》等篇什，或含容强烈的进取意识，或闪耀犀利的批判光芒，都是各有千秋各具魅力的。特别是那首《大人物与小人物》，与旧体诗《两头与中间》风格不同却有异曲同工之妙，后者庄严凝重：“山巅一派歌舞声/涧底爹娘骂不停/樵夫愁苦忍悲泪/惟抱良知尽其忠”；而前者则更诙谐风趣又不失辛辣。就其艺术质量而言，风臣的自由诗虽有思想力度和感情厚度，却不如他的旧体诗圆润蕴积，往往因其理性阐释而掩映了血肉真容，因其概念表述而有欠含蓄，但又不可掩盖他的灵气和才华。他做为大地之子，以诗的形式表现了他俯仰无愧天地、褒贬自有春秋的人格精神，足以令人钦敬了。

2006年8月19日 北京  
(张同吾，著名评论家、中国诗歌学会秘书长)

# 大地歌者

——读李风臣《大地情怀》有感

雁西

很久没有被这样一种激情、真情和深情感动了。读完我的好朋友、诗人李风臣先生的新著《大地情怀》，确实使我惊诧不已。他诗歌中明晰的思想、高尚的格调、深邃的意境，灵魂深处涌动的浪潮，乃至一种豪迈的精神，对大地的情怀，强烈地震撼了我。

李风臣的大地情怀在湛蓝清明的夜空熠熠生辉。他的诗歌游息于青山翠谷，水乳交融，契合无间。大地的神奇力量和广阔空间渗透了他的心灵，他爱熟悉的黄河和田野，这种爱几乎是生活本身的欢乐，如同呼吸般自然。他的心和大地紧紧相连，是一种高度自觉的心境，不拘泥于物象的表象而深入事物的深层，把对大地的热爱当作生命和世界的最爱。李风臣对大地的爱如圣人之心，旷然大空而又真实可信。如：“奔腾的大河扬波歌唱/百万亩碧树翠映着骄阳/六十万颗纯朴的心跳/共同欢庆文学的祥瑞之光/普撒在齐河这片/古老而又神奇的地球上”(《人民文学作家采风团齐河行感怀》)；又如：“马颊河畔满园葱/百万鸭群十里棚/欣望春韵洒四野/更喜千村浴清风”(《平原王果铺新农村建设调研感怀》)这是真正意义上的田园风情，这种朴厚单纯的田园风情，记录了时代的痕迹和生活

的足迹。李风臣用他的心灵在这尘土飞扬的世界里寻找真、善、美，穿过喧嚣浮躁的现实，在其作品中留下纯净、高贵和善良，给人留下一片心灵的纯真、恬静与博大，确实难能可贵。

在短短的二年里，李风臣已经出版了七部诗集，很荣幸其中有四部由我策划的，他的大多诗作我都认真读过。对于他的诗歌创作艺术的历程深有感触。《大地情怀》是他的又一部力作，这部诗集较之以前的作品，显然更成熟、更厚重、更有份量。无论是思想内涵和诗歌艺术都有了升华和突破。他对很多朋友说过，他有两片园地，一片是工作园地，一片是诗歌园地。他可以在这两片园地来回穿梭，非常快乐和自由。我从内心替他高兴，并理解他的这种心境。作为县委书记，他是繁忙的；而作为诗人，他又是自由的。他能够在这两片园地游刃有余，这又证明他是个智慧和精力超凡的人。由此，无论在工作或在诗歌，他都一定会是个出色的人，成功的人。能够与他为友或同事，真的是生命中值得骄傲和幸运的事情，因为他的人格魅力和思想境界深深地感染着他的友人和周围的人。读《大地情怀》就自然会被作者的人格和思想之光点燃，李风臣把心灵中的诗篇和现实生活中的诗篇融和在一起，达到世界的敞开，存在的澄清，真理的显现。李风臣的作品大多是他生活和工作的真实描绘和感悟，无论是宾馆小憩、枣乡行、赏花，或是深夜望雨、林间春早、山涧探幽，或是月夜吟、望星空、一品红等等，诗行里孕育着

刚韧的气韵和泰山的豪情,他在用心构筑自己的独特的诗歌境界,他是有意识地让生命的精彩在时间的空间里停留久些,使诗歌成为永恒的乐章。他已经步入天命之年,却依然保留着一种对人文环境、时代审美、崇高理想的追求,常言:“胸中藏宇宙”,才能“笔下走风雷”。所谓“远取其势,近取其质”,靠的就是这种追求和永恒。他的诗歌创作也已步入成熟阶级,形成了诗坛一景“李风臣诗歌模式”。其一他是县委书记,是基层一线领导写诗的先锋代表人物,是来自最基层的诗歌火光,是新时代官员写诗,体现一种诗歌现象;其二他用诗歌艺术结合自己的工作和生活抒发对土地和农民的热爱,将诗歌艺术和社会责任感以及人生理想紧紧地结合在一起;其三他创作的诗歌风格独特,有关大时代背景下的乐观和浪漫主义色彩。意境深远,想象力丰富,有着超常的韵律感,节奏感和空间感;思维缜密,有着超常的逻辑思维。总之李风臣诗歌模式,已经引起当今诗坛关注,作为一个基层领导如此热爱生活,热爱诗歌,热爱艺术,他所传达的一种信息、一种对生命的永恒企盼、一种对灵魂深处的探究是非常值得尊敬和感人的。我经常在手机上读到他发来的新作,也时常会久久凝思,为其诗歌的精巧构思和热烈情感所打动。他的作品总在不断的变化,读他的作品,总能在平常中发现异常。尤其是他写给朋友们的“赠诗”,会唤起我们对友谊的美好回忆,在夜深人静的时候,响起那首“友谊天长地久的歌”,会让我

感到友谊的珍贵、人生的美好，从而拥有一种非常静穆、圣洁和美丽的心境。由此，应该感谢风臣兄赋予我们的友谊和感悟以及诗歌语境，使我相信：真情不灭，诗不灭。

《大地情怀》是李风臣诗歌艺术追求的一种真实写照，也是他对大地热爱的一次真挚表白，更是他生命的一次超越。对于这样的诗歌声音，我们似乎应该更注意的不是他怎么写，写得怎么样。而是用心去倾听和感受另一颗心的跳动，即它的精神与本质，风格与内容变成的永恒，或许我们读任何一个大师的作品都得用心去感受另一心的跳动，因为真正的阅读只有在静谧的心中。

（雁西，本名尹英希，中国作家协会会员，著名诗人、作家、评论家，中国地区开发促进会研究室主任，《中国地区开发》总编辑）

# 目 录

## 古体诗 001

- 谷 雨 002  
宾馆小憩 002  
病榻输液偶感 003  
小济生出世 003  
游齐河舜天园 005  
无 题 005  
赠老友玉忠同志 006  
为孙儿小济生三日照题 007  
午餐大雁岛 007  
理发偶感 008  
忌 酒 008  
示 儿 008  
复振国兄以谢昨夜短信致问 009  
复江辉同志 009  
温馨的诊室 010  
乐陵梁许新村 011  
新农村建设希森模式的启示 011  
枣乡行 012  
乐陵王双志村望母子树感怀 012  
赏 花 013  
深夜收玉忠同志短信有感并复之 013  
平原王果铺新农村建设调研感怀 014

目  
录  
▽▽▽▽▽

廉政歌潮	014
和句并复贯通兄	014
劳动节赠友	015
五一赠友	015
闻好泉兄谈爷孙乐感怀	015
深夜得玉忠老友赠句醒来步其韵草复	016
读清人联遥望岳阳楼吊范公	017
友谊吟	017
雨夜致友人	018
自 警	018
深夜望雨	019
子夜吟	019
赠诗友	020
夏日吟	020
雨后视察齐南路建设工地杂感	020
黄河畔视察播棉	021
初夏陪客游大明湖	021
乡间闻贯通兄赠鱼台名吃熏鹅至晏城	022
读史偶感	022
回 首	022
林间春早	023
由齐河之京途中过某地感怀	024
林业部受奖感怀	024
获全国县级平原绿化之冠感怀	025
钓鱼台宴客	025
访京华唯一全国绿化模范县延庆	026
访八达岭里炮村	027
交 友	027

目  
录

欣闻张栋弟参观寿光蔬菜博览会感怀诗作	
步其意韵奉和	027
赠张栋长征弟	028
望滔滔	028
泉城香树湾	029
河畔小酌	029
护岸石	029
出头鸟	030
州城晨餐	030
望  烛	030
陪同市领导视察新农村建设	031
染病答友人问	031
谒孔子墓	031
参加全省旅游大会感怀	032
出  壳	032
望星空	033
赠友人	033
谷底望峰	034
重访徂徕山	034
山坡赏樱	034
山洞探幽	035
卧虎山水库垂钓	035
月夜吟	035
赠中院尚院长	036
爱孙小济生满月	036
无  题	037
一品红	037
山间虎	038

大山情怀

山巔感怀	038
端午节过黄河	039
端午节之京路上	039
赴中央党校培训	039
聆听总书记、总理讲授新农村建设	040
两头与中间	040
家 教	040
赠洪烛先生	041
望华发	041
穷苦吟	041
北京市大兴县调研	042
北京老宋瓜园行	042
新农村建设	043
中央党校校园拾零六首	043
紫禁城御厨房做客	045
我是谁	045
06年06月06日16点16分16楼赠友	046
原 则	047
度	047
芒种咏麦	048
中央党校培训结业回任	048
北海仿膳堂探奇	048
中央党校培训班结业式上发言	049
怕与不怕	050
望校训碑	050
怨	050
镜中戏	051
家	051

十字路口候客	052
自外地归晏城至高速路口感怀	052
十字路口望客	052
麦收之夜望雨	053
辞州城回任遇雨	053
济南舜耕山庄南凤阁宴客	053
望黄河第五次调水调沙	054
幸会,山东首届文博会	054
赠文友	054
观某场歌会杂感	055
四季梦	055
和张志和先生	056
乒乓乐	056
芍药吟	056
行者吟	057
观看黄河民兵防汛抢险演练感怀	057
夏至晨望	058
陪曹司令视察	058
暮景情思	058
牵 挂	059
望枣树感怀	059
人生趣	060
情 猜	061
赠山东快书表演艺术家黄枫先生	061
庆传兄赠泰山石	061
演讲悟	062
赠郭书田老先生	062
赠石山老人	063

夏日夜思	063
夏日察农田	064
丽人行	064
榴花吟二首	065
望月	065
雨	066
匆	066
夏日望皮山榴林	066
雨后百合	067
读札杂吟	067
夏夜舍院独酌	069
“七一”党建有感	070
深夜醉赠占林诗弟	071
婴城舍前菜园感怀	071
读杨文元先生大札感怀	072
三友餐雪醉酒歌	072
长清饮宴	073
长清行吟	073
长清崮山高尔夫球场览胜	073
水思	074
《长河晨刊》主编李长征先生赠清人长寿诀	074
赠省双拥模范县验收组长侯建军同志	074
烛燃情思	075
小暑	075
赠《时代文学》主编李光耀先生	076
赠小米先生	076
贺齐河晨鸣成立十周年	076
电视剧《么都馆》探趣	077

大山情怀

006