

一条鱼顺流而下

桥主和两岸的人向它注目礼

那条鱼游得非常惬意

骄傲如公主，活泼如飞鹰

而那份潇洒自如

却如舞场上飞旋的身形



一条鱼

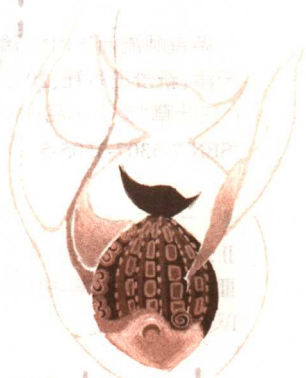
顺流而下

新蕾出版社

主编 林石

三叶草美文小品

一条鱼
顺流而下



新蕾出版社

主编 林石

图书在版编目(CIP)数据

一条鱼顺流而下/林石编.
—天津:新蕾出版社,2005.4
(“三叶草”美文小品)
ISBN 7-5307-3505-5

I. 一…

II. 林…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 027670 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:787mm×1092mm 1/32

字 数:118 千字

印 张:8.5

版 次:2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1-5 000

定 价:15.50 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

辑 一

[目录]

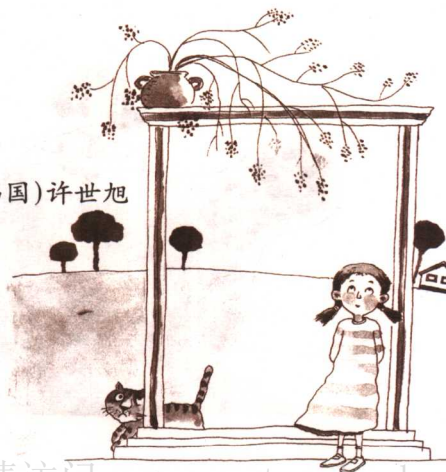
- 004 紫藤萝瀑布-----宗 璞
008 天山向日葵-----张抗抗
014 对一朵花微笑-----刘亮程
017 在野花中-----（美国）约翰·布罗斯
024 花前自愧-----（日本）神尾久义
029 含羞草-----薛尔康
035 昙花开的晚上-----艾 雯
041 青草地-----阿拉旦·淖尔
053 叶子时期的梅-----晨 义



- 057 树林和草原----- (俄国)屠格涅夫
068 杨柳----- 丰子恺
074 柳色如梦----- 季 薇
078 三棵树----- 苏 童
086 野性的林----- 柳 嘉
090 原野上的树家族----- 李登建
095 大树和我们的生活----- 周 涛
101 巨人树----- (美国)约翰·斯坦贝克
104 一个树木之家----- (法国)儒勒·列那尔
106 森林中的思索----- (日本)辻邦生
112 葡萄月令----- 汪曾祺
120 石榴----- 沈 苇
124 草莓----- (波兰)雅·伊瓦什凯维奇
127 橘颂----- (英国)A. 米尔恩

辑 二

- 134 鸟----- 梁实秋
139 窝里的笑声----- (韩国)许世旭
144 乌鸦----- 叶延滨



- 149 呼唤-----谢 璞
156 雪鸡-----王 族
165 潜水鸟----- (美国)亨利·梭罗
170 鸟的音乐----- (英国)威廉·亨利·赫德逊
180 村庄生灵-----谢宗玉
191 动物小品----- (日本)志贺直哉
197 枯叶蝴蝶-----徐 迟
199 松鼠----- (法国)科莱特
207 马----- (法国)布 封
213 藏羚羊跪拜-----王宗仁
217 给狼命名-----周 涛
223 野蜂----- (美国)瓦尔特·惠特曼
230 土狗与伯劳-----钟铁民
240 虫声----- (日本)永井荷风
247 一条鱼顺流而下-----谢 冕
251 兔子,跑吧-----马明博
257 樱鲷----- (日本)薄田泣菫
261 水母----- (法国)儒勒·米什莱



一条鱼

桥上 顺流而下，

那条鱼游得非常惬意，

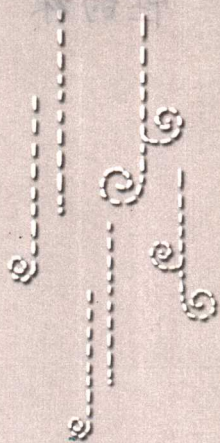
骄傲如 **公主**，

行注目礼，

而那 **公主**，

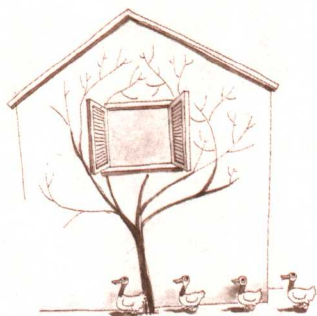
活泼如飞鸿，

却如舞场上 **飞旋**的身影。



野

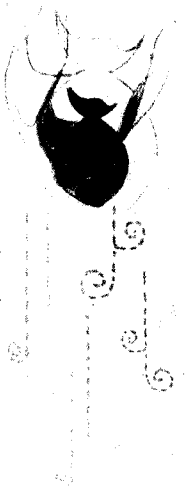
辑一
性的林





一条鱼

顺流而下



紫藤萝瀑布

宗璞

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢乐，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围

蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一张鼓满了的



小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什
么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

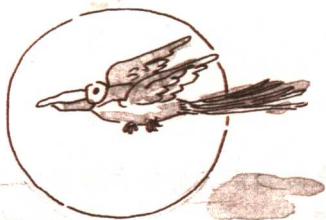
这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的

长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。





天山向日葵

张抗抗

葵花朵朵向太阳，是你和你们曾经欢唱过并热爱过的一首颂歌。

向日葵朝着太阳旋转，是一种不容怀疑、不可更改的事实。

或许说，已成为一种被反复应用的理念，一个众所周知的定论。

如若不是去往遥远的西域，在巍峨的天山脚下，亲见那一片蓬勃兴盛的向日葵，你也许一生都

会对这个命题深信不疑。

然而，当雪山顶上的云雾消散的那个瞬间，冰川露出它原本的面目，你惊讶你震颤你欣喜你失落，你突然发现了那个几十年未解的秘密，于是你瞠目结舌、回肠荡气，更有一声声无情的发问，如箭如雹往心底袭来。

从那一刻起，你相信神秘的天山确是有灵性的。

那是一个阳光明艳的上午，高耸的天山银白色的雪峰已近在咫尺，忽而，公路左侧那一大片金灿灿的向日葵，从你的车窗前急速掠过，像是热带阳光下翻腾起伏的金色海浪。它们排成一行行整齐的队列，好似正在接受检阅的士兵，硕大的头颅上，佩戴着一顶顶镶着金边的宽檐草帽，急切地扬着脸盘，庄严地迎仰着东方，被热烈的阳光久久欢喜地注视。

起初，你并没有特别在意它。车正向南行驶，阳光来自东方，因此那一大片盛开的向日葵，面孔恰好背对着你，你能看见这一大片整齐的向日葵的密如苗圃的青色枝干，油绿而肥厚的叶片，以及正朝着阳光呼喊的橙黄色花盘。那金箔似的花瓣背后涂抹着阳光的阴影，在风中微微战栗。

你说，还从来没有见过如此大面积的向日葵，真壮观啊。

你说，可惜我在它们身后，看不见它们的全貌。

你暗暗想，等着下午归来时，太阳在西边，就可以见到正对着阳光的向日葵了。那该是何等绚丽何等气势磅礴哇！

从天山下来，已是傍晚时分，阳光依然炽烈，亮得晃眼。从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋，像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。

车渐渐驶近，你欢喜你兴奋，大家都想起了凡·高，朋友说停车照相吧，这么美丽这么灿烂的向日葵，我们也该做一回向阳花儿了。

秘密就是在那一刻被突然揭开的。

太阳西下，阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午，它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向，如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性，应该是完全来得及付诸行动的。

然而，那一大片向日葵花，却依然无动于衷，纹丝不动，固执地颔首朝东，只将那一圈圈绿色的蒂盘对着西斜的太阳。它的姿势同上午相比，没有一丝一毫的改变，它甚至没有一丁点儿想要跟着阳光

旋转的那种意思，一株株粗壮的葵秆笔挺地伫立着，用那个沉甸甸的花盘后脑勺，拒绝了阳光的亲吻。

夕阳逼近，金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮，发出纯金般的光泽。像是无数面迎风招展的小黄旗，将那整片向日葵地的上空都辉映出一片升腾的金光。

它宁可迎着风，也不愿迎着阳光吗？

啊，这是一片背对着太阳的向日葵。

你在那片向日葵林子里久久徘徊，你抚摸它丝绢般柔润的花瓣，你摇晃它毛茸茸青绿色的枝干，你仰望枝头上那饱满的褐黄色果盘，你围着它不停地转圈，揉着眼一遍又一遍地望着太阳，生怕是自己的眼睛出了毛病——

那众所周知的向阳花儿，莫非竟是一个弥天大谎吗？

究竟是天下的向日葵，根本就没有围着太阳旋转的习性，还是这天山脚下的向日葵，忽然改变了它的遗传基因，成为一个叛逆的例外？

或许是阳光的亮度和吸引力不够？可在阳光下你明明睁不开眼。

难道是土地贫瘠使得它心有余而力不足吗？可