

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语言文字卷

汪洪 主编

品味不凡人生，吸纳智慧清泉，在一滴水的光芒中发现海洋的浩瀚美丽；

阅读心灵美文，提升心灵素养，让智慧的人生高扬风帆；

接纳信仰光芒，纯洁人生梦想，任命运的旖旎风景绚丽多姿！

中国戏剧出版社

300 多位当代实力派学者倾情奉献

汲取万卷之精华，汇集名家之经典

内容丰富，语言流畅，题材各异，具有较高的文学性和艺术性



语言文字卷

汪洪 主编

品味不凡人生，吸纳智慧清泉，在一滴水的光芒中发现海洋的浩瀚美丽；

阅读心灵美文，提升心灵素养，让智慧的人生高扬风帆；

接纳信仰光芒，纯洁人生梦想，任命运的旖旎风景绚丽多姿！

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大讲堂/汪洪主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

I. 语… II. 汪… III. 语文课—中学—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063463 号

语言文字卷

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 99

字 数: 2000 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02592 - 4

定 价: 456. 00 元 (全 46 册)

版权所有 违者必究

编 委 会

主 编：汪 洪

编委会成员：荆 晴 王 燕 李 莉
 张小平 崔 敏 邱 惠
 王 娜 张立敏 李健康
 王 磊 黄 涛 邵宏雨
 张子文 韩书玲 赵 敏

前 言

我们这个时代是经济全球化时代,知识经济的浪潮向我们呼啸而来。面临科技化、信息化的 21 世纪,能不能抓住时代发展的机遇,是摆在每个人、特别是跨世纪的青少年面前不可忽视的问题。

邓小平说过:“我们国家、国力的强弱,经济发展后劲的大小,越来越取决于劳动者的素质,取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高,知识分子数量和质量的改善,靠什么?靠教育!“科教兴国”是我国的基本国策,实施素质教育是加速培养人才的基础工作,也是“兴国”所必需的。

我国的教育机制已由应试教育转变成素质教育。而语文素质教育是实施整个素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具,学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。

目前,社会上普遍反映学生的语文水平很低,不会读书,不会作文,听话抓不住要点,说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差,同时也反映出思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面的问题。我从事语文教学与语文教育研究三十多年,深感适合学生阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育的形势下,特邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师与我们合作,编写了这本《语文大讲堂》,在新世纪之初为广大学生朋友献上一份厚礼。我们力求使这套丛书具有

较高的品位,成为普及读物中的“精品”,使其具有长期收藏的价值。

《语文大讲堂》的内容,涵括语文基础知识、语文基本能力(听、说、读、写四种能力),以及最必要的古今中外文化常识。分语言文字卷、语音语调卷、语种语系卷、汉语语法卷、语文阅读卷、语文作文卷、语文教育卷、语文考试卷、古文知识卷、语言表达卷、汉语修辞卷、语言宝库卷、语文常识卷、语文学学习卷、语文掌故卷、语文赏析卷等方面的内容。每一卷都经过精心策划,筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容,并选择适合青少年阅读的新颖生动的角度,使其自成体系。同时,又注意它们之间的衔接配合。

由于本书体系复杂,工作量大,时间仓促,故错误之处在所难免,恳请广大专家和读者批评斧正,以便于我们再版时修订。

谢谢大家!

《语文大讲堂》编委会

2007年5月

目 录

| | |
|-------------|------|
| 一 语言学 | (1) |
| (一) 语言的起源 | (1) |
| 语言是谁创造的 | (1) |
| 最早的语言——原始语言 | (3) |
| 原始语言的表达形式 | (4) |
| (二) 语言的发展 | (5) |
| 是什么促进了语言的发展 | (5) |
| 语言发展的渐变性规律 | (8) |
| 语言的历史变迁 | (9) |
| 语言的融合 | (11) |
| 双语现象 | (13) |
| 混合语现象 | (14) |
| 语言的宗教变体 | (15) |
| 语言的语境变体 | (16) |
| 语言发展的方言变体 | (16) |
| (三) 成熟的现代汉语 | (18) |
| 现代汉语的成熟“核心” | (18) |
| 现代汉语的特色 | (19) |
| 现代汉语的地位 | (21) |

| | |
|--------------------|------|
| (四) 语言的分类 | (22) |
| 世界语言知多少 | (22) |
| 人造国际辅助语——世界语 | (23) |
| 汉民族的共同语——普通话 | (24) |
| 文 言 | (25) |
| 白 话 | (26) |
| 方 言 | (27) |
| 隐 语 | (30) |
| (五) 语 义 | (31) |
| 什么是语义 | (31) |
| 语义的基本单位 | (32) |
| (六) 语言学 | (35) |
| 语言学和语文学 | (35) |
| 西方语言学 | (35) |
| 中国语言学 | (36) |
| (七) 语言学派 | (38) |
| 巴士拉学派 | (38) |
| 布拉格学派 | (38) |
| 新语法学派 | (39) |
| (八) 语言学家 | (40) |
| 格林 | (40) |
| 维诺格拉多夫 | (41) |
| 二 文 字 | (42) |
| (一) 汉字的起源 | (42) |
| 文字产生的基础——语言 | (42) |

| | |
|---------------------|------|
| 象形文字的前身——图画文字 | (43) |
| (二) 汉字的演变 | (44) |
| 汉字演变的总趋势 | (44) |
| 甲骨文 | (46) |
| 篆书 | (48) |
| 大篆 | (48) |
| 小篆 | (49) |
| 隶书 | (51) |
| (三) 汉字的造字法则 | (53) |
| 会意字 | (53) |
| 形声字 | (56) |
| 转注字 | (57) |
| (四) 汉字的字义 | (59) |
| 字源析字法 | (59) |
| 字素析字法 | (62) |
| (五) 汉字的结构 | (63) |
| 笔画 | (63) |
| 部首 | (64) |
| (六) 汉字的改革 | (66) |
| 汉语注音的改革 | (66) |
| 五四简化字运动 | (66) |
| 新中国的“简化字方案” | (68) |
| (七) 汉字的整理 | (69) |
| 秦代的“同文字” | (69) |
| 唐代的“字样”学 | (70) |

| | |
|-------------------|------|
| (八) 汉字的标准化 | (71) |
| 现行汉字的定量 | (71) |
| 现代汉字的规范印刷字体 | (73) |
| (九) 世界古文字 | (75) |
| 埃及圣书字 | (75) |
| 玛雅文 | (76) |
| 苏美尔文字 | (76) |
| 巴比伦楔形字 | (77) |
| 腓尼基字母 | (77) |
| 希腊字母 | (78) |
| 阿拉伯字母 | (78) |
| 梵文字母 | (78) |
| 三 词 汇 | (79) |
| (一) 词的产生 | (79) |
| 单音词的萌芽 | (79) |
| 双音节词的兴起 | (80) |
| (二) 词的发展 | (81) |
| 旧词的消失和演变 | (81) |
| 词义的演变 | (82) |
| (三) 词的构造 | (83) |
| 词素 | (83) |
| 词根 | (85) |
| 合成词 | (85) |
| (四) 词义 | (86) |
| 词的灵魂——词义 | (86) |

| | |
|------------------|-------|
| 词义的种类 | (88) |
| 单义词 | (88) |
| (五) 实词 | (89) |
| 名词 | (89) |
| 形容词 | (90) |
| 数词 | (92) |
| 量词 | (93) |
| (六) 虚词 | (94) |
| 副词 | (94) |
| 介词 | (96) |
| 连词 | (97) |
| 助词 | (97) |
| (七) 词汇的规范化 | (98) |
| 方言词的规范 | (98) |
| 外来词的规范 | (99) |
| 古语词的规范 | (100) |
| 新词的规范 | (101) |
| (八) 词汇工具书 | (101) |
| 《汉语词义学》 | (101) |
| 《当代中国词汇学》 | (102) |
| 《现代汉语成语词典》 | (104) |
| 《中国典故大辞典》 | (104) |
| 《常用谚语词典》 | (104) |
| 《歇后语词典》 | (105) |
| 《汉语惯用语词典》 | (105) |

| | |
|---------------|-------|
| 四 标点符号 | (107) |
| 标点符号的种类 | (107) |
| 句号用法 | (109) |
| 逗号用法 | (112) |
| 顿号用法 | (115) |
| 分号用法 | (118) |
| 冒号用法 | (122) |
| 问号用法 | (124) |
| 叹号用法 | (128) |
| 引号用法 | (132) |
| 破折号用法 | (135) |
| 省略号用法 | (138) |
| 着重号用法 | (141) |
| 间隔号用法 | (143) |
| 连接号用法 | (146) |
| 书名号用法 | (148) |
| 专名号用法 | (150) |

一 语言学

(一) 语言的起源



语言是谁创造的

类人猿是人类的祖先，人类是从类人猿发展而来的。所以人类语言的产生和类人猿不无关系。

类人猿的生活和劳动究竟是怎样的呢？原来的类人猿是生活在树上的。根据现有的史料记载，它们为避免猛兽的袭击是营巢而居的，即和现在的小鸟一样住在树上，后来才移到地面上。类人猿从树上移到地面之后，为了抵御野兽的袭击，它们的生活方式是集群而居，结伴觅食。这时的类人猿虽然还不是真正的人类，却已经具有了某些社会的群体性质。类人猿在谋求生存的过程中，已经开始使用某些现成的工具，如石头、木棒之类，来进行一些劳动，我们称之为朴素的劳动。我们知道，人类的劳动，是以能够制造和使用生产工具为标志的。类人猿显然还没有达到制造工具的阶段。但是它们使用现成的工具进行朴素的劳动的结果，促进了类人猿手和脚的分工。类人猿从朴素劳动到手脚分工，已经能够直立行走，低着的头抬了起来，从而扩大了视野，认识了更多的客观事物，进而又促成了它们思维能力的发展。类人猿因为是集群而居，结伴觅食，是一种群体性的动物，这样它们彼此就能发出一些不同的声音充当信号。但这些声音还不是可分

析性的语言，因而还不能算作人类的语言。

类人猿是群体动物，它们要求生存，就要进行一些朴素的劳动和共同的活动。这种生活状况提出了它们进行交际、交流思想的要求。从这个角度说，劳动决定了产生语言的需要。没有这种协同劳动，没有交际的需要，语言是没有必要产生的。

类人猿在朴素的劳动中，使手脚分工，能直立行走。直立行走的结果又使它们能抬起头来。这种变化就为语言的产生创造了条件。首先，劳动创造了产生语言的发音条件。作为动物，四肢着地，发出声音的时候，头抬起来，嘴向前方，这样肺部的气流就直呼而出，呈直线状态。这种气流在口腔中不容易形成阻碍。狗、猫等动物叫唤的时候，就是这种情况。类人猿直立行走以后，肺部呼出的气流通过喉头到口腔，形成一个直角，在这个过程中气流要受到口腔的一些节制，遇到一些阻碍，而不是直呼而出。口腔节制气流的结果使发音器官逐渐完善起来，可以发出不同的声音。类人猿从四脚着地到直立行走，气流由直呼而出到通过拐弯变为有节制地呼出，这种变化无形中就锻炼和完善了发音器官，创造了产生语言的发音条件。其次，劳动也创造了人们的听觉能力，锻炼和完善了人的听觉器官。这也是产生语言的一个必要的条件。类人猿从四肢着地到直立行走，能发出不同的声音，接受者也必须能够辨别出这些不同的声音。这种辨别声音的过程，就是锻炼听觉器官、提高听觉能力的过程。归根到底，是劳动创造了听觉能力。此外，劳动还锻炼了类人猿的思维能力，促进了抽象思维的产生。

总之，劳动促使人直立行走，创造了发音器官，创造了听觉条件，促进了抽象思维能力的发展。可以说，是劳动提供了产生语言的各种条件，决定了产生语言的可能。

总之，劳动提出了产生语言的需要，又决定了产生语言的可能。一句话，是劳动创造了语言。



最早的语言——原始语言

由于缺乏原始的资料依据，所以对原始语言的理解是各种各样的，在语言学界存在着不同的观点和流派。在这里谈谈我们对原始语言的理解。我们是以语言的本质这一理论为根据的。我们认为原始语言有以下几个特点：

1. 原始语言一开始就是有声语言。语言是人类最重要的交际工具，它是其他交际工具产生的基础。这种交际工具是通过口耳相传来运用，以声音形式存在的。原始语言，一开始就是有声语言，这一点是确凿无疑的。

2. 原始语言一开始就是音义结合体。只有声音而无意义，这声音绝不是语言。只有声音和意义结合之后才能构成语言。语言是音义结合的符号。原始语言一开始就具有了这个特点。

3. 原始语言一开始就和人的抽象思维联系在一起。人、语言及抽象思维是和社会同时产生的。语言一产生就有抽象思维伴随。抽象思维作用的结果使语言有了意义。语言这种音义结合体的意义就是抽象思维赋予它的。

4. 原始语言一开始就具备了语音、词汇、语法这三个要素。语音是它的形式，词汇是它的建筑材料，语法是它的组织规则。这个情况应该和今天的有声语言是相似的。尽管一开始这三个要素都是非常贫乏的，如语音的元音、辅音音素都不多，词汇量也不大，语法规则也不够丰富，但这三个方面都存在，这是毫无疑义的。

5. 原始语言从产生起，就是人类最重要的交际工具，它具有交际职能。

这就是我们对原始语言模拟出来的一个概貌。这种模拟不是凭空的，而是以科学的语言理论为根据的。



原始语言的表达形式

对于原始语言的表达形式，比较有代表性、有影响的语言学家们提出了手势说、摹声说、感叹说几种说法。

手势说认为，语言开始产生时是手势语。我们认为这是不可能的。因为人们在劳动中依靠手来工作，同时又依靠手来说话进行交际是无法进行的，不能想象把做的工作放下来用手说话，说完后再干活。而且更多的情况是边干边说，要用语言协调共同的活动。这种情况，手势说将如何处理？另一方面，手势语有很大局限性，作为人类的交际工具是行不通的。比如在黑夜和有障碍物的情况下，手势语就传达不了信息。手势语毕竟是贫乏的，它不可能把客观世界中的事物都表达出来。那么，手势语究竟有没有呢？我们认为不能否认手势语的存在。我们说话的时候也经常伴有手势和身势。手势语和身势语只能是有声语言的辅助形式，而不能代替有声语言。它的作用只能是辅助性的。

摹声说认为语言一开始是一种摹声语，完全摹仿自然声音从事交际。我们认为这也是不可能的。我们承认语言中有摹声词，如“哗啦”、“轰隆”、“叮咚”等，但这种摹声词在语言词汇中占的分量是很少的。大量的事物不能用摹声来表示，如“天”、“地”、“人”等没有声音可以摹仿，这些事物又是人类生活中不可缺少的基本事物和

基本概念，要进行交际，必然要牵涉到这些基本事物和基本概念，要表达这些基本事物和基本概念，摹声是完不成任务的。所以单单摹声词不能完成语言的交际职能，因而，摹声说也很难成立。

感叹说是指原始语言一开始是由感叹而产生的，即最早是一些感叹性的词语。我们同样不否认语言中有感叹词，但感叹词在语言中的比重比摹声词还小，它根本不能表达基本事物和基本概念，因而不能完成交际任务。在人类社会中必须有一套表示客观世界中的事物、现象及其关系的符号，才能完成人们的交际任务，而这一套符号必须是音义结合体。

（二）语言的发展



是什么促进了语言的发展

1. 社会的进步可以推动语言的发展

社会的进步可以表现在政治的、经济的、科技的、文化的……等各个方面。从社会的政治方面看，社会制度的变革，往往会促进语言的发展。例如我国从奴隶社会、封建社会到社会主义社会，伴随每一种新的社会制度的产生，都会出现一种与旧制度不同的新制度、以及许多旧制度下所没有的新事物，于是就会出现一大批新的词语。如“奴隶”、“奴隶主”、“农奴”、“封建主”、“地主”、“皇帝”、“皇后”、“宰相”以及“书记”、“主席”、“部长”、“经理”、“秘书”、“推销员”、“个体户”、“特区”、“独联体”、“一国两制”、“绿卡”等词语。这些都是不同的社会政治制度下形成的事物名称，是社会制度变革在语言中的反映。随着新词的增加，词汇丰富了，语言也发