

中国高中生



新

作文

Xin Xin
ZUOWEN

新新人类 新新作文

——新话语作文

——私人化作文

——反程式作文

——新创意作文



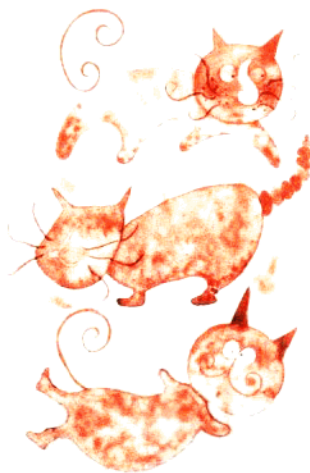
山西教育出版社



中国高中生

新新作文

主编 程红兵



山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国高中生新新作文/程红兵主编. —太原: 山西教育出版社, 2005. 7

ISBN 7-5440-2859-3

I. 中… II. 程… III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025746 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市海泉印刷有限公司印刷 新华书店经销

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 8.75

字数: 231 千字 印数: 1—10000 册

定价: 11.00 元

中国学生新新作文总评

程红兵

“新新作文”自然让人想起“新新人类”，“新新人类”自然让人想起那些外表另类打扮、“酷毙”了的年轻人：头发染成红褐色，还不过瘾，又来个爆炸式；身上穿着又肥又大的韩国H.O.T式的休闲装（H.O.T为一个在东南亚颇为流行的韩国演唱组合），追求新潮、时尚、现代，不时向人们展示其独特的造型、独特的语言风格。这种现象的产生与现时代的文化有很大关系。与工业化生产方式相类似的后现代文化的“复制性”，是这种文化的消极性的最主要表现。它以工业化生产的流水线方式，日复一日地输出各种大同小异的时尚文化，正如满街的快餐，因其方便、廉价而畅销。当人们带着占了便宜的心态去品尝别人预先定制好的时尚文化快餐时，时尚文化也在把其所定制好的思维、风格、模式、形态甚至语言，复制到他们身上。比如好仿效“大话西游”的对白，采用代码式的语言，去揶揄思想的崇高神圣，消解语言的诗意美感，用调侃的方式宣泄内心的烦躁。他们习惯于抱着游戏人生的态度，以原生态的话语构成所谓的诙谐，去挑战、质疑现实生活中的秩序与规则。他们虽极力摆出超然于世的姿态，但内心的矛盾与困惑却不时地在他们的所作所为中显露无疑。

但我们这里所说的“新新作文”的作者，虽然也叫做“新新人类”，却与上面的“新新人类”明显不同。我们所说的“新新人类”是指现在中学就读、生活优越、思想超前、个性独特、思维创新的中学生群体。山东日照一中的张旋同学在他的《新新人类的“新概念”》一文中对这些人作了非常精确的概括：“新

新人类成熟，所以新概念作文带一点哲理和禅意；新新人类自私，所以新概念作文带一点自我；新新人类疯狂，所以新概念作文带一点歇斯底里；新新人类敏感，所以新概念作文带一点无奈和忧伤；新新人类个性，所以新概念作文带一点另类；新新人类迷惘，所以新概念作文带一点彷徨。”

我们所说的“新新作文”，是伴随新一轮课程改革应运而生的并蕴含新课程理念的一种作文形式，它是八股式的套路作文发展到一定阶段后的必然产物，是学生梦想放飞的结果，是学生精神的个性创造，是学生心灵的直接映射，是学生思想的淋漓尽致，是学生睿智的集中反映，是学生人格的充分体现，是学生情感的强力冲动，是学生激情的自由绽放，是物我两忘、天人合一的生命物化，是学生精神家园中的一种有生命的、有价值的、鲜活的、明敏的、独特的、审美的、新颖的建构。

总体上来看，我们将“新新作文”分成四大类，分别是：新话语作文、私人化作文、反程式作文、新创意作文。

新话语作文是指话语形式上很有特点、有较大突破的作文。或者是基于网络环境下的语言，文章中采用了部分网络语言，或者是间或使用一些英语单词，或者是语言幽默风趣，或者是段落短小换行快，总之是语言上有较大突破。上海复旦附中王玥悦写的《梨的宿命》，语言活泼生动，文章整体是用拟人手法来写梨的，从水果摊被人买回家，到最后一块肉被吃进主人口中，都是使用第一人称，“我”就是梨。文章自叙了“我”的所见、所闻、所感，特别有趣的是“我”的心理活动的描写，比如：“哼！贡橘？什么东西！我家主人吃她们时连正眼都不看一下。”一副吃醋的样子活灵活现。另外作者还借助“我（梨）”的眼光看到“主人”奋笔疾书所写的文字，表现手法新颖别致。叶文文同学的《回忆 Summer》一文，语言也很有特色。它用嬉笑嘲讽的口吻传达出一种说不出的苦涩之感，文章的用语和文章的用意形成了巨大的反差，产生了很好的效果。一个山区来的学生，穿着土气，不懂温州话，一脸傻气，被同学们取了一个“傻冒”

的外号，然而他吃苦耐劳，乐于助人，纯朴厚道。城里的孩子一直在戏弄着他。作者开头一直用一种嘲讽的口吻在叙述，叙述同学们如何耍弄他，而他又毫无察觉。最后直到他因没有考上高中要回老家，老师把他最后一篇周记读给大家听，情况才发生了转变，同学们为他的真诚所感动，所震撼。江苏南京六合四中周蓉同学的《“战痘”青春》一文，标题的语言组合就别出心裁，颇具特色，很吸引人。

私人化作文是指那些淡化功利性特点的作文，在内容上比较倾向突出个人感受，强调作文的本来意义，即作文不为应试、应时、应景而作，内容比较朦胧，文字惟美，自由舒张，张扬个性，强调个性体验。上海市曹阳二中学生赵怡《另一类女性的魅力》，借评论林黛玉，谈自己个人的体验。文章富有文采，词句典雅、华丽流畅，令人自然而然发出感叹：一个高一学生真不简单。作者能信手拈来《红楼梦》的诗词语句，并能随意化用。文章起笔即引《红楼梦》开篇话语“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”；接着又引用郑板桥的两句话“宠辱不惊，闲看庭外花开花落”，使人感到有一种强烈的书卷气扑面而来。本文成功的原因，一方面是作者对语言文字所拥有的那份细腻入微的感悟，一方面也得益于作者拥有如此丰富的相关知识储备，而这一切与作者长时间地沉潜于文学的海洋里不无关系。上海市洋泾高级中学沈敏雯同学的《学会走出孤独》是一篇哲理散文，作者用富有张力的语言表现睿智的思想，让读者在会心颌首的同时获得一种心智的启迪和享受。语言是惟美的；形象含蓄，而又富于张力，文章结尾两段就是很好的例子。短促而有节奏的语句描绘出美丽的自然和美丽的人生图景，颇为耐读，给读者以充分的想像空间和回味的余地。上海师大外语附中王磊同学的《学会独立生活——我的内心独白》一文，叙真人真事，抒真情实感，是完全私人化的。他以个人的特殊经历和体验阐明了一个非常切合实际的主题思想。作者曾经上过当，受过骗，做过许多傻得可笑的事情，但一次次上当之后，人就变得聪明起来，

聪明是以一系列的代价换来的。作者没有讳言独处的孤独，正如他自己在文章中所言：“偌大一个家中只有我一个人，遍寻不着能够倾诉的对象。”这是一种思想成熟的孤独，即使是成人，也难以承受，而却让一个孩子遇上了，真让人感动。语言很朴实，几乎不加修饰。其情也真，其意也切，惟其情真意切才得以打动人心。这就是本文成功之所在。

反程式作文是指那些不顾传统作文的程式，结构有特色，与传统作文模式对着干的作文。河北张奋发同学的《索尔仁尼琴印象》一文，是一篇写人的文章，打破了以往那种或以时间为序，或以人物经历为序的结构方式，以人物的性格为核心来组合文章。文章一开头就通过索尔仁尼琴拒绝叶利钦的蛋糕这件事，写出了人物的性格，给人留下很深的印象；文章第二部分从一篇短文来分析索尔仁尼琴热爱祖国、回归祖国的心声；文章第三、四、五、六几个部分，通过分析索尔仁尼琴的作品来揭示人物性格中最闪光的部分。要在一篇短文中把人物写好，很不容易，因为不可能面面俱到，只能抓住若干个小点来写。本文作者非常聪明，抓住能给人留下深刻印象的作品或其中的细节来揭示人物精神世界最生动最感人的一面。值得一提的是文章的语言，多用短促有力节奏感强的语句，表现作者按捺不住的激情，一次又一次地冲击着读者的心怀。文章的结尾用一首诗来结束，也很有特色，给人余味。上海市行知中学高一陈思维写的《学会满足》，是用三个生活片段来表现主题的，三个生活片段就像三个特写镜头，作者抓拍那动人的一刹那，瞬间定格，展现于读者的眼前。应该说作者安排的三个生活片段是别具匠心的，三个片段人物不同，事件不同，角度不同，但思想情感是一致的，分别从不同的侧面表现一个共同的主题，其人也平凡，其事也普通，平凡人的普通事却言说一个值得回味的道理，这也可以说是本文选材构思的一个特色。

新创意作文是指那些在作文立意上有新意的作文，或有新的思想内涵，或有新的题材内容。山东日照一中张旋同学的《新新

人类的“新概念”》颇有思想深度，针对“新新人类”的新概念作文，畅谈自己的见解，新见迭出且很有见识，令人赞赏。安徽芜湖铁路一中徐睿同学的《“上海”变“海上”》一文很有创意，题目“上海”“海上”虽然只是词序颠倒，但其表达的意义却是非常深远的，作者试图警示人们如果再不注意环境保护，未来人们的生存空间将越来越小，即使上海这样一个国际大都市也将变成海上一个小小的孤岛，不能不令人深思。陕西西安市第六中学的刘杉同学的《假如我是父亲》一文别出心裁，换位思考，将自己假设成为父亲，站在父亲的角度来想父亲，来理解父亲，将“假如的父亲”和现实的父亲做了对比，通过对比更加理解了父亲，从而在心底里敬爱自己的父亲。福建浦城一中傅强同学的《我最想生活在恐龙时代》，就标题来说就够奇异的，一般人总是畅想未来，而这篇文章的作者却要回到几亿年前的恐龙时代，要用现在的高科技来保存好优良的恐龙品种，要真实地记录下恐龙所经历的每一次劫难，作者的拳拳之心由此可见，文章的创意也就由此产生。

上述四类作文各具特色。我们肯定这种作文，意图很明确，就是要给学生的心灵打开一扇窗，“让思想自由地飞翔”，让学生“自说自话”。

现在的作文教学总是想方设法给学生“作文套路”，而学生掌握了“作文套路”之后，犹如加了桎梏的鸟儿飞不高飞不远。依靠一种“作文套路”去写作，就是对学生的限制。于是学生作文，说假话，虚张声势；说大话，不着边际；说空话，向壁虚造；说套话，人云亦云。针对现在学生日趋僵化的作文内容与模式，我们反对“假作文”“伪作文”，反对人为拔高、“成人化”“八股味”等不正常现象，提倡学生从心灵体验出发，追求写作情感的“本色”，写真生活、说真体验、抒真情感，追求创造、开放，倡导大胆想象与联想，倡导个性化，倡导作文的“返璞归真”。我们鼓励学生在作文中开拓新题材，在形式上不拘一格，自由地写，鼓励学生“离经叛道”。我们主张解放学生的思想，

保护学生的写作个性。“让学生写他们最想写的文章”，给他们以自由的天地，尽可能地让学生有自由写作的空间，充分调动他们的写作兴趣，培养他们的才思与写作激情，让学生进入“自由写作状态”，有利于发挥他们每个人的才能。其实，“我手写我心”应该是一件快乐的事，一个人能用语言表达自己的思想情感，的确是一件幸福的事。中学生，尤其是高中阶段的学生，有许多美好的愿望，浪漫的遐想，开始有了独立意识，对外部的事物，开始了怀疑……当一个人意识到自己的思想是有价值的时候，他会选择写作。

必须指出的是，我们主张文章要标新立异，但反对那种故意让人看不懂的语言；我们主张文章要追求深度，但反对那种故作深沉的文章；我们主张文章要有个性色彩，但反对那种哗众取宠的做法；我们主张学生作文要写出个人感受，但反对无病呻吟之风；我们主张中学生作文应该回归本意，但反对那种不伦不类的文风；我们主张只有建立在真情实感上的文章才是有血有肉的作文，但反对那种不读经典文学作品、任意消解经典作品的诗意美感的做法；我们主张增加积累广泛阅读，但反对那种只是上网、看DVD，只是关心时尚信息被快餐文化所左右的现象；我们主张强调个人体验的私人化写作，但反对只关心自我，而不懂得热爱生活，不懂得观察生活的倾向。

我们要倡导的是书写真性情的质朴作文的回归。人最可爱的是什么？是赤子之心。当一个人像孩子一样赤裸着站在上帝的面前时，连上帝的心都会为之震撼，因为这是一个真人。

目录

中国学生新新作文总评

程红兵 1

新新作文

梨的宿命	上海 王玥悦	3
回忆 Summer	叶文文	7
闲谈“国骂”	上海 费斌	10
“战痘”青春	江苏 周蓉	13
咱家的“黄金阵容”	山东 郎超	16
答案是丰富多彩的	浙江 一考生	22
阿T歪传	陕西 赵莹	25
风——让我成长，伴我飞翔	天津 阎旭	29
我的空间	上海 冯佳莹	32
浅谈“钱”式与“鲁”式战机之比较	山东 杨曦	35
潘多拉的盒子	湖南 刘晓隽	38
也谈“风雅”	上海 陈姝瑾	44
希望、现实与钱	山东 孙爱亮	51
审判错误	湖北 王敏	54
你别再以为……	江苏 黄茜	57
第一次玩电脑的滋味	湖南 刘昊	60
简单		
——我的 romantic 情结	云南 于洋	63

另一类女性的魅力

——试浅评林黛玉

自然的魅力

学会走出孤独

学会独立生活

——我的内心独白

牵挂

秋水长天

——写给七月

花草二题

殊途同归

无题

期盼自由地飞翔

告别斗室

刻痕

飞鸟和鱼

蝶死·人生

破网而出的……

小园的秋韵

怀念志摩

职责与生命

——观《珍珠港》有感

离太阳最近的地方

上 海 赵 怡 75

上 海 赵诣之 78

上 海 沈敏雯 81

上 海 王 磊 84

雋增智 88

湖 北 罗裕斌 90

湖 北 姚雪菲 94

江 苏 方师师 98

四 川 杨蜀颖 102

赵天悦 106

江 苏 童 军 108

湖 南 成 琼 111

山 东 马 潇 114

福 建 郑小莲 116

河 南 刘 婷 119

江 苏 李若天 121

吉 林 王轶丁 125

浙 江 史央群 129

四 川 范 琦 132

学会满足

学会满足

上 海 陈思维 137

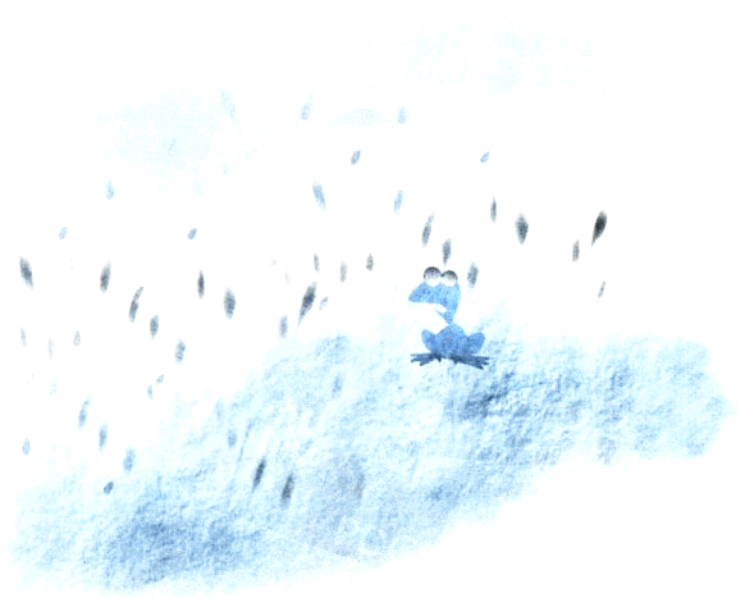
索尔仁尼琴印象	河 北	张奋发	140
遨游太空载誉归			
——“神舟”号飞船的自述	广 东	李伟纯	145
性格	湖 北	黄本仁	148
实话实说	山 东	高登昊	151
学习中的足球俱乐部		王振造	154
泉水	新 疆	梁永平	159
青春泪		朱 超	162
轻与重			
——生活点滴	上 海	胡雯佳	166
荒岛生活纪实	河 北	阎启明	171
水罐·我	江 苏	丁 蕾	175
给100年后的一个学生	河 南	张璟婧	177
世纪的梦	河 南	刘 慧	181
网上情结	北 京	宋旭辉	186
金庸·古龙·黄易	浙 江	骆嘉伟	189
男人山	江 西	吴文秦	194
小眼看文坛	浙 江	池瑶瑶	197
假如风有颜色	福 建	林 然	203

生活中少不了遗憾	山 东	刘仰广	209
太平洋彼岸的二舅，请您听我说	上 海	朱美弦	211
“新新人类”的“新概念”	山 东	张 璇	214
“上海”变“海上”	安 徽	徐 睿	219
假如我是父亲	陕 西	刘 杉	224
两面	河 南	刘 婷	227
一齐叫的狗	四 川	张 望	232

所谓“新享受主义”文学
 鹰
 享有权利
 给心加温
 时间？时间！
 我最想生活在恐龙时代
 阿 Q 新传
 梦想·想梦
 所谓“新概念”
 永远的梁思成

山	东	金	天	236
北	京	姜	懿	240
浙	江	闻	言	245
北	京	孙	芃	247
江	苏	梅倩如		249
福	建	傅	强	253
河	北	杨	峰	256
湖	南	萧	穗	260
		田	国	263
北	京	王	岩	267

新·话·语·作·文



梨的宿命

上海复旦附中 王玥悦



本文的写作手法比较活泼生动，文章整体是用拟人手法来写梨的。文章写梨从水果摊被人买回家，到最后一块肉被吃进主人口中，都是使用第一人称，“我”就是梨。文章自叙了“我”的所见、所闻、所感，特别有趣的是“我”的心理活动的描写，比如：“哼！贡橘？什么东西！我家主人吃她们时连正眼都不看一下。”一副吃醋的样子活灵活现。另外，作者还借助“我（梨）”的眼光看到“主人”奋笔疾书所写的文字，通过这段文字来加深文章主题——万物皆有命，即规律，重要的是要努力尽好自己的义务。这种表现手法很新颖。

我是一只梨，确切地说，是一只肥硕、多汁的胖胖梨。我的家本在上海广灵一路的水果摊头上，后来有一天，我和我的几个同胞兄弟被主人用28元带回了家。

这是梨们必然的宿命，没有谁表示不满。走之前，剩在水果摊上的兄弟，苹果啦，橘子啦，甚至旁边的鸡们、鸭们、螺蛳们，都表示了欢送，有的还露出了羡慕嫉妒的眼光。为什么？想一想嘛！当初耶稣被犹大出卖的代价不过29个金币，我们现在值28元，和老耶差了

开头的语言就很新鲜，用“胖胖”一词来形容梨，让人觉得特别可爱

将梨的卖价与耶稣被犹大出卖的代价相比，实在新奇

一点点而已，已经很有面子了。即使做了鬼，地下看到那些5元3斤的小橘子们也好骄傲一下。哼！贡橘？什么东西！我家主人吃她们时连正眼都不看一下。

对了，说起主人，在这里介绍一下，就是那个和我一样胖，一边写作文感叹人生无常，一边捏着我东咬一口西咬一块的男人婆——

什么？敢说我是男人婆？看本帅——啊不，本淑女咬死你！

——啊哟哟，救命啊，“梨”生苦短，就对我温柔一点嘛！

本来嘛，我也没有什么好抱怨的，因为自从我发芽开花结果，被人称为“梨”开始，就预见到自己必然的下场，不是烂掉就是被吃掉，即使没有这觉悟，怨天尤“梨”也拯救不了自己。人类不是有句话叫“认命”吗？既生为梨，罢，认了吧，吃掉总比烂掉好，是吧？

咦，what's this？

“人生有时很无聊。人活着和动物的生存、植物的存在没有什么区别。动物每天早出晚归，觅食筑巢；植物日日夜夜进行着光合作用，这些规律，人类也有。每天大同小异地生活，就像一只蜜蜂一样，还不如一只梨呢！”

——主人无病呻吟地写到这里，抬头望了望我。我赶紧一脸正派正襟危坐，等待着她下一句对我的赞美。可惜，她不过心不在焉地用舌头舔掉我的一滴汁——即本梨的血液。

“人是很不讲道理的。人总是一抬足一落脚之间毁掉蝼蚁的性命，总是一张口一合嘴结束许多动物的一辈子，人却永远不会心痛。因为

将梨与主人的“对话”写得非常传神，颇具创意，而且对话形式也非常特别，不同一般