



The language
big visual field
语文大视界

修 辞

趣 谈

—— XIU CI QU TAN ——

主编 蔡世连 郭德芳

北京燕山出版社

语文大视野(4)

修 辞 趣 谈

主 编 蔡世连 郭德芳
编 著 赵洪伟

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文大视野/蔡世连, 郭德芳主编. —北京: 北京燕山出版社, 2006.6

ISBN 7-5402-1041-9

I.语… II.①蔡… ②郭… III.语文课—中小学—课外读物 IV.G634.304

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第22796 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京市梦宇印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 74.5 印张 1738 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价(全 10 册):298.00 元

编者的话

中学教育是素质教育的基础阶段，语文教育又是素质教育的基础的基础。但语文教学的历史和现状却很难令人满意。“费时多而收效低”几乎是人们对它的基本评价。原因何在？对语文教学的性质与任务的偏狭性理解即是造成一系列失误的根源。正是在历史反思的基础上，人们对语文的性质给以重新定位：语文既具有工具性，又且有人文性，或者既对立又统一，不可分割。如果把语文看作一个大文本的话，语文教学的目的既不在于单单求“言”——把握它的工具性，也不在于单单求“意”——把握它的人文性，而在于言意并求，尤为重要。的是，还要求“道”——把握语言表达、语言思维的基本规律，建构既符合科学性又具有民族性的文化心理结构，从而真正提高一个现代人的文化素质。因此，以语感训练为中心的多读多写多练，仍是提高语文水平的看来古老笨拙实则最为有效的途径。大语文观、大教材观、大课堂观等等语文教学的新思路也由此而出。

语文教学需要一个大视野，我们编写这套丛书的目的即是为了给这个视野提供一片必不可少的风景。

我们了解并尊重求知欲旺盛的中学生的阅读需要和阅读特点，为此，在本书的编写上我们注意了以下几点：

一、内容设计上，我们根据语文课既具工具性又具人文性



的特点，力图将零星散布于语文课本中的语言学、逻辑学、文学，文化学等方面的知识分门别类加以系统介绍，一来试图矫正知识点过于零散的缺陷，二来为读者学言、明意、悟道提供一些帮助。

二、文体风格上，我们追求知识性、科学性和生动性、趣味性并重的原则，力避正襟危坐式的说教。如果读者能以一种轻松愉快的心境阅读此书，将是我们最大的愿望。

由于我们才力有限，失误之处肯定难免，因此，除向读者预致歉意外，诚恳地期待读者的批评指正。

本丛书能顺利面世，多赖本书的策划者陶继新和责任编辑里功同志的热情帮助。在此，向他们致以真诚的谢意。

编 者



目 录

一、从“晏子使楚”谈起	
——修辞概说	(1)
二、“子路不说”	
——修辞概说	(6)
三、语不惊人死不休	
——谈基础修辞	(11)
四、不才明主弃	
——谈词语选用	(14)
五、云破月来花弄影	
——谈词语选用	(18)
六、炼字与推敲	
——谈词语选用	(22)
七、“一”与“半”，“数”与“一”	
——谈词语选用	(26)
八、春风又绿江南岸	
——谈词语移用	(30)
九、从“奔马践死一犬”说起	
——谈语句表达的简练	(34)
十、关于一则告示的辩论	



——谈表达意义的明确	(41)
十一、“屡败屡战”	
——谈语序调整	(46)
十二、长短有别，适文以择	
——谈句式长短选择	(50)
十三、逢山开路，过河架桥	
——谈过渡	(56)
十四、阳断阴续，遥相呼应	
——谈照应	(62)
十五、疏密相间，脉络分明	
——谈层次	(65)
十六、摆脱平淡，追求意境	
——谈技巧修辞	(68)
十七、对称的美	
——谈对偶	(71)
十八、正反比衬，虚实相间	
——谈对比	(77)
十九、广文义，壮文势	
——谈排比	(82)
二十、天下文章数三江	
——谈顶真	(87)
二十一、“一桶姜山”	
——谈双关	(92)
二十二、楚庄王葬马	
——谈反语	(97)



二十三、“人中”一寸活百岁	
——谈婉曲	(101)
二十四、言过其实，辞不害义	
——谈夸张	(104)
二十五、“天子请见”	
——谈反复	(111)
二十六、由浅入深，由远及近	
——谈递进	(118)
二十七、烘云托月，以反求正	
——谈衬托	(122)
二十八、鲁阳何德，驻景挥戈	
——谈设问	(129)
二十九、问而不答，发人深思	
——谈反问	(132)
三十、感觉转移，以实喻虚	
——谈比喻	(136)
三十一、似与不似	
——谈比喻	(143)
三十二、画眉深浅入时无	
——谈比喻	(148)
三十三、博而不繁	
——谈比喻	(153)
三十四、金玉其外，败絮其内	
——谈讽喻	(156)
三十五、绿肥红瘦	



杨文夫视野

——谈借代	(160)
三十六、咏物抒情	
——谈比拟	(164)
三十七、曲笔、联想的美	
——谈象征	(170)
三十八、孤独的雪	
——谈移就	(174)
三十九、阔人已骑文化去	
——谈仿拟	(180)
四十、“清风正用此时来”	
——谈引用	(186)
四十一、浅“斟”低唱	
——谈飞白	(192)



一、从“晏子使楚”谈起

——修辞概说

《晏子春秋》里记载有晏婴使楚的故事。晏子出使楚国，因为晏子矮，楚人就在大门旁边开了个小门让晏子进，晏子心知楚人有意侮辱，便说：“使狗国者，从狗门入；今臣使楚不当从此门入。”迫使楚人请他从大门入。楚王见晏子，问“齐无人耶？”晏子答道：“临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？”楚王说：“然则子何为使乎？”晏子回答：“齐命使，各有所主，其贤者使使贤王，不肖者使使不肖王。婴最不肖，故直使楚矣。”



另载：晏子将到楚国，楚王便对左右人说：“晏婴，齐之习辞者也，今方来，吾欲辱之，何以也？”手下人回答说：“为其来也，臣请缚一人，过王而行，王曰‘何为者也？’对曰‘齐人也。’王曰‘何坐？’曰‘坐盗。’”晏子来到后，楚王赐晏子酒喝，饮到酒酣时，二个狱吏绑着一人来见楚王，楚王问：“缚者曷为者也？”回答说：“齐人也。坐盗。”楚王看着晏子说：“齐人固善盗乎？”晏子起身说：“婴闻之，橘生于淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同，所以然者何？水土异也。今民生于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”晏子的反问，使楚王无话可说。晏子是齐国国相，



楚王有意侮辱他，他从容不迫，用巧妙的辞令反击楚王，保持了齐国及个人的尊严。晏子不愧是个具有很高语言修养的语言大师。

初学语言者，运用语言还不是能达到晏子那样高的水平，但是要合乎规范。这包括语音准确、词语运用得当、语法合乎习惯等。做到这点就能让别人听懂、读懂你的语言所表达的内容，而且让人懂得容易，这属于语言能力问题。在此基础上，不仅能让人听懂，且懂得容易，还能使人对你的语言表达发生兴趣，愿意听、看，从而使人信服、感动以至产生共鸣，乐于接受，这就不止是语言表达能力的问题，而是属于语言修养的问题了，即语言表达不但符合规范，而且具有艺术性。

如何能够艺术地使用语言，这便是修辞的任务。学习修辞的目的就是提高人们的语言修养，所以修辞就是运用语言的艺术。像前面晏子使楚的故事中，晏子为反击楚王对齐人的侮辱“齐人固善盗乎？”就巧妙地运用了比喻这一修辞手法，以“橘生淮南为橘，生淮北则为枳。”作比说明齐人人楚为盗，与橘生淮北为枳均是水土使然，从而驳倒了楚王的指责，同时还挖苦楚王：楚国的水土易使人为盗。晏子如果不这样回答，而是从正面解释，则正中楚王圈套。由于晏子运用了比喻的手法作答，一下子就将楚王反诘的哑口无言。晏子在面对楚人让其从小门进入的刁难和楚王对其个矮的嘲弄时，也是用类似的艺术表达手法予以还击的。《战国策·魏策》载“唐雎不辱使命”的故事也很能说明艺术地运用语言的力量。这个故事说的是秦始皇企图吞并魏安陵君的土地，谎称愿以五百里之地与安陵君交换。安陵君欲拒绝，但又怕得罪于秦，于是派唐雎去秦。唐雎



对秦王再次声明，安陵君是“受地于先王而守之”，决非轻视秦王。但秦王达不到目的，竟大摆天子威风：

“秦王怫然怒，谓唐雎曰：‘公亦尝闻天子之怒乎？’唐雎对曰：‘臣未尝闻也。’秦王曰：‘天子怒，伏尸百万，流血千里。’唐雎曰：‘大王尝闻布衣之怒乎？’秦王曰：‘布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。’唐雎曰：‘此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。’挺剑而起。”

“秦王色挠，长跪而谢之曰：‘先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。’”

在这场针锋相对的斗争中，秦王是以势压人，而唐雎却是以柔克刚，秦王想用“天子之威”来恐吓唐雎，“伏尸百万，流血千里”在这里是有意夸张，而唐雎却以“布衣之怒”相对比。专诸、聂政、要离三人是实有其事，“与臣而将四矣”，以前三人的侠义之举来衬托自己的将为，产生了震撼人心的力量，使秦王心惊、胆怯。以平实之言“伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也”，对比夸张之辞“伏尸百万，流血千里”，以“二人”对“百万”，以“五步”对“千里”，以“今日”对“他时”；同时用“专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上”排比句式来比衬自己的将为，气势如排山倒海，令秦王毫无回旋余地，不寒而栗。尽管“二人”“五步”无法与“百万”千



里”等量齐观，但后者流血伏尸的是百姓，在秦王暴君眼中与自己无直接利害；而前者“伏尸”“流血”却是交关秦王性命，所以这种小与大，近与远的不成比例的对比便产生了无比震撼的力量。

从上面的故事中可以看出，唐雎在与秦王针锋相对的交锋中，运用了多种修辞方法：对比、衬托、排比等，将不畏强权，充满正气的英雄气概展示得淋漓尽致，得到了极好的表达效果。

那么，具体来说，什么是修辞呢？修辞这两个字连用，早在先秦就开始了，《易经》上就有“修辞立其诚”的话。这里的“修辞”是个动宾词组，即修饰文辞的意思。而我们今天所讲的“修辞”却是一个名词。关于什么是修辞，前人曾下过许多定义，这里不作赘述。在我们明确什么是修辞时，首先要明确什么是修辞活动。所谓修辞活动，即是语言交际活动，就是人们运用语言表达思想感情的一种活动。而这种活动的规律，即提高语言表达效果的规律，就是修辞，所以我们说，修辞就是运用语言、提高表达效果的艺术。

在陈望道先生的《修辞学发凡》中，将修辞分为积极修辞与消极修辞，这对在此之前的修辞研究只是限于修辞格这一狭窄范围是一次解放，为以后的修辞研究奠定了一个比较科学的基础。但既然修辞是一种规律和艺术，也就无所谓积极与消极之分，在他的著作里，修辞格还是作为真正的修辞来界定的，所以称之为积极修辞，而对于修辞格之外的斟酌词语，调整语句，搭配音韵，谋篇布局（层次、过渡、照应）等视之消极修辞。本人认为这仍是受传统修辞研究的影响，不尽科学，如果



非要将修辞内容加以区分，那么可以将辞格称为技巧修辞，而将有关字、词、句、篇章方面的内容称为基础修辞，只有在择词准确、词语搭配恰当、句式得当、布局合理的基础上才能谈到修辞的运用。王德春的《论修辞方法》一文，就是将修辞的方法分作五项：择语、调音、设格、谋篇、创新。因而，笔者在这本《修辞趣谈》中，便把修辞分作两大部分，一是基础修辞；一是技巧修辞。前者是有关斟词酌句、篇章布局的内容，后者主要谈辞格。在整体内容的安排上未必完全合理和周密严谨，但笔者尽量摆脱刻板、枯燥、教条的风格，试图将有关修辞方法的介绍尽量融入活泼有趣的故事中，或以欣赏赏析的形式来表述，努力实现知识性与趣味性的统一。



二、“子路不说”

——修辞概说

不但汉语言表达讲修辞，其他民族语言表达也讲修辞。早在公元前三四百年，古希腊的伊梭克拉兹就著有《修辞术》一书，而著名哲学家亚里士多德的《修辞学》更是一部对后世产生巨大影响的修辞著作。但是，修辞是运用语言的艺术，艺术讲美，美学观点是有民族性的；同时语言也是具有民族性的，因而修辞也必然具有民族性。

各个民族常有自己独特的审美观点，这和一个民族历史的传统、居住区域等都有关系。古代交通不发达，各民族交往很少，各自长期居住在一定的地域：有的在一望无际的平原或草原，有的在多山的岛上，有的在内陆，有的靠大海，这种不同的自然环境对一个民族的审美心理、观点的形成都有影响，历史传统的其他因素也影响到各民族的审美观。而在各个民族的语言中，各自的审美观就会集中地表现出来。恩格斯的一首诗这样写道：

荷马的宏亮的语言好像是大海翻腾的波涛，
埃斯库罗斯从山顶把一块块岩石投向深谷。
罗马语言是威武的凯撒向军队的讲话，



他大胆地抓住石头——词句，一层层地堆起来，
 建筑起许多巍峨的大厦。
 年轻的意大利语言温柔而又优雅，
 把诗人迁居到南方最绮丽的花园，
 佩脱拉克在那里采花，阿里欧斯托在那里徘徊。
 西班牙语！好像大风高傲地从绿叶茂盛的树巅掠过，
 向我们传来美妙的古歌，而环绕在树干上的千条藤萝各自
 在绿荫中不停摆动。
 荡漾到满是花朵的岸上的微波是葡萄牙语言，
 从它那里可以听到和风送来的水神的低吟。
 法兰西语言宛如一条小河，湍湍地流去，不停地冲洗着顽
 强的石头。
 英国古老的语言，强壮的武士的遗迹，
 经过风吹雨打，已经长满了野草，
 暴风号叫和呼啸，枉然地想把它推倒。
 但是德国语言，就像喧哗的波浪，
 拍打在气候美好的珊瑚岛岸上。



这首诗形象地说明了各民族的语言各自具有它的艺术特色。我们的祖先在语言运用上很讲究，有优良的艺术传统，而且语言、绘画、书法、雕塑等艺术具有共同性。如我国的绘画、雕塑、书法都讲究虚实，实中有虚，虚中有实，虚实相生。而语言修辞中也讲虚实，像对比、衬托、比喻中都有以实托虚、虚实相间的辩证关系。就拿用比来说，各民族语言中都用比，但像我国传统上用得那么多、广，是极少见的。即使同



是比喻，中国人总是用狗来比喻坏人坏事，欧美人则往往用狗比喻中性的、并无坏意的人和事，甚至还用狗来比喻所喜爱的人和事。这些都表现出在语言运用中显著的民族审美特点，进而体现出修辞的民族性。

一个民族的语言本身有自己的特点，利用本民族语言的特点，就形成许多各自不同的修辞方法和特点。汉语语音特点之一是音节结构中元音占优势，一个音节最多包含两个辅音，而且没有两个辅音连在一起的拼法，这种元音占优势的情况，就使语言中乐音特别多，具有显著的音乐性，声音悦耳，音调柔和。辅音和元音的相间隔，形成了分明的音节，使语音节奏明朗，韵律协调。同时汉语又是声调语言，四声调变化，也使语言具有抑扬高低长短的音乐色彩，像摹声、平仄、韵脚、双声、叠韵、叠音等修辞手法就是利用这些特点而形成的。

在汉语词汇方面的特点，一是双音节词占绝大多数，这就较易构成对偶；二是汉字作为形、义、音三位一体的文字，音同义不同的现象大量存在，就为谐音双关、飞白等修辞方法的运用提供了基础。同时大量同义词、近义词、多义词的存在，又为锤炼字、词、语义双关等修辞方法的运用提供了条件。《坚瓠二集》里记载了一个故事，张江陵主持国政，辖制科道官员，他们愤愤不平，就利用字的多义编了一则笑话，讽刺张江陵：

“科道缺官，文选郎中请于张江陵，张谓：‘科道官最难得其人。即如孔门四科十哲未必人人可用。’文选曰：‘德行如颜回何如？’张曰：‘回也于吾言无所不说，未可用也。’‘文学如子夏何如？’张曰：‘子夏入闻道而说，出见粉华美丽而说，未

