

主编 周振甫

李商隐诗歌
赏析集

名著

名家

赏析

丛书

巴蜀书社

丛书编辑委员会

顾问

(以姓氏笔画为序)

王起 余冠英 吴组缃 杨明照
林庚 俞平伯 唐圭璋 霍松林

主编

缪钺 程千帆 周振甫

副主编

裴斐 吴庚舜 邓南 杨宗义

编辑委员

(以姓氏笔画为序)

马兴荣 王仲镛 王启兴 王思宇 邓南
刘乃昌 杨宗义 吴调公 吴庚舜 邱俊鹏
郑临川 周振甫 周先慎 陶道恕 陆坚
黄小石 黄天骥 曹慕樊 程千帆 蒋和森
曾枣庄 傅璇琮 褚斌杰 廖仲安 缪钺
裴斐

出版说明

我们伟大祖国向以文明古国著称于世。历史悠久，民族传统文化源远流长，古代典籍浩如烟海，文学家、诗人、词人更是群星灿烂，名家辈出。为了有分析有批判地继承我国古代文化遗产，为了探索和总结古代作家的艺术经验，提供今人创作借鉴和参考，特别是为了在广大青年读者中普及我国古典文学名著，提高他们的知识水平和欣赏水平，培养他们的高尚情操和爱国主义思想感情，我们决定编辑出版一套《中国古典文学赏析丛书》，以供广大青年读者学习、阅读和参考。

这套丛书各个集子均为作家作品赏析专集，精选作家不同时期、不同阶段、不同内容、不同体裁、不同风格的代表作品加以赏析，使读者读此一集即可对该作家作品有一个比较系统的、比较全面的和比较深入的了解。根据读者和作者建议，我们也适当编辑一些断代赏析集，纳入本丛书之内，同时发行，以饯读者。

这套丛书力求知识准确，分析精辟，简明扼要，深入浅出。各级各类大专院校文科教材、中小学语文课本所选篇目均尽量收入，故本丛书亦可供一般研究工作者、大中小学教师、大中学校学生以及广大古典文学爱好者阅读和参考。

这套丛书以中国文学史为线，以诗词文为主，以唐宋作家作品为重点，兼顾其他各段作家作品，兼顾其它文学体裁。

为了保证丛书质量，特约请学界名流，对古典文学研究有素的专家、学者和同志分别担任各个赏析集子的主编或撰稿人。赏析文章全部新撰，不收已发表于书刊上的旧作，以期尽可能达到

目前最新最高水平。

这套丛书各赏析集主编负责约稿、审稿、改稿和定稿工作。全套丛书均由巴蜀书社编辑部协助丛书编委会最后审定。这套丛书拟编五辑，每辑十种，由巴蜀书社负责陆续分辑出版，五年内出齐。

编辑作家作品的赏析专集丛书，尚属首创，是一项开拓性的工作。由于没有现成的经验可供借鉴，只能在摸索中前进；加上我们水平有限，工作中缺点和错误在所难免，恳切希望专家和广大读者批评指正。

改 版 说 明

《中国古典文学赏析丛书》自1988年起在我社出版以来，深受广大读者欢迎，许多品种一再重印。

为满足读者需要，我社现从这套丛书已出版的品种中选出若干种，及新编的若干品种，编成《名著名家赏析丛书》出版，以飨读者。

巴蜀书社

前 言

——李商隐的生平和诗

李商隐的诗，唐人韦毅在《才调集》中选了四十首，选得比李白的二十八首、白居易的二十七首多得多，对杜甫诗一首未选。他选的是“韵高而桂魄争光，词丽而春色斗美。”认为在韵高词丽上商隐诗最符合要求。在杜甫成为诗圣后，宋人叶梦得《石林诗话》称“唐人学老杜，惟商隐一人而已，虽未尽造其妙，然精密华丽亦自得其仿佛。”既称精密华丽，说明商隐学杜而自成风貌。叶燮《原诗》称“李商隐七绝，寄托深而措辞婉，实可空百代，无其匹也。”这样推尊商隐虽未免稍过，亦可见商隐诗为人尊重。〔吴乔《西昆发微序》：“夫唐人能自辟宇宙者，惟李、杜、昌黎、义山，义山始虽取法少陵，而晚能规模屈、宋，优柔敦厚，为此道之瑶草琪花。”〕指出商隐诗在李、杜、韩愈外能独辟一种新的境界，丰富了唐诗的艺术成就，成为唐代诗国中奇葩。当代钱钟书先生在《谈艺录》补订本里称：“《锦瑟》一篇，借比兴之绝妙好词，究风骚之甚深密旨，而一唱三叹，遗音远籁，亦我国此体绝群超伦者也。”（371页）钱先生指出商隐的《锦瑟》即《无题》一类诗兼有比兴、风骚的美处，称为“绝群超伦”，即“可空百代，无其匹也。”说商隐这一类诗“绝群超伦”，是非常确切的。除了这一类诗外，商隐的奇思妙想，还有像《河阳》、《燕台》等诗，也显示出商隐诗的特点。这个赏析选

本，就把这些具有商隐诗的特点的选了。想通过这个选本，来显示商隐诗的特色。下面就谈一下商隐的生平和诗。

一、从小漂泊到受知令狐楚

李商隐(813—858)是晚唐杰出的诗人。他的诗有多种多样的风格^①，有摹仿杜甫的，有摹仿韩愈的，有摹仿李贺的，这只是说明他能够结合各种不同的内容创作出各种不同的风格。他的杰出成就，还在于他创作出一种独特的风格。这种风格是李白、杜甫、白居易到韩愈、李贺等，不论是唐代的伟大诗人或杰出诗人所没有的。它的特点是思深意远，情致缠绵，有百宝流苏的绮丽，有千丝织网的细密，有行云流水的空明，使读者荡气回肠，不能自己。这种风格的形成，跟他吸取前人的创作成就，跟他所处的时代和身世遭遇是分不开的。结合这些来看他的诗的杰出成就，试分三个时期来说：一、从唐宪宗元和八年(813)到唐文宗开成二年(837)，即从他一岁到二十五岁，从他学会古文到学会今体文，从学习到登进士第，即从小漂泊到受知令狐楚。二、从开成三年(838)到唐武宗会昌六年(846)，从他二十六岁到三十四岁，即从入王茂元幕到作秘书省正字，这时期主要是李德裕当政。三、从唐宣宗大中元年(847)到大中十二年(858)，从他三十五岁到四十六岁去世，主要是过着游幕生活，即入郑业幕，入卢弘止幕，入柳仲郢幕，这时期是白敏中等牛僧孺一派人当政。

李商隐生于唐宪宗元和八年(813)^②，死于唐宣宗大中十二

^①像《行次西郊作一百韵》、《杜工部蜀中离席》是摹仿杜甫的，《河内诗》、《河阳诗》是摹仿李贺的，《韩碑》是摹仿韩愈的。

^②见年谱。

年(858)，字义山，号玉溪生、樊南生^①，怀州河内（今河南沁阳）人。他生时，父李嗣在做获嘉（在今河南）令。下一年，李嗣到浙江去做幕僚，约六年多，商隐九岁时，父亲死了。他跟母亲扶柩回到郑州（在今河南），当时他的家在那里，境况是极为艰难的。他“五年诵经书，七年弄笔砚”。（见《文集》卷八《上崔华州书》）他在家，跟堂房叔父学习。教他学习古文。到十六岁，著《才论》、《圣论》，“以古文出诸公间”。（见《文集》卷七《樊南甲集序》）

文宗太和三年(829)，商隐十七岁。十一月，令狐楚为天平军（治郓州，今山东东平）节度使，赞赏他的文才，请他到幕府里去做巡官。

商隐善写古文，令狐楚教他和其子令狐绹一起学今体文，即当时通行的讲究对偶辞藻的四六文，亲加指点。商隐有《谢书》：

微意何曾有一毫，空携笔砚奉《龙韬》。自蒙半夜
传衣后，不羨王祥得佩刀。（《诗集》卷一）

他带了笔砚到幕府里来，令狐楚不让他办事，所以称“空携”。让他学习，教他学今体文，他很感激，认为得到令狐楚的指教胜过得到功名。

太和六年(832)二月，令狐楚调河东（治太原，在今山西）节度使。商隐二十岁，跟令狐楚到了太原幕府。令狐楚给他办了行装，让他到京城去应考，被考官贾餗所憎，没考上。又回到太原幕府。七年(833)六月，令狐楚进京为吏部尚书，商隐回到郑州家里。这年三月，给事中萧幹为郑州刺史。商隐进谒萧幹，得到很好接待。萧幹介绍他给华州刺史崔戎，崔戎资助他去京城学习。

^①见年谱。

八年(834)三月，以崔戎为兖海（治兖州，在今山东）观察使，商隐在崔戎幕府里。六月，崔戎死。这年，他又去京城应考，考官崔郾没有取他。九年(835)，他从郑州到京城去吊崔戎。开成元年(836)，他奉母迁居济源（在今河南），在济源玉阳山学道教。那里是唐睿宗女玉真公主修道的场所。他说：“学仙玉阳东”，“路入琼瑶宫”。（见《诗集》卷一《李肱所遗画松诗书两纸》）“心悬紫云阁，梦断赤城标。素女悲清瑟，秦娥弄碧箫。”（同上《送从翁从东川弘农尚书幕》）他在想望那些象仙家的道观，在那里有会奏乐的女道士。他没有忘记功名，二年(837)，他二十五岁，又上京应考。这年，高锴为礼部侍郎，做主考。令狐绹为左补缺。高锴问绹：“八郎之友，谁最善？”绹说了三次“李商隐”，商隐这次登进士第（见《文集》卷八《与陶进士书》），上一年，令狐楚调兴元（治南郑，在今陕西）节度使。再聘商隐到幕府去。他约在秋末到兴元，令狐楚已病，代楚起草《遗表》。十二月，送楚丧还京。

在这一时期，商隐的诗已显示他的特色。如《牡丹》，写得极为秾艳精工。这时比较突出的是他写的政治讽刺诗，如《富平少侯》，诗刺唐敬宗游猎无度，赐与不节。宠爱舞女飞鸾、轻风，藏之金屋宝帐，日高犹未上朝。又《隋师东》，讽刺唐朝在讨伐藩镇叛乱中所暴露出的弊病。

文宗开成二年(837)十二月，商隐送令狐楚丧从兴元回长安，道路所见，写成《行次西郊作一百韵》，是他反映民生疾苦的最突出之作。“高田长榭斫，下田长荆榛。农具弃道旁，饥牛死空墩。依依过村落，十室无一存。”田地荒芜，人民死亡。原因是“奸邪挠经纶”，“中原因屠解”，政治败坏，人民被屠戮。“盗贼亭午起，问谁多穷民”，所谓“盗贼”，多是穷民。“又闻理与乱，系人不系天。”这首诗的风格接近杜甫，这样反

映民生疾苦是商隐诗中罕见之作

二、入王茂元幕到作秘书省正字

从文宗开成三年(838)到武宗会昌六年(846),即从商隐二十六岁到三十四岁,是他牵入牛李党争的前一时期,也就是文宗在甘露之变后受制于宦官郁郁死去,到武宗时牛李党争中的李德裕执政时期。所谓牛李党争,实际上是官僚之间的夺权斗争。牛李党争起因于元和四年(809)李宗闵与牛僧孺考取制科,两人对策,都指责时政的弊病。当时李吉甫为宰相,就不用僧孺、宗闵。七年(812),吉甫死,两人才入朝做官。穆宗长庆元年(821),吉甫子德裕为翰林学士,攻击宗闵对考官请托,贬剑州(今四川剑阁)刺史。文宗太和三年(829)宗闵当国,引用僧孺为宰相。七年(833)德裕为宰相,出宗闵为山西南道节度使。八年(834),用宗闵为宰相,出德裕为镇海(治润州,在今江苏镇江)节度使。武宗即位,起用德裕为宰相,不再起用僧孺、宗闵。宣宗即位,罢斥李德裕,僧孺、宗闵等同日北迁,宗闵在迁官中病死,僧孺入京为太子少保死去。牛李的互相排斥就是这样。但就用人说,会昌二年(842),白敏中为翰林学士,令狐绹为户部员外郎,两人都是牛党,李德裕没有排斥他们。五年(845),德裕用柳仲郢做京兆尹,柳和僧孺善,德裕不以为嫌。就德裕说,他只是跟宗闵、僧孺等人不相容,尤其是他同僧孺的政见不同。德裕对藩镇叛乱要加以讨伐,如会昌三年(842),昭义(治潞州,在今山西长治)刘稹叛乱,德裕就发兵平乱。僧孺对藩镇姑息,如太和五年(831),卢龙(治幽州,在今河北大兴)杨志诚叛乱,僧孺说:“范阳(即卢龙)自安史以来非国家所有,……不必计其顺逆。”

虽然范阳与昭义的地位不同，但也反映僧孺的偷安。德裕在政治上有所作为，僧孺只求苟安，他在太和六年（832）说：“今四夷不至交侵，百姓不至流散，虽非至理，亦谓小康。”当时藩镇割据，太监干政，民生困苦，僧孺却说小康。那末德裕和僧孺在政见上确有不同。其实不论德裕或僧孺秉政，对于商隐都毫无关系，因为他在京只做个正九品下的秘书省正字，掌管校对典籍，刊正文字。那只是朝廷中的一个校对。对牛李两党的夺权也好，政见不同也好，都毫无关系，谈不上牵涉党争。他的被排斥，只说明令狐绹等人的气量过于偏窄。

文宗开成三年（838），商隐二十六岁。泾原（治泾州，今甘肃泾川）节度使王茂元聘请他去，爱他的才华，把女儿嫁给他。当时商隐虽然已经考中进士，但还要经过吏部考试，才能给予官职。因此他去考博学宏词科，考官周墀、李回已经录取他，有个中书长者说：“此人不堪。”把他的名字涂去了。他回到泾州，写了《安定城楼》，有“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。”当时唐朝已趋向没落，他想进入朝廷，旋乾转坤使唐朝中兴，他这一联，得到王安石的赞赏（见《蔡宽夫诗话》）。

四年（839），参加礼部试书判，中式，授与秘书省校书郎，正九品上。调补弘农（今河南灵宝）尉。因把狱中死囚改判活罪，触怒观察使孙简，被罢官，正碰上姚合代孙简，要他还任。武宗会昌元年（841），商隐二十九岁，辞去弘农尉，在华州（在今陕西华县）刺史周墀幕府。二年（842），在忠武（治许州，今河南许昌）节度使王茂元幕，为掌书记。又入京应礼部试，以书判拔萃，授秘书省正字，因母丧居家。五年（845），守丧期满，入京，再做秘书省正字。

这时期，商隐诗篇中思想性最强烈的，有哭刘蕡诗四首。刘

贲死在开成、会昌年间，死前一年，商隐跟他在湖南相会。录《哭刘司户贲》：

路有论冤请，言皆在中兴。空闻迁贾谊，不待相孙弘。江阔惟回首，天高但抚膺。去年相送地，春雪满黄陵。（《诗集》卷一）

商隐受恩最深的是令狐楚和王茂元，但在他们死时，商隐没有写过一首哭他们的诗，为什么跟刘贲只见过一面，就写了哭他的诗，写得那样沉痛呢？这说明他的思想有了很大提高，在思想上和刘贲契合的缘故。刘贲在太和二年（828）的对策中指出“宫闱将变，社稷将危，天下将倾，海内将乱。”“忠贤无腹心之寄，阉寺持废立之权。”“威柄陵夷，藩臣跋扈。”提出“揭国权以归相，持兵柄以归将。”“法宜画一，官宜正名。”这样动魄惊心的理论，对于“欲回天地”的商隐是大震动，这才是旋乾转坤的大议论。因此刘贲的贬死，不是刘贲一个人的死，是他的旋乾转坤的理想的破灭，是唐王朝没落的丧钟，所以他的悲痛特别深切。

这时期他写的政治讽刺诗，有讽刺唐朝皇帝的求仙的。唐宪宗服了方士金丹发病，病中被太监所杀。穆宗服金丹发病死，武宗也服金丹发病死。商隐写了《华岳下题西王母庙》、《瑶池》：

神仙有分岂关情，八马虚追落日行。莫恨名姬中夜没，君王犹自不长生。

瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来。（《诗集》卷一）

前一首用名姬来陪衬，后一首用“动地哀”歌来作衬托，揭出求仙的虚妄。

这时具有商隐诗独特风格的，有《曲江》：

望断平时翠辇过，空闻子夜鬼悲歌。金舆不返倾城

色，玉殿犹分下苑波。死忆华亭闻唳鹤，老忧王室泣铜驼。

天荒地变心虽折，若比伤春意未多。（《诗集》卷一）

诗写伤春，有甚于天荒地老，那实是伤唐朝的衰落，联系到甘露之变，文宗悒郁去世，翠辇不来，文宗所宠杨贤妃被害，倾城色不返，太监专权，唐朝将危。这里反映了刘蕡对策中的思想。含意深沉，对仗精工，情思婉转，藻采缤纷，自成为商隐的独特风格。

三、游幕生活

从宣宗大中元年（847）到大中十二年（858），商隐三十五岁到四十六岁去世。这时期，李德裕屡遭贬谪，四年（850），死在崖州（治舍城，在今广东琼山县）。二年（848），令狐绹知制诰、充翰林学士；四年（850），令狐绹同中书门下平章事，任宰相；五年（851），兼礼部尚书。这是商隐屡次向他陈情的原因。商隐在二十六岁时进王茂元幕，当时令狐楚已去世，他为了谋生而入王幕，并没有考虑到王属于李德裕党，令狐楚父子属于牛僧孺党，入王幕就是背离令狐父子。王把女儿嫁给商隐，只是爱他的才华，并不考虑要把他拉入李德裕党，也没有把他介绍给李党中人。会昌时期李德裕当政，商隐在五年（845）十月母丧满后，入京任秘书省正字，他没有认为自己是李党而去接近李德裕请求援引，还在做他的正字小官。到大中时期，令狐绹由知制诰入相，商隐屡次向他陈情，请求援引，商隐不认为自己是李党，认为自己同令狐父子的关系密切，所以向他陈情。但令狐绹却认为商隐入王幕，娶王女，是加入李党，是负恩。事实上李德裕根本不注意这个正字小官，把商隐看作李党，是令狐绹冤屈了商隐。所以商隐在这时期的诗中表达了不胜冤抑愁苦的感情。

大中元年(847)二月，宣宗再把李德裕降级，又把给事中郑亚调出去做桂管（治桂州，在今广西桂林）观察使，郑亚聘商隐做判官，到了桂州。冬天，郑亚派他到南郡（今湖北江陵）去。在舟行途中编定四六文《樊南甲集》，写了序。二年(848)正月，商隐三十六岁，回桂州。郑亚派他去代理昭平郡（昭州，今广西平乐）守。二月，郑亚贬为循州（今广西龙川县）刺史。商隐离桂州北归。这时李回任湖南（治潭州，今湖南长沙）观察使，杜棕任西川（治成都，在今四川）节度使。商隐北归，先碰到李回，替他写了《贺马相公(植)登庸启》。李回没有用他。他又想去投杜棕，到了巴西，考虑到杜棕不会用他，决计北归，想向令狐绹陈情，他在巴西写了《夜雨寄北》。这年冬，回到长安，选为盩厔（今陕西周至）尉。

大中三年(849)，商隐三十七岁，以盩厔尉进见京兆府尹，府尹留他署掾曹，专主章奏。五月，以卢弘止为武宁军（治徐州，在今江苏）节度使。十月，弘止聘商隐为判官，得侍御史衔，从六品下，品级提高了。他在徐州幕中情绪昂扬。“此时闻有燕昭台，挺身东望心眼开。且吟王粲从军乐，不赋渊明归去来。”“收旗卧鼓相天子，相门出相光青史”。（《诗集》卷二《偶成转韵七十二句赠四同舍》）希望弘止安定地方后，入朝为相，能够推荐自己。

五年(851)春，弘止病死。商隐从徐州回京，向令狐绹陈情，补太学博士。他有几首《无题》诗当写于这时。《无题四首》或是入京未补太学博士时写的，第四首说“东家老女嫁不售”，点明题旨。他又有《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”说蓬山近，指离翰林院不远，希望令狐绹推荐。虽他已很难相见，但缠绵之情，到死方了。经过陈情，补太学博士，正六

品上，官阶稍有提高。这时，妻王氏病死。他写了《房中曲》来悼念：“枕是龙宫石，割得秋波色。玉笋失柔肤，但见蒙罗碧。”“今日涧底松，明日山头蕞。愁到天地翻，相看不相识。”见枕想明眸，见笋想柔肤，愁思无穷。处境如涧底的松，又将登山远行如山头之蕞。当时河南尹柳仲郾任东川（治梓州，今四川三台县）节度使，聘商隐为节度书记。他在去东川前，跟令狐绹告别，住在令狐家，又写了《无题二首》。

首言“车走雷声语未通”，是令狐绹归而不得见，直到烛暗不来，只能跟柳仲郾去西南。商隐对这些《无题》诗的用意，写了《有感》：“非关宋玉有微辞，却是襄王梦觉迟。一自《高唐赋》成后，楚天云雨尽堪疑。”屡次向令狐陈情，不加省察，所以称“梦觉迟”。不得已托为《无题》，人必疑为艳情，哪知都是血泪呢。

大中五年(851)十月，商隐在东川幕府，改判官，加检校工部郎中，从五品上。冬，差赴西川推狱，至成都。六年(852)春，回东川。七年(853)十一月，编定《樊南乙集》，序称：“三年以来，丧失家道，平居忽忽不乐，始刻意事佛。”九年(855)十一月，调柳仲郾为吏部侍郎，商隐随行。十年(856)，仲郾入朝。十月，充诸道盐铁转运使，奏商隐充盐铁推官。十一年(857)，他以盐铁推官事去江东。十二年(858)，以柳仲郾为刑部尚书，罢盐铁转运使。商隐罢盐铁推官，还郑州闲居，不久病故，年四十六岁。

商隐晚年的诗，最传诵的是《锦瑟》：

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

清人“程湘衡谓，此义山自题其诗以开集首者，次联言作诗之旨趣，中联又自明其匠巧也”。（何焯《义门读书记·李义山诗集卷上》）钱锺书先生称“何焯因宋本《义山集》旧次，《锦瑟》冠首。”“自题其诗，开宗明义，略同编集之自序。拈锦瑟发兴，犹杜甫《西阁》‘新诗近玉琴’，锦瑟玉琴，殊堪比类。首二句言华年已逝，篇什犹留。次言作诗之法，寓言假物，譬喻拟象，均义归比兴。三言诗成之风格或境界，虽化珠圆，仍含泪热，已成珍玩，尚带酸辛。喻己诗虽琢磨精莹，而真情流露，生气蓬勃，异于雕绘夺情、工巧伤气之作。”（钱锺书《冯注玉溪生诗集论评》未刊稿）这首诗具有诗集自序的用意，说明商隐诗的内容和艺术特色。内容反映一生的哀乐，“迷蝴蝶”是“栩栩自得”之乐，“托杜鹃”是泣血的哀。亦复譬喻拟象。商隐的诗，既珠圆玉润，琢磨精莹，又复真情流露，生气蓬勃。这正是商隐独特的风格。他的《无题》等诗，再出之以风华绮丽，情致缠绵。“其《梓州吟》云‘楚雨含情俱有托’，早已自下笺解矣。吾故曰：义山之诗，乃风人之绪言，屈宋之遗响，盖得子美之深而变出之者也。”（朱鹤龄《李义山诗集序》）这类诗如“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”一联纯用白描，而深情固结，即如“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，则运典入化，皆能摇荡心灵。这是商隐借艳情来寄托志事的。商隐也确有艳情的诗。他在柳仲郢幕府，其妻已去世，柳“意于乐籍中赐一人以备纫补。某悼伤以来，光阴未几。梧桐半死，才有述哀。”“兼之早岁，志在玄门，及到此都，更敦夙契。自安衰薄，微得端倪。至于南国妖姬，丛台妙妓，虽有涉于篇什，实不接于风流。”“减出恩私，非所宜称。”（《文集》卷四《上河东公启》）他拒绝了。他说明也写了艳情诗，“虽有涉于篇什，实不接于风流。”这也包括

他早年在玉阳学仙，“志在玄门”，并非与女道士有私。再象《柳枝五首序》，称柳枝为洛中里娘，她听到商隐《燕台诗》，断长带为赠，丫鬟毕妆，与商隐相见，并约期相会，不果。所谓不接风流。商隐的另一类诗，像《富平少侯》、《安定城楼》、《筹笔驿》等，亦复善于设喻，工于征事，寄慨遥深，意在言外，自成为商隐的风格，都是琢磨精莹，而真情流露。在唐代诸大家和名家外，另成为商隐的诗，构成一种新的境界，创出一种新的风格，从而丰富了唐诗的艺术宝库，作出了杰出的贡献。

周振甫

目 录

- 前 言.....周振甫 (1)
- 锦 瑟.....周振甫 (1)
- 富平少侯.....白化文 孙 欣 (5)
- 隋师东.....白化文 孙 欣 (8)
- 无题 (八岁偷照镜).....李鼎霞 (12)
- 天平公座中呈令狐令公.....李固阳 (15)
- 牡 丹.....宋谋瑒 (18)
- 初食笋呈座中.....李固阳 (21)
- 宿骆氏亭寄怀崔雍、崔衮.....李固阳 (23)
- 李肱所遗画松诗书两纸得四十一韵.....李思永 (25)
- 寿安公主出降.....周先慎 (33)
- 病中早访招国李十将军遇挈家游曲江二首.....周先慎 (37)
- 圣女祠 (杏鸾逢仙迹).....周续赓 (41)
- 燕台诗四首.....周振甫 (春、夏二首) 冀 勤 (秋、冬二首) (45)
- 柳枝五首 (有序).....赵伯陶 (56)
- 赠 柳.....朱靖宇 徐育民 (64)
- 河内诗二首.....许逸民 (68)
- 河阳诗.....余恕诚 (75)
- 漫成三首.....王英志 (79)