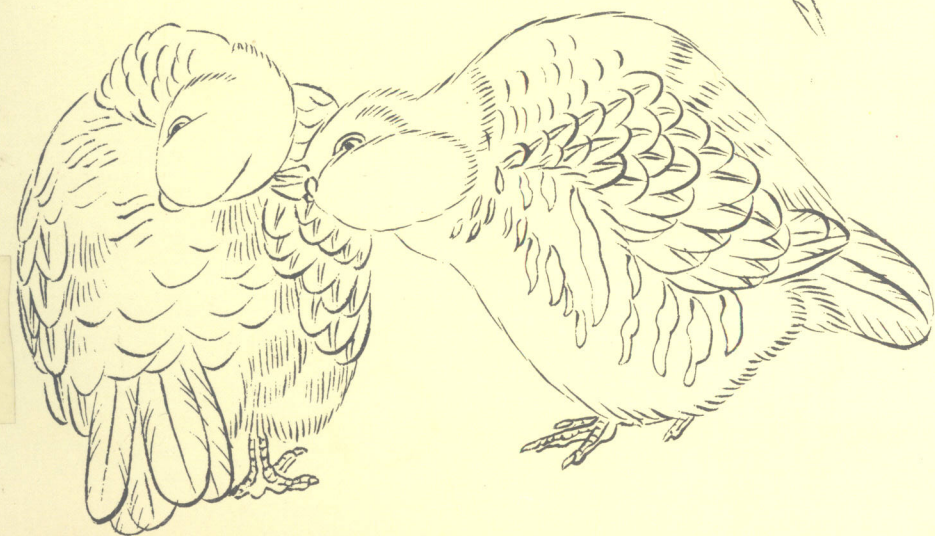
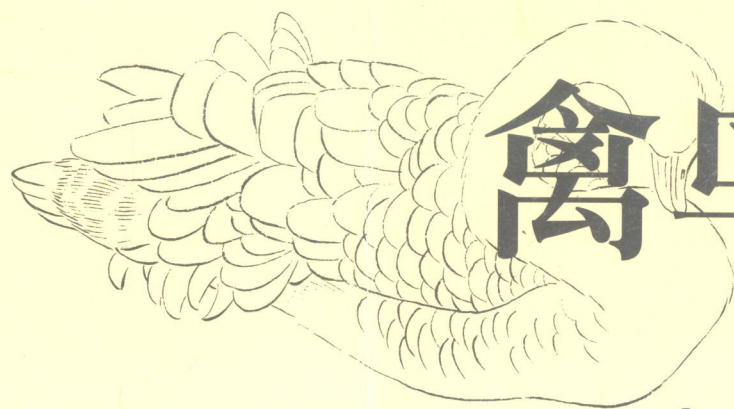
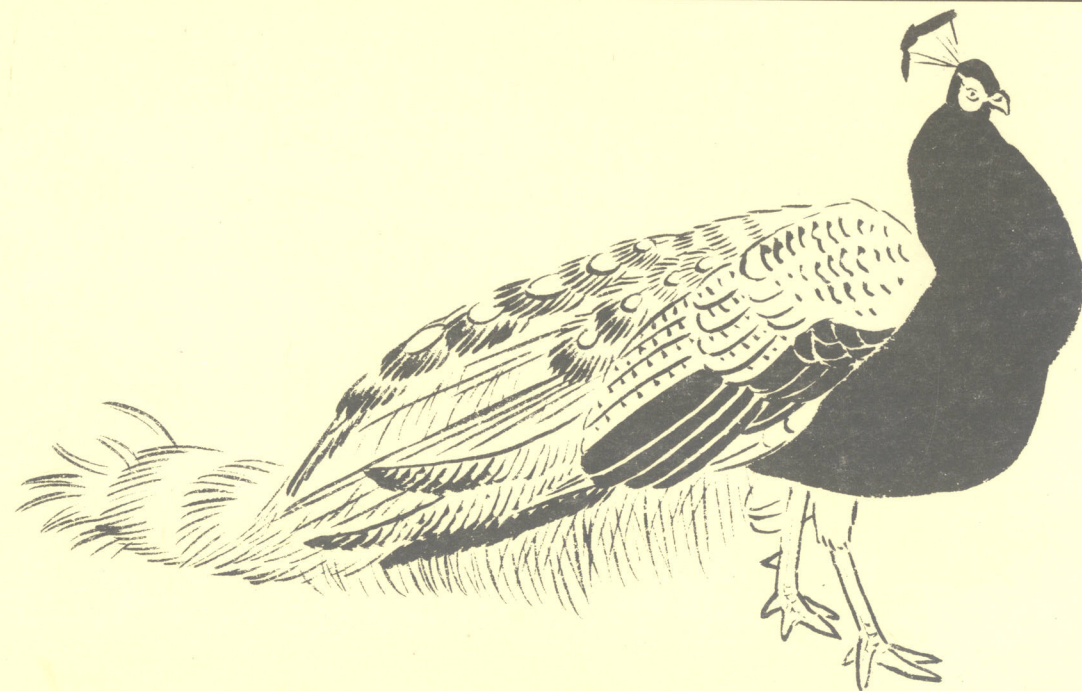
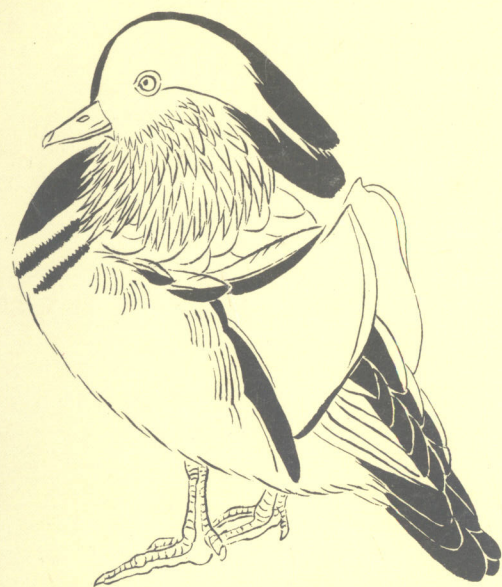




白描写生画库

禽鸟白描写生

图书在版编目(CIP)数据

禽鸟白描写生/张德泉绘. —南宁:广西美术出版社, 2002. 6

(白描写生画库)

ISBN 7-80674-205-0

I. 禽... II. 张... III. 白描—禽鸟画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书 CIP 数据核字(2002)第 032291 号

丛 书 名: 白描写生画库

书 名: 禽鸟白描写生

策 划: 陈杜宇

责任编辑: 钱荣香

装帧设计: 阿 西

出版发行: 广西美术出版社

广西南宁市望园路 9 号(530022)

印 制: 广西民族印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 14

版 次: 2002 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80674-205-0/J · 180

定 价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

白 描 写 生 画 库

《山水白描写生》

《植物白描写生》

《花卉白描写生》

《禽鸟白描写生》

《走兽白描写生》

《赵秀焕花卉白描写生》

《张德泉花卉白描写生》

《颜梅华舞蹈白描写生》

《黄格胜山水线描集》

张德泉 男 1941年出生于江苏，1965年毕业于江苏国画院，1976年在江苏国画院任
业务秘书，1985年任花鸟画研究室副主任，1997年任花鸟画研究所所长。现为中国美术家协
会会员、国家一级美术师。

学习期间得到著名画家傅抱石先生、钱松岩先生等前辈悉心指导，对宋元工笔画用力尤
多，奠定了坚实的传统绘画基础。近年来注重深入生活，多次前往广东、云南等地热带雨
林写生，创作出一批富于生活气息和时代感的作品，形成了鲜明的个人艺术风格。

作品先后参加第六、第七、第八届全国美术展览，曾获中华杯中国画大奖赛三等奖、中日
美术交流展银牌奖、江苏省画院美术馆联展一等奖。还多次在中国香港地区和日本、韩国、法
国、印度、新加坡、加拿大、马来西亚、南斯拉夫等国家展出。

出版画册有《张德泉花鸟画作品集》、《工笔花鸟画谱》、《百花谱》、《中国牡丹》、《当代花
鸟画作品选》、《当代花鸟画大观》等数十种。

鸟类线描

(代序)

鸟类不仅数量多，而且分布地区极广，不论在冰天雪地的南、北极，还是高温多雨的赤道地区；不论是枝繁叶茂的密林深处，还是一望无际的沙漠；不论是水天一色的浩瀚大海，还是在悬崖峭壁的高山之中，都有它们的踪迹。

鸟类不仅有悦耳的声音，艳丽的羽毛，还有矫健的神态。鸟儿的形体、色彩和叫声会给人们带来无限的快意，让你精神为之一振，顿感生机勃勃、百虑尽除，完全沉浸在大千世界的一片温馨之中。

鸟类的身影时常展现在诗人、作家的笔下，或寄托爱情，或感慨愁思，或寓意欢乐，或遐想未来，赋予种种人格化的描写。在美术作品中也屡屡可见，在中国花鸟画艺术中更是不可或缺的主角。

要想在艺术作品中把握住它们的形态和神情，只有多看、多画、多研究，才能得心应手，变化无穷。

鸟嘴由上下各一片角质鞘构成，它的外形并非直线三角形，而是有一定的弧度。食谷类的嘴短小；猛禽和攀禽的嘴多弯曲锐利；涉禽的嘴特长；游禽的嘴扁。

鸟眼圆形，头部转动时会变得狭长。

鸟类体表长满羽毛，羽毛生长有一定的区域和方向，多数是由前向后生长，画小羽毛和绒羽时，要作扇形散开，称之为蓑衣羽。

鸟爪一般三趾向前，一趾向后，生活在水边的游禽趾间有蹼。

张德泉

目录

孔雀	1
鹦鹉	9
小鹦鹉	12
五彩鹦鹉	14
海南鹦鹉	16
雪衣娘	17
阿苏儿	18
杂鸟	20
锡嘴雀	23
黄鹂	23
腊嘴	24
芙蓉	25
鸠	27
白脸山雀	29
麻雀	29
秦吉鸟	29
鹰	32
鹭	33
喜鹊	35
灰喜鹊	38
红嘴蓝鹊	39
黑领掠鸟	40
画眉鸫	41

白鹇	43
黑鹇	45
白雉	46
银雉	47
环颈长尾雉	48
鸽	50
锦鸡	52
蓝马鸡	54
吐绶鸡	55
竹鸡	56
珍珠鸡	57
石鸡	58
雏鸡	59
鸡	60
山鸡	61
仙鹤	63
冠鹤	65
丹顶鹤	67
鸳鸯	67
火烈鸟	71
斑犀鸟	72
鹈鹕	73
鱼鹰	74

牛背鹭	75
玉鹭	77
青鹭	78
黑天鹅	79
天鹅	80
狮头鹅	82
鸭	83
黄鸭	87
鹊鸭	88
雁	90
鸟类的外形	91
鸟类的速写	91
山禽的头和嘴	94
水禽的头和嘴	94
鹰的头与爪	95
鸟翅的形态	96
鸟类的羽毛	96
游禽的脚趾	97
鹅、鸭的头与爪	98
鹤与鹭鸶的膝和爪	99
鸡爪	100
鸟体的运动	101

