



Xiao Bo Shi Wen Ku

小博士文库

—— 人文经纬



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小博士文库/黄振波主编. —西宁:青海人民出版社, 2004.6

ISBN 7-225-02291-1

I. 小… II. 黄… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005221 号

责任编辑:陈 浩

封面设计:姜 浩

小博士文库

黄振波 主编

出 版:青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发 行:

邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)

发行部:(0971)6143516 6123221

印 刷:北京密云胶印厂

经 销:新华书店

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:180

字 数:360 万字

版 次:2004 年 6 月第 1 版

印 次:2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1—2000

书 号:ISBN 7-225-02291-1/Z·141

定 价:398.00 元(共 24 册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

出版说明

一个学生知识的积累,人生视野的拓展,思想的成长,都离不开阅读。只有阅读荟萃了人类智慧的各种读物,才能汲取生命成长所需要的营养。就像人的身体发育需要吸收多方面的物质营养一样,滋养心灵的精神营养同样要丰富而全面。

作为家长和教师,应该努力培养学生广泛的阅读兴趣,应当努力扩大学生的阅读面,要提倡吃五谷杂粮式的“杂读”,因为“杂读”吸取的营养全面。例如,读文学作品,能丰富学生的情感,丰富学生的想象;读科技类作品,可以使学生的思维严谨,可以激发学生探索发现的热情;读历史读物,可以使学生掌握历史发展的规律,以古鉴今……正如鲁迅先生所说:“必须如蜜蜂一样,采过许多花,这才能酿出蜜来。倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了。”

新课标明确指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡少做题,多读书,好读书,读好书。鼓励学生自主选择阅读材料。”

为了给广大中小學生提供一套知识容量大、知识点多,又能激发阅读兴趣的“阅读超市”。我们组织各专业的专家学者数十位,精心编撰了这套《小博士文库》丛

书,包括自然之谜、万象溯源、学习窍门、百事指迷等 24 个方面,各部分都照顾到知识的系统性。本丛书依据新课标精神和原则编写,通俗易懂,难易度适当,生动性、故事性、趣味性兼顾,是给广大中小学生“量身订做”的权威性的课外读物。如本丛书果能得到广大师生及家长的厚爱,则是对我们辛勤劳动的最好回报。

编 者

目 录

我国的“三大国粹”	(1)
乐器是怎样分类的	(1)
欧洲的宫廷舞蹈	(3)
“迪斯科”舞	(4)
古代乐器的“八音”	(5)
谁发明了音乐简谱	(6)
我国著名的古乐曲	(6)
五线谱及其来源	(7)
爵士乐的起源	(8)
中国戏曲的四个高潮	(8)
中国戏曲的主要声腔	(10)
中国戏曲演员的称谓	(10)
浅释戏剧的种类	(11)
我国各省市主要地方戏曲	(12)
外国人眼里的中国京剧	(13)
生旦净丑之由来	(14)
京剧的流派	(15)
音乐的情感表现	(15)
乐器之王——钢琴	(17)
钢琴名称溯源	(19)
当代世界十大交响乐团	(20)
中国古代十大音乐家	(21)
漫话电影	(22)
电影发明人新说	(26)

现代电影之父爱迪生	(27)
奥林匹克运动会史话	(29)
奥运会圣火溯源探奇	(30)
奥运会的传家宝——会旗	(32)
奥运会五环标志溯源	(33)
哪些比赛项目以“马拉松”为名	(34)
“马拉松”跑的由来	(35)
关于七种奥运会	(36)
奥运会的金牌是金子做的吗	(37)
大型体育比赛的开幕式上为什么要放鸽子	(38)
亚运会的由来	(39)
为什么黑人跑得快而游得慢	(40)
赛跑为什么是左转圈	(42)
各种体育比赛为啥多在傍晚进行	(42)
打破世界记录和超过世界记录有什么不同	(43)
连续取胜为何叫“蝉联”	(44)
人类为什么会产生宗教	(44)
迷信和宗教信仰有什么区别	(45)
人类最早的宗教——原始宗教	(47)
神是怎样被造出来的	(48)
“鬼”、“神”的形象从何而来	(49)
为什么有些科学家也信教	(50)
关于耶稣的传说	(51)
基督教的经典《圣经》	(52)
十字架——基督教的标志	(53)
基督教的“原罪”说	(54)
教皇和红衣主教	(55)

十字军东征	(56)
马丁·路德领导的宗教改革	(57)
基督教在中国的传播	(59)
天主教与新教的异同	(60)
圣诞节的由来	(63)
多彩的圣诞节	(64)
圣诞树的传说	(65)
漫话圣诞树	(66)
圣诞花·圣诞树	(67)
关于圣诞歌曲	(67)
圣诞老人是谁	(68)
复活节	(69)
伊斯兰教所信仰的安拉	(70)
安拉的使者穆罕默德	(71)
伊斯兰教的创立	(72)
伊斯兰教的经典《古兰经》	(73)
麦加朝圣和克尔白黑石	(74)
“清真”的含义	(75)
伊斯兰教的三大节日	(76)
佛教的创始人释迦牟尼	(77)
佛教的“法轮常转”说	(78)
佛教的基本教义“四谛”	(79)
佛教描绘的世界	(80)
佛像有哪些种类	(81)
弥勒佛·四大天王·韦驮菩萨	(82)
民间尊崇的四大菩萨	(85)
佛、菩萨、罗汉的区分	(86)

十八罗汉和五百罗汉	(87)
大雄宝殿和如来三佛	(88)
佛家的六字箴言	(89)
佛家的吉祥八宝	(90)
佛教的九大象征物	(90)
佛教的礼仪与节日	(93)
中国佛教的四大道场	(94)
僧人的不同称谓	(95)
僧人住处何以称寺	(99)
寺与庙有什么区别	(99)
僧人吃素是怎么来的	(100)
和尚为何敲木鱼	(101)
和尚为什么剃光头	(102)
达赖与班禅	(102)
佛教是什么时候传入我国的,它有哪些影响	(103)
精妙的佛教艺术	(104)
道教是怎样产生和发展的	(105)
道教的兴盛和衰落	(107)
太上老君和南华真人	(108)
玉皇大帝和王母娘娘	(110)
各显神通的八仙	(110)
福祿寿三星	(111)
为什么要尊重少数民族的风俗习惯	(112)
到少数民族人家做客应注意什么	(113)
我国少数民族一些独特的见面礼	(115)
少数民族喝茶各有讲究	(116)
少数民族的一些工艺美术品	(118)

有些民族的妇女有变更服饰、头饰的习俗	(119)
以黑牙齿为美的少数民族	(120)
信仰伊斯兰教的民族的饮食禁忌	(122)
回族集中居住的原因	(123)
“汉族”族名的由来	(124)
维吾尔族的小花帽	(125)
维吾尔族妇女的面纱	(126)
藏袍为什么只穿一只袖	(126)
裕固族妇女的“头面”	(127)
“敖包”是什么	(128)
中国国歌的由来	(129)
中国国徽的由来	(130)
中国国旗的由来	(132)
中国人民政协的由来	(134)
中国同盟会的由来	(134)
中国致公党的由来	(135)
中国农工民主党的由来	(135)
中国民主同盟的由来	(136)
九三学社的由来	(137)
中国民主建国会的由来	(137)
中国民主促进会的由来	(138)
台湾民主自治同盟的由来	(138)
中国国民党革命委员会的由来	(139)
全国工商联的由来	(140)
中华全国总工会的由来	(140)
全国学联的由来	(141)
中国共青团的由来	(141)

中国少先队的由来	(142)
农民协会的由来	(143)
青年救国会的由来	(143)
全国青联的由来	(144)
全国妇联的由来	(144)
中国“民先队”的由来	(145)
中央工农民主政府的由来	(146)
文化大革命的由来	(146)
“四五”运动的由来	(147)
中国福利会的由来	(148)
统一战线的由来	(149)
中国民权保障同盟的由来	(150)
孙文主义学会的由来	(150)
中国国民党的由来	(151)
国民政府的由来	(152)
中统的由来	(152)
军统的由来	(153)
中美技术合作所的由来	(153)
文学社的由来	(154)
觉悟社的由来	(154)
六部的由来	(155)
翰林院的由来	(155)
宣政院的由来	(156)
锦衣卫的由来	(156)
东厂、西厂的由来	(156)
内阁的由来	(157)
理藩院的由来	(157)

军机处的由来	(158)
总理衙门的由来	(158)
皇帝的由来	(159)
太上皇的由来	(159)
知州的由来	(160)
知府的由来	(161)
节度使的由来	(161)
内阁与大学士的由来	(162)
锦衣卫的由来	(163)
总督和巡抚的由来	(164)
军机处与军机大臣的由来	(165)
禅让制度的由来	(166)
井田制的由来	(166)
垂帘听政的由来	(167)
察举制的由来	(168)
九品中正制的由来	(169)
东林党的由来	(171)
复社的由来	(171)
小刀会的由来	(172)
义和团的由来	(172)
太平天国名称的由来	(173)
均田制的由来	(173)
科举制的由来	(174)
笞刑的由来	(176)
官刑的由来	(177)
刖足的由来	(178)
杖刑的由来	(178)

《唐律疏议》的由来	(179)
联合国的由来	(180)
以色列国的由来	(181)
犹太王国的由来	(181)
亚述帝国的由来	(182)
波斯帝国的由来	(183)
亚历山大帝国的由来	(184)
贵霜帝国的由来	(185)
阿拉伯帝国的由来	(185)
威尼斯共和国的由来	(187)
神圣罗马帝国的由来	(187)
奥斯曼土耳其帝国的由来	(188)
莫斯科大公国的由来	(189)
奥匈帝国的由来	(189)
匈牙利苏维埃共和国的由来	(190)
巴伐利亚苏维埃共和国的由来	(190)
印加帝国的由来	(191)
大哥伦比亚共和国的由来	(191)
日本国名的由来	(192)
朝鲜国名的由来	(193)
越南国名的由来	(193)
缅甸国名的由来	(194)
菲律宾国名的由来	(194)
蒙古国名的由来	(194)
尼泊尔国名的由来	(195)
约旦国名的由来	(196)
科威特国名的由来	(196)

伊拉克国名的由来	(197)
澳大利亚国名的由来	(197)
新西兰国名的由来	(198)
津巴布韦国名的由来	(198)
坦桑尼亚国名的由来	(199)
苏丹国名的由来	(199)
喀麦隆国名的由来	(200)
索马里国名的由来	(200)
摩洛哥国名的由来	(201)
西班牙国名的由来	(201)
法国国名的由来	(202)
挪威国名的由来	(202)
罗马尼亚国名的由来	(203)
阿尔巴尼亚国名的由来	(203)
意大利国名的由来	(204)
圣马力诺国名的由来	(204)
美国国名的由来	(205)
秘鲁国名的由来	(205)
智利国名的由来	(206)
委内瑞拉国名的由来	(206)
巴西国名的由来	(207)
美国共和党的由来	(207)
美国民主党的由来	(208)
法国社会党的由来	(208)
德国纳粹党的由来	(209)
法西斯党的由来	(209)
埃及华夫脱党的由来	(210)

日本自民党的由来	(210)
老挝人民革命党的由来	(211)
美国三 K 党的由来	(211)
共产主义者同盟的由来	(212)
老挝建国阵线的由来	(213)
巴勒斯坦“法塔赫”的由来	(214)
巴勒斯坦解放组织的由来	(214)
非洲统一组织的由来	(215)
世界知识产权组织的由来	(215)
绿色和平组织的由来	(216)
德川幕府的由来	(216)
国际开发署的由来	(217)
黄色国际名称的由来	(217)
第二半国际名称的由来	(218)
法老的由来	(218)
“元首”的由来	(219)
“狄克推多”的由来	(220)
“天皇”的由来	(221)
“羊吃人”的由来	(222)
“光荣革命”的由来	(223)
启蒙运动的由来	(224)

我国的“三大国粹”

“国粹”是指我国文化中的精华。“三大国粹”是誉满中外的国画、京剧和中国医学。

国画,以其独特的艺术性和绚丽的民族色彩,矗立在世界绘画艺术之林。大致可分为人物、山水、花卉、禽鸟、走兽等画科;有工笔、写意、水墨等技法形式;有浓淡干湿、阴阳向背、虚实疏密等表现手法;有壁画、屏幛、扇面等画幅形式。

京剧,是所有地方戏曲中享有最高声誉的剧种。200年前,北京最受欢迎的是以二黄为主的徽班。它和艺术风格相近的汉剧相结合,形成了皮黄合奏的新局面,后又创造出南北观众都能接受的戏剧语言——韵白。再从昆曲、秦腔等地方戏曲中吸取长处,终于产生了这种雅俗共赏的新剧种——京剧。

中医,在我国已有数千年的历史。它的基本理论体系是阴阳五行学说;诊察疾病的手段是四诊:望、闻、问、切;分析疾病主要是八纲辨证:从阴、阳、表、里、寒、热、虚、实八个方面去归纳概括病变的部位、性质和印证双方力量的消长情况。

乐器是怎样分类的

乐器的种类很多,主要分为民族乐器和西洋乐器两大类。在分类方法上,有的根据应有效果而分成旋律乐器、声乐器和节奏乐器;也有的按照乐器物理性能面分成弦琴乐器、吹奏乐器、打击乐器和电乐器。但通常都是根据物理原理性能并结合制作

原料和使用方法,将乐器分为五类:

(1)弦乐器——是振动弦而发音的乐器,从使用方法上可分为:

①弓弦乐器:通过琴弓擦弦而发音,如胡琴、马头琴以及各种规格的提琴等。

②弹弦乐器:用手指或拨片弹拨琴弦而发音的乐器,如古琴、箏、琵琶、三弦、阮、月琴、秦琴、伽倻琴、六弦琴、竖琴等。

③打弦乐器:用槌打击琴弦而发音的乐器,如扬琴以及通过键盘机械装置击弦发音的钢琴。

(2)管乐器——是利用管状物体内的空气柱振动而发音的一类乐器。根据物理性能和制造原料的不同又可分为:

①吹孔乐器,如笛子、箫、长笛等。

②簧哨乐器,如唢呐、黑管等。

③铜管乐器,如小号、长号、圆号、低音号等。

(3)簧乐器——是气流冲击金属簧片,使之振动发音的一类乐器,如笙、口琴、风琴和手风琴等。

(4)打击乐器——是两种物体相互撞击或敲打,使物体振动发音的一类乐器。因发音的原料不同而分为:

①金属打击乐器,如钹、钺、钢鼓、撞钟、三角发音器等,还有能演奏乐曲的钟琴、颤音琴和钢片琴等。

②木质打击乐器,如响板、梆板、木鱼等,还有能演奏旋律的木琴。

③皮革打击乐器,如堂鼓、缸鼓、班鼓、腰鼓、铃鼓、八角鼓、定音鼓等。

(5)电乐器——装有许多性能不同的电子元件,通过调节器和扩音琴等结构的作用而奏出各种音响的乐器。其中有电子管电子琴、半导体电子琴、集成电路电子琴。复杂的电子琴能够发

出几十种乐器的声音,并能模仿各种钟响和多种动物的叫声,难怪有人把它称为“万能乐器”。

欧洲的宫廷舞蹈

欧洲的宫廷舞蹈在世界舞蹈发展史上占有重要的地位。它上承原始舞蹈和农民舞蹈,与民间舞蹈并驾齐驱;下启礼仪舞、社交舞、表演舞,同时又是古典舞、现代舞、芭蕾舞等舞蹈的先河。欧洲文艺复兴以后,宫廷舞蹈适应宫廷庆典和社交的需要逐步发展和丰富起来。法国、英国、意大利等国王室的舞蹈教师按照宫廷生活和礼仪习俗的需要对朴素、奔放的民间舞蹈进行了加工、改造和美化,使之开始具有规范、礼仪性的舞步和形式。在当时,宫廷舞是王公贵族炫耀豪华、显示高贵和尊严的一种社交方式,贵族骑士不但要有较高的语言修养和武艺,还要掌握娴熟的宫廷舞蹈的技能,只有这样,才具有参加上层社交活动的资格。

欧洲宫廷舞主要有两大特点。其一是无论在大型舞会还是宫廷表演性舞蹈,王公贵族均要亲自参加,意大利、法国、英国的几位国王和王后都参加过表演性的舞蹈演出。其二是在舞会中一般都戴有面具,目的是为了掩饰其真面目,以便更加自由自在地欢娱,因此也增加了舞会的装饰性和神秘感。

欧洲中世纪早期的宫廷舞蹈名为卡罗尔。它在节奏、舞步和队形方面为最早的礼仪性舞蹈奠定了基础。中世纪时宫廷舞蹈已达到了很高水平。它不仅是一种娱乐活动,而且是帝王贵族展示权势和华贵的一种形式和进行外交联络的手段。