

素描头像

美术基础
习作集丛书
(第二辑)

习
作
集

主 编：李方明 贺文庆

本集编著：吕培桓

GUANGXI

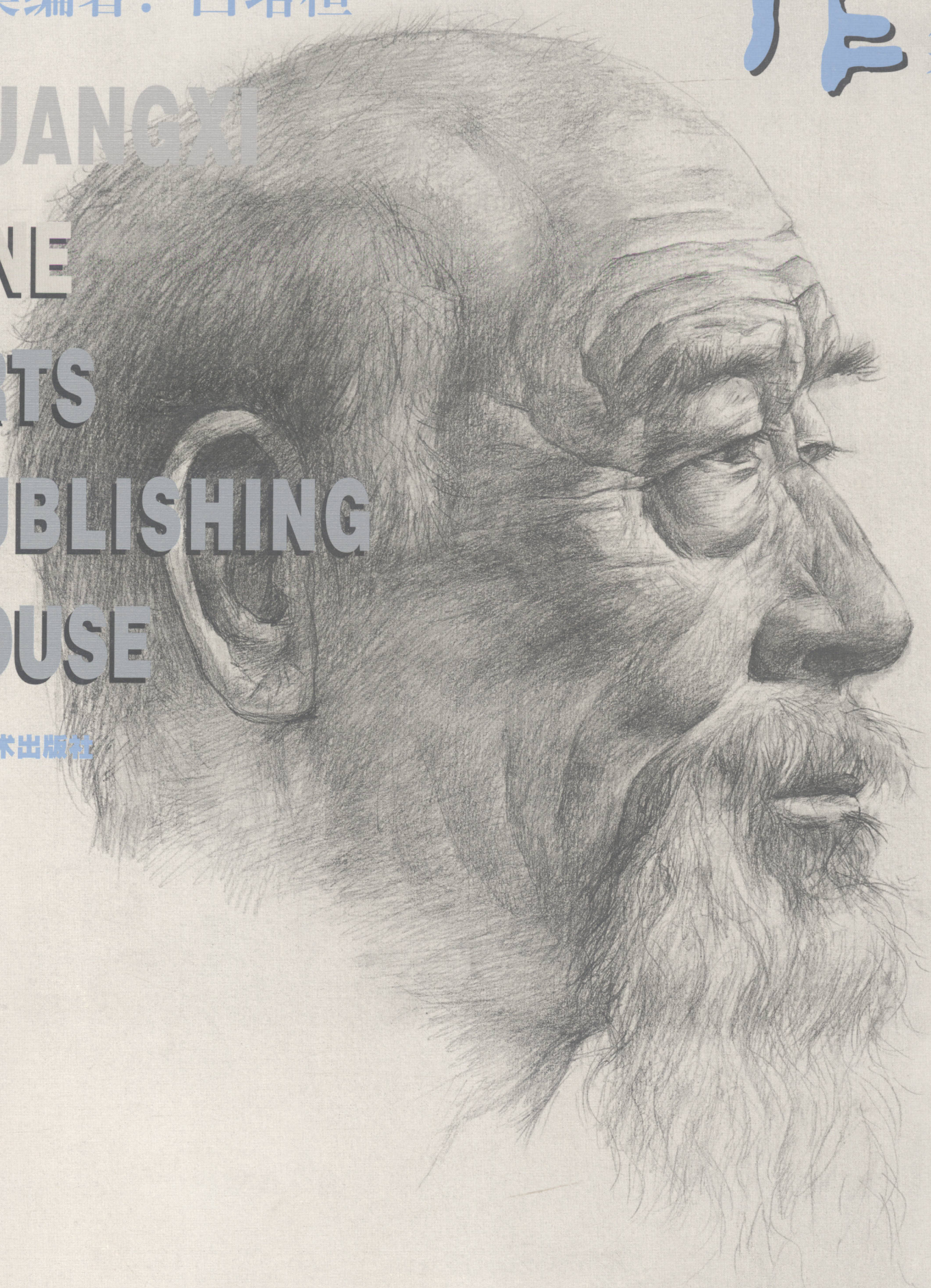
FINE

ARTS

PUBLISHING

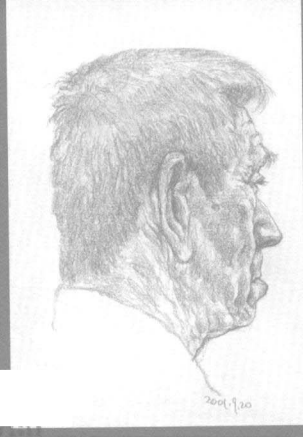
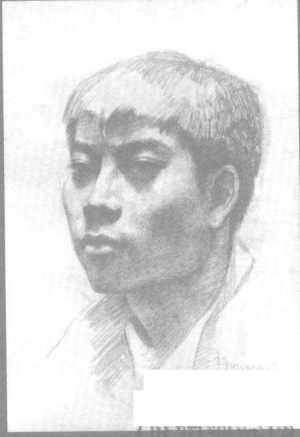
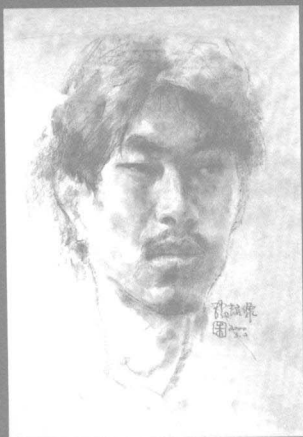
HOUSE

广西美术出版社



素描头像习作集

美术基础习作集丛书（第二辑）



主编：李方明 贺文庆
本集编著：吕培桓
广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描头像习作集/吕培桓编著. —南宁:广西美术出版社, 2002. 1
(美术基础习作集丛书. 第二辑/李方明, 贺文庆主编)
ISBN 7-80674-043-0

I. 素... II. 吕... III. 肖像画—素描—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079678 号

美术基础习作集丛书(第二辑) 素描头像习作集

主 编: 李方明 贺文庆
本集编著: 吕培桓
责任编辑: 钟艺兵 陈小英
装帧设计: 文 庆

出版发行: 广西美术出版社
(南宁市望园路 9 号 邮编: 530022 电话: 0771-5701356)
制 版: 西麦电脑制作分色印务有限公司
印 刷: 广西地质印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 6
版次印次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80674-043-0/J.28

定 价: 15.00 元

作者简介



吕培桓：

1956 年生于天津，1984 年毕业于天津美术学院绘画系版画专业。现任教于天津美术学院教育系。多年来一直从事素描、色彩、版画等基础教学工作的研究。素描作品在多种刊物及画册中发表，水彩作品多次参加国内及国际展览，版画作品被中国美术馆收藏。现为中国美术家协会会员。



序

世纪之交，中国的艺术教育正处于从观念到实践的变革，新的教学理念仍在探索之中，形成了多元并存互补的艺术环境和教学氛围。

绘画是一门视觉艺术，高素养的艺术视觉则需要学习、借鉴、实践。为了更好地引导学生及美术爱好者掌握正确的观察方法、思维方式，广西美术出版社推出了第一辑《美术基础习作集》系列丛书共7册。书中选编了一批目前国内具有代表性的优秀基础习作，反映了我国美术教育的新趋势，成为学生、美术爱好者的指导范本。习作集的出版深受欢迎，并多次再版。为了满足读者的需求，我们再次精选出国内部分美术院校师生的优秀作品，入编第二辑习作集，汇集人物速写、素描石膏像、素描静物、素描头像、素描人物、色彩静物、色彩人物、色彩风景、图案基础、服装设计等习作集共10册。丛书的内容更丰富、更全面、更具针对性，旨在开拓人们的视野及新的空间，奠定正确的造型认识方式和观察方法，弄懂科学规律，培养艺术视觉，提高审美品位。大多数作品均附有评析，使学生及美术爱好者更加理解作品的含意和作画时的情态，并具体到技法的运用、材料的采用、构图的设置、形体的塑造、色调的处理等，多视角地展示了习作基础中的体验、理解和表达方式。

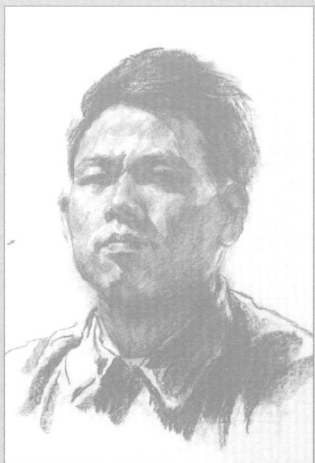
古往今来，哪位艺术大师不是因根基的丰厚才使得他们步入艺术的高峰。由此可见，绘画中的那些最基本的元素，成为我们求索的内容，它们是验证我们的理念、视觉、情感的落脚点。对艺术理解的深刻往往就在于我们对绘画那朴素而纯粹的本质的感悟。

一分耕耘，一分收获，艺术没有捷径可言，但有理可循，成功之路就始于你的笔下。

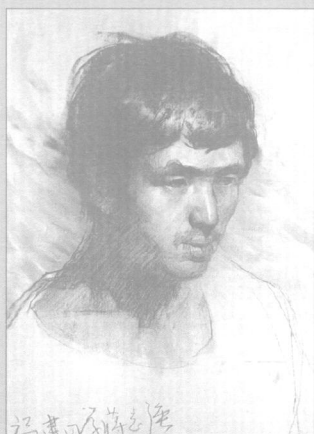
李方明

2001年9月于赭山

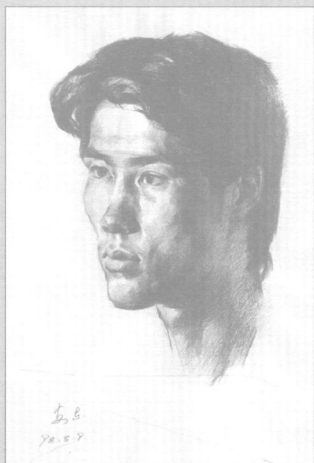
目 录



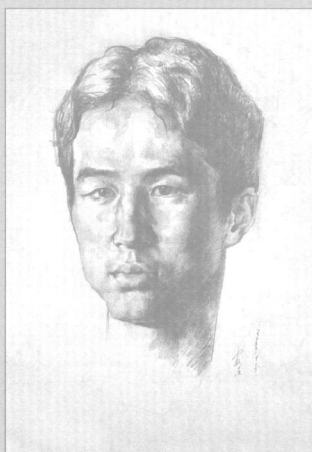
1. 自画像 1



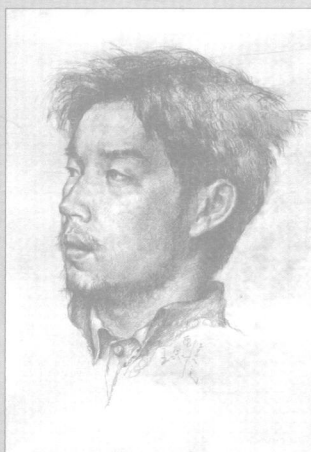
2. 福建同学 1



3. 孙峰画像 1



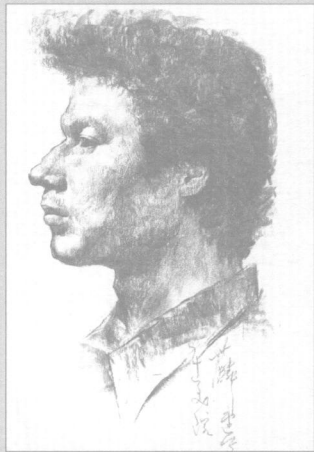
4. 甘泉画像 1



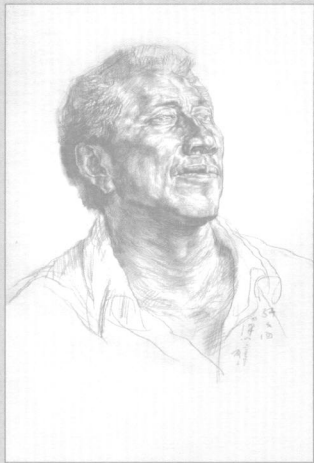
5. 男青年 2



6. 男青年 2



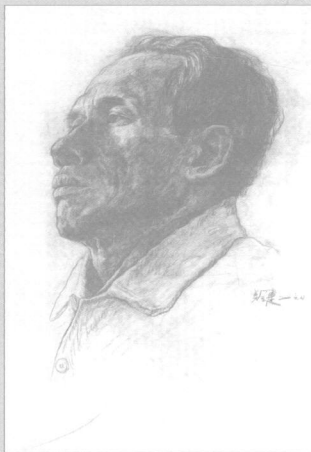
7. 男青年侧面像 2



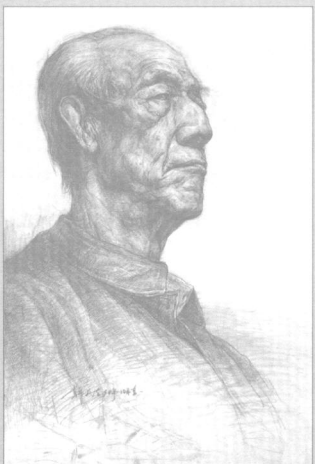
8. 津门人 2



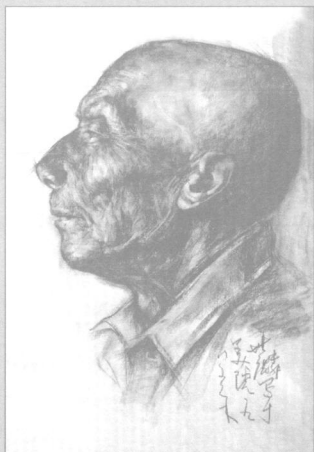
9. 老人像 3



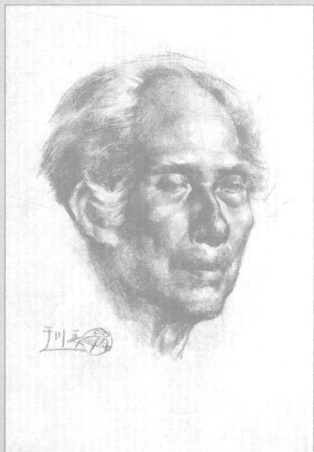
10. 老人头像 3



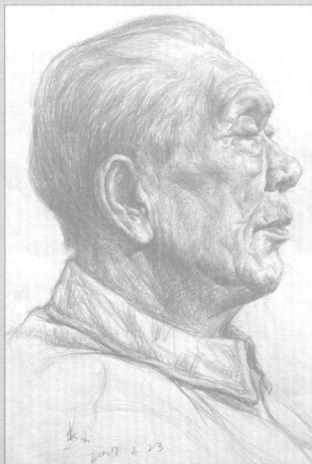
11. 老人像 3



12. 老人侧面像 3



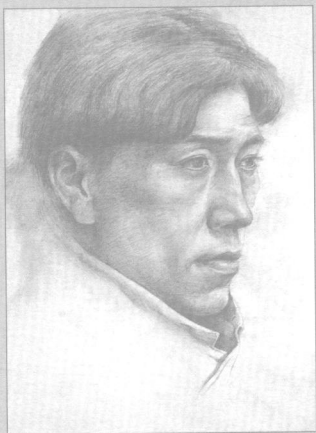
13. 老头像 4



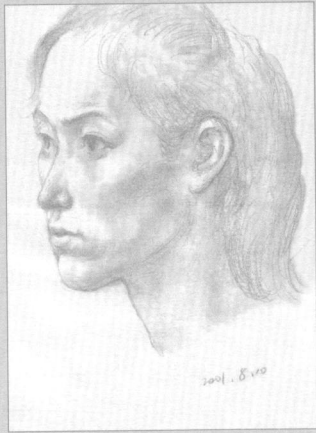
14. 老人侧面像 4



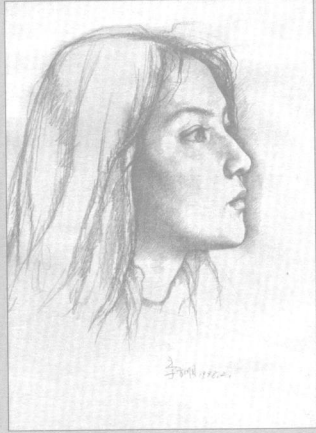
15. 女工人 4



16. 青年头像 4



17. 女大学生 5



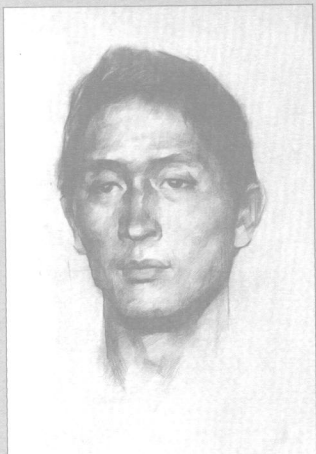
18. 侧面女生 5



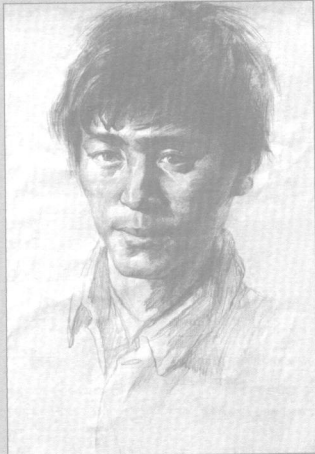
19. 士兵头像 5



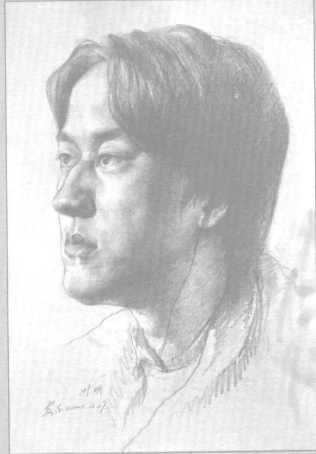
20. 女排长 5



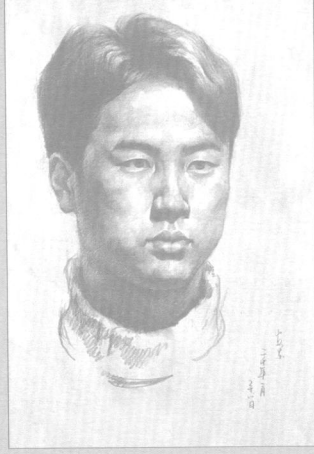
21. 中年男子头像 6



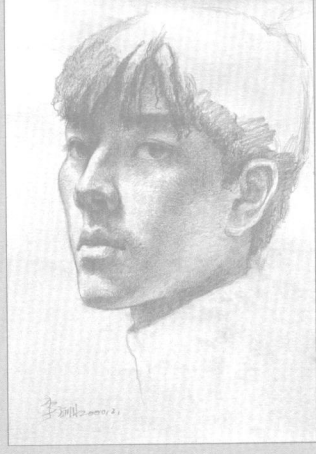
22. 青年男子 7



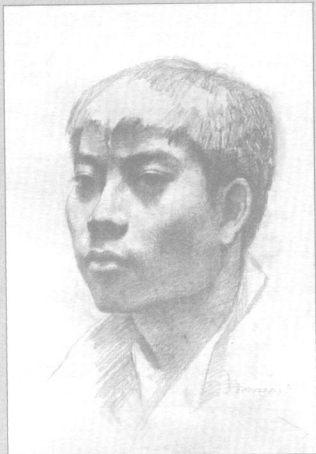
23. 叶明像 8



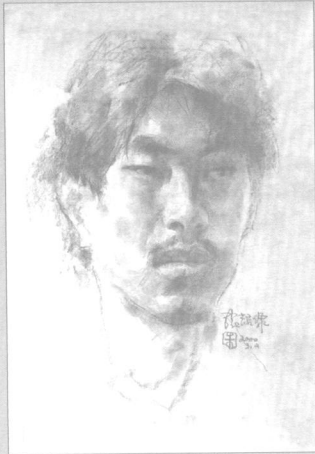
24. 张泽涛像 9



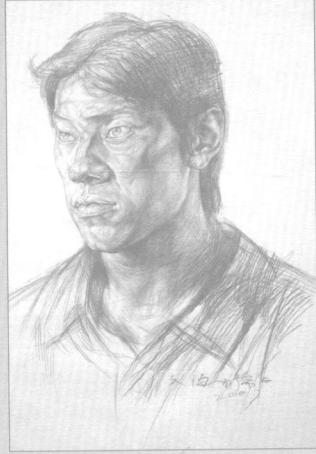
25. 顶光下的男青年 10



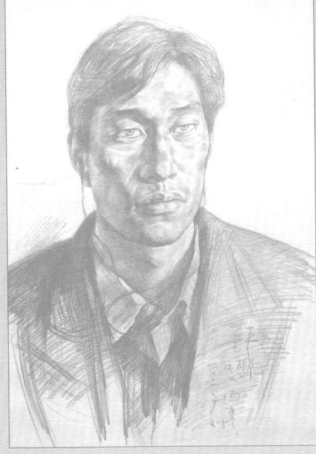
26. 男青年 11



27. 男青年像 12



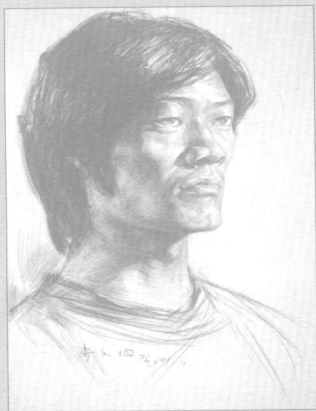
28. 宛城青年 13



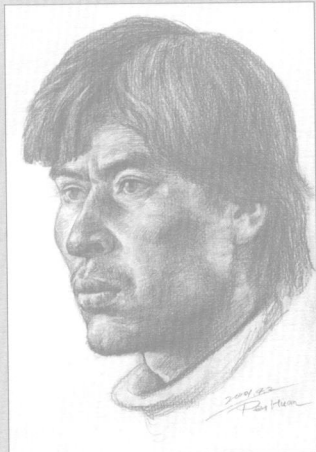
29. 艺术学子 14



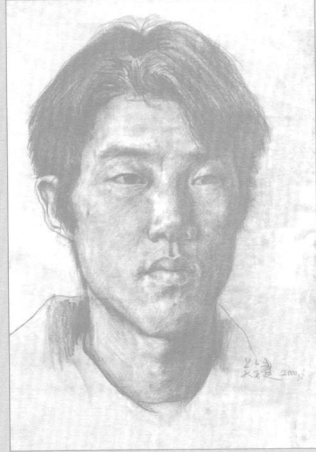
30. 戴眼镜的青年 15



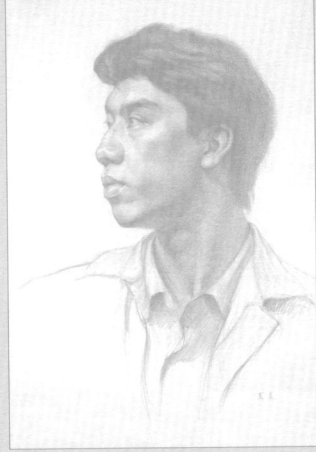
31. 宛西青年 16



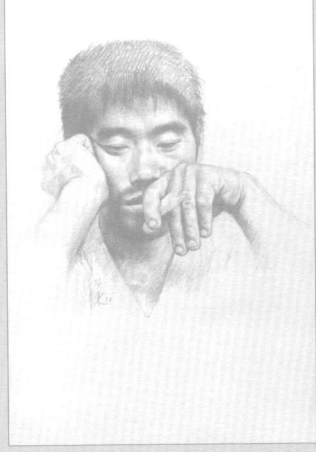
32. 男青年头像 17



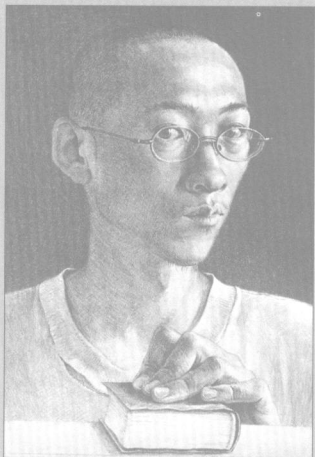
33. 青年头像 18



34. 男青年头像 19



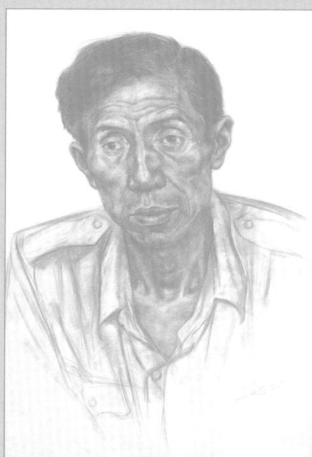
35. 沉思的男青年 20



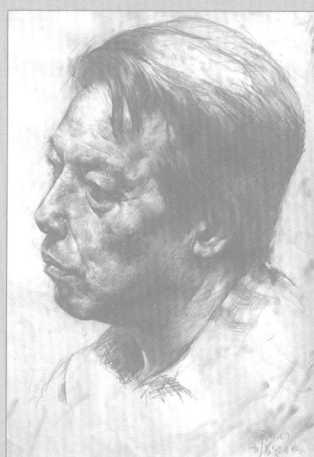
36. 自画像 21



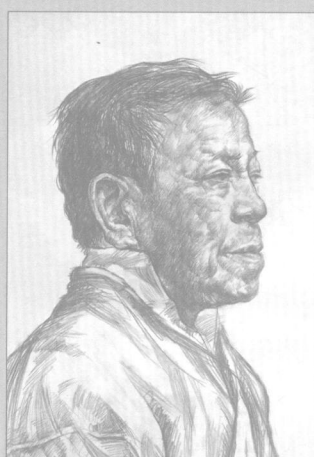
37. 老人像 22



38. 老人像 23



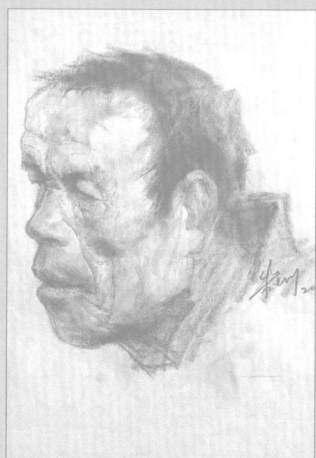
39. 男子像 24



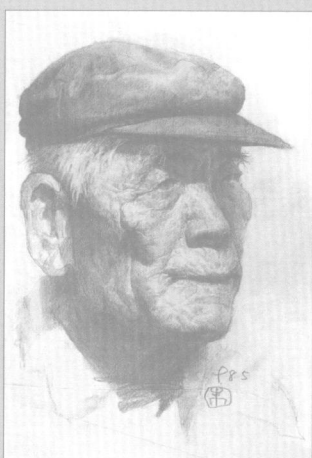
40. 老人头像 25



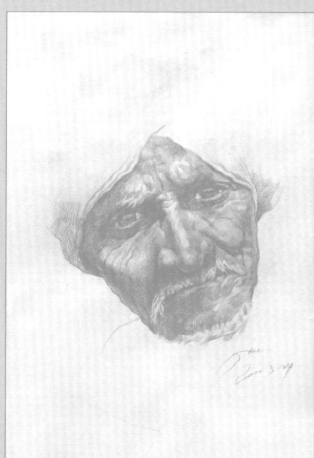
41. 老教师 26



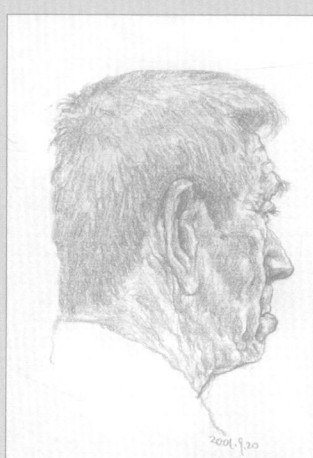
42. 男子侧面像 27



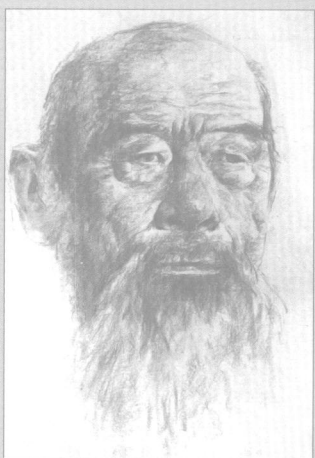
43. 戴帽子的老人
..... 28



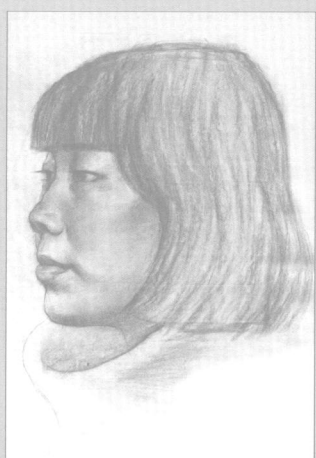
44. 年轮 29



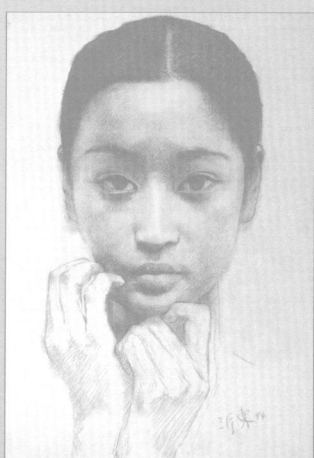
45. 老人侧面像 30



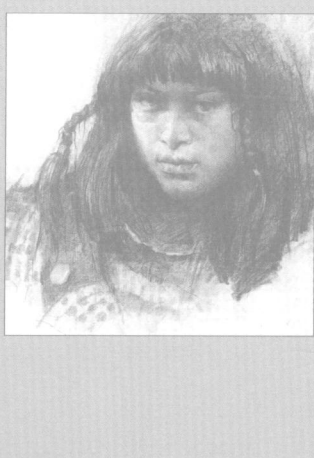
46. 老人头像 31



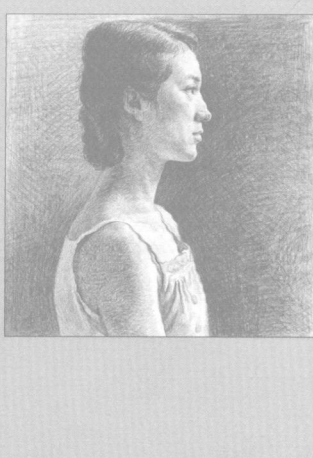
47. 女学生侧面像
..... 32



48. 沂蒙女孩 33



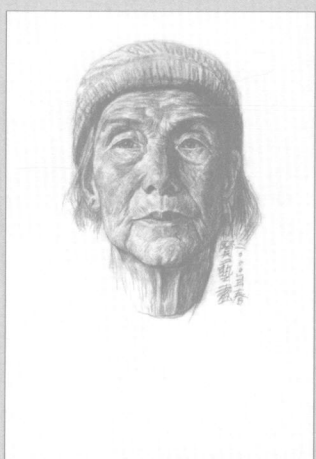
49. 女孩头像 34



50. 女孩像 35



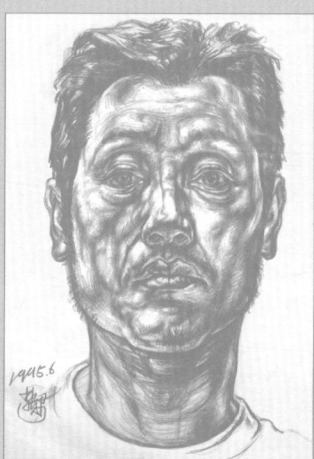
51. 女青年头像 36



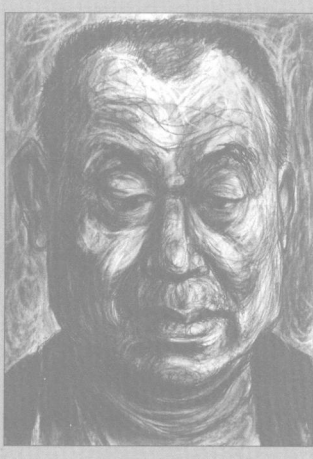
52. 老妇人头像 37



53. 津门人 38



54. 中年男子头像
..... 39



55. 正面老人头像
..... 40

1. 自画像

[作者：唐维藻 解放军艺术学院]

[作画工具：炭精条]

[作画时间：2 课时]

[习作规格：4 开]

作者在不丢掉对象特征的前提下，强调了对体积的感受，用笔肯定到位，十分耐看。

2. 福建同学

[作者：王守鹏 景德镇陶瓷学院美术系一年级]

[作画工具：炭精条]

[作画时间：2 课时]

[习作规格：4 开]

强烈的明暗对比加强了作品的立体效果，然而，作者娴熟轻松的表现手法不仅表现了这种大的明暗关系，也用细腻的笔触，涂抹出较丰富的影调变化。同时，描写了对象特征。多年之后再看到这幅画仍有确切的印象。

3. 孙峰画像

[作者：于安东 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：3 课时]

[习作规格：4 开]

此作品采用概括的分析手法，把人物的结构、明暗、虚实、体积很准确地表现出来，尤其是明暗交界线的复杂处理使得面在明暗对比中得到加强的同时，丰富了画面。画面虚实处理得当。

4. 甘泉画像

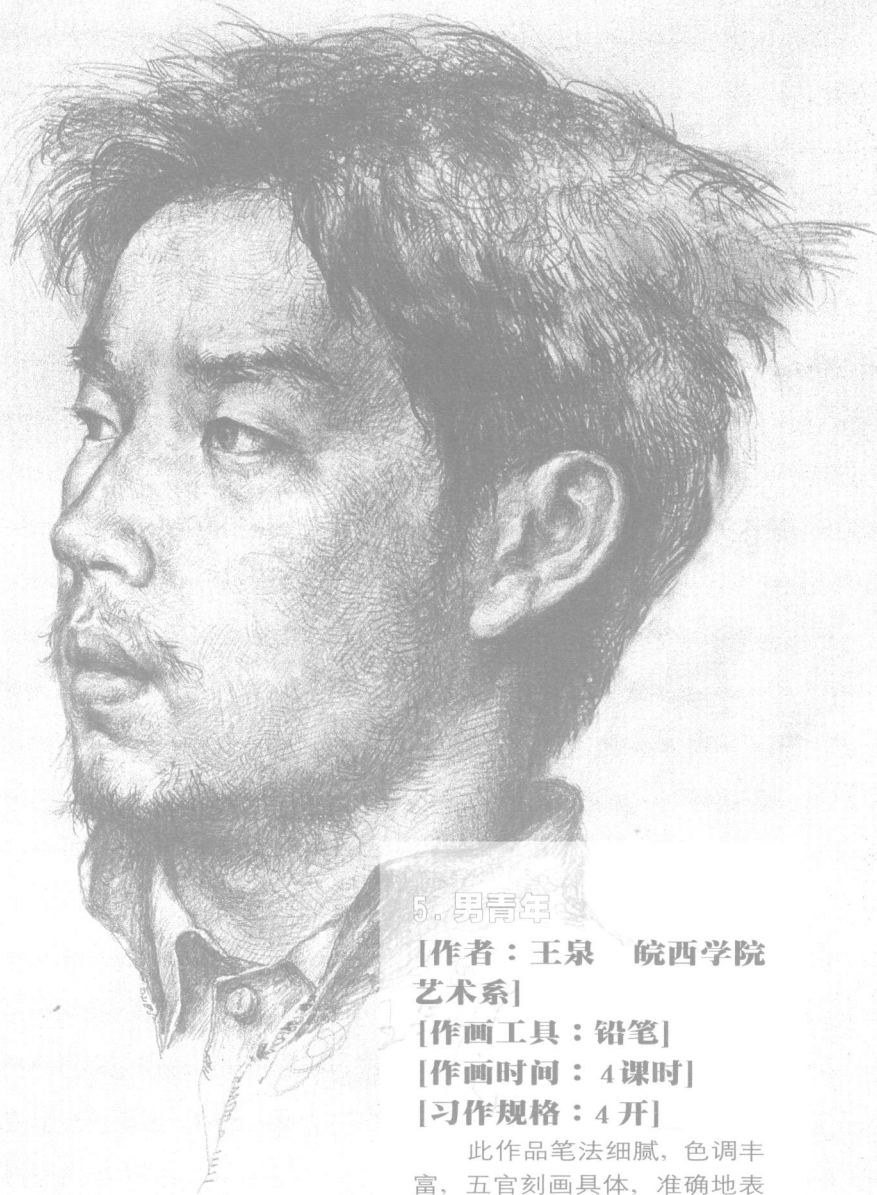
[作者：于安东 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：3 课时]

[习作规格：4 开]

作品人物鼻子结构较为明确，明暗交界线的虚实处理得当。



5. 男青年

[作者：王泉 皖西学院
艺术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：4课时]

[习作规格：4开]

此作品笔法细腻，色调丰富，五官刻画具体，准确地表达了对象的特征。



6. 男青年

[作者：王泉 皖西学院艺术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：4课时]

[习作规格：4开]

这幅素描造型严谨、结实，结构明晰，明暗层次丰富，形象特征刻画入微。



7. 男青年侧面像

[作者：周世麟 天津美术学院]

[作画工具：木炭条]

[作画时间：3课时]

[习作规格：4开]

此作品采用明暗调子的手法，色调层次丰富，体积感强，侧面暗部与头发较为概括，五官刻画比较突出。



8. 津门人

[作者：张文恒 南开大学东方
艺术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：2小时]

[习作规格：8开]

三分之一侧面像，最需注意其体面的转折与透视关系，面部的正面、侧面及与下巴底部的转折处需要着意刻画与渲染，以加强这三个方面在形体的转折与明暗的转换感觉。



9. 老人像

[作者：方福颖 皖西学院
艺术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：4 课时]

[习作规格：4 开]

此幅头像表现的是一位老人，面部的刻画道出了岁月的印痕，严谨的造型突出了老人的特征。



10. 老人头像

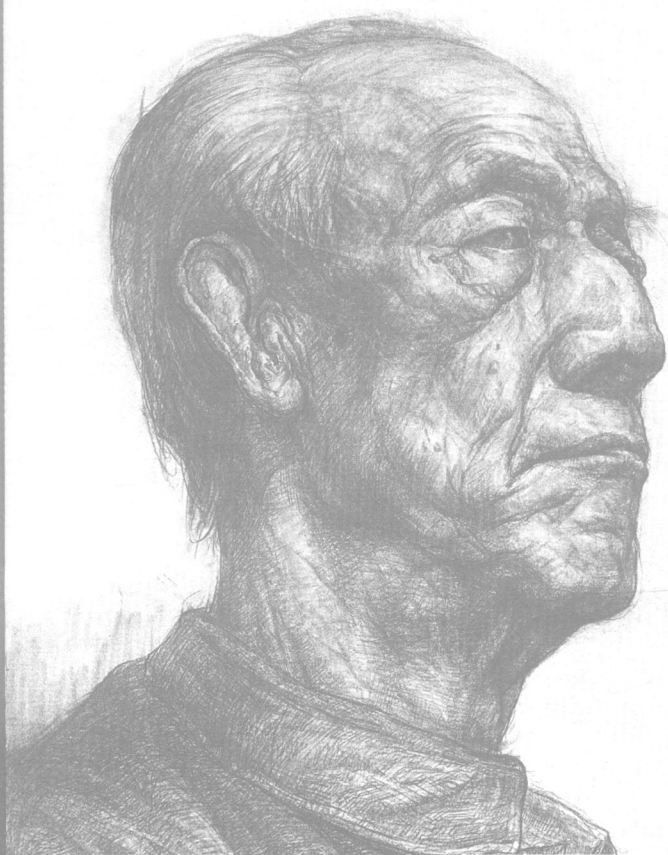
[作者：赵关键 安徽师范
大学美术系二年级]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：6 课时]

[习作规格：对开]

此幅头像刻画深刻细致，可看出作者对头部结构的深入理解和对素描的敏锐性，以及对工具的熟练应用。画面气势磅礴，老人的形象特征表达传神有力。惟一不足的是脸部略有点平，应加强整体感觉。



11. 老人像

[作者：韩民吉 天津美术
学院版画系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：16 课时]

[习作规格：对开]

作者在这幅作品中着眼于人物的深入刻画，形体结构、骨骼肌肉、皮肤的质感、人物的神态都能较全面地表现出来。



12. 老人侧面像

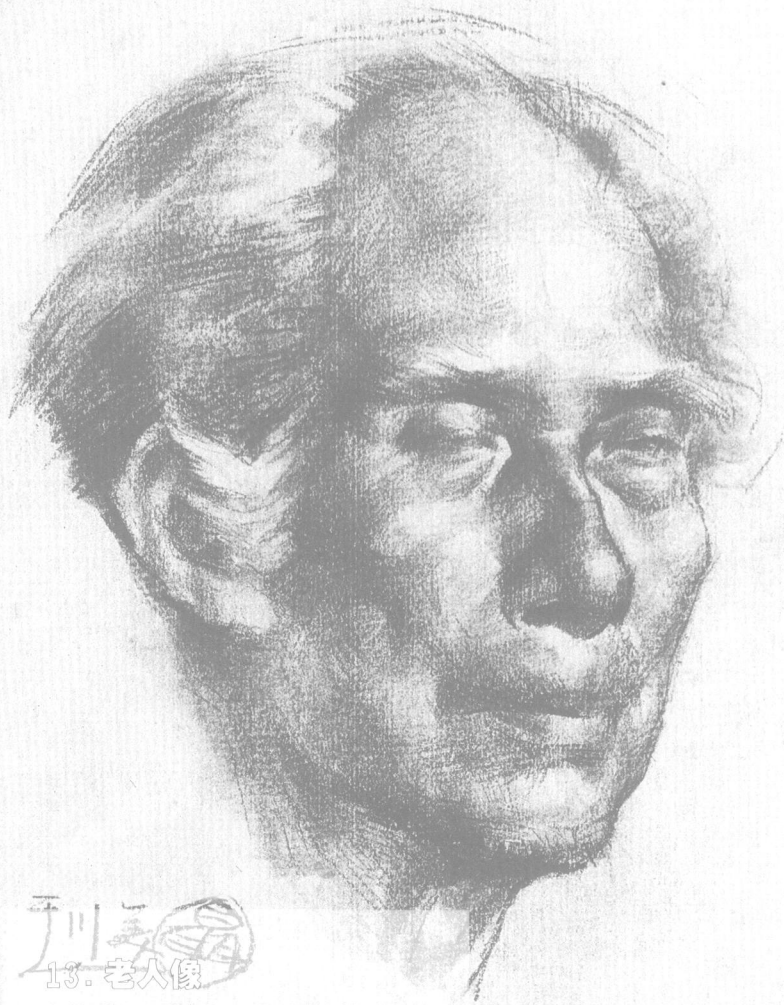
[作者：周世麟 天津美术
学院]

[作画工具：炭精条]

[作画时间：6 课时]

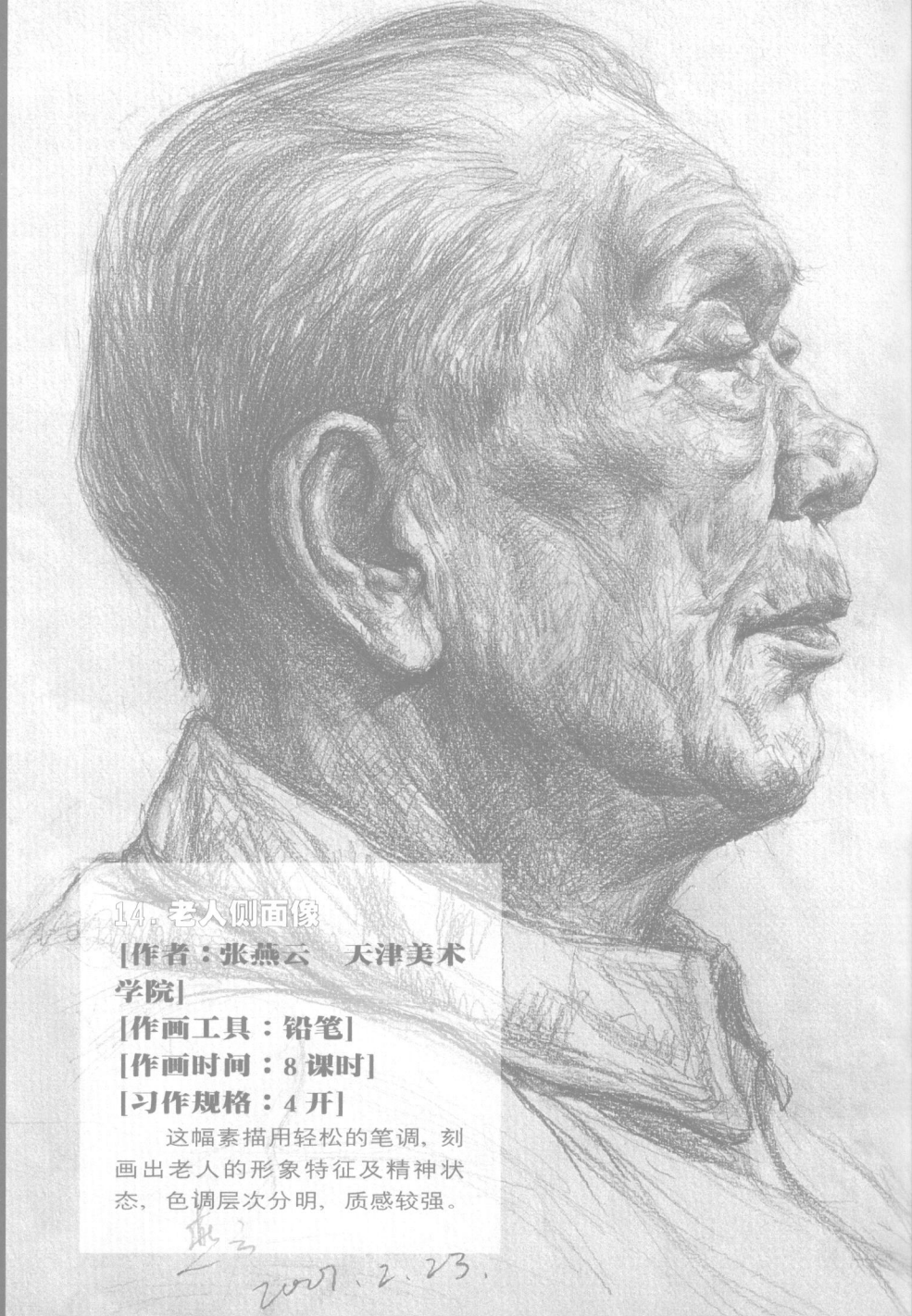
[习作规格：4 开]

这幅头像造型准确，形象生动，笔法粗犷有力，细节如耳朵的刻画也比较到位。



13. 老人像

[作者：聂山 四川美术学院版画系一年级]
[作画工具：炭精条]
[作画时间：4 课时]
[习作规格：4 开]

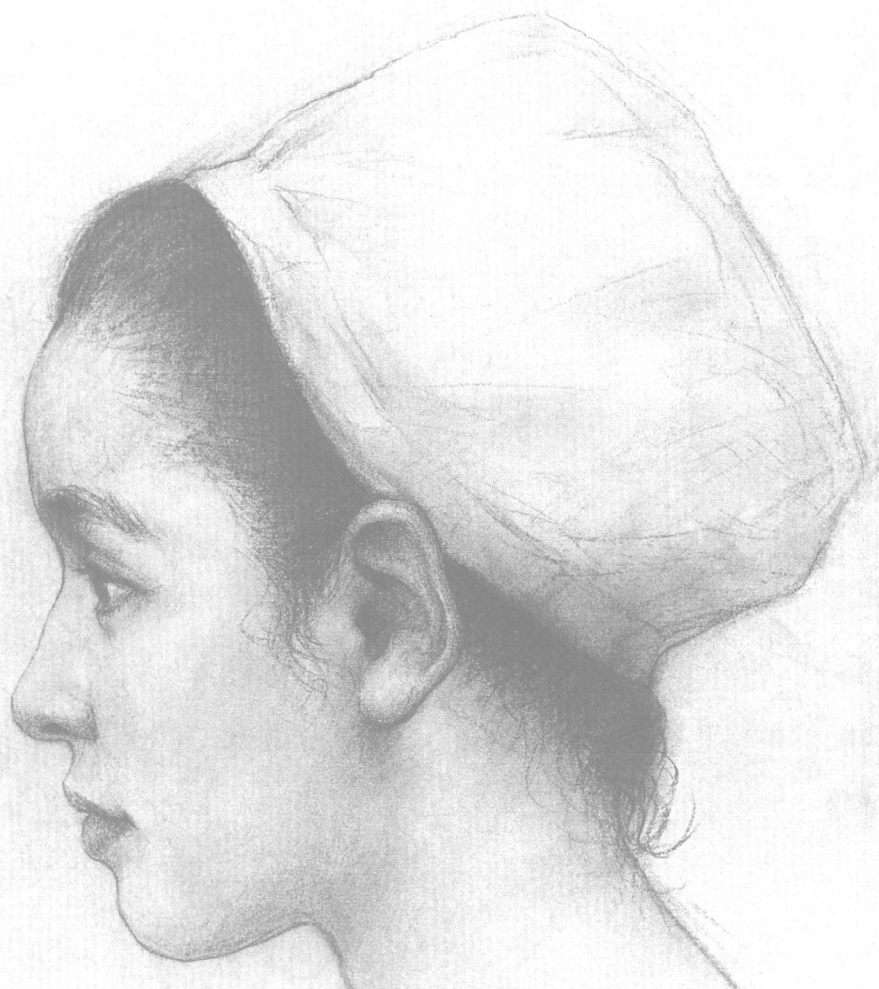


14. 老人侧面像

[作者：张燕云 天津美术学院]
[作画工具：铅笔]
[作画时间：8 课时]
[习作规格：4 开]

这幅素描用轻松的笔调，刻画出老人的形象特征及精神状态，色调层次分明，质感较强。

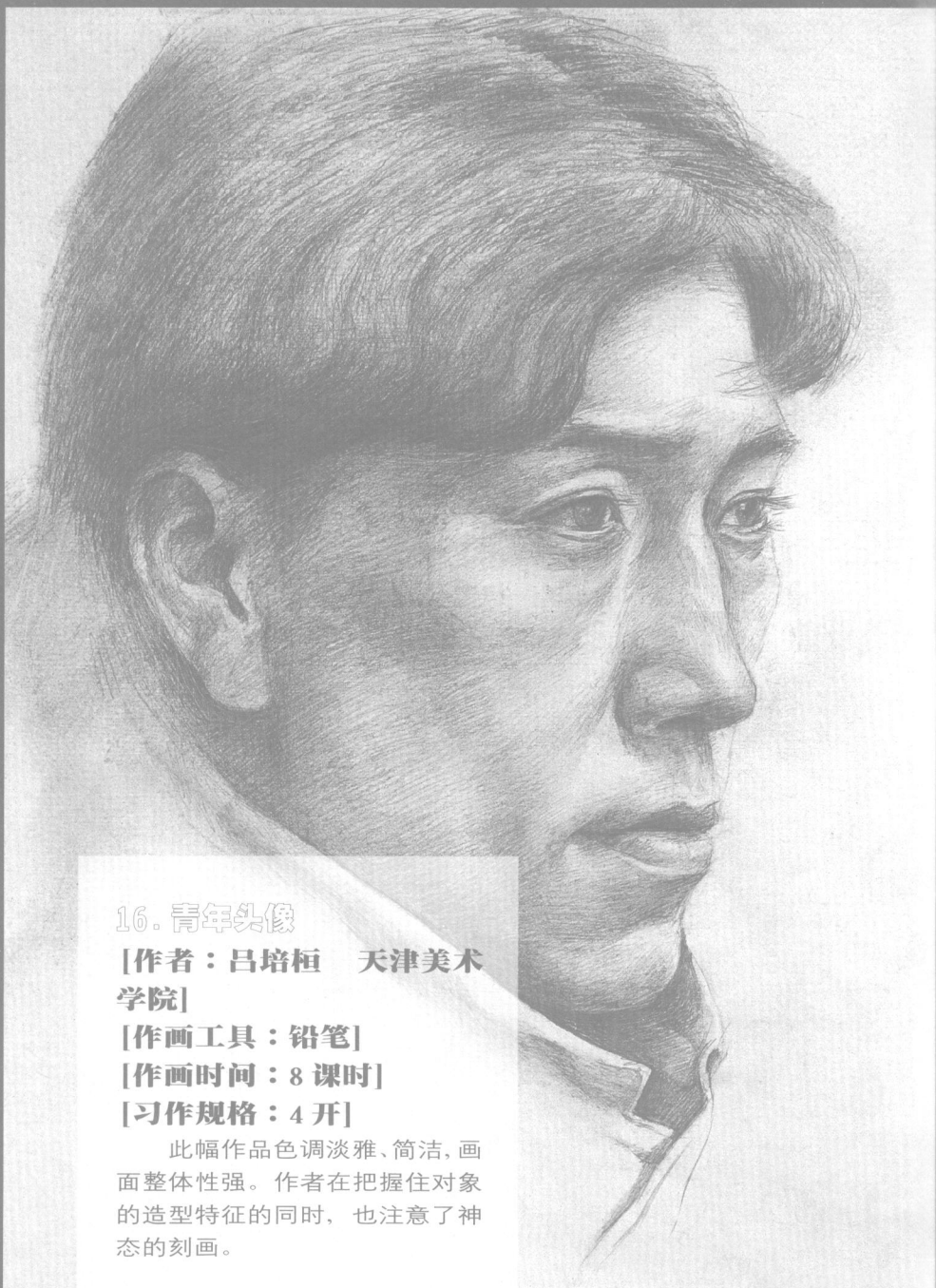
2007.2.23.



15. 女工人

[作者：翟欣建 中央美术学院]
[作画工具：木炭笔]
[作画时间：6 课时]
[习作规格：4 开]

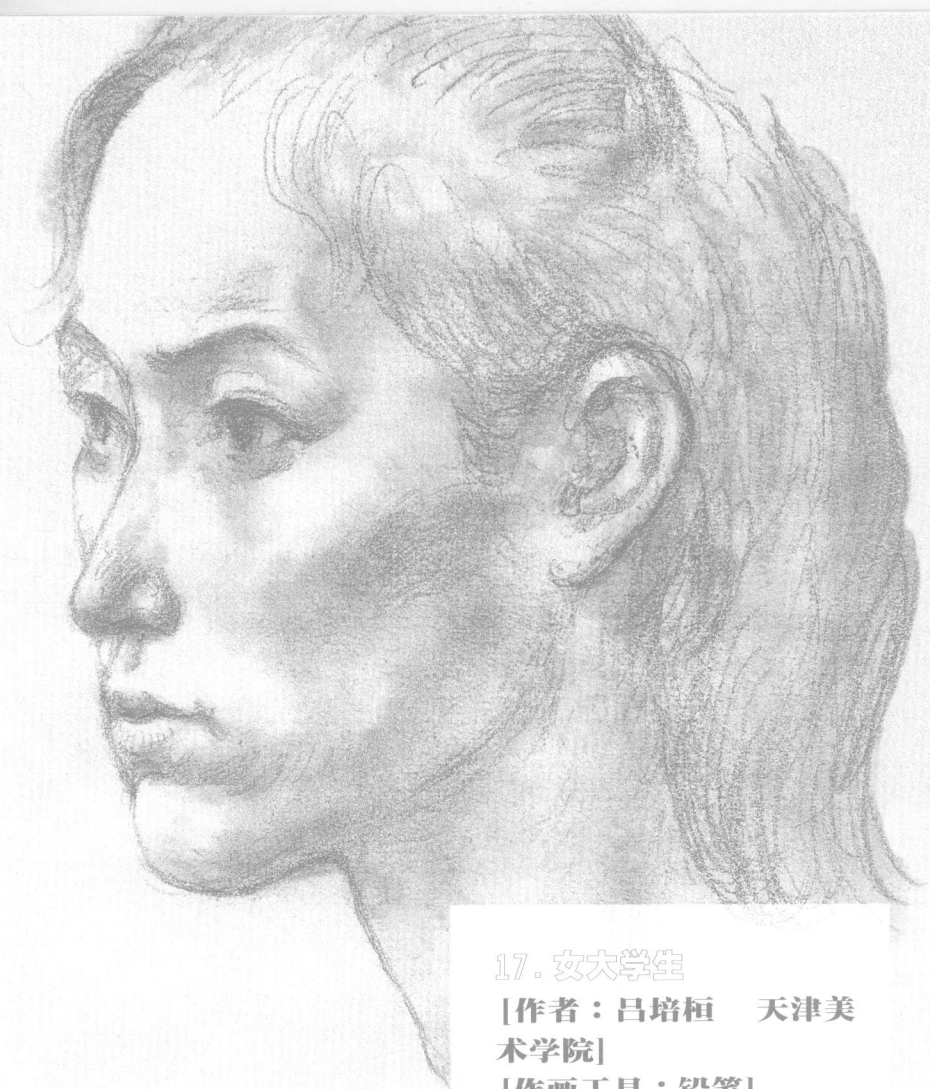
姜佐棉纺织厂三纺甲班
欣建一九八三年九月十日



16. 青年头像

[作者：吕培桓 天津美术学院]
[作画工具：铅笔]
[作画时间：8 课时]
[习作规格：4 开]

此幅作品色调淡雅、简洁，画面整体性强。作者在把握住对象的造型特征的同时，也注意了神态的刻画。



17. 女大学生

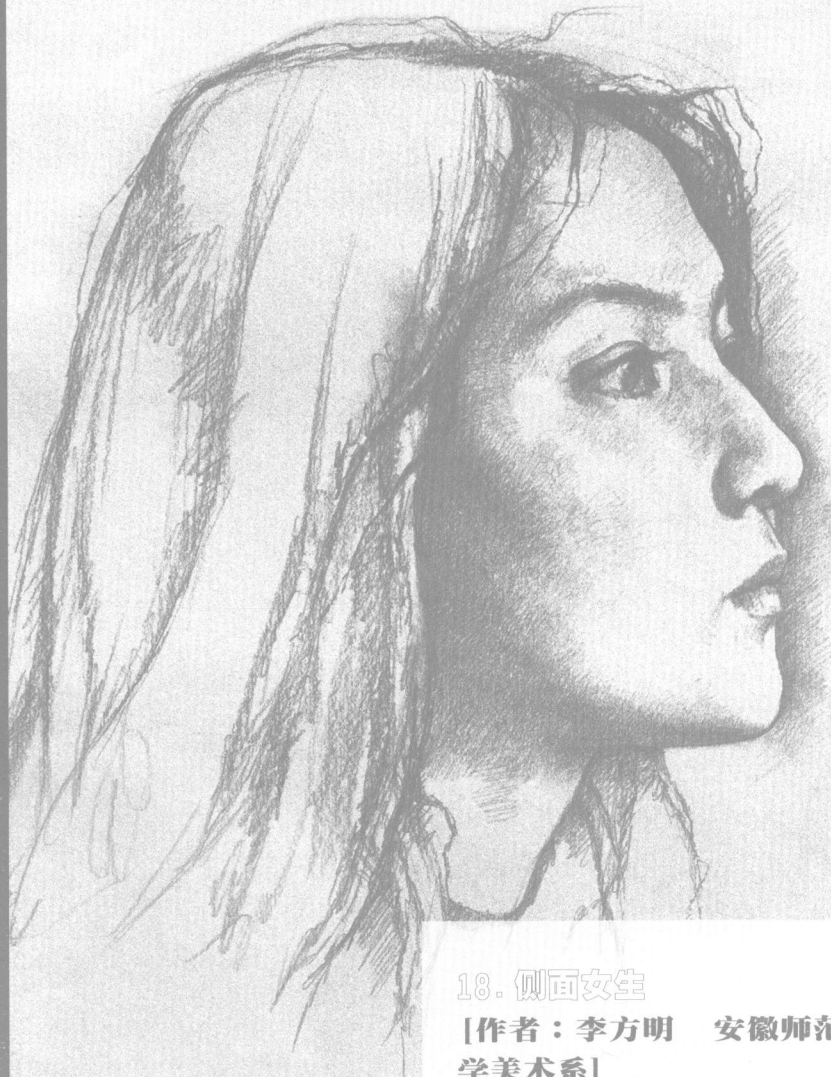
[作者：吕培桓 天津美术学院]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：2 课时]

[习作规格：16 开]

此幅作品色调淡雅，形体结实，线条松紧、浓淡、虚实有别。整幅作品的特点是轻松、简约、生动、耐看。



18. 侧面女生

[作者：李方明 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：3 课时]

[习作规格：4 开]

这幅作品造型严谨，笔法细腻，注重人物特征的刻画。



19. 士兵头像

[作者：王阔海 解放军二炮政治部创作室]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：2 课时]

[习作规格：8 开]

为五子棋爱好者
王阔海二炮政治部
创作室
王阔海画



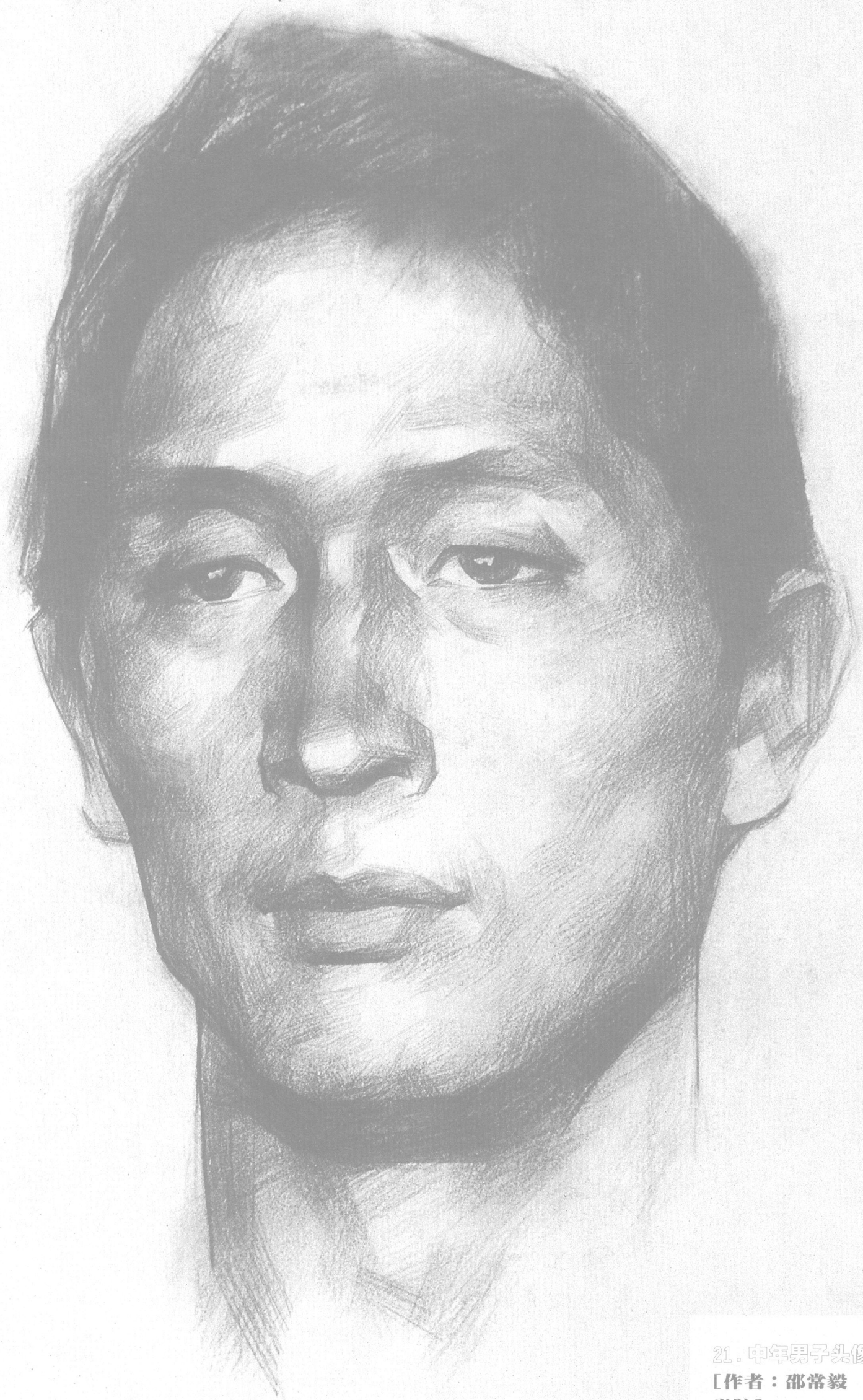
20. 女排长

[作者：王阔海 解放军二炮政治部创作室]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：2 课时]

[习作规格：8 开]



21. 中年男子头像

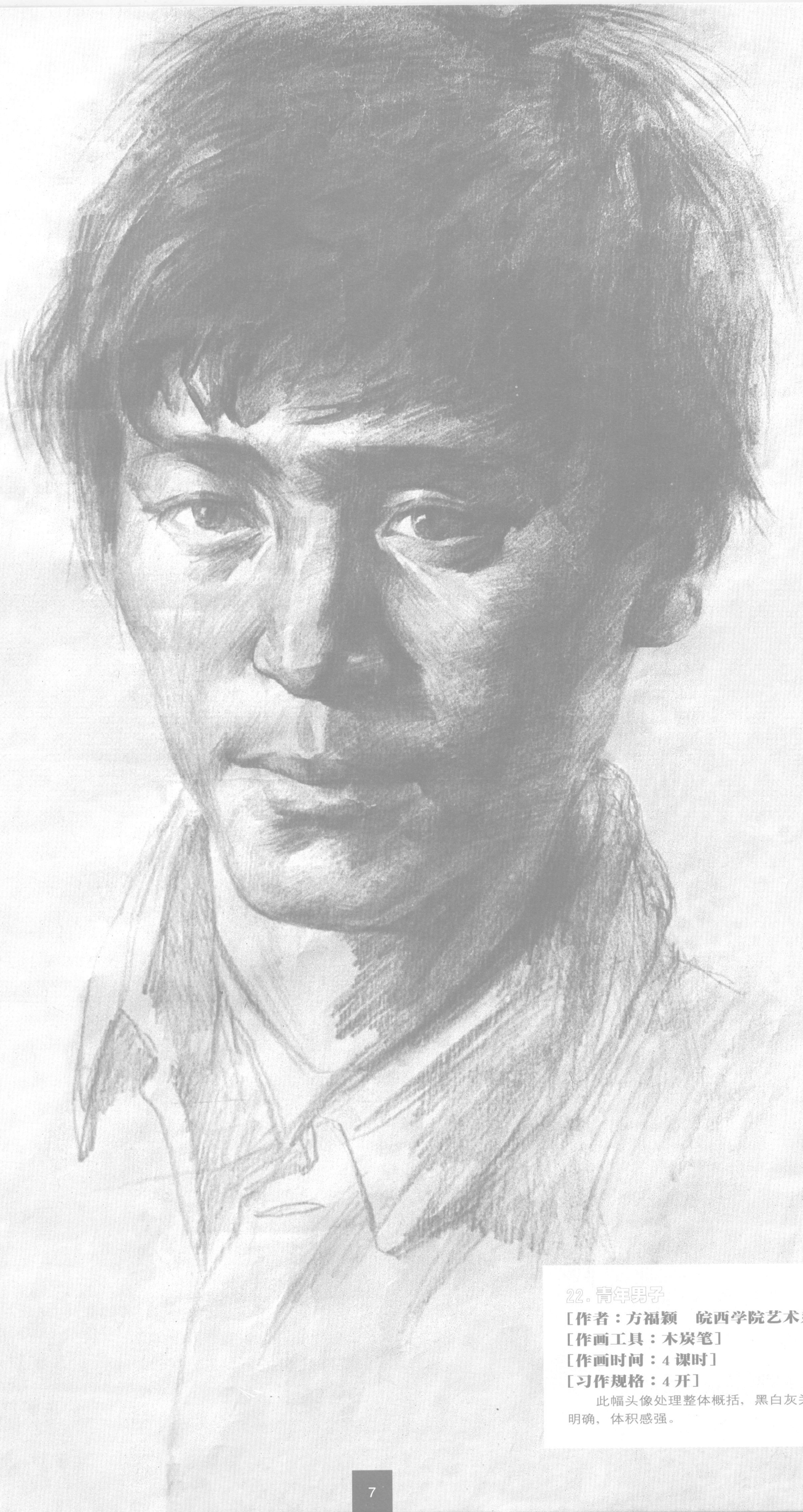
[作者：邵常毅 四川美术学院]

[作画工具：炭精条]

[作画时间：4 课时]

[习作规格：4 开]

这是一张课堂示范作业，该画造型严谨，用笔流畅，黑白灰关系明确响亮，表现出一种“力度”。



22. 青年男子

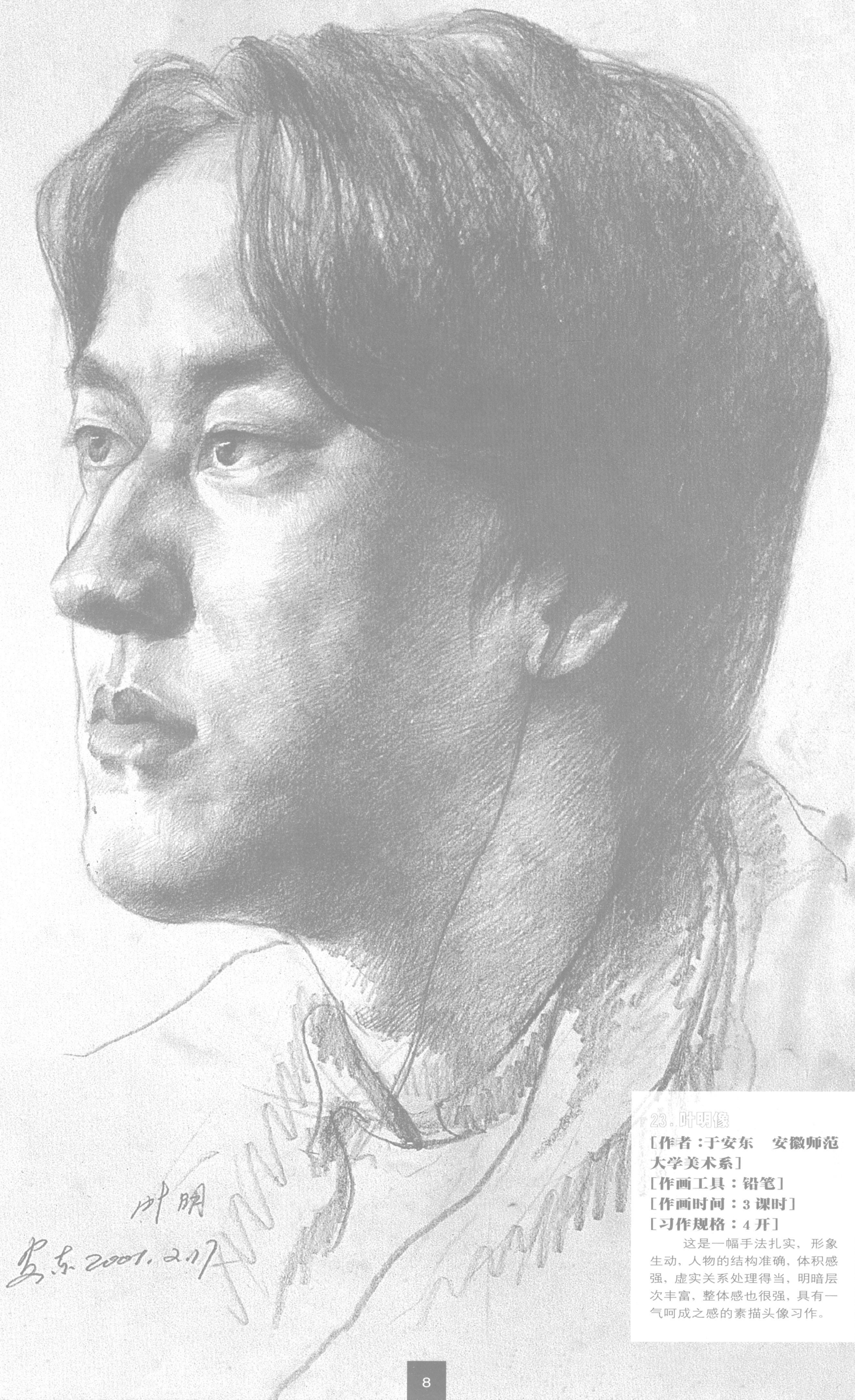
〔作者：方福颖 皖西学院艺术系〕

〔作画工具：木炭笔〕

〔作画时间：4 课时〕

〔习作规格：4 开〕

此幅头像处理整体概括，黑白灰关系明确，体积感强。



23. 叶明像

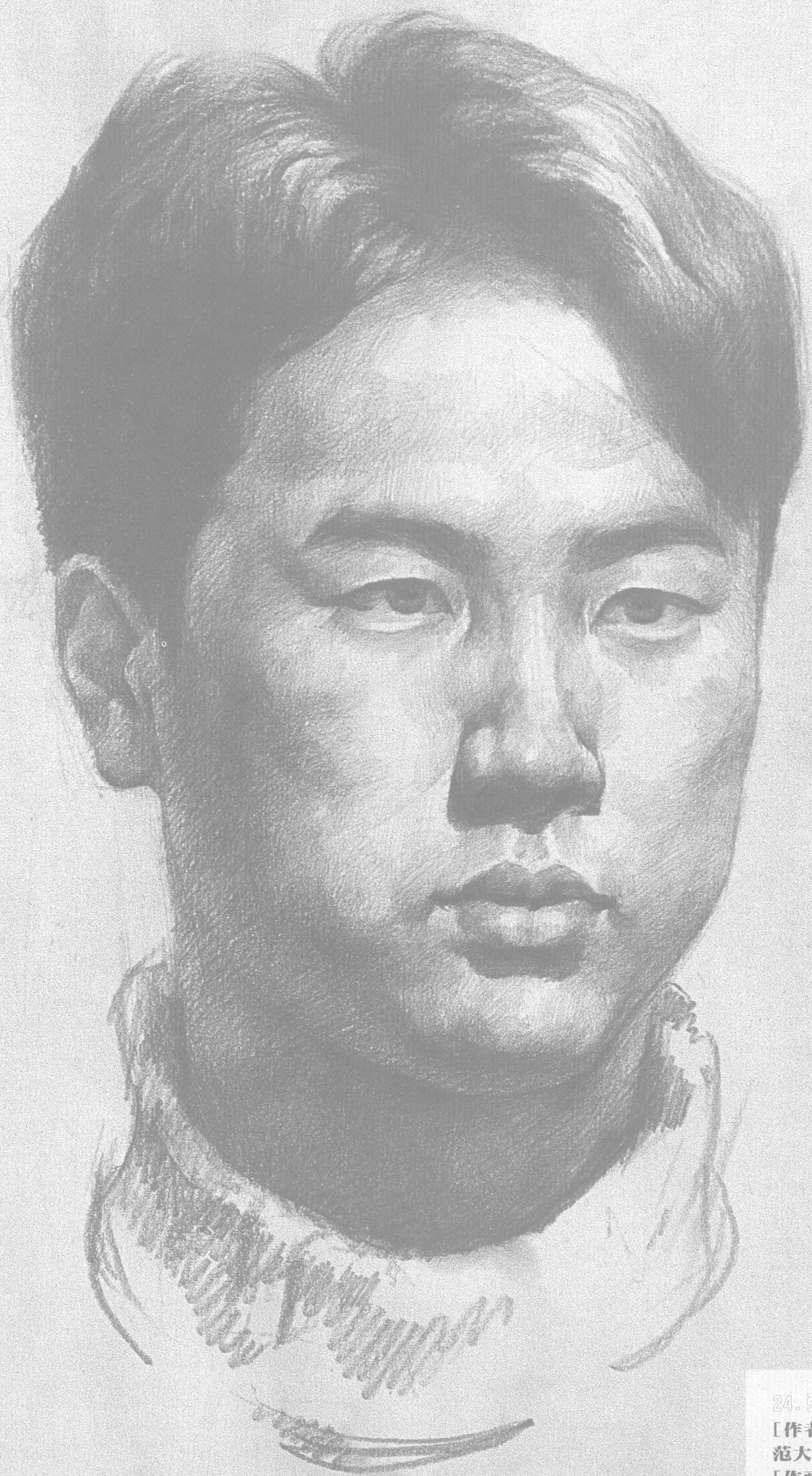
〔作者：于安东 安徽师范大学美术系〕

〔作画工具：铅笔〕

〔作画时间：3课时〕

〔习作规格：4开〕

这是一幅手法扎实，形象生动，人物的结构准确，体积感强，虚实关系处理得当，明暗层次丰富，整体感也很强，具有一气呵成之感的素描头像习作。



于安东
二一

24. 张泽阳像

[作者：于安东 安徽师范大学美术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：3 课时]

[习作规格：4 开]

此幅头像体积感较强，色调统一，虚实关系处理得较好，头发的处理具有一定的厚度。