

山花集

SHAN HUA JI 山人/著



北方文艺出版社

山花集

SHAN HUA JI 山人/著



北方文艺出版社

© 山人 2004

图书在版编目(CIP)数据

山花集/山人著. —哈尔滨:北方文艺出版社, 2004. 9
ISBN 7-5317-1681-X

I. 山… II. 山… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092032 号

作 者 / 山人
责任编辑 / 王金秋
封面设计 / 曹 艺
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150020
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 辽宁师范大学印刷厂
开 本 / 850mm × 1168mm 1 / 32
印 张 / 9.125
字 数 / 250 千
版 次 / 2004 年 10 月第 1 版
印 次 / 2004 年 10 月第 1 次印刷
定 价 / 25.00 元
书 号 / ISBN 7-5317-1681-X / I·1591



作者简介

山人原名于明杰，1945年11月17日出生于黑龙江省庆安县。毕业于铁力市第一中学。1962年11月15日在黑龙江省桃山林业局参加工作。1965年11月15日加入中国共产党。经济师、政工师职称。1991年被招聘到大连开发区工作。1997年下岗。

作者青年时期便从事业余诗词创作，酷爱古典文学。先后自修了《中国文学史》、《中国哲学史》、《古代汉语》等大学课程。对藏头诗、古体诗词颇有造诣。提倡诗词改革，主张古词新填，在将词区分出民族词谱与通俗词谱写法方面做出了尝试。

责任编辑 王金秋
封面设计 曹 艺



早霞漫天瑞霞開
安泰東來紫氣來
中華大地騰新魄
國運昌隆掃邪靈

前 言

生活是诗。诗是文字矿藏中提炼出来的精华。

从《诗经》的四言诗到现代的散文诗、自由体诗,诗歌体裁多达几十种。这些都源于祖国悠久的历史和丰富的民族文化内涵。综观诗歌发展之路,最精练的应该是古体诗词,这里包括古风、近体诗和词,因为具有鲜明的民族特色,所以当代青年朋友仍然很喜爱这些体裁。

然而历史在不断发展,社会在不断前进,诗歌也随着时代在变化,经历了由繁至简的演化过程。“五四”新文化运动以来,随着自由体诗的大量涌现,古体诗词逐渐被冷落了许多。人们面对琳琅满目的唐宋词牌,既欣赏又望而生畏。我与许多朋友交流时也有同感,觉得古风写起来容易些,而近体诗与词由于受到严谨的格律和韵脚的限制,填写起来实在费劲费力,既要寻找词谱,又要翻找韵书。有人索性把不合格律的七言诗冠以七绝或七律,在内行人眼里就像现代西装革履的人戴了一顶古代帽子一样。其实,如果把不合平仄要求或对仗不整的诗,改成古风或古律也就融洽了许多。但词就不同了。每一个词牌子都有特定的平仄格律,填写时需按本调定格,做好图谱,然后再按图谱找适当的词和韵脚填

之。

这种枷锁来自明清。“词谱据说始于明人张缵的《诗馀图谱》。后来较通行的有清人万树的《诗律》和清康熙命词臣王奕清等人编撰的《钦定词谱》。”(王力主编的《古代汉语》)

“词来自民间文学，它本来是配乐的歌词，所以当初称为曲子词。在唐宋时代，了解音乐的词人是按照乐谱的音律节拍来写词的，所以叫做填词，又叫做倚声。后来一般词人大都按照前人作品的字句平仄来填写，这样词就逐渐脱离了音乐，纯粹成为诗的别体了。”(摘自王力主编的《古代汉语》)

本人在《山花集》的第三卷、第七卷和第八卷中，把填词区分成民族词谱写法和通俗词谱写法。第三卷是采用通俗词谱写法的长期尝试。

第七卷是按民族词谱写法(即格律诗词)创作的，但总觉不理想，填写时由于平仄格律的束缚，许多好词被迫弃之。

第八卷我便做了另一种大胆尝试——漫游《词综》。用《词综》各词牌的主调按本词牌的单双调或三叠四叠定调，按其同样字数定格而不定律(声律)。原则遵守原韵脚，但根据填写内容需要，亦可上下片(阙)换韵。这种笔法就是我上面提到的通俗词谱写法，也就是保留了

唐宋词的主框架，就像翻新的黄鹤楼一样，按时代精神风貌，将古建筑重新装修一翻。

我不惜大量笔墨漫游词综(大多以原词牌为题)就是想体验一下效果。成体后自我感觉良好，不但节省了大量时间，由于局限性小，同时也造出许多按古律弄不出来的词句。例如《孤鸾》中的“枉生寡蛋等于零”，《念奴娇·新赤壁怀古》中的“空城指弹兵”等。

应用通俗词谱写法真乃如鱼得水，让笔如意挥洒，让词自由奔放。这是在过去的民族词谱中无论如何也显现不出来的。

对整首词，我也大胆涉足大拗领域，将《安公子》写成撑字词。一首字数最少的词比如《十六字令》，又名《苍梧谣》、《归字谣》，如按民族词谱写法只能写山、写天等第一字“平”起的词，而永远写不出“地”，因为“地”这个词属仄声。我曾遍寻词谱，竟无一人填此大拗之词。而我用通俗词谱写法便填了三首《归字谣》。试想，假如我是宋人，康熙时期的《钦定词谱》是否会列出此调亦有作仄声起的呢？

“前人编撰的词谱，在‘正体’后面罗列各种‘又一体’（别体），所谓‘正体’大都是时代较早或作者较多的一体，其余就算做‘又一体’。‘又一体’之多，可以说明古人填词有一定的灵活性。”（摘自王力主编的《古代汉

语》)

既然,词原本是曲子词,又有一定灵活性,那么当今歌曲已经规范出了民族唱法、美声唱法、通俗唱法,难道词不可重新规范笔法吗?当然这是专家学者讨论的话题。

我之所以做了民族词谱写法与通俗词谱写法的区分,其目的只有一个,那就是让词随着时代变迁而获得自由解放和新生。只是尝试而已,也许能为世人借鉴,也许引起世人非议,尝试者便顾不得许多了。

本人也在第六卷创作了几首异体诗,如“钻石诗”、“锦旗诗”、“橄榄诗”等,亦供鉴赏。

山 人

2004年4月

目 录

第一卷 序篇

卷头语 心语	1
有感写诗填词	2
桂殿秋·寄书李白	2
桂殿秋·李白回书	2
有感近体诗	3
有感古体诗	3
写给初学诗词者	4
有感填词	4
有感汪国真诗文	5
赠祖国(藏头诗)	6
祖国万岁	6
人民万岁	6
团结万岁	6
和平万岁	7
盛世迎春	7
赠朋友	8
赠青少年朋友	8
赠老年朋友	8
赠故园桃山	9
天然一座大观园	9
醉翁操·山曲	9
赠省长陈雷(藏头诗)	10
旅游山庄	10
山庄夕照(藏头诗)	11
调笑令·告别故园	11

赠第二故乡大连	12
调笑令·向海滨走来	12
醉江月·滨城留连	12
大展宏图(藏头诗)	13
赛楠木业(藏头诗)	13
赠农民朋友	14
千秋岁·写给农民	14
南乡子·农家乐(十首)	14
战“非典”	17
浣溪沙·众志成城	17
转应词·真正英雄(四首)	17
阻击非典(藏头诗)	18
小汤山神话	19
写给世界地球日	20
心系环保	20
极地警告	20
转应词·生命摇篮(五首)	20
关爱地球(藏头诗)	22
关爱生命(藏头诗)	22

第二卷 古体诗选

卷头语 诗感	23
汇报表演	24
雷雨	25
彩虹	25
忆旧居草庐	25
丰碑	26
四季花	27
抒怀	28
杂咏四则	28
溪畔独钓	30

赠爱妻	30
夜恋镜泊湖	31
月下举杯邀杜甫	31
白桦	32
赏月	32
教子	33
看画报《岳庙》有感	33
和人杰弟	34
松鹰	35
暑假作业家长留言	35
赠青岛警备区朋友	36
招诗魂	36
绿化	37
悯财	37
百日祭	38
雾天游秦桥遗迹	38
答友人温风	39
赠友人	39
生日献歌	40
贺寿	40
田园三首	41
无题	42
元旦献辞	42
休闲	43
海滨浴场	43
滨城之夜	43
熊岳城印象	44
海湾战火	44
选美(两首)	45
丽人行	46
和山花	47
题重建黄鹤楼	48

解脱	48
月	49
怀古	49
赠梅兰芳父子	49
丝绸路上古楼兰	50
题宜昌晓峰悬棺	50
诗言志	50
诗话三则	51
说环保(十首)	52
赠高元、于博儒	55
女球迷与男球星	55
故乡谣(十首)	56
观《焦点访谈》有感(六首)	61
时空飞船	63
贺火星1号发射成功	63
舞蹈与生活	63
警世格言	64

第三卷 词选

卷头语 定风波·悟	65
满江红·写给党的生日	66
满江红·环球	66
春光好	67
梦江南	67
醉妆词	67
临江仙(两首)	68
满江红·悼三英	68
菩萨蛮·松	69
忆秦娥·春归	69
清平乐·咏菊	69
清平乐·游崂山	70

满江红·写给共和国 35 岁生日	70
忆秦娥·赠山花	71
满江红·香港回归	71
满江红·抗洪	71
十六字令·澳门回归(两首)	72
一剪梅·下岗吟	72
满江红·北京申奥成功	73
山花子·思故乡	73
河传·四季(四首)	73
巫山一段云(十首)	75
月照梨花·岗下吟	78
生查子·郊游	78
少年游·快乐小鸟	78
调笑(三十六首)	79
应天长·流年	86

第四卷 藏头诗

卷头语 山人诗志	87
桃山巨变 百业振兴	88
山庄艺苑 奇艳争芳	88
精忠报国	89
冰灯游园	89
人杰地灵锦绣前程	90
赞第十一届亚运会开幕式(七首)	90
申办奥运	93
风花雪月	93
海阔天空	93
开业大吉	94
攀友情谊 难得重逢	94
“题天尽头”	95
一帆风顺	95

致央视三专栏(三首)	96
致山东卫视专题节目(三首)	97
题中国古典文学名著(七首)	98
生日快乐	100
足球之夜	101
新年快乐	101
十字歌(七首)	102
健壮向上	106
香港回归	106
澳门回归	106
赠恩师(两首)	107
媒体尖兵 笔墨春秋	108
写给亲人(七首)	108
孤芳自赏	111
赞徐大地	111
文化广角	111
读元凯诗	112
寒山拾得	112
明清皇陵	113
与时俱进 开拓创新	113
宝岛台湾	114
西部开发	114
金色雅典	114

第五卷 杂体诗

卷头语 大白菜	115
打油诗	116
字字双	116
全能	116
污染	116
“克”级干部	117

无题	117
写实	117
自由体诗	118
雪花	118
光天化日之下	118
散文诗	119
道白	119
心歌	120
笔的风采	120
年轮	122
天真快乐的小鸟	123
关于鸟的启示	124
大小与城乡之间	126
青龙闹海汤	127
关于和尚念经	130
柳松问答	132
企盼	133
讲给地球人的两堂课	135
歌词	145
明珠升起的地方	145
奥林匹亚	146
三字诗话(八首)	148
四言诗	151
无题	151

第六卷 形体诗

卷头语 知了	153
宝塔诗	154
锦旗诗	155
橄榄诗	156
钻石诗	157