

# 关雅浓

# 京剧音乐唱腔

# 创作选集

下

GUANYANONG

JINGJUYINYUECHANGQIANG

CHUANGZUOXUANJI

中国文联出版社

我  
 当  
 郎  
 个  
 不  
 得  
 归  
 来  
 女  
 裙  
 钗  
 三  
 伏  
 天  
 热  
 难  
 挨  
 佛  
 阿  
 弥  
 陀  
 佛  
 南  
 无  
 佛  
 阿  
 又  
 上  
 一

3 5 | 3.5 3.1 6.5 3 | 1 6 5 6 3 2 | (开唱)

情深意切、依依不舍地

6 7 2 | 7 6.5 3 0 0 | 2-3 4 3 2 2 2 | 7 (0.7 6 5)

道 连 天 上

6 1 1 | (0 5 6 1 2.1 2 3) *mf* 5 - 3 2 0

乡 亲 | 情 意 0

0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2

(女声伴唱)

0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 5 6

(杨开唱)

1 7 | 6.6 5 6 7.6 | 5.6 4 3 2.3 5 | 0



关雅浓京剧音乐唱腔  
创作选集

(下)

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中国文联出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

关雅浓京剧音乐唱腔创作选集(上、下)/关雅浓著.

北京:中国文联出版社,2006.8

ISBN 7-5059-5377-X

I.关… II.关… III.京剧-唱腔-选集IV.J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098758 号

书 名	关雅浓京剧音乐唱腔创作选集(上、下)
作 者	关雅浓
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
制 版	奥盛制作中心
责任编辑	冯善雅
责任校对	甘星光
责任印制	李寒江 冯善雅
印 刷	淄博新海教育印务有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	55.25
插 页	8 页
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5377-X
定 价	98.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

关雅浓，1933年3月生于南京市，满族人。

1946年在国乐传习所学习。1947年在四维剧校学习。1949年在中国戏曲学校学习。1954年在本校实验剧团工作。1956年在天津中央音乐学院进修。1959年在中国京剧院工作。1983年在中国戏曲学院任戏曲作曲系主任。1986年任音乐系主任。1997年离休。

几十年从事京剧音乐创作工作，曾为约八十多出京剧新剧目作曲、创腔、配器。

主要代表剧目有：《蝶恋花》、《江姐》、《党的女儿》、《彩虹》、《于无声处》、《红色娘子军》（1964年版）、《山村花正红》、《杨柳青青》、《对花枪》、《李清照》、《杜十娘》、《赵王与无容》、《无限江山》、《负子图》、《锦车使节》、《契丹英后》（舞台剧）等。

1987年被国家人事部、文化部授予“有突出贡献国家级专家”称号。

责任编辑 冯善雅  
封面设计 崔玉珍

# 新编历史京剧《李清照》

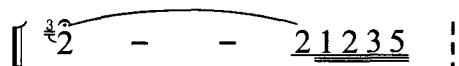
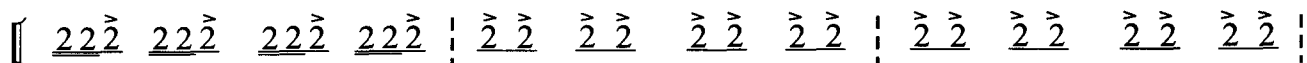
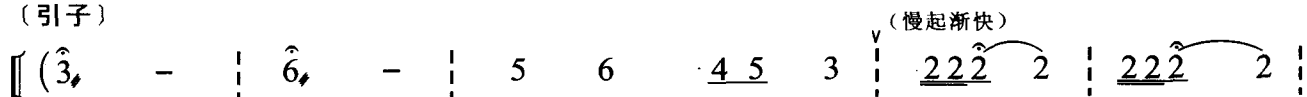
主旋律曲谱（选场）

## 第一场 梅园春暖

序曲（古曲风）

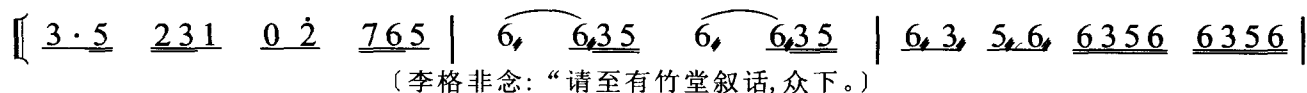
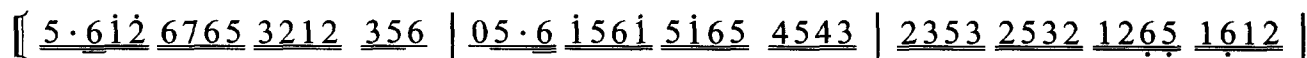
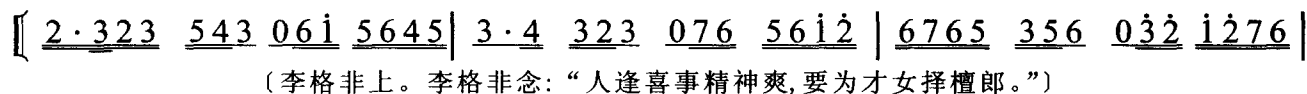
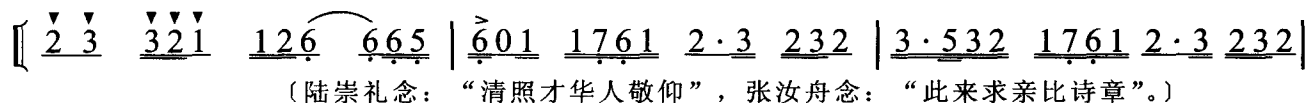
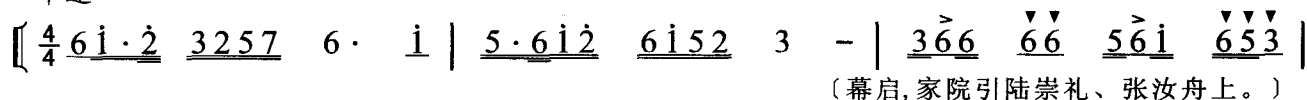
1=E

（引子）



### “梅园春晓”

中速



# 李清照唱腔——“蹴罢秋千”

1=E

(渐慢)

李清照唱  $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{7 \cdot 7} \underline{77} \underline{0\dot{2}} \underline{7656} \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] | \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{3257} \quad 6 \cdot \dot{1} | \underline{5 \cdot 6\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}52} \quad 3 \quad -$

啊…………… 啊……………

《点绛唇》

李清照唱  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | \underline{6 \cdot 5} \quad 6 \quad \underline{6\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} |$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{l} \underline{36} \quad \underline{5632} \quad \underline{163} \quad \underline{2 \cdot 1} \end{array} \right] | \underline{6\dot{7}\dot{2}} \quad \underline{7\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{1235} \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$

蹴 罢 秋

啊…………… 啊……………

(李清照衣着雅丽,翩翩走上。杜鹃随后。)

李清照唱  $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad 3 \quad 30 \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{213} | \underline{3053} \quad \underline{2321} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{1} |$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{6\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{6 \cdot 6} \end{array} \right] | \underline{6\dot{1}} \quad \underline{565} \quad 3 \quad - \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$

千, 起 来 慵 整

蹴罢 秋千

李清照唱  $\left[ \begin{array}{l} \underline{16} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 7} \quad \underline{656} \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{5} |$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] | \underline{36} \quad \underline{765} \quad 6 \cdot \underline{5} \end{array} \right] | \underline{37} \quad \underline{6 \cdot 756} \quad 3 \quad -$

纤 纤 手。 露

啊…………… 啊……………

李清照唱  $\left[ \begin{array}{l} \underline{6\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}65} \quad 6 \quad \underline{653} \end{array} \right] | \underline{356} \quad \underline{3216} \quad 2 \quad 20 \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad \underline{05} \quad \underline{535} |$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{5\dot{3}} \end{array} \right] | 2 \cdot \underline{16} \quad \underline{20} \quad 0 |$

浓 花 瘦, 薄 汗

露浓 花瘦,

李清照唱  $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}65} \quad \underline{535} \quad \underline{213} \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad \underline{07} \quad \underline{767} \end{array} \right] | \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}7} \quad \underline{767} \quad \underline{535} |$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] | \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{654} \quad \underline{5\dot{3}0} \quad 0 \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$

轻衫 透, 薄 汗 轻衫 透。

轻衫 透,

李清照唱  $\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{60} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{3257} \quad 6 \cdot \dot{1} \end{array} \right] | \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{125} \quad 3 \cdot \underline{12} \end{array} \right] | \underline{36} \quad \underline{5632} \quad \underline{163} \quad \underline{2 \cdot 1} |$

啊 啊 啊

李清照唱  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{323} \underline{0535} | \underline{656} \underline{0656} | \underline{7 \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}7} | \underline{6765} \underline{356} \end{array} \right]$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \cdot \dot{7} \dot{1}} \quad \underline{7 \cdot \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}(\dot{6} \quad 0212)} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

啊 (杜鹃念:小姐……您大喜的日子,待会儿就要在阅梅亭畔比诗择婿了。)

(渐慢) (变体汉东山)

$\left[ \begin{array}{c} \underline{0 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{356} \end{array} \right]$

(赵明诚风度飘逸急步走上。) (杜鹃与赵明诚对白。)

$\left[ \begin{array}{c} \underline{5 \dot{1} 65} \quad \underline{323} \quad | \quad \underline{076} \quad \underline{56 \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{653} \quad ||: \quad \underline{043} \quad \underline{216} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{121} :|| \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1612)} \quad | \quad 3 \quad \underline{2323} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{161} \end{array} \right]$

(李清照唱) 见 有 人 来,

李清照唱  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{2 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{231} \quad | \quad \underline{1 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{675} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 0} \end{array} \right]$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \cdot 56} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{1217} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{6545} \end{array} \right]$

见 有 人 来, 金 钗 溜。

李清照唱  $\left[ \begin{array}{c} \underline{05} \quad \underline{532} \quad | \quad \underline{171} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{545} \quad 3 \end{array} \right]$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{765} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

和 羞 走, 倚 门 回 首,

李清照唱  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{03} \quad \underline{23} \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{6} \cdot 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{231} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{c} \underline{235} \quad \underline{3216} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{07} \quad \underline{67} \quad | \quad 2 \quad 2 \end{array} \right]$

倚 门 回 首, 却 把 青 梅 嗅,

李清照唱  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{03} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \cdot} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{6}(32)} \quad \underline{1265} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{323} \end{array} \right]$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{c} \underline{7} \quad \underline{675} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

嗅。

$\left[ \begin{array}{c} \underline{06 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5645} \quad | \quad \underline{3 \cdot 4} \quad \underline{323} \quad | \quad \underline{076} \quad \underline{56 \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \cdot 765} \quad \underline{356} \quad | \quad \underline{03 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 76} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{5 \cdot 6 \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{3 \cdot 212} \quad \underline{356} \quad | \quad \underline{05 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} 56 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1} 65} \quad \underline{4543} \end{array} \right]$  紧接下曲





[[ 56i2 2i65 | 4·6 4 3 | 2343 2532 | 1232 1217 | 6̇ 6̇ 0761 |

[[ 2̇ 2̇ 2343 | 2321 6161 | 2323 2321 | 2 - | 2· 2 |

[[ 1̇·(1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 3̇ 2172 | 1̇ 0 0) ||  
台○

### 赵明诚唱腔 —— “一尊玉壶光灿灿”

1=E 中速

(西皮快二六) 赞美、珍惜地

[[ (i·3 | 2i3 | 0 6̇ | 4̇ 3̇ | 2356 | 2i72 | i)i | 32i | 6i6 | (02i2) |  
一 尊 玉 壶

[[ 3 i | 234 | 3̇(2i2 | 3)3 | 2̇·i | 32i | 56i | (0i6i) | 235 | 5·632 |  
光 灿 灿, 稀 世 之 宝 久 相

[[ i(i72 | i)i2 | 3 2 | 332i | i 2 | 2 2 | 32i | 6i2(i | 2)67 | 2 7 |  
传。 闻 昔 日 周 穆 王 西 行 千 里 远, 返 京 城

[[ 665 | 5 | 5(656) | i23 | 332i | i56 | i(i72 | i)7 | 627 | 6·7 |  
庆 太 平 华 宫 开 盛 筵, 命 匠 人 采 玉

[[ 2 2 | 2(343) | 5 5 | 532 | 7·2 | 723 | 3 4 | 332 | i23 | 2(3i7) |  
骊 山 精 心 选, 雕 玉 壶 献 天 帝

[[ 6535 | 5276 | 56i(2 | i)7 | 6 5 | i·i | 6553 | 3 i | i23 | 2(i6i) |  
祈 祷 丰 年。 不 料 想 残 唐 乱 世 遇 兵 燹,



〔 2̇)5̇ | 5̇2̇7̇2̇ | 6̇.5̇ | 3(256) | 1̇6̇1̇ | 2̇3̇2̇6̇ | 1̇(761̇) | 2̇.2̇ | 1̇2̇ | 3̇1̇ |

宝 物 辘 转 蒙 尘 烟。 今 朝 有 幸 亲 眼

〔 1̇2̇5̇ | 6̇2̇1̇ | 3̇2̇ | 1̇3̇2̇1̇ | 2̇/4̇ 1̇.(321 721) | 3̇2̇3̇ 4̇0 | 4̇ - |

见,且 待 我 《金 石 录》 上 续 新 篇。

〔 4̇ - | 4̇ 4̇3̇ | 2̇3̇1̇2̇ 3̇2̇4̇3̇ | 2̇5̇3̇2̇ 1̇2̇1̇2̇ | 3̇2̇5̇ 5̇5̇3̇2̇ |

〔 1̇.3̇2̇1̇ 7̇6̇1̇ | 2̇.3̇2̇1̇ 2̇2̇ | 1̇.(1̇ 1̇1̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ | (紧接下曲)

### 李格非唱腔——“年少风流俱潇洒”

1=E 中速

(西皮原板) 兴高采烈地

〔 1̇ 3̇ 2̇1̇7̇2̇ | 1̇3̇4̇3̇ 2̇3̇5̇ | 6̇.6̇6̇6̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇.2̇3̇5̇ 2̇1̇7̇2̇ | 1̇(6̇) 5̇ 3̇ |

(李格非唱) 少年

〔 3̇ 4̇ 3̇(4̇3̇6̇) | 5̇3̇2̇ 2̇1̇ | (2̇.3̇5̇1̇ 6̇1̇2̇) | 3̇2̇3̇ 5̇ | 1̇ 1̇2̇1̇2̇ |

风 流 俱 潇 洒,

〔 3̇.5̇2̇3̇ 4̇ | 4̇. 4̇ | 3̇.(3̇6̇6̇ 03̇4̇3̇ | 2̇.5̇3̇2̇ 1̇2̇1̇2̇3̇0 | 06̇.2̇ 1̇.2̇ |

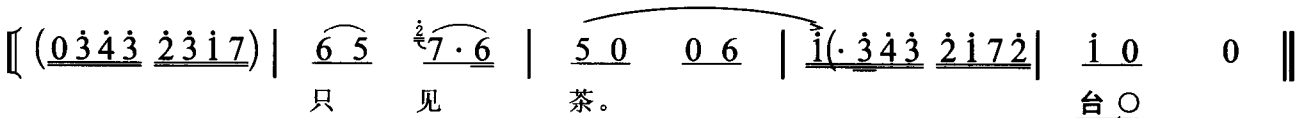
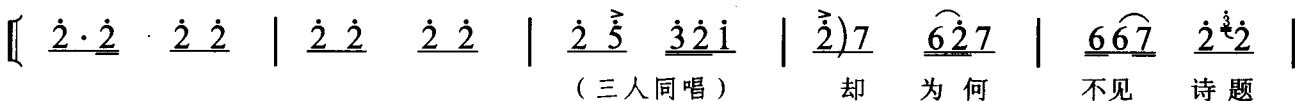
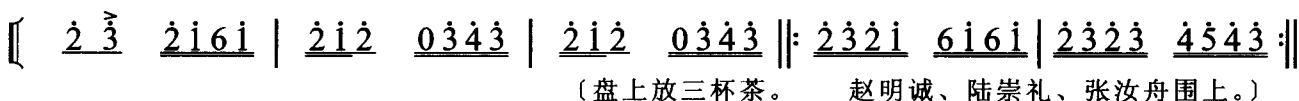
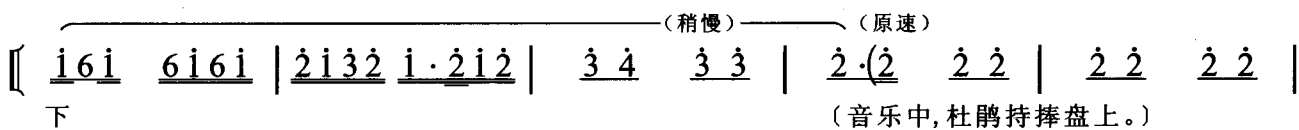
太 学

〔 1̇2̇3̇ (03̇4̇3̇) | 2̇1̇ 1̇3̇.2̇ | 1̇ 3̇ 1̇6̇5̇ | 5̇6̇1̇ (02̇1̇7̇) | 6̇7̇6̇7̇ 2̇.3̇7̇6̇ |

同 窗 有 才 华 比 诗 择 亲 选 佳

〔 6̇5̇6̇ 7̇6̇7̇2̇ | 6̇.(7̇6̇5̇ 3̇5̇6̇) | 0 6̇ 6̇2̇1̇ | 1̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 7̇6̇5̇ 5̇(3̇5̇6̇) |

婿, 玉 壶 陪 送

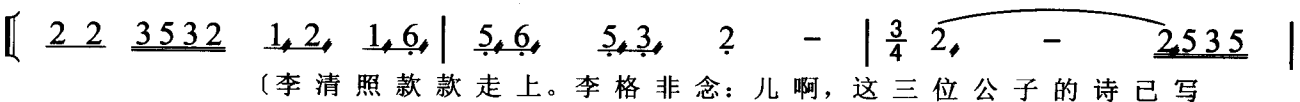
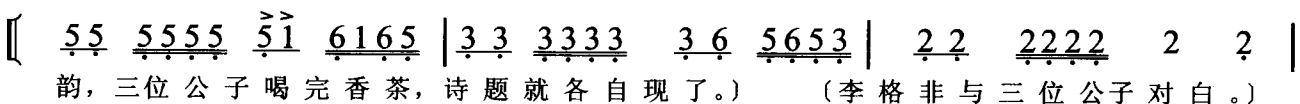
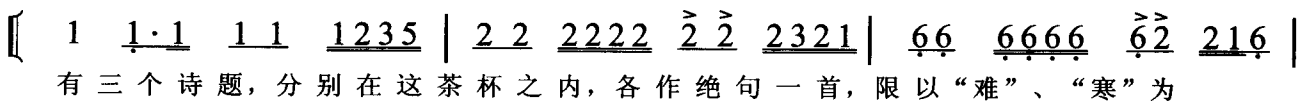
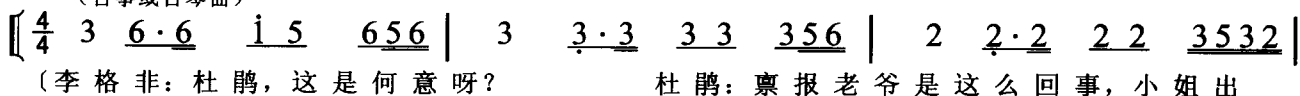


### 明诚、陆崇礼、张汝舟比诗音乐

1=E 慢速

古雅隽永地

(古筝或古琴曲)





〔 6, - 6̣2̣1̣6 | 5, - 5̣1̣6̣5 | 3, - 3̣6̣5̣3 |

好，待为父与你念来。（念《咏秋菊》，再念《咏青梅》。）（杜鹃再念《咏牡丹》。）

〔 2, - 2̣5̣3̣2 | 1, - 1̣3̣2̣1 | 6, - 6̣2̣1̣6 |

“富丽娇羞描画难，洛阳花品素称先，独思占尽三春意，却逊青梅耐岁寒。”

〔 5, - 5̣6̣5̣6 | 3, - 3̣6̣5̣3 |  $\frac{4}{4}$  2 2 3̣5 3̣53̣2 |

李格非念：好一个“却逊青梅耐岁寒”。李清照念：爹爹这首

〔 1·2 6̣.5 1 2 | 3 6̣.1 5 6 563 | 2·3 5 6 332 1261 |

诗咏物抒怀，格调高逸，实为上品。李格非念：此诗不知是哪位公子手笔呀？

〔 2 - - - ||

（赵明诚念：此乃是晚生所作。）

（……李格非看一眼李清照，李清照羞涩地微微点头。李格非念：哈哈（对赵明诚）贤婿呀！）

## 李格非、李清照对唱 —— “今日里比诗择婿称心愿”

1=E 中速

（西皮快二六）

〔  $\frac{1}{4}$  2̣ 2̣ | 2̣.2̣2̣7 | 6̣76̣5 | 3̣56̣1 | 6̣53̣2 | 1̣)3̣ | 2̣.1̣ | 1̣2̣3̣ | 2̣1̣1̣6 | (02̣1̣2̣) |

龙冬 大大大大 仓一七 一台仓 大台 仓) 今日里比诗择婿

（李格非唱）

〔 3̣2̣3̣ | 4̣ 0 | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣(3̣6̣6̣ | 076̣5 | 3̣.5̣6̣1 | 6̣54̣3̣ |

称 心 愿，

〔 2̣.5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣ | 053 | 1̣ | 6̣16̣5 | 6̣6̣5 | 3(212) | 3535 | 6̣56 | (0217) |

（李清照唱） 配 姻 缘 不 由 我 喜 在 心 间

〔 6̣76̣7 | 2̣ 0 |  $\frac{2}{4}$  2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |

喜 在 心 间。

[[ 0 3̣ 2̣3̣2̣3̣ | 5̣.6̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 02̣3̣2̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣ 6765 |

[[ 3535 3535 | 6.765 6 6 | 5̇(5 5356 | 1̇.2̇ 3257 | 6.6 6 6 |

(陆崇礼念: 恭喜仁兄。)

[[ 5.612̇ 6165 | 3.3 3 3 | 3.561̇ 6535 | 2.2 2 2 | 1235 2312 |

(李格非念:哈哈……(将玉壶交给赵明诚。)) (音乐中李清照、赵明诚含情相视欲语还羞。)

[[ 6.6 6 6 | 6561 2312 | 3235 6756 | <sup>f</sup> 7. 7 7 | 7 7 7 7 |

(幕徐闭。)

[[ 7.2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇2̇7̇ | 6, 2, | 1̇ 2̇ 2̇1̇6̇ | 5, — |

[[ 5 0 0) ||

### 第三场 意蜜情酣

#### 幕间曲 李清照唱腔——“昨夜雨疏风骤”

1=E 中速

[[ 4/4 (1̇.2̇ 3257 6. 1̇ | 5612̇ 6152 3. 32 | 15 6535 2.3 212 |

(赵明诚与李清照的书房。陈设淡雅、古色古香。)

[[ 1235 2312 6.6 66 | 2/4 066̇ 56̇ | 066̇ 56̇ | 066̇ 56̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

(李清照装束华美,云鬓斜垂,漫卷诗书,缓缓走上。)

《如梦令》

[[ 1, 6, | 56. 6) | 1 6.5 | 356 6.1 | 3 2 5 | 3. 2 |

(李清照唱)

昨 夜

雨 疏

风

骤,



李清照唱	$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad 0$	0 0	0 0	$\overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{7}$	$\overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{7}$	$\overset{\frown}{2}$
女声伴唱	$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{\cdot} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{4}$	$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{0}$	0	0
	啊……	啊……	啊……	啊……		

李清照唱	$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$	0 0	0 0	0 0	0 0
女声伴唱	0 0	0 0	2 $\overset{\frown}{7}$	$\overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$
	残	酒，	浓 睡	不 消	残	酒。

李清照唱	古琴曲 $(\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2})$	3 -	$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{7}$
女声伴唱	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

(杜鹃卷起湘帘，窗外海棠绿叶鲜茂，红花疏雅，

李清照唱	$\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{7}$	$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}$	6 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$	3 -	$\overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1}$
女声伴唱	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

泣露凝珠，格外耀眼。)

李清照唱	$\overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{7}$	6 -	$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1}$
女声伴唱	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

李清照唱	$\overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6}$	3 · 3	$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{4}$	3
女声伴唱	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

试 问 卷 帘 人，

李清照唱	0 0	$\overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{7}$	6 0	$\overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5}$	3
女声伴唱	$\overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{0}$	0 0	$\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6}$	0 0
	试问	卷帘	人，	海棠	依旧。	

李清照唱	$(\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3})$	0 0	0 0	7 · 7	$\overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{7}$	$\overset{\frown}{2}$
女声伴唱	0 0	$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1}$	6	$(\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6})$	0 0	0 0
		知	否?	应	是	绿 肥

李清照唱  $\left[ \begin{array}{c} \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \\ \text{红} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \overset{2}{7} \cdot \underline{6\ 5} \\ \text{瘦,} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 3 \cdot \underline{3\ 5} \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{6\ 7} \quad \underline{7\ 6\ 5} \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 6 \quad 0 \\ \end{array} \right|$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \\ \text{应 是} \end{array} \right|$

李清照唱  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right|$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{c} \underline{3\ 2\ 3} \quad 5 \\ \text{绿} \quad \text{肥} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1} \\ \text{红} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad 1 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 2 \cdot \quad 3 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 2\ 3 \quad \underline{3\ 2\ 7} \\ \text{瘦。} \end{array} \right|$

李清照唱  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} (\underline{6\ 6\ 5\ 6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1}) \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{1\ 6\ 1\ 2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{2\ 3\ 2\ 3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \\ \end{array} \right|$

女声伴唱  $\left[ \begin{array}{c} 6 \cdot \quad \underline{1\ 7} \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{6\ 7} \quad \underline{7\ 6\ 5} \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \end{array} \right|$

(比前慢一倍)

$\left[ \underline{3\ 5\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 6} \mid \overset{4}{4} \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 1} \quad \underline{5\ 1\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{3\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1\ 3\ 5\ 6\ 1} \quad \underline{5\ 6\ 4\ 3} \quad \underline{2\ 2 \cdot 2\ 7\ 0} \quad \overset{7}{7} \cdot \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid \right.$

$\left[ \underline{2 \cdot 2\ 2\ 2\ 0\ 2\ 1\ 2} \quad \underline{3 \cdot 3\ 3\ 3} \quad \overset{\nabla}{3\ 3} \overset{\nabla}{1\ 1} \overset{\nabla}{6\ 6} \overset{\nabla}{5\ 5} \quad \overset{\nabla}{4\ 4} \overset{\nabla}{3\ 3} \overset{\nabla}{2\ 2} \overset{\nabla}{1\ 1} \mid \underline{0\ 3 \cdot 2\ 1\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{3 \cdot 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3} \quad \overset{4}{4} \cdot \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \right.$

### 李清照唱腔——“一枝花”

1=E 慢速

(西皮慢板) 清新典雅

$\left[ \underline{1 \cdot 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 7\ 0} \quad \underline{0\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4\ 6} \quad \underline{3\ 2 \cdot 2} \quad \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{6\ 6\ 6} \right) \quad \underline{5\ 5\ 3} \quad \overset{1}{1} \mid$

— 枝

深情含蓄地

$\left[ \underline{(\underline{1\ 7\ 6\ 1\ 2\ 3})} \quad \underline{7\ 1\ 7} \quad \underline{6 \cdot (7\ 6\ 5)} \quad \underline{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5} \quad \underline{5\ 4\ 5\ 3\ 5} \quad \underline{6\ (6\ 6\ 7\ 6\ 5)} \mid$

花 凝晨 露

$\left[ \underline{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2} \quad \underline{3 \cdot 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2} \quad \underline{1 \cdot 2\ 7\ 6} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 7\ 2\ 6\ 7\ 5\ 0} \mid$

盈 盈

$\left[ \underline{(067i7654\ 32356656)} \overset{\curvearrowright}{7 \cdot 654\ 365645} \mid \underline{3 \cdot (235)} \quad \underline{6 \cdot 65\dot{2}} \quad \overset{\curvearrowright}{7} \quad - \mid \right.$   
 绽 放,

$\left[ \overset{\curvearrowright}{7} \quad \underline{7676} \quad \underline{5(56767)} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \quad \underline{6767\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{7}} \quad \underline{67\dot{1}\dot{7}6\dot{2}\dot{7}6} \mid \right.$

$\left[ \underline{7656\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{35353535} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{6} \cdot (\dot{6}\dot{6}\dot{6})} \quad \underline{65765656} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{7}} \quad \underline{6 \cdot \dot{6}\dot{6}\dot{6}} \mid \right.$

$\left[ \underline{5 \cdot 6\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{2}} \quad \underline{34543212} \quad \underline{32356656} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{3} \cdot \dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{0}} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{7}} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{0}} \mid \right.$

$\left[ \underline{01234343} \quad \underline{2 \cdot 3234346} \quad \underline{32 \cdot 2} \quad \underline{12\dot{6}} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{6\dot{6}\dot{6})} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \right.$   
 娇 怯

$\left[ \underline{(176123)} \quad \overset{\curvearrowright}{7\dot{1}\dot{7}} \quad \underline{6 \cdot (765)} \quad \underline{34543212} \mid \underline{356} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{5(65)4535} \quad \underline{665} \mid \right.$   
 怯 意 融 融

$\left[ \underline{\dot{3} \cdot (\dot{3}\dot{3}\dot{6})} \quad \underline{32356532} \quad \underline{13432376} \quad \underline{12123323} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 6432} \quad \underline{3 \cdot 535} \quad \underline{6656\dot{1}\dot{1}} \mid \right.$   
 羞 染

$\left[ \underline{6 \cdot (765)} \quad \underline{36432123} \right] \overset{\text{(突慢)}}{\underline{566543}} \quad \overset{\text{(原速)}}{\underline{23234 \cdot (6)}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{5}\dot{3}} \quad - \quad \overset{\curvearrowright}{3} \quad - \mid \right.$   
 霞 光。

$\left[ \underline{3 \cdot 435} \quad \underline{656\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{4 \cdot 643} \mid \underline{2 \cdot 53210} \quad \underline{02176161} \quad \underline{22123323} \quad \underline{556\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \mid \right.$

$\left[ \underline{21353227} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{6}\dot{6}\dot{0}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{235532\dot{5}} \mid \underline{1} \quad \overset{\text{(比前快一倍)}}{(\dot{1})} \quad \underline{2} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{165} \mid \right.$