

学生精神文明故事丛书

(八)

谦虚谨慎 廉洁奉公

名誉主编 兰宏生

主 编 蒋长好 李小妮 周建



经济日报出版社

学生精神文明故事丛书

(八)谦虚谨慎 廉洁奉公

蒋长好 李小妮 周 建 主编

经济日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生精神文明故事丛书;蒋长好等主编.-北京:经济日报出版社,1997.3

ISBN 7-80127-308-7

I.学… II.蒋… III.精神文明-故事-学校教育:德育丛书 IV.G41.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02749 号

学生精神文明故事丛书

-
- | | |
|--------|---------------------------------|
| 主 编: | 蒋长好 李小妮 周 建等 |
| 责任编辑: | 王 含 |
| 责任校对: | 罗建玲 |
| 出版发行: | 经济日报出版社 |
| 地 址: | 北京市王府井大街 277 号(邮编 100746) |
| 总 经 销: | 全国新华书店 |
| 印 刷: | 北京计量印刷厂 |
| 规 格: | 787×1092 毫米 1/32 开本 52 印张 |
| 字 数: | 1010 千字 |
| 印 数: | 1—10000 册 |
| 版 次: | 1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第一次印刷 |
| 书 号: | ISBN 7-80127-308-7/G·146 |
| 定 价: | 50.00 元 |
-

版权所有·盗印必究

《学生精神文明故事丛书》

编委会

名誉主编 兰宏生

主 编 蒋长好 李小妮 周 建

编 委 魏先兰 颜于金 徐开庆
匡 静 刘乃常 王光营

插 图 洪 力 陶勇利

策 划 工版科文公司教育图书配备处

前 言

我们伟大的祖国正处于改革开放和现代化建设的历史时期。我们面临着建设有中国特色的社会主义和实现国家现代化的光荣而艰巨的任务。要实现这个历史性的任务,必须使物质文明和精神文明相互促进,协调发展。

中共中央十四届六中全会通过的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》确定了新形势下精神文明建设的行动纲领。决定要求当前在把物质文明建设搞得更好的同时,切实把精神文明提到更加突出的地位。

中小学生是我们祖国的未来,他们的思想道德状况关系着我国社会文明、社会风气 and 社会主义事业的前途,关系到我国二十一世纪的命运。因此,必须加强学校精神文明建设,提高他们的思想道德素质。

一段时期,在一些学校思想工作方法死板,灌输式,填鸭式等现象相当严重,这些方法是很难收到成效的。学校精神文明工作必须根据学生的思想实际和身心特点,遵循教育规律,简明扼要,通俗易懂,生动活泼。基于这种考虑,我们采用了故事的形式,将中华民族的传统美德和现代精神结合在一起,编写了这套精神文明读本,希望它能得到广大青少年的喜爱。

丛书编委会

目 录

孔子学琴	(3)
谦虚的道士	(6)
伯乐荐才	(8)
孔子看海	(12)
虚心的汉文帝	(15)
改名求学	(18)
“医圣”求教	(22)
华佗埋名	(26)
神秘的笛手	(30)
互让相位	(34)
李白和老翁	(38)
吴道子学书法	(41)
康熙拜师	(44)
冒雨送学生	(46)
刘邦求教	(49)
谦虚的欧阳修	(52)
“一字师”	(55)
邹忌和齐王	(58)

范仲淹改诗	(61)
皇帝拜师	(63)
师生互学	(66)
忘年之交	(68)
王安石和苏轼	(71)
谦以待人的顾炎武	(74)
千里问一字	(76)
叶天士改名	(79)
和尚收徒	(82)
伟大来自平凡	(86)
齐己改诗	(91)
周昉改画	(94)
叫花子师傅	(97)
为人谨严的曾朝节	(100)
题诗自警	(104)
以德为宝	(106)
廉洁的晏婴	(111)
望尘莫及	(115)
拒收酬金	(118)
挂鱼明志	(120)
公私分明	(124)
“一钱太守”	(127)

儿孙自有儿孙福	(129)
“白公堤”的来历	(132)
心向穷人	(135)
两袖清风	(138)
保持劳动人民本色	(141)
包青天	(145)
王安石拒贿	(148)
买不走的人格	(151)
正直清廉的海瑞	(157)
艰难见本色	(161)

(八)

谦 虚 谨 慎

廉 洁 奉 公



孔子学琴

孔子是我国春秋时期一位伟大的政治家、思想家和教育家。他也喜欢唱歌、作曲，还能鼓瑟、弹琴。有一段时间，孔子跟鲁国的乐师师襄子学弹七弦琴。这一天，师襄子教给他一首乐曲，要他独自练习 10 天，然后再教新曲。可是

10天过去了，孔子仍然埋头苦练着那首曲子，似乎把学新曲的事情忘记了。师襄子提醒他说：“好啦，你已经把这首曲子弹熟了，可以另弹新曲了。”谁知孔子却说：“不行呀，我只是刚刚把音律弹熟，在技法上还很生疏哩！”又继续弹下去。

又过了几天，师襄子说：“好听啦，你连它的技法也熟悉了，可以弹别的新曲子。”不料孔子又说：“不行呀，我还没有明白它的内容呢！没有明白内容，就不能说是真会。”于是又埋头弹下去。

再过了好多天，师襄子说：“好啦，你不仅熟悉了它的音律、技法，连它的内容也明白了，你算是真会了，可以弹别的曲子了！”孔子仍然接连摇头说：“不行呀，我依然算不得真会，我还没有体会到作者的为人呢！不知道作者是怎样一个人，对曲子的内容也就难以完全明白呵！”

师襄之觉得言之有理，此后也就不再催促他练新曲了，只耐心地等待着。

时间又过去了好几天，这一日，孔子正埋头

弹琴。弹着，弹着，忽然间抬起头来，两只眼睛闪烁着喜悦的光辉，他对师襄子说道：“好啦，我知道作者是怎样一个人了！这人高大个子，脸色黑黝黝的，眼睛炯炯有神，看得很远，是个具有王者气度的人。莫非这曲子是周文王所作？我想除了他，别人是写不出这样好的曲子来的！”

师襄子不禁大惊，他恍然醒悟地说：“呵，若不是你今天这一说，我倒把这一切都忘记了。是呀，很久以前，我的老师曾经告诉过我，这首曲子名叫《文王操》，它的作者正是周文王。”

师襄子对孔子佩服不已，身不由主地躬身拜了几拜。孔子急忙回礼，然后说道：“我现在可以学弹新曲了！”

孔子为学好音乐肯下功夫，他读书、做学问也是一样，所以他才成为古代最著名的思想家和教育家。

谦虚的道士

唐朝的时候有一位大官不小心从马背上掉下来，跌伤了脚。

替皇帝看病的张御医替他看病，见他扭伤了筋，就在他腿上扎了一针。

起针时，有一股气像烟一样“霍”地冒了出来，针却给肌肉吸住了，怎么也拔不出来。到了黄昏时分，这位大官渐渐地感到精疲力尽，支持不住，眼看快要不行了。

张御医慌了手脚，吓得不知如何是好。

这时，恰巧有位道士经过大官家门口，见仆人们进进出出一片慌乱的样子，上前打听是怎么回事。

当道士知道大官的病情后，便跑进去对惊慌失措的张御医说道：“我能治好他的病。”

张御医好像见到了救星，连忙把道士带到大官的卧室。道士看了看针灸的穴位，然后责备张御医：“您实在是太疏忽大意了，人身穴位，生

死攸关，相差只不过分毫！要知道，人的血脉是息息相通的，这就跟江河相通一样。因此，针灸就要考虑到穴位的要害地方。您是一位御医，可不应该出现这种情况！”

张御医连连致谢：“多谢先生指教。小人才疏学浅，还望您妙手回春。”

道士摆摆手，吩咐把病人连同床铺抬到外边大厅，指着病人左腿充满气的位置，对御医说：“我要在这个地方下针。这根针扎下去，那根针就会跳出来，要碰到屋檐天花板呢！”

话一说完，立即把针扎下去，当扎到一寸多深的地方，在原来穴位的那根针“霍”地一下跳出来，一直蹦到了天花板上。冒气的针眼很快地合拢，病人的病也就好了。

大官和张御医十分欣喜，要送给道士许多金银，道士当场拒绝，只喝了一杯茶就告辞了。

张御医原来以为自己医术十分高明，接受了这次教训，知道医术远远没有到家，就不敢再留在皇帝身边。隔了几天，他辞去职务，先在家苦读了几年医书，然后又外出寻找名师学艺去了。



伯乐荐才

马是古代重要的交通工具。马的优劣之分，这就需要内行的人鉴别。

伯乐是秦国非常有名的相马专家。在他手下，没有一匹千里马被埋没的。伯乐年老以后，秦穆公问他：“你的子孙中，有谁能接替你的职位呢？”

“没有。”伯乐说，“我的子孙只能识别一般的好马，根本识别不了千里马。”

秦穆公又问：“那么，你看谁接替你最合适呢？”

伯乐脱口而出：“九方堙！”

“九方堙是什么人？我怎么从来没听说过？”秦穆公疑惑地问。

伯乐介绍说：“这小子我了解他，他相马的本领决不比老臣我差。”秦穆公虽然半信半疑，但是他很尊重伯乐，相信伯乐的眼力。

第二天，秦穆公在宫里召见了九方堙，说：“听说你很会相马，请您去挑选一匹天下最好的千里马吧！”

九方堙带着人马出发了。他们走了上千里路，察看了几万匹马，经过几个月的努力，还是一无所获。随从们已是劳累不堪了，只有九方堙却像刚出发一样精神抖擞。他相信“功夫不负有心人”，最后终于在沙丘那里发现了一匹非常出色的千里马。

九方堙回来向秦穆公报告说：“国君，千里马找到了，请您去马厩察看。”