

A movie poster for the film Titanic. The top half features a close-up of Jack and Rose looking at each other. The background is a dark, moody scene of the ship's interior. The title '永远的“泰坦尼克”' is written in large, bold, white Chinese characters with a slight shadow effect. Below the title, the text '程序工作室策划 编撰' is written in a smaller, white font. The word 'Titanic' is written in a large, elegant, red cursive font. At the bottom, the word 'TITANIC' is written in large, white, block letters with a rivet pattern. The publisher's name '华东师范大学出版社' is at the very bottom.

永远的 “泰坦尼克”

程序工作室策划 编撰

Titanic

TITANIC

华东师范大学出版社

永远的
“泰坦尼克”
Titanic

程序工作室策划 编撰



华东师范大学出版社

永远的“泰坦尼克”

策划编撰/程序工作室

责任编辑/王子奇 朱文秋

责任校对/郭绍玲 李雯燕

封面设计/周艳梅

装帧设计/黄惠敏 蒋克

出版发行/华东师范大学出版社

上海市中山北路 3663 号

电话:62571961 传真:62860410

印刷/昆山市亭林印刷总厂

850×1168 32 开

7 印张 8 插页 133 千字

1998 年 4 月第 1 版

1998 年 4 月第 1 次

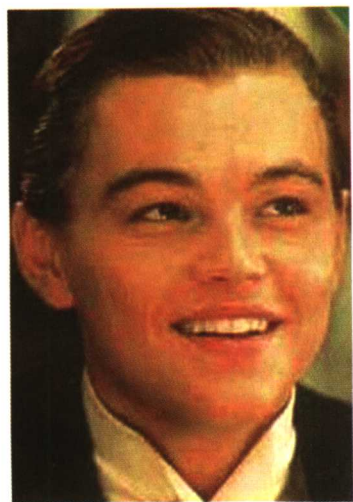
ISBN 7-5617-1823-3/I·172

定 价/14.80 元

- TITANIC -
Now and Forever



电影海报上泰坦尼克号船头直刺苍天



影片中男主角杰克



深情凝视的男女主人公

Now and Forever



TITANIC
Now and Forever



影片女主人公罗丝画像

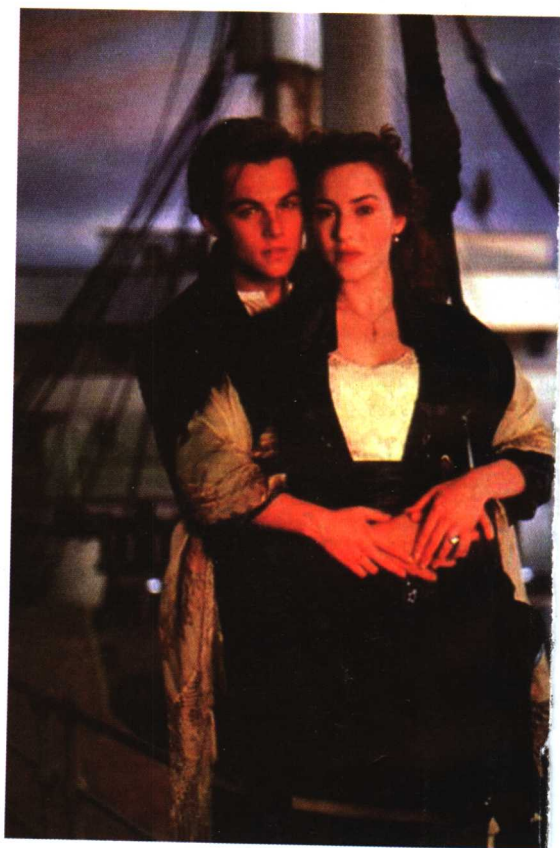


青年时的留影

老年时的照片



海难幸存者安娜·特佳



永恒的爱情在人类的情感世界中定格

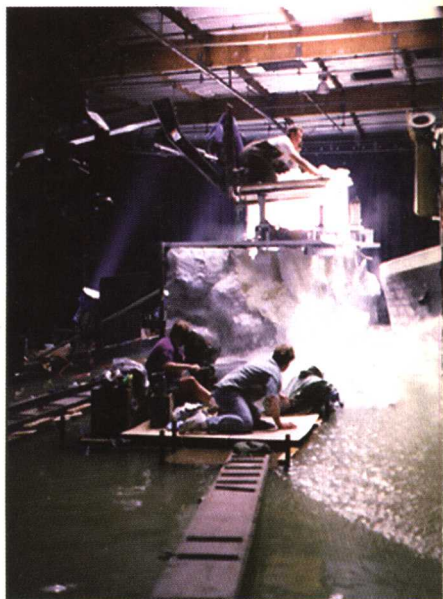
TITANIC
Now and Forever



电影海报中的女主人公罗丝



生死之恋



在摄影棚中拍摄轮船撞击冰山的场景

TITANIC
Now and Forever



当年停泊在码头的泰坦尼克号



静卧大西洋海底的泰坦尼克号

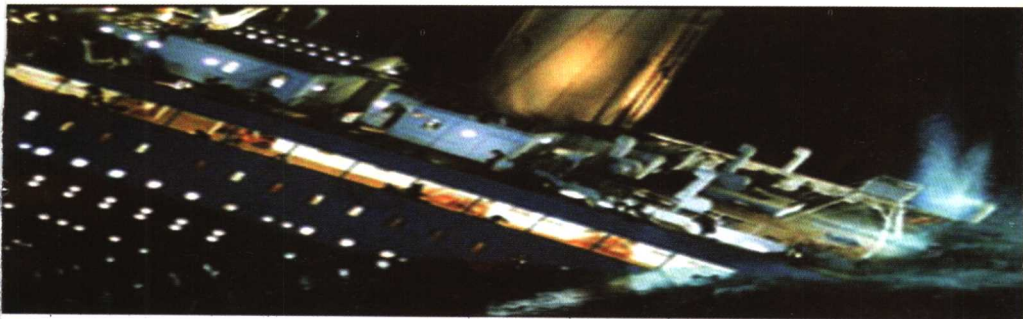


沉入海底的螺旋桨

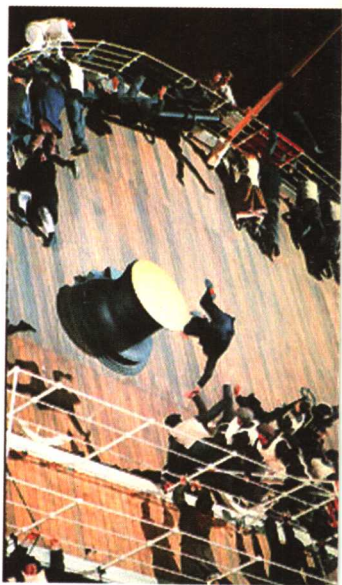


泰坦尼克号（右）与她的
姐妹船奥林匹克号

TITANIC
Now and Forever



影片中渐渐沉没的泰坦尼克号



影片中灭顶之灾即将到来之际



从沉船中打捞上来的
精美瓷器和金币



当年泰坦尼克号中发出救
难电报的发报室

TITANIC
Now and Forever



影片中的一个镜头



剧照



真实的泰坦尼克号的楼厅



真实的泰坦尼克号
中舱内一景

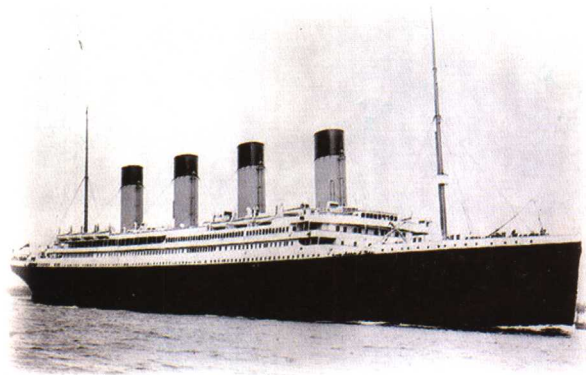
TITANIC
Now and Forever



泰坦尼克号设计者
托马斯·安乔斯



白星公司主席、泰坦尼克号
船主依斯曼



真实的泰坦尼克号在航行中(1912年)

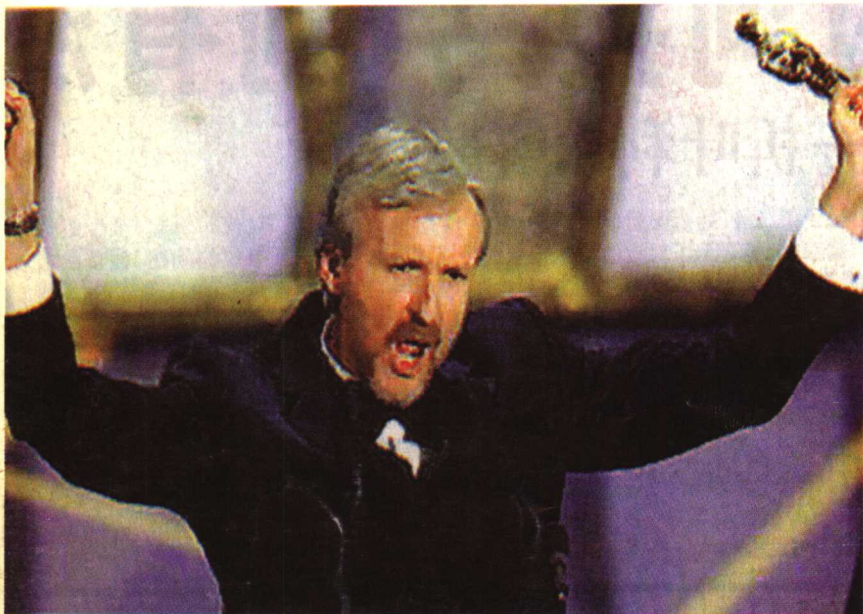


当年各大报纸争相报道
这一海难消息



历史上的泰坦尼克号
船长史密斯

- TITANIC -
Now and Forever



导演卡麦隆欣喜若狂



影片中的一个场景



《泰坦尼克号》
荣获奥斯卡奖
的情景



第 70 届奥斯卡奖颁
奖大厅入口处

人性的反光

——序《永远的“泰坦尼克”》

赵丽宏

一艘巨轮的沉没，使千百人无情地被死神拥抱。

一艘巨轮的沉没，使全人类为之震惊，为之悲哀。

一艘巨轮的沉没，使人性的本色在黑暗和绝望中闪烁出美丽耀眼的光芒。

这艘沉没的巨轮，是英国的游船泰坦尼克号。沉船早已在海底锈蚀腐烂，大半世纪来，人们却一直忘不了它。巨轮沉没前出现的动人景象，直到现在还在人间流传。

很多年前，我看过电影《冰海沉船》，这是一部黑白电影，然而却惊心动魄。我记忆中最深刻的形象，是那个和轮船共存亡的船长，是那几个临死前仍平静地在甲板上奏乐的音乐家。虽然是一部充满悲剧色彩的灾难电影，但却使人感受到人性的伟大力量。最近，又看了美国新拍的《泰坦尼克号》，同样是回肠荡气，夺

人心魄。和《冰海沉船》相比,《泰坦尼克号》把这场灾难表现得更细腻,更逼真,场面更为阔大,对人物的刻画也更为深刻。至死不渝的爱情,打破了阶级的藩篱,灾难的警报和死亡的阴影无法驱散爱的光环。这是一个主题古老的旧故事,为什么现代的人们依然会为之心颤,会为故事中人物的命运一掬清泪?

现在,我读到了《永远的“泰坦尼克”》,这本书把当年沉船的真相连同电影《泰坦尼克号》的故事一起,展现在读者的面前。

泰坦尼克号曾经被认为是现代工业创造的奇迹,是移动的大陆,是万无一失的海上城市。然而乐极生悲,这个钢铁的庞然大物只是和漂浮在海上的冰山轻轻擦了一下,便分崩离析,遭遇灭顶之灾。人在自然面前,显得那么脆弱。这样的灾难,不禁使人哀叹人生的无常。然而沉船的故事留给生者的思索远不止这些。从巨轮和冰山相撞到沉没,只有两个多小时,两千多个乘客,只有一小半人能上救生船逃生,另外一大半人,必须死。谁逃生?谁赴死?生死的大权掌握在谁的手中?不可能有人来作思想动员,也没有时间预演这样的过程,然而船上的乘客大多数人都舍身忘死,冷静地把生的希望留给了妇女儿童。那种生离死别悲壮

的场面，使人唏嘘。只有文明的人类，才能做到这样。泰坦尼克号是人类的灾难，也是人类的光荣。

电影《泰坦尼克号》中的爱情故事，我们无法考证，这是艺术家的虚构。不过我相信，在生死关头，真挚的爱情会焕发出最夺目的光彩。而电影中展现的那些舍身忘死、舍己救人、临危不惧的故事情景，却都可以一一考证，泰坦尼克号上的幸存者早已向世人叙述了这些故事。没有他们的叙述，也就不会有《冰海沉船》和《泰坦尼克号》这样的电影。

泰坦尼克号沉没的故事告诉世人，在危难中，真实的人性会一览无遗地袒露在天地之间。勇敢和怯懦，高尚和卑鄙，忘我和自私，交织在一起，烘托出人性的复杂。在《泰坦尼克号》这部电影中，我们看到了夺路逃生的懦夫，也看到了试图花钱买生路的富豪。在《永远的“泰坦尼克”》这本书中，也记载了三个“被英国绅士所不耻的男人”，在混乱中，他们男扮女装混上救生船，捡得一条性命。然而，他们的余生将被耻辱的阴影笼罩。不久前，我还看到过一则报道，泰坦尼克号的幸存者中有一个年轻的日本人，他乘人不注意时跳上了坐满了妇孺的救生船，虽然侥幸活下来，但他一生都被人鄙视，一生都在自卑和自责中苟且偷生。

这样的人，生不如死。

以上文字，是我粗读《永远的“泰坦尼克”》后的感想。我相信，中国的读者，对《永远的“泰坦尼克”》这本书会产生深厚的兴趣。这是一本值得一读的书，书中以大量真实的史料，对泰坦尼克号沉没的前前后后、是是非非作了详尽的描述。发生在八十多年前的灾难，清晰如昨，在灾难中折射出的人性之光，对即将进入新世纪的现代人类依然有着深刻的启示。

1998年3月27日于四步斋

TITANIC

目 录

人性的反光——序《永远的“泰坦尼克”》/赵丽宏

上 篇

追忆泰坦尼克号海难事件

泰坦尼克号的生命历程/3

雄心与梦想/7

泰坦尼克号面面观/10

灾难性的一天/18

灾难发生的时候/20

蒙难日追忆/25

最后的时刻/27

为英国绅士所不齿的三个男人/30

- 泰坦尼克号的乐队音乐/35
- 史密斯船长的“自白”/42
- 世人的种种疑惑/48
- 悲剧前的心理警告? /51
- 比小说还离奇的趣闻轶事/61
- 泰坦尼克号的姐妹船/65
- 加利福尼亚号可曾目睹悲惨? /69
- 白星轮船公司的兴衰/73
- 泰坦尼克号打捞纪实/75
- 重温昔日之梦/79

下 篇

聚焦全球巨片《泰坦尼克号》

- 泰坦尼克号从海底驶上银幕/85
- 科幻特技大师詹姆斯·卡麦隆/89
- 《泰坦尼克号》启航的前奏/98
- 梦之舟：泰坦尼克号的制造/100
- 《泰坦尼克号》布景的建造与沉没/112
- 男主角里奥纳多其人其事/118
- 女主角凯特其人其事/130
- 导演、演员眼中的《泰坦尼克号》/135
- 蓝宝石项链——“海洋之心”的归属/139