

京剧琴唱合谱

祭塔

上海文化出版社

京剧琴唱合谱

祭

塔

梅葆玖演出本

盧文愬整理記譜

上海文化出版社

京劇唱合冊
保 場
〔京 劇〕
梅葆玖演出本
盧文龍整理附辭

上海文化出版社出版
上海盤山路68弄2号

上海市書刊出版業登記證出 078 号
中和印刷厂印刷 新華書店上海發行所總經售

开本：787×1092 1/16 印張：2 5/9 字數：47,000
1988年9月第1版
1988年9月第1次印刷 印數：1-5,000

統一書號：8077·173
定價(7) 2角6分

前 記

白蛇傳——是一個美麗的神話，多少年來，編寫成各種戲劇演出，為廣大觀眾所喜愛。由於這一故事不僅描述了白素貞的善良和富於感情的性格，並且還集中地體現了她不屈不撓的鬥爭意志。這裡法海是代表著封建勢力的，他處處要與白素貞作對，終至拆散了她的夫妻，把她鎮壓在雷峰塔下，所以看這出戲的人，沒有不同情白素貞而憎恨法海的。這是一個人民性思想性很強的故事。通過這個神話故事，反映了古代人民對自由幸福的追求和對封建統治的極端憎恨。

“祭塔”是白蛇傳里的一折，有大段唱工反二黃，它幾乎把京劇里的所有反二黃唱腔都包羅進去，因此在唱的藝術方面也有不小的成就。但一般演唱者，往往喜歡將詞句縮短，長腔改為短腔，這樣，廣大的戲曲藝術愛好者，就不易窺其全豹了。

本書除將青衣全部唱詞唱腔寫出，並把小生唱白、琴譜及編絃曲牌一一譜出。青衣唱詞、唱腔是根據梅葆玖同志的舞台演出，同時还把梅葆玖同志在舞台演出時刪掉的部分補充進去。胡琴伴奏系遵照我老師王少卿先生的拉法和墊法寫成的，過門方面則僅按個人心得作了一些編排。雖然詞腔比較繁多，在練習時還是可供參考的，至於舞台演出當然可以根據各人嗓音及演出條件進行適當的刪節。

本書限於個人水平，難免有所疏漏，尚希廣大愛好京劇的讀者，提出寶貴的意見。

盧文 熙 1958.5.

本書簡譜符号說明

1. 連合綫  表示唱腔的連唱。例如 $\underline{243}$ ，表示在行腔時三個完全要連起來唱，有時把任何兩個以上的同樣的音用連合綫括起來，就等於這個音的延長。
2. “w” 連音符号 在“1、2、3、5、6”五個音符里面加上一個“w”連音符号之後，讀起來有些近似“倚音”的“ $\overset{12}{\curvearrowright}1 \overset{23}{\curvearrowright}2 \overset{35}{\curvearrowright}3 \overset{56}{\curvearrowright}5 \overset{67}{\curvearrowright}6$ ”。它比“倚音”所占的時間更為短促，幾乎和主音同時發音。
3. 滑音符号 $\left. \begin{array}{l} \text{下滑音} \\ \text{上滑音} \end{array} \right\}$ 音樂上常用“w”來作為滑音符号，但由於京劇中有許多音，乍聽好像“倚音”，而實際上是滑音，所以我們全部用滑音符号；“v”在主音的左面表示下滑音，如由“6”下滑到“5”就寫成“ $\overset{6}{\curvearrowright}5$ ”；又如由“1”上滑到“2”即用“v”寫在主音的右面寫成“ $1^{\overset{2}{v}}$ ”，其餘則以此類推。
4. V 呼吸（即京劇里的氣口）
5. 強 稍強 最強。
6. 弱 稍弱 最弱。
7. $\triangleleft$ 由弱漸強。
8. $\triangleright$ 由強漸弱。
9. $\triangleleft \triangleright$ 由弱漸強再由強漸弱。
10. $\circ$ 任意延長。
11. $\parallel$ $\parallel$ 表示重複演奏。
12. $\sim$ 表示顫音。
13. ... 表示音的延長。
14. . 0 表示全節或半節休止。

祭 塔

人 物：

許仕林……………小生 塔 神……………淨
白素貞……………旦 四 侍 衛

第 一 場

（一鑼鑼四侍衛由上場門引許仕林上站門，許手拿馬鞭至合當中，一鑼鑼接大鑼歸位念引子）

許仕林：（引子）一色杏花紅千里，狀元歸去馬如飛。（一鑼鑼接大鑼歸位）

（詩）中狀元名揚天下，瓊林宴帽插宮花。（小鑼二击）

喜則喜三宮酌宴，樂則樂跨馬游街。（大鑼住头）

下官（絲鞭一鑼）許仕林。（大鑼住头）蒙聖恩取中头名狀元，想我母親在雷峰受苦，是我上殿啓奏一本，今日奉旨回家祭祖，左右！

四侍衛：有！

許仕林：吩咐外廂開道。（侍衛領下，冲头接六么令牌子轉一鑼鑼打下）

第 二 場

（一鑼鑼打上，塔神从上場門上至合當中）

塔 神：（詩）力大無窮鼎能抬，玉帝降旨把我差。（大鑼住头）我乃（大鑼一击）塔神是也。（大鑼住头）奉了玉帝敕旨在此看守雷峰塔，不免伺候了。（扫大边立）

（冲头接六么令合头，四侍衛由上場門引許仕林上，站一字扫小边許仕林至上場門合口下馬，四侍衛接馬鞭由上場門下，許仕林对下場門跪拜，場面由六么令合头轉次打——即工尺上至許拜完时切住）

許仕林：（叫头）母親！老娘！娘啊！（圓場接導板头）

(唱二黄導板) 6 1 3 1³ ^v 3 2 1 6 (6 5 7 6...) 1 7 5 6 1
見雷 峰 不 由 人,

7 6 5 3^v 5 3 5 3 5 6 3 5... (3...216 5...) 2 2 1 2
珠 泪 难

3 2 1 6 (6...57...6...) ^v 6 1 1 2... (冲头)
忍。

(叫头)母親!老娘!娘啊!(紐絲)

(接唱二黄散板) 2³ 7 6 5 6 2 7 7 2 7 6 5 7 6 1 5 (3...216
怎 不 教 兒 痛 在 心。 (大鑼一击)

...5...) 6 1 3 2 ^v 5 5 7 6 5 5 6 1 ^v
哭 一 声 (大鑼一击)老 娘 親 (空倉)难 得 (哭头)

1...23 23 23 7 6 5 7 6 1 5

見。

(扫头許仕林面向后合以右手托瓶作棄去介)

塔 神: 白氏仙姑,今有你子許仕林,前來祭奠于你,快些走动。

(崩登倉)

白素貞: (幕內叫)苦哇!(鑼板头)

(幕內唱二黄導板) 2 4 3... 3 2 1 2 3 1 2... 2 2 1 2 5...
在 塔 中

...3... 0 2 1 2 3 2... 2 2 1 2 3 2 1 6... (6 5 7 6...)

2... 7... 2 6 5... 5... 3 5 6... 5... 5 (3...216 5...) 2 2
思 嬌 兒 心 神

1 2 3... 2 1... 6... (6 5 7... 6...) 6 1... 6 1... 2
不 定。

(絃絲切住絃腰，白素貞絃腰中上)

喂呀!(揚面再起絃絲)

(接唱二黃散板) $\underline{2\ 3}\ 4\ 3\ \overset{\vee}{\underline{3\ 2}}\ \underline{1\ 0}\ \overset{\vee}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\vee}{\underline{3}}\ (6\ 1\ 2\ \overset{\vee}{\underline{3}}\dots)$

又 听 得 揭 諦 神

$\underline{2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\cdot 1}\ \underline{6\ 1}\ \overset{\vee}{\underline{3\cdot 2}}\ 1\ \overset{\vee}{\underline{2}}\dots(\overset{\vee}{\underline{6}}\dots\overset{\vee}{\underline{5}}\dots)\ 1\ 1\ \overset{\vee}{\underline{3\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 3}}$
呼 喚 一 聲。(大鑼一击) 我 只 得 走

$\underline{5\ 6}\ \overset{\vee}{\underline{7}}\ \overset{\vee}{\underline{5}}\ \overset{\vee}{\underline{6}}\ \overset{\vee}{\underline{3}}\ \overset{\vee}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 0}}\ \overset{\vee}{\underline{7}}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{7}}\ \overset{\vee}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 6}}\dots\overset{\vee}{\underline{7}}$
向 前 开 言 动 問。問 上 神 呼 喚

$\overset{\vee}{\underline{2}}\dots\overset{\vee}{\underline{7}}\dots\overset{\vee}{\underline{6\cdot 6}}\ \overset{\vee}{\underline{5\cdot 6}}\ \overset{\vee}{\underline{7}}\ \overset{\vee}{\underline{2}}\dots\overset{\vee}{\underline{6\cdot 7}}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\vee}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\vee}{\underline{5}}\ (3\dots\overset{\vee}{\underline{2\ 1\ 6}}\dots\overset{\vee}{\underline{5}}\dots)\ \overset{\vee}{\underline{6}}\dots$
我 所

$\underline{1\cdot 2}\ \overset{\vee}{\underline{3}}\ \overset{\vee}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{\dots}\ \overset{\vee}{\underline{7}}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\vee}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\vee}{\underline{6}}\dots 1\dots$ (大鑼住头)
为 何 情?

塔 神: 你子許仕林前來祭奠于你。

白素貞: 可容我母子一見。

塔 神: 容你母子一見,不要驚吓于他。

白素貞: 有勞了。(絃絲)

(接唱二黃散板) $\overset{\vee}{\underline{3}}\ \overset{\vee}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\vee}{\underline{3}}\ \overset{\vee}{\underline{5}}\ \overset{\vee}{\underline{3}}\ \overset{\vee}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{1}}\ (6$
听 說 是 嬌 兒 到 娘 心 僥 幸。

$\underline{5\ 6}\ \overset{\vee}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{1}}\dots)\ \overset{\vee}{\underline{6}}\ \overset{\vee}{\underline{6}}\ \overset{\vee}{\underline{1}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{3\ 3}}\ (6\ 1\ 2\ \overset{\vee}{\underline{3}}\dots)\ \overset{\vee}{\underline{6}}\ \overset{\vee}{\underline{1}}\ \overset{\vee}{\underline{1}}\ \overset{\vee}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{\underline{3}}$
(大鑼一击) 好 一 似 半 空 中 降 下 喜

$\overset{\vee}{\underline{5}}\dots\overset{\vee}{\underline{3}}\ \overset{\vee}{\underline{5}}\dots\overset{\vee}{\underline{3\cdot 5}}\ \overset{\vee}{\underline{3\cdot 2}}\ \overset{\vee}{\underline{1\cdot 2}}\dots\overset{\vee}{\underline{3}}\dots\overset{\vee}{\underline{2}}\ (\overset{\vee}{\underline{5}}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\vee}{\underline{2}}\dots)\ \overset{\vee}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 2}}$
星。(大鑼一击) 我 这

$\overset{\vee}{\underline{3}}\ \overset{\vee}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\vee}{\dots}\ \overset{\vee}{\underline{2}}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 0\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{7\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\vee}{\underline{5}}\ \overset{\vee}{\underline{3}}\ \overset{\vee}{\underline{5}}\ \overset{\vee}{\underline{6}}\ \overset{\vee}{\dots}\ \overset{\vee}{\underline{6}}\ \overset{\vee}{\dots}\ \overset{\vee}{\underline{5}}\ (3$
里 (大鑼一击) 开 塔 門 (大

21 6̣ 5̣... 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣... 7̣... 6̣ 0̣ 7̣
 鑼一(击) 將兒來(哭头) 認。(答八)我

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣... 5̣... 5̣
 的兒啊!

(紐絲切住絲腰接大鑼双杆鳳点头)

(接唱二黃散板) 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣...) 2̣
 又只見仕林兒 倒

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣... (絲腰白素貞在絲腰中夾白)
 在埃塵。

我兒醒來!(大鑼双杆鳳点头)

許仕林: (唱二黃散板) 3̣ 5̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣...
 耳旁听得有人聲。

(絲腰一圓許仕林起立向左轉身作繞眼介快紐絲)

(接唱二黃散板) 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣... 3̣... 5̣ (絲腰紐絲)
 你 是 何 人 叫 仕 林。

白素貞: 兒啊!(唱二黃散板) 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣
 兒若問 為娘 的名

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ (0̣ 6̣ 5̣ 6̣... 7̣...) 0̣ 2̣
 和 姓。我 就 是 雷 峰 塔 兒

6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣... 3̣ 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣... 5̣... 5̣...
 受 苦 的 娘 親。

(快紐絲)

許仕林: (唱二黃搖板) 1̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣
 听罢言 來才知情,(大鑼一(击)原 來是母親

6 6 5 5 ^W 6·1 5 3 5 5 7 6 3 5 6 1 2 2 1 1
 到 來 臨。(大鑼一擊) 走 向 前 來 忙 跪 定。

(許仕林跪介)

(絲簾空亮)

白素貞：(接唱二黃散板) 7 6 7 2... 2 7... 6 7 6... 0 7 2 3 2 2
 我 的 兒 免 悲 痛，

1·2 3 7 6 5·6 7 2... 6·7 6 5 3 5 ... (3 2 1 6 5...) 6
 莫

1·2 3 5 2 7 6 5 3·5 6... 1...(大鑼住頭)
 損 精 神。

許仕林：母親請上受孩兒大禮參拜。

白素貞：我兒不必拜了。

許仕林：孩兒久違膝下少奉甘旨，恕孩兒不肖之罪。

白素貞：我兒快些起來。

許仕林：謝母親。

白素貞：那廂有一太湖石兒且坐下。

許仕林：謝母親。(小鑼一記，許仕林起立向有轉身端帶至小邊矮座白素貞亦佳介)

白素貞：啊！兒啊，你哪里來的這身榮耀。

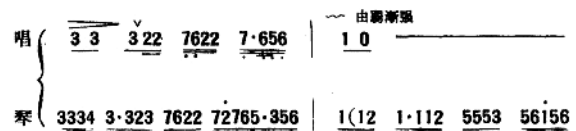
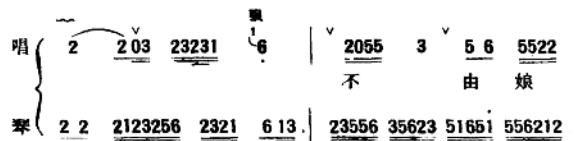
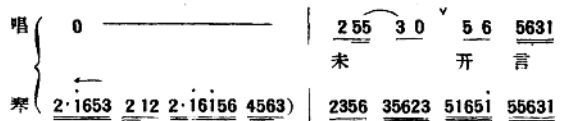
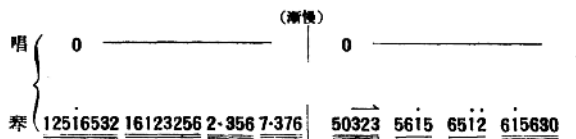
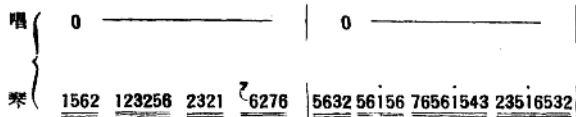
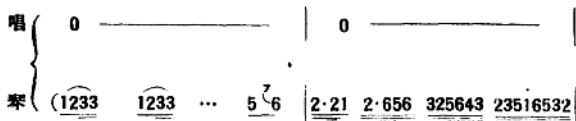
許仕林：今當大比之年，孩兒進京趕考，得中頭名狀元。

白素貞：原來如此。

許仕林：母親，怎樣為妖僧所害，說與孩兒知道。

白素貞：兒啊！(大鑼冒兒頭，簾六)

(唱反二黄慢板)



唱 { 0 ————— |

琴 { 76276 5612 5632 5627656 |

唱 { 0 ————— |

琴 { 15321·2 32765643 23516532 123252161 |

唱 { 0 ————— | 0 ————— |

琴 { 5632 56156 76561543 23516535 | 2·213 21 2 212656 4563 |

唱 { 5 5 3 02 2102 3 | 0 5653 2·321 6(0) |

珠 泪 双

琴 { 5·556 3 02 2112 3212 | 35623 561653 2·321 613 |

唱 { 2 2 2 66 7276 5306 | 7622 6276 76506 56567672 |

流。

琴 { 2 2 2266 77276 5156 | 7622 6·276 7655676 56567672 |

唱 { 676535 6 1 2·212 3 2 |

琴 { 67653235 6132113 2·212 322 |

唱	<u>276 7</u>	<u>23237</u>	<u>676722</u>	<u>3·535</u>
琴	<u>276767</u>	<u>2352317</u>	<u>646722</u>	<u>3·23235</u>
唱	<u>6 0</u>			
琴	<u>6(67</u>	<u>6·767</u>	<u>2·327</u>	<u>656723</u>
唱	<u>0</u>			
琴	<u>765032356</u>	<u>762·3231767</u>	<u>2·327</u>	<u>67253276</u>
唱	<u>0</u>			
琴	<u>565610323</u>	<u>5356761</u>	<u>03376</u>	<u>5672654</u>
唱	<u>0</u>			
琴	<u>3333</u>	<u>333243</u>	<u>23456</u>	<u>32 1</u>
唱	<u>0</u>			
琴	<u>2313</u>	<u>2312</u>	<u>3 1</u>	<u>6143</u>
	<u>237655</u>	<u>3211</u>	<u>65123235</u>	<u>65126532</u>

唱 { 0 _____

琴 { 5·353 1676·1 56463076 56726535

唱 { 0 _____

琴 { 2·213 212 2·212 3561)

唱 { 3 3 3 ^v 3 5 6 33 | ^v 5·5 4·56 3 26 1 |

叫 一 声

琴 { 3 3 3321 3355 6633 | 55565 4245666 35626 1·232 |

唱 { 0 6 1 2531 2 1 | 21 4 3 1 2312 3 |

仕 林 兒 細 听

琴 { 1321 6213 212531 2·213 | 21456 35613 2·212 3212 |

唱 { 0 1·2 32 5 5632 | ^v 1 ^z 1 02 3 68 5643 |

从 头。

琴 { 3256 1·612 3256 55632 | ^z 11 1 22 33661 5·643 |

唱 { 稍弱 稍强 最强

2321 1601 2132 1·2123 | ² 2 _____ |

琴 { 2·3212 1661 21232 1021235 | 2(2 32123256 23 1 32123256 |

唱 { 0 ————— | 0 ————— |

琴 { 32123 5653 2351 6532 | 156532 1·23256 2321 6⁷276 |

唱 { 0 ————— | 0 ————— |

琴 { 5632 56156 7656 4563 | 2·213 212 2356 4563) |

唱 { 5 5 3 3 5 6 5631 | ³2 ————— |

黑 風 仙

琴 { 555³ 35623 51651 5·631 | 23456 321217 6532123 564321 |

唱 { 5 5 3 21 16 1 2346 | 3 3 3 22 7622 6·276 |

他 本 是

琴 { 55565 35621 1661 23234346 | 3 3 3 22 7622 6·276 |

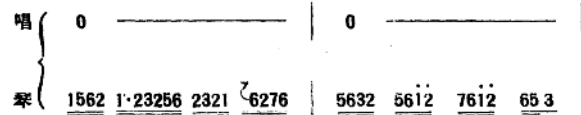
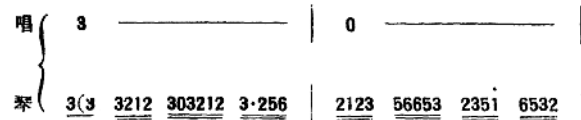
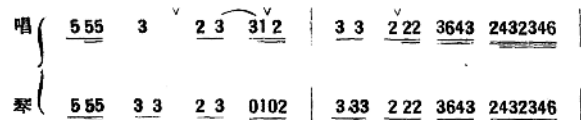
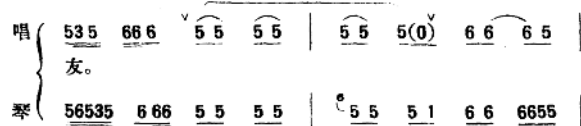
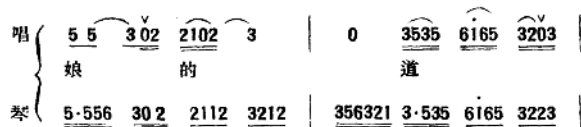
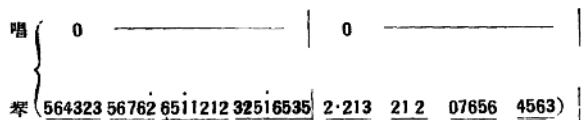
唱 { 5·6 3·535 6·561 2135 | 1 ————— |

弱 稍强

琴 { 5·16156 3·235 6·561 212325 | 1 1 (1 22 15·1 6532 |

唱 { 0 ————— | 0 ————— |

琴 { 1 24 21651 5632 566532 | 1612 3256 2321 6⁷276 |



唱	{	0	—————		3	3(56)	2 2 1	3 2 3			
					他		劝	娘			
琴	{	2 2 1 3	2 1 2	2 · 2 1 2	3 5 6 1	)	3 3	3 3 5 6	2 · 2 2 1	3 5 6 2 3	
唱	{	<u>5 5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>3⁵ 2 6</u>	0		0	<u>1 2 3</u>	<u>5 6 3 1</u>	<u>2 2 1</u>	
								苦	修	炼	
琴	{	<u>5 1 5 6 5</u>	<u>3 2 3 5 6 6 6</u>	<u>3 5 6 2 6</u>	<u>1 0 2 3 2</u>		<u>1 2 5 6</u>	<u>1 3 2 3</u>	<u>5 · 6 3 1</u>	<u>2 2 1 3</u>	
唱	{	<u>2 4</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3</u>		0	0	<u>2 2</u>	<u>2</u>	
		自		有					出		
琴	{	<u>2 1 4 5 6</u>	<u>3 2 3 1 3</u>	<u>2 3 2 1 2</u>	<u>3 3</u>		<u>3 7 6 5 6 4 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
唱	{	2	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 1</u>		<u>7 · 2</u>	<u>7 6 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
							头				
琴	{	<u>2 2</u>	<u>2 2 7 7</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 7 1</u>		<u>7 7 2</u>	<u>7 6 5 6 7 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 7</u>	
唱	{	<u>6 6 6</u>	<u>5(0)</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 5 5 3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
琴	{	<u>6 7 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 1 6 5 1</u>	<u>0 5 5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 · 2 2 3</u>	
唱	{	<u>2(5 6)</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2 5 6</u>	<u>2 3 2 3</u>		<u>5 · 6</u>	<u>1 6 2</u>	<u>1 2 6 5</u>	<u>3 5 3 5 6 5 1</u>	
琴	{	<u>2 · 3 4 5 6</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2 3 5 6</u>	<u>2 1 2 3</u>		<u>5 6 3 2 5 6</u>	<u>1 6 2 6</u>	<u>1 0 2 6 1 5 6</u>	<u>3 2 3 5 6 5 1</u>	