



中央音乐学院民族音乐研究所丛刊

笛子独奏曲选集

第一集

音乐出版社

一九五七年·北京

中央音乐学院民族音乐研究所丛刊

笛子独奏曲选集

第一集



中央音乐学院民族音乐研究所辑刊

笛子独奏曲选集

編輯者 中央音乐学院民族音乐研究所

記譜整理者 蔣 詠 荷

*

开本: 787×1092 耗 1/16

頁數: 22 印張: $2\frac{3}{4}$ 文字及乐譜: 42 面

1957年4月北京第1版 1957年4月北京第1次印刷

印數: 1-5,550册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音乐出版社出版

北京东单大街33号

新華書店總經售

*

統一書号: 8026 572 定价 0.48 元

前 言

本書共包含了十二首笛曲(另外,附有《牧童短笛》的鋼琴伴奏譜一首)。這些笛曲,主要是從唱片(包括蘇聯出版的)及中央人民廣播電台經常播送的笛曲中選出的一部分,予以听寫和整理。這樣做的目的,一方面是為了將流行在民間各地優秀的笛曲有系統地整理出來,另一方面是為了使學習笛子的同志能夠把樂譜對照着唱片或廣播來學習,因而能夠從這些著名演奏家的實際演奏中獲得更好的效果。

本書在記譜方法上,力求與實際的演奏情況相符合。每首樂曲的調號,完全是根據演奏者在演奏該曲時所用的笛子及指法來標記的。如依維明同志在演奏《塔什外》時,所用的笛子筒音(六孔全按所發出的最低音)的音高是 ba^1 ,開第三孔作為“主音”,所以該曲是 bD 調;又如他用另一笛子演奏《勞動舞曲》筒音的音高是 a ,用第六孔的半孔作為“主音”,所以該曲是 G 調。本書在每一個樂曲之首,都標記着演奏者在演奏該曲時所用的笛子筒音的音高,根據筒音的音高與調號,就可以找出演奏者的指法。

本書為了記譜與視譜的方便起見,一律採用低八度記譜。

笛子,廣泛地流行於民間(包括兄弟民族地區),千百年來,為人民所喜愛,並且具有豐富多采的內容與各種不同的表現方法。從這一點看來,本書在選材上是十分不全面的,與實際存在的狀況有着極大的距離。因此,我們殷切地希望各地從事於笛子演奏的同志及採集民間音樂的同志,能將民間比較優秀的笛曲(包括獨奏、齊奏、重奏等)推薦給我們。

限於編者的能力,本書還存在不少缺點,請同志們指正與批評。

目 次

前言	3
符号说明	6
1. 和平鸽	刘管乐曲并演奏 8
2. 小放牛	民间器乐曲 陆春龄演奏 12
3. 走西口	二人合小曲 冯子存演奏 16
4. 喜相逢	二人合器乐曲牌 冯子存演奏 18
5. 推炒面	陕北民歌 刘管乐演奏 22
6. 小青羊	山东民间器乐曲 王铁锤编曲并演奏 24
7. 十番	二人合器乐曲牌 冯子存演奏 26
8. 冈加哈拉	内蒙民歌 萨仁格日勒演奏 29
9. 蒙古牧歌	达姆金苏林基编曲 30
10. 劳动舞曲	维吾尔族民间舞曲 依维明演奏 32
11. 塔什外	维吾尔族民间器乐曲 依维明演奏 34
12. 牧羊曲	维吾尔族横笛独奏曲 伊明珂则贵演奏 36
13. 牧童短笛(附钢琴伴奏)	贺绿汀曲 李焕之改编 38
乐曲说明	44

符号说明

换气符号。

連線。表示在連線內的音要圓滑地吹奏；連線內的第一个音可用吐音吹出。

本書的换气符号与連線是尽可能地按照演奏者在演奏时的实际情况來标记的。因此，它們有时与乐句的分句相符合，有时是不相符合的。

打花舌，又称“打嘟嚕”。吹奏时，用舌尖部分急促不断地在口腔內顫动，使吹出來的声音，造成一种快速度的碎音效果。打花舌，往往能表現出一种輕快而欢乐的情緒。

上壓音，表示自上而下（即由高而低）的音的急速連續極進。

下壓音，表示自下而上（即由低而高）的音的急速連續極進。

茲將这两种壓音的吹法举例如下：

上壓音：



下壓音：



壓音所占時間極短，吹奏时，必須使按指依次迅速而均勻地開放或按閉。壓音，往往能表現出活躍、熱烈或粗獷的情緒。

表示笛身略微向內轉動，並將風門前移，使一音的末尾大約降低到半音的一種吹法。例如，以簡音為 $\flat\flat^1$ 的曲笛，吹奏《喜相逢》的最后一小節 $\flat e^1$ 到 $\sharp d^1$ 时，用第三孔吹出 $\flat e^1$ 后，仍用这个按指法，只是改变風門的位置來吹出 $\sharp d^1$ 。

上滑音。

下滑音。

吹奏滑音时，是用按指在按音孔上作左右或前后的移动，以產生滑音效果。例如，以簡音為 $\flat\flat^1$ 的曲笛吹奏《走西口》“引子”第四小節的 $\flat e^2$ 到 c^2 时，先開放第三孔吹出 $\flat e^2$ ，然后再用原來開放着的第三孔和第二孔的手指，从这两个按音孔的上端同时逐漸向下移动，直至完全按沒这两个發音孔时为止。这样，就可以產生 $\flat e^2$ 到 c^2 的滑音。用第六孔吹

奏滑音，一般都用半孔按法，而不用叉口。

△ 表示在吹出下滑音后，接着吹上滑音。

▽ 表示在吹出上滑音后，接着吹下滑音。

• 表示在一音的末尾，吹气将要停歇时，将原来所开的全部按音孔同时急促地按没的一种手法。

◦ 表示在一音的末尾，吹气将要停歇时，将原来所按没的全部按音孔同时急促地开放的一种手法。

△ 混合节奏符号。

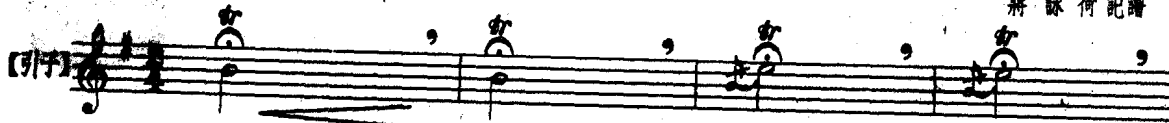
卅 散板节奏符号。

和平 鴿

筒音 - $\dot{c}'$

節奏自由 約 $\text{♩} = 60$

刘管乐曲并演奏
蔣 詠 荷 記譜



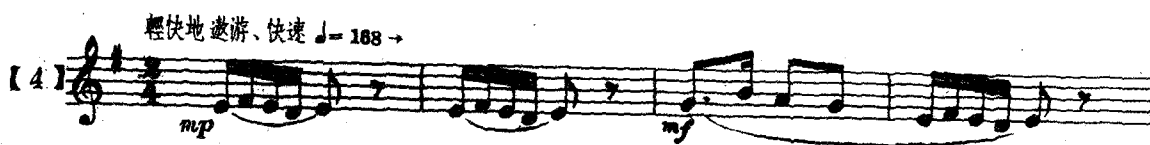
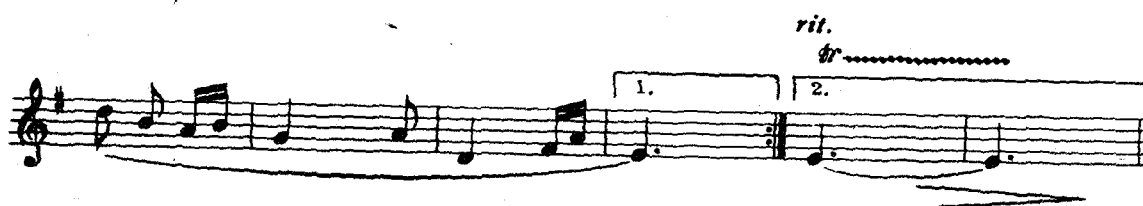
自由地 飛翔 快速 $\text{♩} = 184$



抒情、喜悦地 $\text{♩} = 56$

[2]

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It begins with a tempo of $\text{♩} = 56$ and a mood of "抒情、喜悦地" (Romantic, Joyful). The first staff is marked with *mp* and includes a trill. The second and third staves continue the melodic development with slurs and accents. The fourth staff introduces a trill and is marked *mf*. The fifth staff features a trill and an *accel.* (accelerando) marking. The sixth staff includes a trill and a tempo change to $\text{♩} = 104$. The seventh staff is marked *f* and includes an *accel.* marking. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *f* and includes a tempo change to "最快 $\text{♩} = 216$ ". The final staff is marked *dim* and includes a trill and a *rit.* (ritardando) marking.



11

musical notation on eight staves, featuring treble clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *f*, *mp*, and *rit.*. The notation includes a tempo marking $\text{♩} = 232$ and a wavy line indicating a deceleration (*rit.*) at the end of the eighth staff.

小 放 牛

筒音 = a¹陸春齡演奏
蔣詠荷整理

田園風味地 ♩ = 120

rit.

【引子】

恬靜、优美地 極慢 ♩ = 42

【1】

accel.

a tempo

♩ = 120

♩ = 56 →

This page of musical notation consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). A tempo marking of *a tempo* is present. A tempo indicator of $\text{♩} = 88$ is shown above the eighth staff. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Staff 1: *mp*

Staff 2: *mf*

Staff 3: *mp*

Staff 4: *mf*

Staff 5: *mp*

Staff 6: *mf*

Staff 7: $\text{♩} = 88$, *mp*

Staff 8: *mf*

Staff 9: *rit.*

Staff 10: *a tempo*, 1., 2.

吟唱地 極慢 $\text{♩} = 36$ 跳躍、歡暢 快板 $\text{♩} = 120$ 

極快 ♩ = 176

p

mp *mf*

rit. *mp*

走 西 口

筒音 = bb¹

節奏自由 約 ♩ = 38 抑鬱而親切地

馮子存演奏
蔣詠荷記譜

【引子】

mp

♩ = 40 →

mp

p

mf

mp

f

mp

♩ = 72 →

mf

mp

f

p