



根据最新试验修订版大纲和教材编写

点拨

特高级教师点拨

高一语文

丛书总主编
荣德基

综合思维 应用思维 创新思维

民族出版社

特高级教师



高一语文

(试验修订版)

主编:王俊鸣

编写:范明悦 李璇

责任编辑:章代伦 李有明

图书在版编目(CIP)数据

特高级教师点拨高一语文/王俊鸣主编. - 北京:民族出版社,
1998.8

(三精丛书)

ISBN 7-105-03160-3

I. 特… II. ①王… ②黄… III. 语文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 22715 号

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64234411 - 6918 或 6924

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京仰山印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 7 月第 4 版 2001 年 7 月第 4 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12 字数:318 千字

印数:26001—34000 册 定价:13.50 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(总编室电话:010-64212794;发行部电话:010-64211734)

高考在平时,成功在点拨

——《点拨》丛书第5次修订版序

《点拨》丛书自1997年问世以来,多年修订,年年再版,畅销不衰,已成为全国文教图书的一个闪亮品牌,得到全国各地成千上万师生的厚爱。魅力何在?

在学生心求通而未得,口欲言而未能的时候,用精辟的语言点透之,开其意,达其辞,使其顿悟、通透,这就是点拨。

1. 独创的三种综合题,适应理科综合、文科综合、文理综合不同考试的需要

单综合题:即学科内综合题。本学科内的综合性题目,以本节本章本学科的知识交叉、关联点为主命题,着力培养学生的学科综合能力。

小综合题:数、理、化、生四科之间的跨学科综合性题目,适应高考“理科综合”能力考试的需要;政、史、地之间的跨学科综合性题目,适应高考“文科综合”能力考试的需要。

大综合题:理、化、生与政、史、地之间的跨科之间的综合性题目,适应高考文理大综合能力测试的需要。

《点拨》丛书独创的单综合题、小综合题、大综合题,能满足全国各地师生“各取所需”之要求,是本丛书的重要特色,也是2002版修改的主要内容。

2. 独创的综合题、应用题、创新题、实验题、高考题体系,闪耀着无限的魅力

综合题:包括学科内综合题(单综合题)和跨学科综合题(文科综合题、理科综合题、文理大综合题),着力培养学生的综合能力。

应用题:以现实生活中的有关理论问题和实际问题命题,结合所学知识,联系实际,使学生在做题时,联系到工农业生产和日常生活。着力培养学生的应用能力。

创新题:创新的形式应该是多样的,新的解题思路、新的解题方法,新信息、新观念、新模型,着力培养学生的创新精神和创造能力。

.....

这5种类别的题,从不同的角度训练学生的思维,将会开启学生学习知识的智慧之门,大大增强学生的学习兴趣。

3. 目标鲜明:以高考为目标

本丛书以学生怎样才能的高考中取得好成绩、考上理想大学为目标,鲜明地提出了“高考在平时”的口号,书中每章节中的“高考思维点拨”和课后练习题中的“高考题”,能使学生从高一的第一天开始,就可以利用这套丛书逐渐地了解高考、认识高考、熟悉高考,培养高考意识和应试能力。

4. 突出“点拨”特色,使学生能无师自通

各种例题、练习题、测验题等的答案大多包括“所考知识点、解题过程及答案、解题点拨”三个部分,使学生不但知其然,还要知其所以然。使本丛书能够成为“减负”后学生的“课外老师”。特别有利于学生自学,更应成为非全日制学生和社会青年参加高考的自学读物。

5. 新颖、科学的内容体系

每章节(或单元、课)包括高考目标要求、必记知识精粹、重点难点注意点导析、易错点和易忽略点突破、综合应用创新思维点拨、强化练习题(A卷为教材跟踪练习题;B卷为综合题、应用题、创新题、高考题;C卷为竞赛趣味题)、课外参考和全章总结。

6. 平时以高考题为标准衡量,找到差距和不足

各种训练题、检测题,以高考题为标准,大多给出了每道题的**难度**(表示方法:容易题用Y表示;中等难度题用Z表示;难题用N表示)、**做题时间**(分钟)、**分值**(分),例如【Y 5 六】分别表示容易题、5分钟做完、本题分值6分。通过衡量,学生可知自己离大学校门还有多远。

7. 建议配套使用《点拨》丛书的姊妹篇《综合应用创新题·典中点》丛书

《典中点》丛书是《点拨》丛书的姊妹篇,亦由荣德基先生编写,从初一到中考、高一到高考各科均有,以综合题、应用题、创新题为特色,在学好课本的基础上,辅之以《点拨》,再用《典中点》进行强化训练,是你取得优异考试成绩的成功捷径。

这7大特色,已成为全国各地学生及老师选择教辅书的重要参照系,是你不悔的选择。在今后的高考中,对学生“能力”和“素质”的考查,会体现和反映在综合题、应用题、创新题中,而且比例会逐年增大。而这对于学生,正是难点所在,它会拉开考分,决定你能否成为一名学习成绩优异的学生。本书的特色,能使你更好地把握好这种转变。

只有用汗水铺就的人生道路才会留下坚实的脚印,也只有用智慧营造的云梯才能帮你登上成功的顶峰。我们所做的,只是指一条路,助一把力。高考在平时,成功在点拨。当你被鲜花簇拥时,当你被掌声包围时,那就是我们期盼的时刻。

尽管我们对本丛书的编写工作高度重视,作风严谨,态度认真,但疏漏之处在所难免,恳请读者不吝赐教。来函请寄:100073 北京 100073-47 信箱
丛书编委会 任晓君老师收。也可按该地址邮购《点拨》丛书和《典中点》丛书(只按书的订价收费,免邮寄费)。咨询热线:(010)8788 8319

荣德基

2001年7月于北京

目 录

高一语文(上册)

第一部分 阅读

◆ 第一单元 ◆	(1)
□ 单元目标要求	(1)
□ 第1课 荷塘月色	(1)
□ 第2课 拿来主义	(7)
□ 第3课 在马克思墓前的讲话	(14)
□ 第4课 杜鹃枝上杜鹃啼	(16)
□ 单元总结	(17)
□ 单元强化训练题	(17)
◆ 第二单元 ◆	(23)
□ 单元目标要求	(23)
□ 第5课 在庆祝北京大学建校一百周年 大会上的讲话	(23)
□ 第6课 纪念刘和珍君	(31)
□ 第7课 过万重山漫想	(42)
□ 第8课 简笔与繁笔	(47)
□ 单元总结	(50)
□ 单元强化训练题	(51)
◆ 第三单元 ◆	(57)
□ 单元目标要求	(57)
□ 第9课 内蒙访古	(57)
□ 第10课 琐忆	(63)
□ 第11课 胡同文化	(70)
□ 第12课 外国散文两篇	(71)
□ 单元总结	(72)
□ 单元强化训练题	(73)
◆ 第四单元 ◆	(78)
□ 单元目标要求	(78)
□ 第13课 烛之武退秦师	(78)
□ 第14课 勾践灭吴	(86)
□ 第15课 邹忌讽齐王纳谏	(94)
□ 第16课 触龙说赵太后	(97)
□ 单元强化训练题	(100)
◆ 第五单元 ◆	(105)
□ 单元目标要求	(105)



※ 点拨系列 ※

※ 高一语文 ※



□第 17 课 季氏将伐颛臾	(105)
□第 18 课 寡人之于国也	(113)
□第 19 课 劝学	(122)
□第 20 课 秋水	(125)
□单元强化训练题	(127)
◆第六单元◆	(132)
□单元目标要求	(132)
□第 21 课 过秦论	(132)
□第 22 课 鸿门宴	(141)
□第 23 课 兰亭集序	(152)
□第 24 课 归去来兮辞(并序)	(154)
□单元强化训练题	(157)
◆第一学期期中检测题◆	(161)
◆第一学期期末检测题◆	(165)

第二部分 写作、口语交际

◆第一单元◆ 用心感受生活	(172)
□口语表达的要求	(173)
◆第二单元◆ 深入思考生活	(174)
□即席发言	(176)
◆第三单元◆ 要善于想象和联想	(177)
□演讲	(179)
◆第四单元◆ 再现客观事物	(180)
◆第五单元◆ 表现主观情意	(182)
□自由写作实践	(184)

高一语文(下册)

第一部分 阅读

◆第一单元◆	(193)
□单元目标要求	(193)
□第 1 课 改造我们的学习	(193)
□第 2 课 《物种起源》导言	(200)
□第 3 课 神奇的极光	(207)
□第 4 课 空间和时间旅行	(208)
□单元总结	(209)
□单元强化训练题	(210)
◆第二单元◆	(215)



□单元目标要求	(215)
□第5课 我们对香港问题的基本立场	(215)
□第6课 为了忘却的纪念	(216)
□第7课 读《伊索寓言》	(226)
□第8课 米洛斯的维纳斯	(231)
□单元总结	(232)
□单元强化训练题	(233)
◆第三单元◆	(237)
□单元目标要求	(237)
□第9课 黄鹂	(237)
□第10课 咬文嚼字	(243)
□第11课 我与地坛	(248)
□第12课 《宽容》序言	(249)
□单元总结	(250)
□单元强化训练题	(251)
◆第二学期期中检测题◆	(255)
◆第四单元◆	(263)
□单元目标要求	(263)
□第13课 谏太宗十思疏	(263)
□第14课 滕王阁序	(270)
□第15课 师说	(279)
□第16课 阿房宫赋	(286)
□单元强化训练题	(292)
◆第五单元◆	(296)
□单元目标要求	(296)
□第17课 六国论	(296)
□第18课 游褒禅山记	(304)
□第19课 伶仃传序	(312)
□第20课 石钟山记	(315)
□单元强化训练题	(318)
◆第六单元◆	(323)
□单元目标要求	(323)
□第21课 项脊轩志	(323)
□第22课 五人墓碑记	(331)
□第23课 登泰山记	(339)
□第24课 病梅馆记	(342)
□单元强化训练题	(344)



◆ 第二学期期末检测题 ◆	(349)
---------------	-------

第二部分 写作、口语交际

◆ 第一单元 ◆	写出人物的个性	(359)
	体态语	(360)
◆ 第二单元 ◆	写出事件的波澜	(361)
	采访	(362)
◆ 第三单元 ◆	写出景物特征	(363)
◆ 第四单元 ◆	条理清楚地说明事物	(365)
◆ 第五单元 ◆	生动形象地说明事物	(368)
	自由写作实践	(371)

第

一

单

元

单元目标要求

在初步理解课文思想内容的基础上,对关键词语和关键句子仔细揣摩,领会其真正内涵和表达作用,加深对语言运用的理解,不断增强语感。

第 1 课

荷 塘 月 色

→一、必记知识精选

(一)词语积累

蓊蓊郁郁、袅娜、渺茫、斑驳、脉脉、无精打采、田田

(二)作者简介

朱自清(1898—1948),字佩弦,号秋实。是我国“五四”以来著名的散文家、诗人、学者、民主战士。他的散文《背影》、《荷塘月色》以及《绿》,都是现代散文中典范之作。他的散文真挚感人、朴素清新。郁达夫曾赞美他的散文“贮满那一种诗意”,并说:“文学研究会的散文作家中,除冰心外,文章美,要算他了。”

→二、基础知识导引

(一)课文导读

1. 题解:本文写于1927年7月,由于蒋介石叛变革命,中国处于一片黑暗之中,作者内心充满苦闷。作者以这篇散文,抒发了寻找精神解脱而又无法解脱的矛盾心情。

2. 文眼:“这几天心里颇不宁静”。

3. 线索:作者的行踪构成文章的明线,而作者思绪和感情的变化,形成了文章内在的层次变化,为暗线。

4. 思路:因“不宁静”,所以到荷塘去排解,沿着“曲折的小煤屑路”观赏到荷塘周围的环境,到荷塘边看到月下的荷塘和荷塘上的月色,借蝉鸣蛙声想起家乡的采莲,表现了对美好生活的向往和对黑暗现实的不满,以《西洲曲》采莲



女无期的别离愁,抒写心中无尽的忧国忧民的思想感情。

5. 结构层次:作者的思绪,感情的变化,形成了文章内在的文理,心理活动的三次变化构成文章的三个层次,分别用三种不同的方式,从三个不同的方面表达了一个深刻、凝重的主题。

第一层次:“不宁静”而想起“荷塘”描写荷塘,排遣郁闷。

1. (1节)心情颇不宁静,出门赏月下荷塘。

2. (2,3节)勾勒荷塘环境,抒发“独处”感受。

3. (4—6节)精描月下荷塘,巧绘荷塘月色。

第二层次:忆念江南采莲,油生失望之情。

第三层次:借《西洲曲》采莲女的离愁,抒己忧国忧民的感情。

6. 写作特点:

本文是朱自清早期散文作品的代表作。这一时期的作品,大多是个人情感的抒发,观察细致深透,描写生动细腻,构思缜密严谨,抒情委婉真切,语言清新秀丽。这些在《荷塘月色》中都得以充分体现。

(二)重点难点注意点导析

1. 重点:理解作者寓情于景,情景交融的写作酥法;揣摩体会本文精美的语言。

难点:体会作家的思想感情(淡淡的哀愁和淡淡的喜悦交织一起的行文基调)。

2. 导析:

荷塘月色中的一切景物,无不笼罩着作者淡淡的哀愁和难得片刻逍遥的淡淡的喜悦。在对自然美的描绘和赞美之中,既像有他的获得片刻自由的喜悦,又像是因袭着沉重的负担,这种复杂的感情,都通过朦胧的景物,恰如其分地表达出来。

描写景物,按一定顺序和角度描写;描写手法,或比喻、或拟人,虚实相生。尤其通感的手法的使用,更使人犹如身在其中。所谓通感,就是把人们对外界的各种感觉:视、听、嗅、味、触觉等,勾通起来,使读者的感觉更加丰富、多面化。

文章不仅比喻形象生动,而且用词精当,富有表现力,如“泻”写如水的月光,“浮”写薄薄的青雾等等。叠词的使用,更增加了文章的乐感。

►三、阅读与写作指导

(一)阅读指导

有这样一个故事。

有人问:世界上什么东西的气力最大?回答纷纭得很,有的说象,有的说狮子,有人开玩笑似地说,是金刚。金刚有多少气力,当然大家全不知道。

结果,这一切答案完全不对,世界上气力最大的是植物的种子。一粒种子可以显现出来的力,简直是超越一切的。

这儿又是一个故事。

人的头盖骨结合得非常致密、坚固,生物学家和解剖学家用尽了一切办法,要把它完整地分出来,都没有成功。后来忽然有人发明了一个办法,就是把一些植物的种子放在要剖析的头盖骨里,给以温度和湿度,使种子发芽,这些种子便以可怕的力量,将一切机械力所不能分开的骨骼,完整地分开了。植物种子力量如此之大。

这也许特殊了一点,常人不容易理解。那么,你见过被压在瓦砾和石块下面的一棵小草的生长吗?它为着向往阳光、为着达成它的生之意志,不管上面的石块如何重,石块与石块之间如何狭,它总要曲曲折折地,但是顽强不屈地()到地面上来。它的根往土里(),它的芽往地面(),这是一种不可抗拒的力量,阻止它的石块结果也被它掀翻。一粒种子力量之大如此。

没有一个人将小草叫做大力士,但是它的力量之大,的确世界无比。这种力是一般人看不见的生命力。只要生命存在,这种力就要显现,上面的石块丝毫不足以阻挡它,因为这是一种“长期抗战”的力,有_____,能屈能伸的力,有_____,不达目的不止的力。

如果不落在肥土中而落在瓦砾中,有生命力的种子绝不会悲观,叹气,它相信有了阻力才有磨炼。生命开始的一瞬间就带着斗志而来的草才是坚韧的草,也只有这种草,才可以傲然对那些玻璃棚中养育着的盆花嗤笑。

(文/夏衍)

1. 文中加“△”的“特殊”一词怎样理解?(不超过 25 个字)

2. 在文中括号里填上最贴切的一组词语是()

A. 钻,扎,挺 B. 挺,扎,伸 C. 透,钻,挺 D. 透,扎,挺

3. 在文中空格处填上词语,正确的一项是()

A. 韧性,刚性 B. 韧性,弹性 C. 弹性,韧性 D. 弹性,刚性

4. 给本文选择一个标题()

A. 我的小草 B. 野草 C. 种子和小草 D. 野草与盆花

点拨:这是一套体味语言的练习题。体味语言就是在文学作品阅读过程中从不同角度来体会、琢磨和分析语言。可从内容角度体味,如从主题思想、情感变化、意境特征等来体味语言;还可以从表达的需要来体味语言,如从思路的安排、结构转承、情节连缀角度,从形象刻画和艺术手法的运用角度,从修辞方式的使用的角度等。

1.“特殊”的意义是指常人不容易理解种子有力量这种说法。这是从内容角度来揣摩。

2.C 项最贴切。小草在倍受压制的条件下用“透”比“钻”更有力度,更顽强;它的根往土里“钻”更具形象化。

3. 根据后文“能屈能伸”“不达目的不止”的解释,应选 C。



4. 标题应选 B。

(二) 写作指导

以《冬雪遐想》为题,写一段 300 字左右的片断,要求描绘具体,并渗透某种明确的思想感情。

点拨:山川草木,鸟兽虫鱼,四季变化之景,偶感于事,发为心声。这中间要有丰富合理的联想。“冬雪”往往会引发我们无尽的的遐思,给予我们许许多多充满浪漫情调的形象,可依据自己的感受,以虚实相生的写法,运用比喻、拟人的手法,动静结合地展开想象。

→四、强化练习题



教材跟踪练习题

读课文“月下荷塘”部分,完成问题

1. 所写景物:_____、_____、_____、_____。
2. 描写顺序:按观察角度,_____、_____、_____。
3. 文中写荷花开放的两种形态,分别用_____和_____两词,以_____ (修辞)方式进行描绘。
4. 文中用通感手法的一句是_____。



综合应用创新练习题

(一) 阅读题

春天,你听我说

- ①有一天,你忽然心血来潮:“妈妈,春天是什么颜色?”
- ②我看着你捏紧画笔的小手,还来不及着色的画纸,笑着说:“春天吗?水晶的颜色。”
- ③水晶是什么颜色?你困惑地摇着小脑袋,检查着画盒里每一支红黄蓝绿。
- ④这水晶的颜色吗?我说,是没有颜色的颜色,也是所有颜色的颜色。不信,你找块水晶仔细端详,尽管樱桃般红,芭蕉滴翠,终究比不上它的莹透清澈;不信,你再取它就住阳光,呀,不就是魔法师手中的万花筒,在百花纷呈中,显现出多彩的面貌。春天,吃彩虹的星星,睡兰叶的露珠儿。
- ⑤你怎么会懂,又问:“妈妈,那春天是什么声音?”
- ⑥什么声音?我遥望着绿纱窗外的嫩空,清透不落痕迹的山光。什么声音?“降落的声音?日晒的声音?花开的声音?”
- ⑦什么声音?鞭炮的声音?黄鹂鸟的声音?爆米花的声音?
- ⑧这回,你自己先有了答案:“是我唱歌的声音,哈哈大笑的声音,哇哇大



哭的声音。”

⑨小子！我鼓掌叫好！

⑩这就是春天。

⑪万物肇始，始自生命破天荒的第一声嚎哭；轰然雷动，也始自时序第一声春雷；于是种子抽出新芽，蜜蜂辛勤采蜜，提灯的萤火虫逡巡守护每一张新生的脸庞。

⑫在一个多云的午日，一声小小的呼唤，你不学习会了笑与歌唱。是为笑而笑的笑，没有音韵的音律。这时，窗外的石榴树抿起嘴儿偷偷扭腰肢，路边的小野花也七七八八地挤成一团竖起耳朵追询：“是谁？是谁？那么可爱有趣？”

⑬是春天，是春天，夏天的蝉儿破例登场，还以为歌唱着“春天”就没有人识破它是“知了”。

⑭结果你又问：“春天是什么模样？”

⑮春天是什么模样？

⑯长着雀斑的？走路S形的？嘴唇软糖似的？还是鼻子又软又嫩？

⑰“拿着镜子照照吧！”我说。

⑱在孩童身上，我们呼吸了春天。是春晨第一滴凝露的香气，不着一丝尘埃地推出了成长后逐年积垢的心扉。

⑲是谁说的？父母对子女的喜悦是秘密的，他们的忧虑和恐惧也是如此。然而面对每一寸的纯净无邪；他们的希望又有了延续的光苗，所有的恐惧和忧虑化作长长的彩羽。只因世界只有一种颜色最美丽：孩童的羞红；一种声音最美妙：孩童的嬉闹；一种语言最没有心机：孩童的争执。

⑳这就是春天。

1. 文题：“春天，你听我说”中的“你”是指（ ）

A. 春天 B. 朋友 C. 读者 D. 孩子

2. 下面对水晶“是没有颜色的颜色，也是所有颜色的颜色”一句作了解说，其中不正确的一项是（ ）

A. 前一分句是说，没有颜色的本身就可以看做是一种颜色，这是形容春天的莹透清澈

B. 后一分句是说，太阳光通过水晶可以分散出各种颜色，这是形容春天的百花纷呈

C. 全句是形容春天莹透清澈，又绚丽多彩

D. 全句是说水晶没有确切的颜色，你说它是什么颜色，就是什么颜色。这是形容春天的气候，景物变幻无常

3. “春天，吃彩虹的星星，睡兰叶的露珠儿”。这句话用意是什么？选出下列叙述不确切的一项（ ）

A. 刻画春天的优美姿态 B. 反映春天的气候宜人

C. 比喻春天的莹透清澈 D. 显现春天的多彩面貌



4. 文章可分几部分? 划分正确的一项是()

- A. ①—④/⑤—⑩/⑪—⑬/⑭—⑱/⑲②
B. ①—③/④—⑧/⑨—⑬/⑭—⑲
C. ①—④/⑤—⑬/⑭—⑱/⑲②
D. ①—④/⑤—⑩/⑪—⑱/⑲—⑲

5. 仔细揣摩作者构思, 理解文章含义, 指出下列分析不正确的一项()

- A. 歌颂春天的生机 B. 倾吐深挚的母爱
C. 描绘迷人的春色 D. 赞美新生的一代

6. 这是一篇_____散文, 运用了_____、_____、_____等多种表达方式。

7. 本文主要运用了哪几种修辞方法? 分析正确的是()

- A. 比喻、拟人、设问、对偶 B. 设问、排比、反语、反复
C. 反复、排比、拟人、设问 D. 拟人、对偶、排比、设问

(二) 写作题

辛弃疾《粉蝶儿》一词中有“春如十三女儿学绣, 一枝枝不教花瘦。”请就此诗句展开联想, 写一 400 字左右的短文, 要以景写情。



参 考 答 案 及 点 拨

■ A 卷

1. 所考知识点: 筛选信息——观察点。 解题点拨及答案: 荷叶 荷花 荷香 荷波 流水。观察点变化。以典型形象写月下荷塘。
2. 所考知识点: 观察顺序的快速把握。 解题点拨及答案: 观察角度是变化着的, 由近及远, 由上而下, 由静而动。
3. 所考知识点: 描写方法, 揣摩语言。 解题点拨及答案: 用“袅娜”写荷花张开时柔媚的姿态; 用“羞涩”写荷花骨朵张开花瓣的情态。以拟人方式进行描绘。
4. 所考知识点: 通感。 解题点拨及答案: 通感, (见前文) 把清香比作歌声, 是使用了通感的方法。

■ B 卷

- (一)、1. 所考知识点: 文意理解。 答案: D
2. 所考知识点: 句子理解。 答案: D
3. 所考知识点: 句子含义及描写作用。 答案: B
4. 所考知识点: 文章思路及结构。 答案: C
5. 所考知识点: 文章思想感情的理解。 答案: C
6. 所考知识点: 文体特点及表达方式。 答案: 抒情, 描写, 记叙。
7. 所考知识点: 修辞。 答案: C

(二)、写作题点拨: 联想作文题, 由此及彼进行思维延展, “此”即诗词中的内容, 主题是春、花儿盛开的季节, 辛弃疾以“十三女儿学绣”的视角描绘了春天“一枝枝不教花瘦”, “不教”二字充满了青春的烂漫的憧憬、美好的希望。那么

“彼”也就不难展开了。

→五、课外参考

(一)江泽民在纪念朱自清先生诞辰 90 周年时题诗:

背影名文四海闻,少年波老更情亲。
清芬正气传当世,选释诗篇激后昆。

(二)朱自清有对联一副:

但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏。

第 2 课

拿来主义

→一、必记知识精选

(一)词语积累

一向 古董 礼尚往来 奖赏 大度 冠冕堂皇 自诩 残羹冷炙
摩登 故弄玄虚

(二)作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家、革命家,中国无产阶级文学的奠基人。其作品表现了作者对中国国民素质的深入探索,对多种现实问题的深刻剖析,表现出卓越的政治远见和韧性的战斗精神。其杂文语言尖锐、泼辣、含蓄、严密。其小说集有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》。散文集有《朝花夕拾》。散文诗集《野草》。杂文集有《而已集》、《华盖集》、《华盖集续编》、《南腔北调集》、《且介亭杂文》等。

尼采(1844—1900),德国资产阶级唯心主义哲学家,主张唯意志论,提倡超人哲学,反对民主、社会主义和妇女解放运动,歌颂战争。他的思想理论后来成了德国法西斯主义的理论依据。

→二、基础知识导引

(一)课文导读

《拿来主义》是鲁迅后期的一篇著名杂文。

杂文是一种直接而迅速地反映社会生活的短小精悍的文艺性论文。它内容广泛,形式多样,且有短小、活泼、锋利、隽永等特点,很有战斗性。杂感,随笔等都可以视为杂文。

鲁迅杂文有几个特点:

(1)议论精辟;(2)取材讲究“大中取小”,表现上力求“小中见大”;(3)形象鲜明而典型,化抽象为具体;(4)语言犀利幽默,往往寓庄于谐,举重若轻,旁敲侧击,切中要害,嬉笑怒骂皆成文章。





(二)写作背景及题解

这篇文章针对性很强,一是针对国民党反动派崇洋媚外,出卖民族文化遗产的投降主义;二是针对革命文艺阵线内部的两种错误倾向,即割断历史,全盘否定的“左”倾错误,以及主张全盘吸收的右倾错误而写的。鲁迅针对当时左翼文化战线内部的一些错误认识,鲜明地指出:“新的阶级及其文化,并非突然从天而降……”他还用“弃去蹄毛,留其精华”形象精确地概括了批判地继承文化遗产的观点。

“拿来主义”更是鲁迅先生具有独创性的提法,形象地表明对待文化遗产应持的正确态度。

(三)重点难点注意点导析

1. 重点:揣摩语言,理解文意。

难点:因果论证和比喻论证。

注意点:文中曲笔,反语的理解。

2. 导析:

(1)结构思路及论证方法

本文采取了先破后立的论证思路,针对历史和现实存在的问题——闭关主义,送去主义,而提出了“拿来主义”的主张。全文结构及论证方法如下:

第一部分(1—2)提出问题:

闭关主义→送去主义。

第二部分(3—9)分析问题:

①(3—7)揭示“拿来主义”的含义

因为 { 一层:只是送去,有往无来。
 二层:只是送去,必成乞丐。
 ↓ 三层:听凭“送来”,大受其害。

所以“我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!”

(因果论证)

②(8—9)批判三种错误态度,阐明拿来主义的原则,方法。

破:三种态度 { 孱头——逃避主义
 昏蛋——虚无主义
 废物——投降主义 } (比喻论证)

立:拿来 { 占有
 挑选 { 使用(鱼翅)
 存放(鸦片)
 毁灭(姨太太) } } (比喻论证)

第三部分(10)解决问题,总结了“拿来主义”的意义和实行条件。

(2)揣摩词语的讽刺色彩

【例1】还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过