



高等学校计算机精品课程系列教材

多媒体CAI课件设计与制作导论



责任编辑：苏茜 杨勇 封面设计：付巍 封面制作：白雪



中国铁道出版社 计算机图书批销部
地址：北京市宣武区右安门西街8号
邮编：100054

网址：<http://edu.tqbooks.net>
读者热线电话：(010) 63583215
销售服务电话：(010) 83550290/91 83550580

ISBN 978-7-113-07567-5



9 787113 075675 >

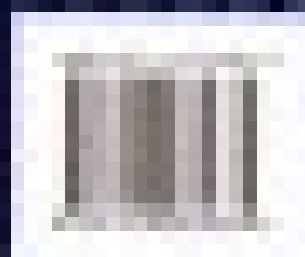
ISBN 978-7-113-07567-5 / TP·2241 定价：24.00 元

中国美术学院美术考级教材 素描分册

中国美术学院美术考级教材 素描分册

多媒体CAI课件设计与制作导论

中国美术学院美术考级教材 素描分册



高等学校计算机精品课程系列教材

多媒体 CAI 课件设计与制作导论

主 编 李勇帆

副主编 赵乘麟

参 编 李里程 彭 剑 刘 琳
张 剑 张燕丽

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书从多媒体 CAI 课件设计与制作的理论与实践两个层面出发,较为系统地介绍了多媒体 CAI 课件设计与制作的基本概念、技术内涵、技术原理及方法与技巧,特别是在基本概念的技术原理上力求全面准确、深入浅出、简明扼要;在设计和制作技术与方法上力求灵活、实用、多样。本书内容新颖、结构合理,突出了现代教育理论、学习理论及教学设计,具有很强的理论性、实践性和可操作性。

本书除了可以作为师范院校《现代教育技术公共课》教材、信息技术(计算机)专业、教育技术专业相关课程的核心教材外,还可供大、中、小学教师,课件开发人员,教学研究人员,教育技术工作者作为教学参考教材与工具书。

图书在版编目(CIP)数据

多媒体 CAI 课件设计与制作导论 / 李勇帆主编. —北京:
中国铁道出版社, 2007. 3

(高等学校计算机精品课程系列教材)

ISBN 978-7-113-07567-5

I. 多… II. 李… III. 多媒体—计算机辅助教学—软件
工具—高等学校—教材 IV. G434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026410 号

书 名: 多媒体 CAI 课件设计与制作导论

作 者: 李勇帆 等

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 秦绪好

责任编辑: 苏 茜 杨 勇

特邀编辑: 薛秋沛

封面设计: 付 巍

封面制作: 白 雪

责任校对: 辛 杰

印 刷: 河北省遵化市胶印厂

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18.5 字数: 432 千

版 本: 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1~4 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-07567-5/TP·2241

定 价: 24.00 元

版权所有 侵权必究

本书封面贴有中国铁道出版社激光防伪标签,无标签者不得销售

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

多媒体技术是以计算机系统为核心,综合处理文字、声音、图像及视频的数字化信息处理技术。随着计算机技术和网络通信技术的发展,多媒体技术已经成为当今信息时代的主流技术,它正改变着人们的生活方式,推动着许多产业的发展。在教育领域,多媒体计算机辅助教学(Multimedia Computer Assisted Instruction, MCAI)就已成为当前国内外现代教育的一个重要组成部分。理论和实践已表明,决定 MCAI 成效的关键是要有与各学科配套的、符合教学需要的优质多媒体 CAI 课件。显然,根据教学的需要,设计与制作多媒体 CAI 课件是时代对每一位教育工作者的要求,是新世纪教师的一项基本信息素质,也是未来的教师、师范类学生的基本要求之一。据此,各级各类高等师范院校都相继开设了“多媒体 CAI 课件设计与制作”专业课程。为了满足教学需要,笔者根据自己多年的多媒体 CAI 课件的开发与课程教学经验及立项课题研究成果,撰写了本书。

本书从现代教育理论、学习理论及教学设计的角度阐述了多媒体 CAI 课件设计与制作的原理、方法和技巧。全书共分 7 章:第 1 章多媒体 CAI 课件概述,主要介绍多媒体、多媒体计算机辅助教学、多媒体 CAI 课件等概念,阐述了多媒体 CAI 课件、多媒体 CAI 教学系统的结构、特点及类型,并详细说明了多媒体 CAI 课件设计与制作的基本过程与步骤;第 2 章多媒体 CAI 课件的设计,在简要地介绍了多媒体 CAI 课件的理论基础与教学设计原理的基础上,详细阐述了多媒体 CAI 课件的系统结构、封面导言、屏幕界面、交互方式及导航策略等具体内容的设计方法与技巧,同时还介绍了稿本的设计与编写方法;第 3 章多媒体 CAI 课件素材的采集与制作,主要介绍了文本、静图(图形与图像)、活动视频及动画等多媒体 CAI 课件中常用素材的采集与制作的方法及技巧;第 4 章使用 PowerPoint 2003 制作多媒体 CAI 课件,在简要介绍 PowerPoint 2003 的基本操作、演示文稿的编辑与美化及播放效果设置的基础上,重点结合 4 个实例,介绍了如何掌握利用 PowerPoint 2003 设计制作多媒体 CAI 课件的方法与技巧;第 5 章利用 Flash 制作多媒体 CAI 课件,在简要介绍 Flash MX 2004 的基本操作、教学课件动画制作、Action 脚本复杂动画制作的基础上,重点结合 3 个实例介绍如何利用 Flash MX 2004 设计和制作多媒体 CAI 课件的方法与技巧;第 6 章利用几何画板制作多媒体 CAI 课件,在简要介绍几何画板的结构功能与课件特点、几何画板的基本操作的基础上,重点结合实例介绍了基本几何对象的绘制、几何对象的标签、度量与计算类课件的制作、几何对象的移动与动画制作,以及几何图形的变换课件制作的方法与技巧;第 7 章利用 FrontPage 2003 设计与制作教学网页及网站,在简要介绍 FrontPage 2003 的基本操作、网站与网页的编辑及发布的基础上,重点结合 4 个实例介绍了如何利用 FrontPage 2003 设计制作教学网站与网页的方法与技巧。

本书有 5 个方面的显著特色:一是理论新,系统地归纳和总结了多媒体 CAI 课件设计及制作的基本原理与理论。教材的编写理念体现了“以学为中心”的现代教学思想,有利于学习者的学习,有助于学习者现代多媒体教学技能的快速形成。二是实用,书中针对多媒体 CAI 课件设计制作的实际需要,详细介绍了多媒体素材的采集、制作及多媒体素材的编辑合成。

三是易学,本书在体系安排、内容选取和编写中,以“活动”为基本教学单元,每个活动包含一个完整的CAI设计与制作技能,使初学者容易接受,更适应学习者的心理。四是融课件教学设计理论和制作方法技巧于一体,针对当前CAI专著讲述理论较多,而介绍具体设计制作方法与技巧的内容较少的弊端,本书以多媒体CAI课件设计理论为指导,以多媒体CAI课件的实际制作为目的,协调了两者比重,同时以“活动、任务”为驱动来完成技能形成与知识学习的有机结合,并突出这些技能在教学中的实际应用,给学习者提供了大量多媒体CAI设计与制作范例。五是注重理论与实际紧密结合、知识与能力并重,既注意进行多媒体CAI技术的理论知识的传授,又注重解决多媒体CAI课件设计与制作实际问题能力的培养,具有很强的理论性、科学性、系统性、时代性、教育性及可操作性。因此,本书除了可以作为师范院校“现代教育技术公共课”教材、信息技术(计算机)专业教材、教育技术专业相关课程的核心教材外,还可供大、中、小学教师,课件开发人员,教学研究人员,教育技术工作者作为教学参考教材与工具书。

本书的信息量较大,深浅度涵盖广,目的是让拥有不同需求的读者都有所收益。因此,建议组织教学时,根据课时和教学对象的不同对内容进行调整与删减,部分内容可留给学生自学,使教学内容更具针对性。

本书配套的教学大纲、作业题库、实验指导、课件素材及范例、电子教案与多媒体CAI课件等教学资源可从“湖南省普通高等学校精品课程——《多媒体CAI课件设计制作》”网站上下载。

本书是湖南省教育厅立项资助的“湖南省高等学校21世纪课程教材”之一,也是湖南省教育科学“十五”规划重点课题——《多媒体信息技术环境下大学生终身学习能力培养的理论与实践研究》(XJK03AG011)的系列成果之一。在本书撰写过程中,得到了湖南省教育厅高教处、高等教育研究所、全国中小学计算机教育研究中心、中国电子学会计算机应用工程专业委员会的众多教授、专家学者的悉心指导与帮助,同时,参考了许多专家的研究成果,特此表示衷心的感谢。

本书由李勇帆教授主编,赵乘麟副主编,参编作者(以编写章节为序)有李里程、彭剑、刘琳、张剑、张燕丽。另外,在本书编写过程中李卫民、吴谅英、李科峰、杨建良、刘亚玲、陈茜、胡恩博、周辉、李俊英、胡伟、胡英老师为本书资料收集、整理等工作付出了辛苦的劳动,在此表示衷心的感谢。

由于多媒体CAI技术日新月异,时间仓促,加之编者水平有限,书中难免有不妥之处,恳请专家及读者批评指正。

编 者

2007年1月

目录

CONTENTS

第 1 章 多媒体 CAI 课件概述.....	1
1.1 多媒体与多媒体技术的构成.....	1
1.1.1 多媒体及其构成.....	1
1.1.2 多媒体技术及主要特性.....	1
1.1.3 多媒体技术构成.....	3
1.1.4 多媒体系统硬件的基本组成.....	6
1.2 多媒体 CAI 课件概述.....	8
1.2.1 多媒体 CAI 及其相关概念.....	8
1.2.2 多媒体 CAI 系统的构成.....	9
1.3 多媒体 CAI 课件的结构特性.....	11
1.3.1 多媒体 CAI 课件及其信息表达元素.....	11
1.3.2 多媒体 CAI 课件的基本特性与教学优势.....	14
1.3.3 多媒体 CAI 课件的类型与发展趋势.....	18
1.3.4 多媒体 CAI 课件的教学模式.....	20
1.4 多媒体 CAI 课件开发的基本过程.....	27
1.4.1 专业多媒体 CAI 课件开发的基本环节.....	28
1.4.2 学科课程配套多媒体 CAI 课件设计与制作的基本步骤.....	32
1.5 思考题与上机实验.....	34
1.5.1 思考题.....	34
1.5.2 上机实验.....	35
第 2 章 多媒体 CAI 课件的设计.....	36
2.1 多媒体 CAI 课件的理论基础与教学设计.....	36
2.1.1 素质教育理论与多媒体 CAI 课件的教学设计.....	36
2.1.2 认知心理学理论与多媒体 CAI 课件的教学设计.....	37
2.1.3 认知学习理论与多媒体 CAI 课件的教学设计.....	40
2.1.4 建构主义理论与多媒体 CAI 课件的教学设计.....	42
2.1.5 教育心理学理论与多媒体 CAI 课件的教学设计.....	44
2.1.6 影视心理学理论与多媒体 CAI 课件的教学设计.....	45
2.2 多媒体 CAI 课件系统结构的设计.....	46
2.2.1 多媒体 CAI 课件系统的基本结构及设计步骤.....	46
2.2.2 多媒体 CAI 课件封面导言的设计.....	48
2.2.3 多媒体 CAI 课件屏幕界面的设计.....	50
2.2.4 多媒体 CAI 课件交互方式的设计.....	57
2.2.5 多媒体 CAI 课件导航策略的设计.....	62

2.3	多媒体 CAI 课件稿本的设计与编写	68
2.3.1	多媒体 CAI 课件文字稿本的编写	68
2.3.2	多媒体 CAI 课件制作稿本的编写	71
2.4	思考题与上机实验	80
2.4.1	思考题	80
2.4.2	上机实验	81
第 3 章	多媒体 CAI 课件素材的采集与制作	82
3.1	文本素材的采集与制作	82
3.1.1	数字文本的格式与制作	82
3.1.2	数字文本的艺术加工与编辑	84
3.2	数字音频素材的采集与制作	87
3.2.1	多媒体 CAI 课件数字音频素材的种类及教学功能	87
3.2.2	音频信息的数字化处理及文件格式	88
3.2.3	数字化音频的采集与制作	91
3.2.4	数字化音频素材文件格式的转换	98
3.3	静图素材的采集与制作	99
3.3.1	静图素材的数字化处理及文件格式	99
3.3.2	数字化静图素材的采集与制作	104
3.3.3	数字化静图素材的编辑	108
3.4	活动图像素材的采集与制作	112
3.4.1	活动图像素材的数字化处理及文件格式	112
3.4.2	活动视频影像素材的制作与采集	119
3.4.3	活动数字视频影像素材的编辑	123
3.5	思考题与上机实验	128
3.5.1	思考题	128
3.5.2	上机实验	128
第 4 章	使用 PowerPoint 2003 制作多媒体 CAI 课件	134
4.1	PowerPoint 2003 的基本操作	134
4.1.1	PowerPoint 2003 的启动与退出	134
4.1.2	创建新演示文稿课件	135
4.2	PowerPoint 2003 演示文稿的编辑与美化	138
4.2.1	文本的输入与编辑	138
4.2.2	图片的应用	140
4.2.3	绘制自选图形	142
4.2.4	插入视听媒体	144
4.2.5	插入其他对象	145
4.2.6	演示文稿的配色方案	148

4.3	演示文稿的播放效果设置与打包.....	150
4.3.1	动画与切换效果设置.....	150
4.3.2	添加动作按钮与创建超链接.....	151
4.3.3	演示文稿的放映设置与打包.....	153
4.4	使用 PowerPoint 2003 制作多媒体 CAI 课件实例	156
4.4.1	使用 PowerPoint 2003 制作《语文》学科多媒体 CAI 课件	156
4.4.2	使用 PowerPoint 2003 制作《数学》学科多媒体 CAI 课件	160
4.4.3	使用 PowerPoint 2003 制作小学《语文》学科多媒体 CAI 课件	165
4.4.4	使用 PowerPoint 2003 制作小学《数学》学科多媒体 CAI 课件	168
4.5	思考题与上机实验.....	170
4.5.1	思考题	170
4.5.2	上机实验	171
第 5 章	使用 Flash MX 2004 制作多媒体 CAI 课件.....	176
5.1	Flash MX 2004 的基本操作.....	176
5.1.1	Flash MX 2004 的启动与退出.....	176
5.1.2	Flash MX 2004 的工作环境及主要绘图工具.....	176
5.1.3	创建 Flash 新影片文件和设置影片的属性	179
5.2	使用 Flash MX 2004 制作课件动画.....	180
5.2.1	Flash MX 2004 动画制作的基本操作.....	180
5.2.2	使用 Flash MX 2004 创建文本.....	183
5.2.3	使用 Flash MX 2004 绘制图形及编辑图片.....	184
5.2.4	使用 Flash MX 2004 导入声音.....	185
5.3	利用 Action 脚本制作复杂动画课件	189
5.3.1	“动作”面板	189
5.3.2	“时间轴控制”类别函数及数学对象函数.....	191
5.4	利用 Flash MX 2004 制作多媒体 CAI 课件实例.....	193
5.4.1	利用 Flash MX 2004 制作地球自转课件.....	193
5.4.2	利用 Flash MX 2004 制作地球自转与公转的关系课件.....	196
5.4.3	利用 Flash 制作勾股定理课件	201
5.5	思考题与上机实验.....	209
5.5.1	思考题	209
5.5.2	上机实验	210
第 6 章	利用几何画板制作多媒体 CAI 课件	215
6.1	几何画板的结构功能与课件特点.....	215
6.1.1	几何画板的结构功能.....	215
6.1.2	几何画板的课件特点.....	216
6.2	利用几何画板制作多媒体 CAI 课件的基本操作	217
6.2.1	几何画板的启动.....	217
6.2.2	几何对象的选择.....	218

6.2.3	几何对象之间的关系与信息显示.....	218
6.3	基本几何对象的绘制与课件制作实例.....	219
6.3.1	点的绘制及课件制作实例.....	219
6.3.2	线的绘制及课件制作实例.....	220
6.3.3	圆的绘制及课件制作实例.....	222
6.3.4	弧的绘制及课件制作实例.....	223
6.4	几何对象的标签及度量与计算.....	225
6.4.1	几何对象标签操作.....	225
6.4.2	几何对象的度量及计算与制表.....	227
6.5	几何对象的移动与动画制作.....	229
6.5.1	几何对象的移动制作.....	229
6.5.2	几何对象的动画制作.....	233
6.5.3	几何图形的变换.....	234
6.6	思考题与上机实验.....	237
6.6.1	思考题.....	237
6.6.2	上机实验.....	237
第 7 章	利用 FrontPage 2003 设计与制作教学网页及网站.....	241
7.1	FrontPage 2003 的基本操作.....	241
7.1.1	FrontPage 2003 的启动与退出.....	241
7.1.2	FrontPage 的工作环境.....	241
7.1.3	创建新网站与网页.....	242
7.2	网站与网页的编辑.....	245
7.2.1	使用主题.....	245
7.2.2	文本的输入和修饰.....	246
7.2.3	使用图像.....	247
7.2.4	使用视频.....	248
7.2.5	超链接.....	249
7.2.6	使用导航栏.....	250
7.2.7	插入组件.....	251
7.2.8	使用动态效果.....	252
7.2.9	使用表格.....	254
7.2.10	表单处理.....	254
7.2.11	使用框架网页.....	258
7.3	网站与网页的发布.....	259
7.3.1	网站的发布.....	259
7.3.2	上传网页.....	260
7.4	利用 FrontPage 2003 制作教学网站与网页实例.....	262
7.4.1	利用 FrontPage 2003 制作小学《科学》教学网站与网页实例.....	262

7.4.2	利用 FrontPage 2003 制作小学《数学》教学网站与网页实例.....	266
7.4.3	利用 FrontPage 2003 制作小学《语文》教学网站与网页实例.....	271
7.4.4	利用 FrontPage 2003 制作小学《社会》教学网站与网页实例.....	276
7.5	思考题与上机实验.....	280
7.5.1	思考题	280
7.5.2	上机实验	280
参考文献.....		284

第 1 章 多媒体 CAI 课件概述

当今是高科技的信息时代，以计算机技术为龙头的现代信息技术奏响了新世纪宏伟乐章的主旋律，“多媒体”和“信息高速公路”已成为工业化时代向信息化时代转变的两大技术杠杆，以惊人的速度改变着人们的工作方式、学习方式、思维方式、交往方式乃至生活方式！在教育领域，多媒体计算机辅助教学（Multimedia Computer Assisted Instruction, MCAI）已是当前国内外现代教育的一个重要组成部分。理论和实践已表明，决定 MCAI 成效的关键是要有与各学科配套的、符合教学需要的优质多媒体 CAI 课件，因此，根据教学的需要，设计与制作多媒体 CAI 课件是时代对每一位教育工作者的要求，是新世纪教师的一项基本信息素质。

在设计与制作多媒体 CAI 课件之前，设计者必须对多媒体、多媒体技术、多媒体 CAI 课件及其相关的基本概念有一个完整的了解。

1.1 多媒体与多媒体技术的构成

1.1.1 多媒体及其构成

多媒体是当今信息时代伴随着计算机应用日益普及于社会各个领域而迅速流行起来的专业术语，它来自于英文 multimedia，而 multimedia 则是由 multiple 和 media 复合而成，因此，从语言学的角度来看，它分两部分：“多”和“媒体”（media 的音译）。“多”意味着不止一个；“媒体”的含义是指中介物、媒介物、传递信息的工具等，因此它是以某种物质形态为标志的，如报纸、书刊、电视、广播、电话、录音、计算机及幻灯、投影等，具有储存、处理和传递信息的功能。从此意义上可知，常规的“多媒体”是指多种物化的信息传递工具和手段组合。

随着计算机技术和通信技术的发展，使人们有能力把各种非数值媒体信息在计算机内均以数字形式表示，并综合起来形成一种全新的媒体概念——计算机多媒体。由此把原来只能承担数值运算任务的计算机发展成为了能对文本（Txt）、图形（Graphic）、图像（Image）、音频（Audio）、活动视频（MotionVideo）和动画（Animation）等多种非数值信息进行加工、处理、呈现和传输的综合性工具。因此，在以计算机为核心的信息技术领域，“媒体”有两层含义：一是指用以存储信息的物理实体，如磁带、磁盘、光盘和半导体存储器等；二是信息表示和传播的非实物载体，如数字、文本、声音、图形、图像、活动视频和动画等。多媒体计算机技术中的“媒体”通常是指后者，显然，计算机领域中的“多媒体”就成为了有别于常规“多媒体”的专门术语，具体是指文本、声音、图形、图像、活动视频和动画等多种非数值信息的表现形态以及处理、传递和呈现这些信息内容的工具和手段的集成。

1.1.2 多媒体技术及主要特性

随着多媒体和计算机技术的紧密结合，多媒体技术（Multimedia Technology）这个概念

被赋予更深刻的含义,使我们常说的“多媒体”最终被归结为是一种“技术”。事实上,也正是由于计算机技术和数字信息处理技术的实质性进展,才使我们今天拥有处理多媒体信息的能力,也才使得“计算机多媒体”成为一种现实。所以,我们现在所说的“多媒体”,常常不是指多媒体本身,而是指处理和应用它的一整套技术。多媒体技术在各行各业的应用越来越广泛,由于不同的人对多媒体技术应用的要求不同,对多媒体技术的含义解释也就不同,但就我们着重计算机多媒体技术在教育教学中的应用来说,其基本的含义是:多媒体技术是指以计算机为核心,交互地综合处理文本、图形、图像、音频、活动视频和动画等多种媒体信息,并通过计算机进行有效控制,使这些信息建立逻辑连接,以表现出更加丰富、更加复杂的信息表现形式的信息技术和方法。

从以上定义可以看出,多媒体技术是以计算机为核心的,这是最基本的条件,所以我们开展多媒体教学首先要会用计算机;其次,就是交互性地处理多种媒体信息,这是多媒体技术与其他媒体技术相区别的一个重要特征,多媒体技术能够非线性地、交互地处理各种信息,使它们建立逻辑连接。但要注意,多媒体表示的并不是信息的多样性,也不是几种媒体的简单组合,多媒体代表一种技术范畴,它能将多种信息媒体有机结合和统一处理,我们可这样理解:多媒体的“多”是指多种媒体表现、多种感官作用、多学科交汇、多领域应用;多媒体的“媒”是指人与客观世界的中介;多媒体的“体”是指其综合集成一体化,包括各种信息及其关系的编码一体化,设备控制一体化,并具有实时交互控制环境。因此,多媒体技术的关键特性主要包括信息载体的集成性、可控性、交互性以及信息处理的数字化四个方面。这也是多媒体技术的四个主要特点。

1. 集成性

多媒体技术的集成性主要表现在两个方面,即多种信息媒体的集成和处理这些媒体设备的集成。对于前者而言,各种信息媒体应成为一体,而不应分离,这种集成包括信息的多通道统一获取、多媒体信息的统一存储与组织、多媒体信息表现合成等多方面。对于多媒体设备的集成而言,则要求处理多种媒体的各种设备应该成为一体。从硬件来说,应具备能够处理多媒体信息的高性能计算机系统,以及与之相对应的具有输入输出能力的外设。从软件来说,应该有集成一体的多媒体操作系统、适合于多媒体信息管理的软件系统与创作工具,以及各类应用软件,并且在网络的支持下,能集成构造出支持广泛应用的信息系统。

2. 可控性

多媒体技术并不是多种设备的简单组合,而是以计算机为控制中心来加工处理来自各种周边设备的多种媒体数据,使其在不同的流程上出现。计算机是整个多媒体系统的控制中枢。多媒体信息可以在时间域上加工处理,如进行信息数据编辑等,也可在空间域上加工处理,如开设窗口等。多媒体技术的可控性也体现在其友好的界面技术上,藉此可以充分增强和改善人机界面功能,使其更加形象、直观、友好,能表达更多的信息。

3. 交互性

交互性是多媒体技术的特色之一。交互性是指用户可以与计算机的多种信息媒体进行交互操作,从而为用户提供更加有效的控制和使用信息的手段。由于交互可以增加对信息的注意力和理解,延长信息保留的时间,因此,借助于交互性,人们不是被动地接受文字、图形、

声音、图像、活动视频和动画,而是主动地进行检索、提问和回答。这种改变除了提供使用者按照自己的意愿来解决问题外,更可借助这种交谈式的沟通来帮助学习、思考,进行系统地查询或统计,以达到增进知识及解决问题的目的。这种功能是一般视听觉教育技术设备所不能取代的。例如 CD-ROM 光盘可以轻而易举地将几十卷的百科全书存储在一张光盘上,读者可以随时查询、浏览 CD-ROM 光盘上的信息,并选取感兴趣的内容阅读,这一特点是普通书籍、录音带、录像带所不及的,它使 CD-ROM 光盘被广泛地应用到教育领域中去。

人类对于信息的接收和产生主要在五个感觉空间内,即视觉、听觉、触觉、嗅觉和味觉,其中前三者占了 95% 的信息量。多媒体技术改变了计算机信息处理的单一模式,使人们能交互地处理多种信息,使得人们的思维表达有了更充分、更自由的扩展空间。

4. 数字化

从技术实现的角度来看,多媒体技术必须把各种媒体信息数字化后才能使各种信息融合在统一的多媒体计算机平台上,才能解决多媒体数据类型繁多、数据类型之间差别大的问题,这也是多媒体技术唯一可行的方法。因此,全数字化是多媒体技术发展的基础所在。

1.1.3 多媒体技术构成

多媒体技术涉及的范围相当广泛,主要包括以下 7 个方面。

1. 音频技术

音频技术主要包括四个方面:音频的数字化、语言处理、语音合成及语音识别。音频技术的数字化就是将连续的模拟音频信号等价地转换成离散的数字音频信号,以便利用计算机进行处理。音频信息处理主要集中在音频信息压缩上,例如,目前最新的语音压缩算法可将声音压缩 6 倍以上。语言合成是指将普通正文合成语言播放。

2. 视频技术

视频技术包括两个方面:视频信号的数字化和视频编码技术。视频数字化的目的是将模拟视频信号经模/数转换和彩色空间变换,转换成多媒体计算机可以显示和处理的数字信号。视频编码技术是将数字化的视频信号经过编码成为电视信号,从而可以录制到录像带中或在电视系统中播放。

3. 数据压缩和解压缩技术

数据压缩技术是多媒体技术发展的关键所在,是计算机处理语音、静止图像动画和视频图像数据,以及进行数据网络传输的重要基础。许多多媒体类型的数据文件是非常庞大的。例如,10 秒的声音段要占用 1 720KB 的磁盘空间,一段 1 分钟的音乐电视图像则要消耗超过 400MB 的磁盘空间。如此之大的数据量不仅超出了当前计算机的存储能力,更是当前通信信道的传输速率所无法接受的。因此,为了使这些数据能够在多媒体计算机中进行存储、处理和传输,必须进行数据压缩。

数据是信息的载体,它是用来记录和传送信息的。真正有用的不是数据本身,而是数据所携带的信息。信息量等于数据量加数据冗余量。如何压缩图像和语音数据中的冗余量是多媒体数据压缩技术的主要任务。因此,首先必须弄清楚多媒体数据中数据冗余的类型,从而采取相应的数据压缩技术与方法。

压缩有无损压缩和有损压缩之分。无损压缩是指压缩后的数据经解压后还原得到的数据与原始数据相同,不存在任何误差,但压缩率不是很高。常用的无损压缩方法有 Shannon Fano 编码、Huffman 编码、行程长 (Run-Lengte) 编码、LZW (Lemph-Ziv-Welch) 编码和算术编码等。有损压缩是指压缩后的数据经解压缩后,还原得到的数据与原数据之间存在一定的差异,由于允许存在一定的误差,因而这类技术往往可以获得较大的压缩比。压缩和解压缩是一对作用互逆的运算过程。

数据压缩技术的研究已进行了 50 多年,到目前为止,在多媒体图像信息处理中,已产生了 JPEG 和 MPEG 等针对不同用途的各种各样的压缩和解压缩算法,并产生了许多实现这些算法的大规模集成电路和软件。因此,在多媒体 CAI 课件中比较通用的压缩标准仅有 MPEG (运动图像压缩标准)、JPEG (静态图像压缩标准)。

4. 大容量光学存储技术

光学存储技术是通过光学的方法读出(有时也包括写入)数据,由于它使用的光源基本上是激光,所以又称为激光存储。

在多媒体计算机系统中,数字化的媒体信息虽然经过压缩处理,但仍然包含了大量的数据,而且硬盘存储器的存储介质是不可交换的,不能用于多媒体信息和软件的发行。因此,只有采用大容量光学存储技术才能解决这一问题。在光学存储技术中通常是采用大容量光盘(CD-ROM),每张 CD-ROM 光盘的外径为 5in,可存储约 600MB 的数据,并像软盘片那样可用于信息交换。VCD 和 DVD 都是光学存储媒体,但 DVD 的存储容量和带宽都明显高于 VCD。DVD 盘片的尺寸与 CD 相同,但其存储容量比现在的 CD 盘片大得多,最高可达 17GB。

5. 超文本和超媒体链接技术

多媒体技术和超媒体(Hypemedia)是密不可分的,正是超媒体信息处理技术使得多媒体信息的高效存取和浏览成为可能,目前它已广泛应用于多媒体信息组织的各个方面,也是编制优质多媒体 CAI 课件所要求的。在介绍超文本和超媒体链接技术之前,我们先来简要了解一下什么是超文本和超媒体。

超媒体概念的前身是超文本(Hypertext),该术语是美国人尼尔森(T.Nelson)在 20 世纪 60 年代提出来的。超文本是一种新颖的文本信息管理技术,是一种典型的数据库技术。它是一个非线性的结构,以结点(Node)为单位组织信息,在结点与结点之间通过表示它们之间关系的链(Link)加以链接,构成表达特定内容的信息网络,这种表达信息方式不仅是文字,还包括图像、声音等形式,称为超媒体系统。用户可以有选择地查阅自己感兴趣的文本。比如,我们常用的 Windows 系统中的帮助系统,就是采用超文本方式来有机地组织帮助信息的。只需单击窗口中处于高亮状态的术语,就可看到相应的定义描述,这与人类的联想记忆方式十分类似。

随着多媒体技术的发展,超文本结点中的文本已经可以是图形、音频、视频等信息,多媒体与超文本的结合产生了超媒体概念。换言之,用超文本方式组织和处理多媒体信息就是超媒体。超媒体的本质是相互作用和探索性,其特征就在于所包含的信息是以多种形式出现的,而且以非线性方式进行控制。

图 1-1 给出了一个用超媒体组织教学内容的简单例子。在课程中有一个主题为“超媒体”

的教学单元，其中含有两个已被加了下画线的关键词和“上文”、“下文”按钮，学习者可以通过单击关键词来阅读相应的内容，也可通过单击“上文”、“下文”按钮来呈现其他的教学单元。

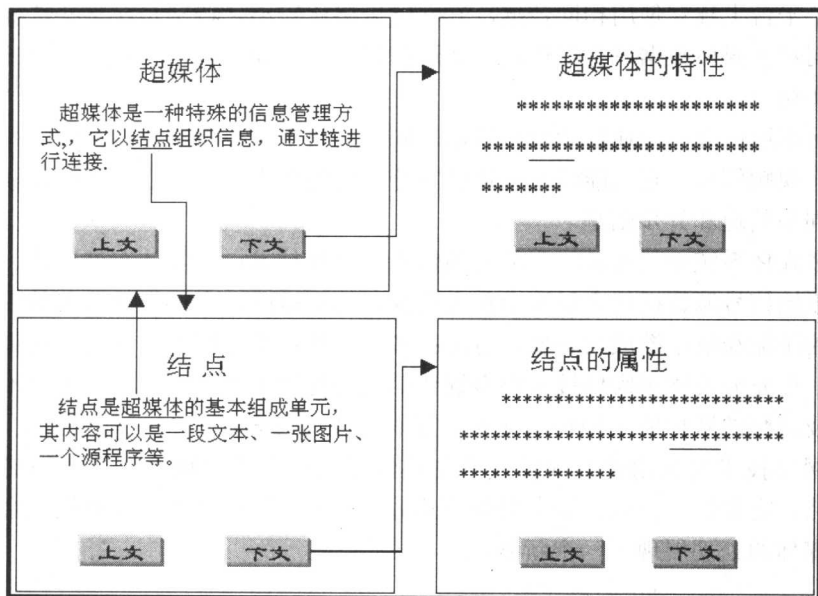


图 1-1 超媒体示意图

超媒体技术可以十分高效地组织和管理具有逻辑联系的大容量多媒体信息，例如，MCAI 课件、百科全书和参考类 CD-ROM 光盘的信息都是由超媒体技术来组织的。另外，超媒体也是 Internet 上流行的信息检索技术。与普通超媒体有所不同的是，在这里，对于各个网络结点的链接，不但可以是指向同一场所的另一篇文本、图形、声音或影像，而且可以是指向网络上不同地点的资源，这种链接又称为超链接（Hyperlink）。超媒体技术环境突破了纸张印刷品严格的序列形式，也突破了一般视频技术的线性呈现方式，使学习者可以随机访问，并且其多路径的性质使得学习者能够随机地获取大量的信息。

6. 媒体同步技术

在多媒体技术系统所处理的信息中，各个媒体都与时间有着或多或少的依从关系，例如图像、语音都是时间的函数。在多媒体应用中，通常要对某些媒体执行加速、放慢、重复等交互性处理。多媒体系统允许用户改变事件的顺序并修改多媒体信息的表达。各媒体具有本身的独立性、共存性、集成性和交互性。系统中各媒体在不同的通信路径上传输，将分别产生不同的延迟和损耗，造成媒体之间协同性的破坏。因此，媒体同步也是多媒体技术中的一个关键问题。

多媒体系统中有一个“多媒体核心系统”（即多媒体操作系统）就是为了解决图、文、声、像及动画等多媒体信息的综合处理，解决多媒体信息的时空同步问题。例如，在视频图像以 30 帧/s 的速率播放时，要求声音实时处理同步进行，使得声音和视频图像的播放不能中断，这就需要支持对多媒体信息进行实时处理的操作系统。

7. 多媒体网络技术

要充分发挥多媒体技术对多媒体信息的处理能力，必须与网络技术结合。多媒体信息要占用很大的存储空间，即使将数据压缩，对单用户来说，获得丰富的多媒体信息仍然有困难。此外，在多个平台上独立使用相同数据，其性能价格比较小。特别是在某些特殊情况下，要求许多人共同对多媒体数据进行操作时，如远程教学、电视会议、远程医疗会诊等，不借助网络就无法实施。

多媒体网络通信分同步通信和异步通信。同步通信主要在电路交换网络的终端设备间交换实时语音、视频信号，它应能满足人体感官分辨力的要求。异步通信主要在成组交换网络上异地提供同步信道和异步信道。

总之，多媒体系统中的视频、音频必须依靠数字化技术；多媒体在处理图、文、声、像及动画时，原始信号源数据的大量冗余和人类视听的不敏感性和人眼的掩盖效应，使大容量的原始数据的压缩和解压缩成为必要和可能；多媒体操作系统较好地解决了图像、语音的同步处理问题；要充分发挥多媒体技术对多媒体信息的处理能力，必须与网络技术结合；图、文、声、像及动画的数据库处理使超文本、超媒体成为现实。

多媒体网络技术的应用使多媒体技术在通信技术和广播电视声像技术的基础上飞速发展，日臻成熟。它将数字音频、数字视频及其他多种最先进的技术与计算机融合在一起，为计算机对多媒体的处理展现了一个新领域。

1.1.4 多媒体系统硬件的基本组成

1. 多媒体计算机系统的组成

多媒体计算机系统是多媒体技术的灵魂，它能灵活地调度和使用多媒体信息，使之与硬件协调地工作。因此多媒体计算机系统是一种软硬件结合的复杂系统。作为一个完整的多媒体系统，应包括以下 6 个层次，如图 1-2 所示。

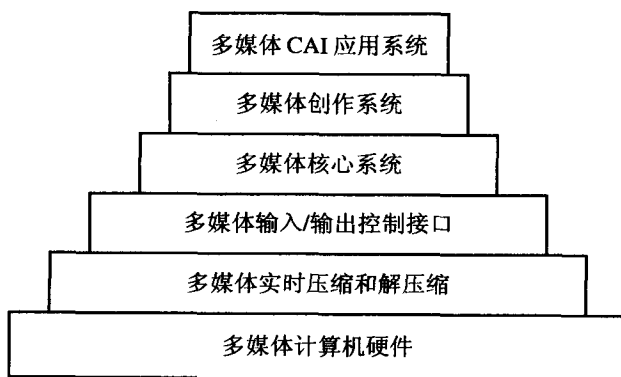


图 1-2 多媒体计算机系统的组成

(1) 多媒体 CAI 应用系统：是用户与多媒体应用系统的接口。采用交互式界面控制形式将用户命令转换成相应的媒体控制信息。

(2) 多媒体创作系统：是利用多媒体操作系统的支持，利用多媒体创作工具，开发多