

河南省著名艺术家丛书



赵铮回忆录

赵铮 撰写 口述

许桂声 杜新贞 整理

大象文艺出版社

赵 铮 回 忆 录

赵 铮 撰写 口述
许桂声 杜新贞 整理

大 众 文 艺 出 版 社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

赵铮回忆录/赵铮,许桂声,杜新贞著.—北京:大众文艺出版社,2003.3

(河南省著名艺术家丛书/王洪应主编)

ISBN 7-80171-310-9

I. 赵... II. ①赵...②许...③杜... III. 赵铮-回忆录 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015534 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区菊儿胡同7号 邮编:100007)

河南省罗兰印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 115 字数 2600 千字 插页 40

2006 年 9 月北京第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-80171-310-9

定价(全 10 册): 245.00 元

本册定价: 28.00 元

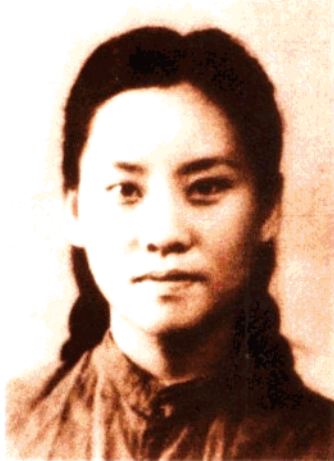


▲赵铮近影



▲ 座谈会上

► 艺校毕业照



► 青年



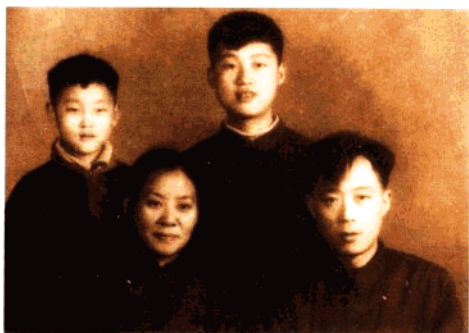
▲ 老年



► 中年



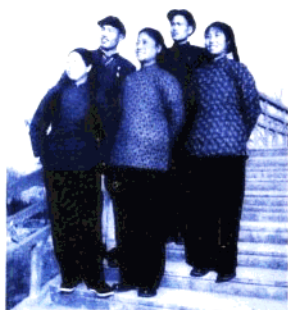
▲ 结婚 60 周年照



▲ 一家四口 (1958 年)



▲第一出现代戏《朝鲜儿女》饰江大壮(后排中间束白毛巾的青年人,1951年)



▲河南省文化局曲艺组成立时的5人:前排左起刘宗琴、赵铮、田连喜,后排左起贾明、丁志忠



▲教课



▲开封艺校毕业合影(前排左三为赵铮,1951年)



演出照



▲全家福（2006年）



▲与高元钧（1979年）



▲与侯宝林（80年代）



◀与京韵大鼓著名老艺术家白凤鸣（前排中）、青艺著名表演艺术家杜鹏（前排右）全总著名曲艺作家许多（后排右）及儿子陈雷（后排左）（70年代末）



▲与骆玉笙（1985年）



▲与马季（1993年）



▲与田华（1993年）



▲与赵丽蓉（1993年）



▲与曲艺理论家蒋敬生（1983年）



▲与胞兄赵润夫妇（2002年郑州）



▲与马季、兰成、范军、王爱功等



▲与常香玉



▲与申凤梅



▲与阎立品



▲与张新芳



与中国曲协分党组书记、著名相声表演艺术家姜昆(右)、河南省文联副主席王洪应(左)在观看演出

与本书整理者许桂声(右)、杜新贞(左)以及李广宇(后)在一起



▲岁月如歌

(所有图片由陈丛提供)

前言

河南地处中原,是我们华夏民族文明的发祥地。这里深厚的文化积淀,滋养了一代又一代中原人,产生了像杜甫、韩愈等堪称一流的文学家、艺术家,而他们的聪明和智慧又为河南文化艺术的进一步丰富和发展做出了贡献。今天,时代已经进入21世纪,新的艺术人才正在不断涌现,给社会主义文艺的未来带来生气勃勃的希望。但我们绝不能忘记,新人总是在前人的恩泽下,在承继前辈艺术家优秀传统的基础上成长起来的。尤其是那些与共和国一起前进的老艺术家们,他们为河南文艺的与时俱进、再创辉煌做出了卓越的成就,他们优秀的品德有口皆碑,永远是值得我们学习的楷模。现在他们虽已年届古稀,仍然壮心不已地活跃在各种艺术舞台上,有的甚至还在为培养新人呕心沥血。他们丰富的人生经历和独特的艺术经验,毫无疑问是我们国家和人民的宝贵财富。珍惜这些财富并使之发扬光大,促进社会主义的精神文明建设,这便是我们编辑这套“河南著名艺术家丛书”的初衷。

所以也可以这样说,“河南著名艺术家丛书”是一项夕阳工程、抢救工程,要像抢救所有历史文化遗产那样,把老艺术家们的经验总结出来并传承下去,为当今和后世的研究者提供一些比较系统和完整的材料。由于艺术门类众多,要完全把各个艺术门类的著名艺术家都一一扫描,那将是一项浩大的工程,也是我们准备长期从事的工作。目下作为第一批,我们选择戏剧、音乐、书画及文学等领域一些有代

表性的、影响较大又年近耄耋的十位老艺术家为对象先行推出,以后再一批一批地做下去,争取把它做成一个系统工程、名牌工程。

这套丛书里有的是写艺术家的传记,有的是艺术家自己的回忆录,还有的除了写艺术家的生活和艺术经历外,还有对其艺术作品的评析。写法虽不尽一致,但有一点我们可以相信,那就是真实和真诚,真实的内容,真诚的写作态度。这也是本丛书赖以存在的基础。作者们对艺术和艺术家的热诚和极大的社会责任感,令我们肃然起敬,对他们的辛勤劳动我们谨表示由衷地感谢。同时对于所有关心和支持这套丛书出版的同志与北京大众文艺出版社一并表示谢意。由于能力和时间所限,本丛书肯定有许多未尽如人意之处,愿望有关专家和读者提出宝贵意见,以便把今后的事情做得更好。

河南省文联

2003年3月28日

序

赵铮大姐要我们为她的回忆录作序，很是出乎意料，因为一般来说作序者应具备地位高、名声显、成就大、年龄长等条件，我们没有这些条件，为她作序实不够格，胸中无底气哪能行文？单是称呼就很犯难，后来还是她本人表示最喜欢“大姐”的称呼。这样也好，写序就成了大姐指派，也算师出有名吧。

赵铮大姐名声显赫，她直率、真诚、刚直、热情，文化素养高，敬业精神强，她的坠子艺术新颖别致，具有文学品位，自成一家；她致力于曲艺教育事业，寒暑十易，竭尽心力，培养了大批人才。她是河南曲艺事业的大功臣！

当真阅读了《赵铮回忆录》书稿之后，我们深深感到，上边对这位艺术家的评介虽然正确，却很苍白，是表面化、概念化的。《赵铮回忆录》中的赵铮，才是一个真正的、完整的赵铮。在阅读中品味这个赵铮的性格、经历、苦难、奋争、成就……收获是巨大的：对人生、对社会、对艺术、对一个人的成功、成才之路，会产生更深或更新的感受；会从这位艺术家身上看到许多远比具体的艺术创作方法更为重要、更为珍贵的东西。

阅读《赵铮回忆录》，让人最突出的感受是，这位艺术家对自己人格的看重和锻造。无论穷达，她总是保持着自尊、自爱，不懈地追求不欺天、不欺心、不欺民的思想境界，努力攀登威武不能屈、富贵不能淫、贫贱不能移的人格高峰，不断完善自己刚强、正直、与人为善的性格。哪怕是极度艰难、

危及生命的时刻,这种“做人”的信念亦不动摇。“铮”者,铮铮铁骨之谓也。在她办曲艺班时,她和她的同事给学生上的第一节课也正是讲如何做人!

清代戏剧家李渔很看重艺术家的“天赋”、“夙根”,认为如果没有“夙根”,不管怎样努力,也只能冒斋饭吃,不能登堂入室,成祖成圣。其实,人格比才能更重要。从事艺术创作者,有了高尚、健全的人格,才能不为私欲所困,超凡脱俗,进入真正的审美心态,创作出具有美学价值的作品,不然,只能成为一个模仿者、一个匠人,那才真是只能冒斋饭吃!这是我们每一个从事艺术事业的人都应该记取的。

从《赵铮回忆录》中,我们看到了这位艺术家所拥有的丰厚的文化财富。她出身于书香门第,自幼接受良好的文化熏陶,养成了读书的习惯。后来,她常常是乐则以读书助兴,苦则借读书消愁,阅读了大量中外名著。书籍文化是她的第一笔文化财富。从事坠子艺术之后,她广收博览,学戏曲、学大调曲子、学京韵大鼓等等,对多种艺术形式的涉猎、掌握,是她的第二笔文化财富。她还有一笔更为可贵又常常被一般人忽视的文化财富,就是丰富的阅历和对苦难的长期体验。对于艺术家来说,生活阅历、把握事态人情,甚至比掌握书籍文化更重要。“世事洞明皆学问,人情练达即文章”。要在艺术创作的领地里有所发现,有所创造,“世事洞明”、“人情练达”的学问必不可少。

赵铮大姐的生活阅历与一般人的不同之处,在于她经受了太多的苦难。对于弱者来说,苦难就是苦难;而对于强者来说,苦难是宝贵的财富。成大事者多经苦难。孟子说:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为。所以动心忍性,曾益其所不能。”(《孟子·第十二篇告子下》)一个强者,苦难经历越多,人格锻造会越完美,思维也会超越一般,趋向独特。这正是赵铮艺术风格独特、见解独特,在曲艺教育上能够别开生面的内在原因。

《赵铮回忆录》，还让我们看到了作者在从事曲艺事业的全过程中所表现的文化自觉。她从事曲艺，并非一时兴趣。她明确意识到，曲艺艺术是民族文化的重要组成部份，发展曲艺、改进曲艺就是进行民族文化建设，而且这种民族文化建设是一个民族在世界安身立命之本。越是民族的，越是世界的。凭着对民族文化的热爱，她也真切地感受到了曲艺艺术的美以及它那不同凡响的艺术表现力。这是她全身心地投入戏曲、曲艺的创作和演出的强大动力。她的文化自觉还表现在对民族文化、对自身从事的坠子艺术的清醒认识，她看到了坠子艺术传统的博大精深，也看到了它的缺陷。所以，她尊重传统，继承传统，对传统的东路坠子、西路坠子大胆吸收，也对乔派坠子进行了认真研究，大胆借鉴。同时又以自己的创造融汇古今，大胆革新，自成一体。在她的坠子艺术中包含着通俗文化的质朴自然、贴近民众；包含着主流文化的社会责任感、注重艺术的社会价值；也包含着精英文化的文学性、书卷气、文化意蕴。不仅能够愉悦听众，又能够带领听众一同前进。

文化的自觉意识，又使她以远大的眼光看待艺术。在她看来，延续曲艺艺术，就是延续民族文化和民族精神，创造这种艺术，就是不断的提升民族文化和民族精神，这是炎黄子孙义不容辞的责任！所以，在晚年，在嗓音丧失之后，她的表现更为出色，她的创造更有成就。呕心沥血，教授了三期学员，自己的艺术创造，在学生身上得以实现，得以延续。这是赵铮大姐不同于其他演员的地方，也是极其可贵的地方。如果有更多的人以这样的文化自觉对待民族艺术，何愁民族艺术不兴旺！

当然，阅读《赵铮回忆录》还会有很多感受，相信不同的人阅读，也一定会有不同的感受。不过，我们上边写下的感受都是思想的启迪，理性的感悟。其实，《赵铮回忆录》还能够给读者带来艺术的感染，审美的享受。

回忆录有一个突出的特点，它不仅是作者生活的真实记录，而且是非常生动的文学作品。首先是缜密的整体构思，8个板块包含了全部内容，结构合理，条理清晰，便于读者整体把握。在具体叙述中，本来是平常事件，她以特有的说书本领，总能找到不同寻常的叙述方式，或倒叙，或插叙，环境描写，气氛渲染，心理刻画，马上是风起云生，波滚浪翻，使读者兴趣盎然，不忍释卷，真是“美在于安排”呀！其次是回忆录中人物性格的刻画，或者一个场面，或者一个细节，或者一个动作，或者几句个性化语言，人物便活了起来，音容笑貌，宛在眼前。不仅赵铮本人的形象生动丰满，哥哥们、嫂嫂们、母亲、妈妈、丈夫、留妮、王开端、胡梓芳……亦性格鲜明。甚至那些着墨很少的人物，仅仅露过一次面、做了一件事、说了几句话，也能给人留下深刻印象。

回忆录十分难得的美学品格还在于写了许多苦难，而读者却无任何沉重、压抑之感。这是因为，在描述苦难的同时，展示了赵铮本人的抗争、奋进的性格，这是作者在生活中自然而然流露出的人格美、人性美。同时作者还以特有的艺术家的眼光发现了艰难环境中的大量的人情美、人性善，并在回忆录中充分展示了这些美和善。外界的苦难在这些美和善的阳光照晒下，便成了陪衬灿烂阳光的阴影。不仅不会给读者形成压抑感，反而让读者体验了美好人性的张扬，唤起了读者的感动、振奋的心理反应，产生了净化心灵、提升精神的审美效应。这是那些以表现人性丑恶、丑陋为目的的作品不可能具有的积极的审美效应！

回忆录艺术上的成就和健康的审美效应，显示了赵铮大姐综合艺术功力的深厚。

祝愿赵铮大姐健康长寿，祝愿赵铮大姐热爱并为之奋斗的曲艺事业拥有美好的明天！

张凌怡 刘景亮

2006年8月