

新版老古董丛书



瓷器上所施的釉一般以石英、长石、粘土为原料，以研磨、加水调和后，涂敷在坯体表面，经一定温度焙烧熔融而成。人们利用釉中所含氧化金属物的不同以及烧成气氛的各异，使瓷器呈现不同的釉色，并以其纯静典雅，较少人工匠意雕饰之美名世。

清代晚期色釉瓷器

铁源 著





清代晚期色釉瓷器

主编 铁源

主 编：铁 源 副主编： 溪 明

编 委：王 洋 刘丽颖 付育红 杨 婉

制 作：邢 超 高 鑫 杨文萍

图书在版编目（CIP）数据

清代晚期色釉瓷器 / 铁源主编. — 北京：华龄出版社，2007.1（老古董丛书）
ISBN 978-7-80178-430-8

I. 清... II. 铁... III. 颜色釉—瓷器（考古）—简介—中国—清代 IV. K876.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 158770 号

清代晚期色釉瓷器

铁 源 主 编

责任编辑：苏辉

责任校对：刘丽颖

封面设计：刘苗苗

出版发行：华龄出版社

北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 14

开 本 635 × 965mm

印 刷 精美彩色印
刷有限公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

定 价 55.00 元

电话：010-84044445 010-84043715
010-84015586 010-84043706

传真：010-84039173

清代晚期为清代制瓷业的最后时期，为嘉庆以后的道光、咸丰、同治、光绪、宣统五个朝代。清代晚期瓷器胎体较粗，釉色亦见有波浪釉现象，款识除道光朝以篆书“大清道光年制”外，其他各朝均为楷款书写，除青花、红彩还有暗刻等款识。

本书主要介绍了各种颜色釉，包括白釉、各种黄釉、蓝釉、绿釉、仿釉、茶叶末釉、酱釉、窑变釉、炉钧釉在清代晚期的烧造特点及不足之处。书中配有大量图片，并附简短说明及尺寸、款识、参考价格等。帮助读者对这一时期颜色釉瓷器有一个较为细致的了解。

目录

清代晚期瓷器概述.....1	
----------------	--

道光时期瓷器.....1	
--------------	--

咸丰时期瓷器.....9	
--------------	--

同治时期瓷器.....12	
---------------	--

光绪时期瓷器.....16	
---------------	--

宣统时期瓷器.....21	
---------------	--

清代晚期颜色釉品种.25	
--------------	--

白釉.....25	
-----------	--

黄釉.....51	
-----------	--

娇黄釉.....69	
------------	--

米黄釉.....90	
------------	--

柠檬黄釉.....90	
-------------	--

霁红釉.....93	
------------	--

豇豆红釉.....109	
--------------	--

珊瑚红釉.....110	
--------------	--

胭脂红釉.....114	
--------------	--

霁蓝釉.....119	
-------------	--

天蓝釉.....138	
-------------	--

孔雀蓝釉.....143	
--------------	--

洒蓝釉.....146	
-------------	--

绿釉.....148	
------------	--

松石绿釉.....153	
--------------	--

黄绿釉.....156	
-------------	--

浅绿釉.....158	
-------------	--

青釉.....160	
------------	--

仿龙泉釉.....179	
--------------	--

仿哥釉.....182	
-------------	--

仿汝釉.....191	
-------------	--

茶叶末釉.....193	
--------------	--

酱釉.....203	
------------	--

茄皮紫釉.....205	
--------------	--

窑变釉.....206	
-------------	--

炉钧釉.....217	
-------------	--



清代晚期瓷器概述

清代晚期为清代制瓷业的最后时期，为嘉庆以后的道光、咸丰、同治、光绪、宣统五个朝代。虽然道光自宣统历时五朝，但从制瓷风格来讲，均与清代早期、中期有明显的变化。乾隆以后清朝的经济有所下降，而制瓷工艺也无法与清盛世相提并论，如乾隆时期常有烧造的转心、转颈、交泰等工艺复杂和佛堂供奉用瓷制作精美的七珍、八宝、金轮、宝塔等已不再烧造。琢器类的瓶类也较清盛世应有尽有变得品种急剧减少，以四方杏元双管瓶、四方太平有象瓶、赏瓶、荸荠瓶、玉壶春瓶等为主。彩绘以青花、粉彩为大宗，颜色釉以红、黄、绿、青、蓝、白等为主，而乾隆、嘉庆时常有烧造的仿木釉、仿玉釉、仿金银、仿珐琅等均极少烧造。清代晚期瓷器胎体普遍较粗，釉色亦见有波浪釉现象，这在清代晚期尤为突出。清代晚期瓷器款识除道光朝以篆书“大清道光年制”外，其他各朝均为楷书书写，除青花、红彩还有暗刻等款识。

道光时期瓷器

道光一朝(1821~1850)计30年，这期间大清王朝早已度过了它的黄金时代，进入了衰败时期。而景德镇瓷器烧造亦在嘉庆质量下滑的基础上继续下滑，究其原因大致有以下四点：

一、政局不稳，无心旁鹜。道光在位30年的前20年，各地起义史不绝书，连年不断，有时一年数起，虽旋起旋扑，没有对清王朝的统治构成致命的威胁，但也给了清王朝以极大的打击。后10年则外寇入侵，丧腹失地，无力消弭。虽非亡国之君，但时势不让人，大清帝国早已是千疮百孔，只不过还是裹着远观颇为威严的华丽外衣。作为受皇祖乾隆帝器重，为皇父嘉庆帝赞誉的道光帝，对自己所处的时代是有清醒认识的，故无暇顾及瓷器生产，全心用在恢复祖宗盛世的旧观上。但事与愿违，他仍不可避免地成为大清王朝明显走上衰亡道路的第一个君主。

二、国库空虚，无钱可用。嘉庆在位的25年虽孜孜求治，但治理钱粮亏空并未成功，道光帝接手的是亏空累累的烂摊子。加之历时两年多第一次鸦片战争，清政府支出战费7 000万两，战后赔款2 100万两，本已十分拮据的国库收支急剧倾斜，濒于崩溃，也实在是拿不出过多的银子用在瓷器烧造上。据史料记载，乾隆四年用在瓷器烧造上的银两为11 097.762两。嘉庆四年定为“统以五千两为率”，但鲜有超过5 000两之数。道光二十九年用银3 085两，超过嘉庆晚期银数；咸丰元年用银3 713.59两；



清道光 绿地白彩连喜双耳瓶

同治七年用银19 963.156两；光绪二十年则用银129 963.435两。通过上述几朝的比较，道光朝用在烧造瓷器上的银两是较少的。这里虽有其他因素，但捉襟见肘的财政也是主要原因之一。

三、躬行节俭，勿尚虚文。道光皇帝倡行节俭更胜其父一筹，虽然收效甚微，但作为一国之君能从己做起，亦实属不易。据史

料记载：道光皇帝登极后，内务府按惯例为他准备了御用砚台40方，每方背后都镌刻“道光御用”四字。道光见到奏报清单时，觉得一人如何能用40方砚台，放置不用，未免可惜，当即传旨留下两方，其余分赐内廷诸臣，并诏令以后勿须常年备置砚台。在对待御用瓷器的烧造上亦是如此，如道光二十八年（1848）在制造圆琢瓷器黄册上朱批“勾者十六项，自本年永停烧造，此册发往九江关监督衙门作为交待。从前按节令、按花文之鄙例再不能除，些些小事尚然如是，可恨可恶之至”。据清内务府奏案载官窑瓷器烧造用银数“自道光二十八年为始，不得过二千两之数。”所以说，皇帝的喜好与否对景德镇官窑瓷器烧造影响极大。

虽然有上述原因，道光官窑瓷器烧造量还是较大的，这从传世品的数量中可以看出，而且有些器物的质量并不逊于嘉庆。道光民窑瓷器的情况与官窑大致相仿，这是因为自乾隆开始将御用次色瓷器（不包括黄釉器）大量卖与民间，故民窑多仿官窑烧造。以下就道光官、民窑瓷器品种、器型、胎釉、底足、纹饰及款识加以介绍。

品种

道光官窑瓷器以青花、粉彩、颜色釉为主流，另见有釉里红、青花釉里红、青花红彩、五彩、斗彩、墨彩、红彩、金彩、绿彩、胭脂红彩、三彩等。

道光官窑青花器物传世品极为常见，就其青花色泽来讲，与嘉庆晚期差别不大，呈色不稳，色泽或灰暗，或泛紫，少有鲜艳明亮之作。均无层次感，绘画风格并不明显。本朝仿康熙青花器没有罩染分水的青翠光艳，层次极为单薄。仿乾隆器物青花色泽灰暗。整体来看，道光官窑青花作品工艺水平不高。

道光民窑青花器极少见，青花色泽漂浮，蓝中泛紫，层次不甚明显。虽无康熙民窑那样的佳作，但总体水平差异不大，既无精湛之作，也少有粗糙之器。前朝及本朝官窑不见有的色釉青花开始流行，如哥釉青花、天蓝釉青花及青花红彩描金器物。虽无大器，装饰工艺亦不精湛，但拓宽了本朝青花品种。

道光官窑釉里红不是很多，亦难见大件器物。釉里红发色浅淡，局部有泛绿现象。与本朝青花釉里红器中的呈色一致，反映了当时釉里红器物烧造水平。

道光民窑釉里红器物更为少见，其呈色一如本朝青花釉里红器物。釉里红浓重处暗紫，浅淡处漂浮，艺术成就不高。

道光官窑青花釉里红器物较为常

见，但釉里红色调多浅淡不匀，少有色泽纯正之作。青花则呈色灰暗，有漂浮感，时代特征较本朝青花器明显。

道光民窑青花釉里红器物不多见，无论是色泽，还是装饰风格，均与前朝民窑此类品种相近。釉里红呈色极不稳定，或浅淡，或深暗，青花色泽泛紫明显。与嘉庆民窑青花釉里红呈色相若，但纹饰勾描则凸显本朝特征。本朝民窑另见有釉里红呈暗紫色的器物。

道光官窑粉彩器极为常见，与嘉庆官窑多见色地粉彩明显不同的是以白地粉彩为主，色彩淡雅，构图舒展大方。少有嘉庆官窑色泽浓艳、构图繁缛之作，从这个意义上说，其艺术水平略高于前朝。粉彩浓淡变化自然，与嘉庆色彩浓重的风格截然不同，给人以清新之感。道光官窑承袭前朝旧制的粉彩器物亦有淡雅隽秀之感。道光官窑亦见有前朝风格特征的如施彩较为浓重的白地粉彩及色地粉彩器物。

道光民窑粉彩瓷器见有精粗两种风格，精者色彩丰富艳丽，绘画工细，不逊本朝官窑器，有的更有过之。以落“嶄竹主人”、“正斋主人”等款识的器物为代表。粗者施彩较厚，色彩火爆，但仍好于同治时民窑粉彩器。精者无论是彩料的纯净，还是绘画技巧均不逊于本朝官窑。一般之作绘画不甚工细，色料亦不纯净，缺乏明显的过渡色，此为道光民窑一般粉彩器物的典型特征。

道光官窑红彩器较为常见，见有珊瑚红、盖血红、胭脂红等品种。珊瑚红彩色红中闪黄，但较乾隆时色泽略深。盖血红施彩较薄，有深浅变化。胭脂红色彩匀净，娇嫩欲滴，但较乾隆色泽深沉。此三种红彩均无大器。另见有色地红彩器物，或豆青地红彩，或天青地红彩。

道光官、民窑三彩器较为常见，以黄地三彩雕瓷最具时代特征，且多有佳作传世。如黄地三彩雕松石纹笔筒，通体以黄釉为地，器身以剔地手法刻出松、石纹饰，松针施绿彩，松干施褐彩，石施蓝彩。口沿及底边点饰竹节断面痕。此装饰手法虽非本朝首创，但纹饰及三彩均新颖别致，为本朝官窑典型三彩器物。本朝民窑另见有三彩镂空器物，造型精美小巧，釉色干净莹润。

道光官窑金彩器物较为常见，以霁蓝釉描金、珊瑚红釉描金等居多。但以豆青釉描金较有新意。道光民窑描金器物以珊瑚红釉描金器物常见，另有青花描金器物。

道光官窑除以上彩瓷品种外，还见有绿彩、墨彩、斗彩。前两种均为传统题材，无论是纹饰题材还是绘画均无新意。

道光官窑绿彩器见有白地绿彩及色地绿彩两种，如绿彩宝相花纹花盆，色彩鲜亮，施彩较厚，传世品较为少见。道光色地绿彩以黄地绿彩最为常见，虽为传统品种，但无论是色还是彩绘均给人以粗糙之感。

道光官窑墨彩器物不多，就目前

所见器物看，墨色略显干枯。道光民窑墨彩器较官窑多见，但多为小件器物。

道光官窑见有少量的斗彩器，或仿成化，或仿雍正纹饰及器型，拼斗较为工细。尤以斗彩人物诗文笔筒最有新意，虽人物绘画略逊前朝，但纹饰生动，极为难得。

道光民窑斗彩器以仿雍正器物为主，虽拼斗较细，但色彩并不丰富，与雍正斗彩相去甚远。

道光官窑颜色釉器物虽传世品较为常见，但品种并不丰富，以黄釉、红釉、蓝釉、窑变釉、仿官釉、豆青釉、松石绿釉居多。

道光官窑黄釉器少大件，以碗盘为主，多承袭前朝，制作较工，特别是外黄釉堆花纹碗，是雍正朝以来传统器型，制作、釉色均较佳，釉色莹润，几乎接近雍正的蛋黄釉。

道光官窑红釉器以霁红居多，釉色深暗，釉面粗糙，缺乏前朝鲜亮光洁感。本朝有些釉层较薄的器物，其色泽也较深暗。

道光官窑蓝釉器见有霁蓝、天蓝等。霁蓝釉器物色泽深沉，几近黑蓝。天蓝釉釉色不匀。

道光官窑茶叶末釉器物虽然少见，但有大器，如茶叶末釉缸，釉质莹润，施釉较匀，虽釉色偏黄，仍不失为本朝精品。

道光官窑豆青釉器较多，尤以罐类器物最为常见，釉色莹润，在本朝所有颜色釉中属上乘釉质。

道光官窑窑变釉器物较为常见，

釉色变化不及乾隆时自然。如窑变釉杏元贯耳瓶，即为道光官窑窑变釉常见器物，与前朝相比，具有窑变釉过渡生硬，界限分明，流淌感不强，釉面有大量气泡及细小的棕眼等弊病。

道光官窑中的仿官釉器物较为常见，施釉较薄，滋润感不强，釉面多有开片。

道光官窑炉钧釉质量明显下降。以炉钧釉瓶耳灯笼瓶为道光时期典型器物。此釉色瓶式创烧于乾隆时期，嘉庆时亦有烧造，道光器虽形制与前朝没有差别，但釉水流淌痕不明显，釉面的圈点痕如笔划一般，并且没有结晶光泽，艺术成就不高。

道光民窑颜色釉品种更显单调，以霁蓝、红釉、黄釉器较为常见。

道光民窑霁蓝釉色泽深浓，施釉

不匀。深浅不一，深处几近黑色，浅处见有胎骨，艺术成就明显不及前朝。

道光民窑珊瑚红釉色泽较为纯正，多为小件器物。釉质较为莹润，但有明显的气泡，施釉较匀。

器型

道光官窑器型虽不及乾隆丰富，但仍较嘉庆官窑要多，按使用功能可分为日常生活用瓷、陈设用瓷、祭祀供器、文房用瓷几类。

道光官窑日常生活用瓷以碗、盘、杯、壶及帽筒等类器物为主，基本上没有创新，除一般常见的碗、盘式外，以盖碗及海棠盘较为流行。此为清代传统器型，成型工艺较好。本朝另见有天包地式盖碗，即盖沿为直



清道光 斗彩云龙纹罐

壁形，扣合在碗的口沿外，亦为传统器型。

道光官窑文房用瓷以笔筒、水盂、笔搯等较为常见。笔筒多为雕瓷，制作极佳。文房用瓷中多有创新，如粉地粉彩花卉蝠寿纹琴式盒，形如古琴，器内分成数格，器型别致。

道光官窑陈设瓷以瓶、罐、花盆类器物居多，品种较为丰富。瓶类器物见有撇口瓶、灯笼瓶、撇口耳瓶、长颈瓶、铺首耳扁瓶、蝠耳扁方瓶、玉壶春瓶、赏瓶、天球瓶、贯耳瓶、八角瓶、琮式瓶、胆瓶、方瓶等。器型虽仍较规整，但已见有粗糙之痕，如玉壶春瓶的重心上移、赏瓶的颈部变粗、将军罐颈与腹相差不大等。由于工艺见粗，多以加宽足墙的方式避免烧塌，时代特征较为明显。罐类器物见有月牙耳罐、鼓式罐、将军罐、冬瓜罐、蟋蟀罐等。器型较为规范，将军罐颈与腹相差不大。花盆类器物有腰圆形、八方形、海棠形等，制作规范，胎体厚重。道光陈设瓷中见有为数不多的创新器型。如粉彩人物图蝠耳方瓶，扁方形，敞口，斜颈，颈下出台，腹中部折出，腹下略内收，束胫，扁形方足。此系从前朝传统扁方瓶演化而来，并不新奇，有趣的是颈部两侧各置一幅衔桃实下垂瓔珞耳，极为新颖。

道光祭祀供器虽较为少见，但因制瓷工艺水平下降，乾隆、嘉庆两朝流行的七珍、八宝及佛像等器物已不再烧造，而传统的五供仍有烧造。器型端庄，制作较为工细，大体保持在

嘉庆时水平。

道光民窑器型不及官窑丰富，亦可分为日常生活用瓷、陈设用瓷、祭祀供器、文房用瓷四大类。

道光民窑生活用瓷少有创新，但在一些具体器物上略有变化，如六方镂空帽筒为晚清所继承。

道光民窑陈设瓷以瓶、罐为主，器型较为丰富。瓶类器物见有长颈瓶、天球瓶、盘口瓶、方瓶、贯耳瓶、灯笼瓶等。罐类器物见有将军罐、冬瓜罐、鼓式罐等，少有创新，但在一些器物的局部多作变形处理，成为一种新的器型。

道光民窑祭祀供器以炉类器物较为常见，虽无创新，但有些器型则在本朝由官窑转向民窑。道光民窑文房用具以水盂、笔筒、砚台等常见。亦有创新，如本书黄釉仿竹节剔地柳荫牧马图笔筒，剔地之法而成，工艺精湛。

胎体

道光官窑瓷器虽然有笨拙之感。胎质不及前朝紧密，但并不像一般人所想的那样差，只是胎土淘洗不细，胎体厚薄不太均匀，略较粗松，有些器物的胎质仍是较细腻缜密的，有的甚至好于嘉庆器物。

釉面

道光官窑的釉色以粉白色居多，另有青白色，施釉较薄，釉面不平，波浪釉现象极为明显，有的器物釉面见有桔皮坑，个别器物以手抚之亦能感



清道光 窑变釉盖碗尊

觉到不平，这些都是前朝所不曾见有的现象。

道光民窑胎釉一如官窑器胎釉，只不过胎粗釉差的现象更甚于官窑。

底足

道光官窑底足以圈足最为常见，但足墙与前朝相比明显加宽，不论是琢器，还是圆器此现象十分突出，这是由于胎体较糙，为避免烧塌所采取的补救措施，同时也是制造工艺不细所致，道光官窑瓷器底足的处理明显不

及乾隆与嘉庆两朝。

道光民窑器物的底足此现象较官窑更为明显，且多有粘砂现象。足边修削不细，有明显的粘砂。即使是道光朝民窑中的精细之作，其底足尚且如此，粗糙之器可想而知。

纹饰

道光官窑纹饰以人物、动物、植物、山水、静物四类最为常见，题材较嘉庆时略为广泛，但不及乾隆。纹饰多以彩绘方法装饰在瓷器上，另见有堆塑及雕瓷等。纹饰构图或繁缛，或疏朗，以后者常见。与嘉庆官窑有明显区别。绘画较为工细，但画意不及乾隆、嘉庆时精彩，线条略显乏力。

道光官窑人物纹饰形象呆板，缺乏生气，刻瓷好于釉上彩，釉上彩好于釉下彩。以前朝常见的神话人物、历史人物、戏曲小说人物、婴戏人物居多。仕女婴戏图极为少见，而传统的百子龙灯为百子龙舟所取代，为本朝较有新意的人物纹饰。如道光官窑制作极精的粉彩婴戏龙舟图碗，外壁一侧绘两艘龙舟在水中竞渡，龙头龙尾各站有小童摇旗呐喊，舟中众童子奋力划桨。

另侧层峦叠嶂，近处岸上小童呼喊燃放爆竹，为其加油。场面热烈紧张，生活气息极为浓郁。

道光官窑动物纹饰仍以传统的龙凤为主，龙纹已无前朝的威武雄壮之感。另见有乾隆风格的百鹿纹饰，其他动物以翎毛为主，走兽极为少见，题材较嘉庆要窄，没有创新纹饰。这一时期较有特色的是花蝶纹，构图疏朗洒脱，绘画细腻自然，勾、点、染诸法齐备，极为生动，色彩淡雅不俗，具有较高的艺术表现力。

道光官窑植物纹饰多为承袭传统，但前朝流行的各种缠枝花卉已不再盛行，以绘画性花卉所占比重较大，具有代表性的纹饰有三果纹、宝相花、梅花、松竹梅、过枝花果等。虽绘画不甚精细，但疏朗的构图仍给人以清新之感。

道光官窑山水纹饰器物较为常见，但纯粹的山水纹不多，以山水人物为主，绘画不工，艺术成就明显不及乾隆、嘉庆。山石层叠，毫无变化，祥云缭绕，图案倾向明显。楼阁虽有传统界画之痕，但极为粗糙，缺乏乾隆此类纹饰高山流水的韵味，亦不及嘉庆此类纹饰楼阁亭台的工细。

道光官窑静物纹饰题材较广，见有八宝、八卦、博古等。此类纹饰绘画工细，少有粗率之作。博古图中的五谷丰登为其创新纹饰。以粉彩开光博古图碗为例，外壁四个圆形开光内绘博古图，有磬、如意、宝瓶、鼎、灯笼、四季花卉、五谷等。画意构思巧

妙，笔法精细，寓意五谷丰登、四季平安、吉庆有余等。此纹饰对民窑影响较大，并在此基础上创新了通景构图法，更为清新活泼。

道光民窑纹饰题材较官窑丰富，仍为人物、动物、山水、静物几类，绘画精粗不一。

道光民窑动物纹饰均为传统题材，了无新意，从绘画工细的角度看，以九狮纹最具代表性。以狮子为纹饰始于元朝，明清时广为流行，或二狮，或三狮，而九狮则十分少见，本朝瓷板上极为流行。

道光民窑人物纹饰见有神话人物、戏曲小说人物、历史人物居多，仕女婴戏人物较为少见，尤以无双谱人物、福寿禄三星人物、市俗人物最为常见，也最具时代特征。人物勾描不细，比例略显失调。道光民窑圆琢瓷器上山水纹饰不多，但瓷板上多有表现，且绘画精细。道光民窑植物纹饰多为传统题材，以各种缠枝花卉及四季花卉为主，或为图案，或为绘画，少有新意，艺术成就不高。值得一提的是康熙时首创的冰梅纹在本朝有不俗的表现，虽不及康熙文人画韵味浓郁，但亦较有新意。总而言之，道光官、民窑瓷器纹饰虽题材略窄，绘画工细不一，但较少见有极为粗率之作，整体水平不逊嘉庆，而较同治要胜出许多。

款识

道光官窑款识以“大清道光年



清咸丰 白地粉彩开光五谷丰登碗

制”六字篆款居多，楷款极为少见，按款式可分为六字三行无边饰和横书一排两种。按书写形式可分为青花、矾红、紫彩、描金、刻款等。字体为铁线篆，笔画流畅。

本朝民窑年号款多书写不恭，但基本可以识读。

道光官窑见有“慎德堂制”堂名款识器物，凡书此款者均为道光御用之器。

道光时另见有王府堂名款识，如“睿邸退思堂制”、“定王府制”等。其他私家堂名款也多制作精湛，如“一善堂制”、“嶗竹主人造”等。另见有其他人名款。如“陈国治作”等。

咸丰时期瓷器

咸丰一朝(1851~1861)共11年，是在帝国主义入侵和国内太平天国农民起义的战争中度过的，自太平天国于咸丰五年将御窑厂摧毁，以后咸丰

一朝官窑不再烧造，故咸丰御窑厂瓷器主要在咸丰元年至咸丰四年期间烧造。御窑厂督陶官在咸丰元年和咸丰二年仍按以往进贡瓷器的惯例向皇帝进贡精美的瓷器。而咸丰三年和四年由于战事的影响，烧造的瓷器无法运出。而民窑也因战火，瓷器烧造也大受影响，烧造质量更为下降。

品种

咸丰官窑瓷器虽然生产量较少，但品种仍较丰富。以青花、粉彩、颜色釉和各个色彩绘为主。

官窑青花瓷仍较工细，但这精细只是相对而言，也就是大致保持在道光官窑的水平上，色泽多有紫意，时代特征较为明显。

一般来讲，咸丰民窑青花与道光民窑差别不大，青花色泽有浓淡之别，但均较漂浮。

咸丰时期官窑釉里红的呈色较为

浅淡，以釉里红团凤碗为常见器。民窑釉里红器多釉色呈色不艳，色泽浅淡者几乎无法看出。

此时粉彩仍为彩瓷的大宗，无论是官窑还是民窑均有较多的传世品。官窑粉彩制作与前朝无大的差别。仍以陈设和日常生活用器为多。此时粉彩施粉较厚，并有不平之感，釉面见有明显波浪釉现象，较道光时期更逊一筹。

咸丰民窑粉彩器烧造数量巨大，无论是日常生活用瓷如盘、碗、杯、碟、壶还是陈设的瓶、罐等无所不有。民窑粉彩以帽筒制作极富时代特点，粉彩施彩较为艳丽，笔触细密，绘画较工，时代特征明显。

颜色釉器物大体仍为道光水平。官窑有白釉、茶叶末釉、仿哥釉、黄釉、霁红釉、霁蓝釉、酱釉、窑变釉，具有釉色纯正，呈色较好的特点。咸丰元年和二年烧造了大量的祭器，如为寿星殿烧造了白瓷盘、白瓷碗、白瓷尊罐、白瓷爵等。为昌西陵烧造了荷叶盖白瓷尊。为天坛烧造了霁蓝釉瓷尊、簋、豆、毛血盘等祭器。其他颜色釉器仍为前朝传统，多为官窑烧造。如茶叶末釉以荸荠扁瓶为代表，仿哥釉以四方杏元双管瓶为主，黄釉以日常生活用的碗盘为多，霁红釉则以玉壶春瓶烧造为佳，霁蓝釉的烧造以四方太平有象瓶为代表，酱釉以直口碗为常见，窑变釉亦多为传统的杏元四方双管瓶。

咸丰民窑颜色釉器物较前朝明显要少，釉色一如前朝，釉色白中偏青

或较白，波浪釉现象仍十分明显，釉面光泽度不强，并有桔皮坑现象。以哥釉为多，如瓶类器物。豆青釉加白亦为咸丰时期常见器物，以瓶、罐类居多。

咸丰时期各色彩绘品种无法与前朝相比，主要有白彩、紫彩、红彩、红绿彩、黄彩、金彩、绿彩、五彩等。制作水平仍为御窑厂的正常水平。咸丰民窑彩绘品种较同时期的粉彩和青花要少得多，具有施彩不正的特点。

器型

咸丰官窑器均为前朝传统器型，基本不见有创新之器，成型工艺略差，粗笨之风尤甚于道光，但小件器物制作较工。日常生活用瓷有盘、碗、杯、盅、羹匙、碟、罐、渣斗等。陈设瓷器有花盆、尊、瓶等，以瓶类变化较多，有葫芦瓶、赏瓶、双连瓶、四方太平有象瓶、四方杏元双管瓶、筒瓶、玉壶春瓶、荸荠瓶等。祭器有登、豆、簋、簠、爵。

咸丰民窑瓷器有陈设瓷及日用瓷两大类，陈设瓷见有各式瓶，如撇口瓶、花口瓶、盘口瓶、方瓶、壁瓶、天球瓶、花觚等，其他有盖碗尊、太白尊、炉、将军罐、瓷塑、缸等，造型多较粗笨。日用瓷见有碗、盘、杯、粥罐、盖缸、渣斗、烛台、帽筒、洗、笔筒、壶等。胎体厚薄不一。总体来讲，成型工艺不及前朝，多有烧造时留下的缺陷。琢器口沿较厚，而腹壁较薄，视觉效果不美。碗盘类成型工艺不好，时有变形，尤其罐类器物，器口

不圆，盖面极少扣合紧密。

底足

咸丰官窑底足与前朝差别不大，以圈足居多，修削亦较规整。咸丰民窑器足与前朝器足相比，基本没有变化。一般来讲，足的露胎线较宽，修削不十分到位。

胎体

咸丰官窑胎体仍保持道光水平，民窑则胎质极为粗松，以手叩之无坚致声响。

釉面

咸丰官窑釉面波浪釉现象较道光更甚。无论是官窑还是民窑此类现象均较为明显。

纹饰

咸丰官窑纹饰多为传统题材，绘画较为工细，以人物、动物、植物等为主。人物纹饰有八仙庆寿、歌舞升平。动物纹饰以龙纹为主，有暗刻海水龙纹、二龙戏珠等，其他有龙凤、夔凤、云凤、团凤、夔凤串花、鸳鸯荷花、云鹤八卦等。植物纹饰有艾叶灵符、八吉祥、荷花、灵仙祝寿、八吉

祥串花、芭蕉栏杆、梅花、牡丹花、木樨花、松竹梅、三果、水仙花、竹。其他有八卦、蚕文寿字、吉祥如意、江山万代、年年吉庆、五谷丰登、太平有象等，这些或为传统纹饰，或为御窑厂进贡之物，绘画亦较为精湛，为御窑厂被毁前所作。

咸丰民窑绘画具有人物纹饰绘画不工，造型夸张，线条生硬的特点，与前朝民窑差别不大。咸丰民窑瓷器纹饰不甚丰富，但有两点极具典型特征，一是瓶类器物的内口多饰有纹饰，另一是喜用冰裂梅竹纹为边饰，本朝常见纹饰有人物、动物、植物及少量山水。

咸丰民窑人物纹饰见有神话人物、戏曲小说人物、仕女及历史人物等，绘画多不工，女性脸形长圆，男性脸形上小下大。戏曲小说人物图较为常见，或《三国演义》，或《西厢记》，或《红楼梦》，绘画粗糙，人物比例多不合理。动物纹饰以龙纹最为常见，见有云龙、正面龙、夔龙



清同治 青花缠枝花卉渣斗

等。云龙细颈粗身，正面龙体态夸张，夔龙几何韵味浓郁。另有象、马、松鼠、蝠、花鸟昆虫、花蝶等。咸丰民窑花卉纹以四季花卉最为常见，另有莲、竹石、牡丹、冰梅、三果、皮球花、白菜、花篮等纹饰。

款识

咸丰官窑款识以“大清咸丰年制”六字楷款为主，或青花书写，或暗刻而成，款字规范。民窑则以印章式篆款常见，书写不规范，但无识读困难。

同治时期瓷器

同治朝计13年（1862~1874），载淳登基之时年仅5岁，朝政尽归两宫太后。此时的清王朝刚刚经历了第二次鸦片战争，而太平天国运动亦在同治三年平定。可以这样讲，同治朝是清晚期中外关系、国内矛盾均相对缓和的时期，故史家多有“同治中兴”之说。但实际情况并非史家所渲染的那样，时势不让人，大清王朝已处于多事之秋，恰如风烛残年的老人，摇摇欲坠，纵有妙手亦无回春之术。与残酷时局相反的是，景德镇瓷器烧造却真正进入了中兴时期。

咸丰时期，清军与太平军在江西激战，瓷都景德镇虽未完全毁于战火之中，但御窑厂被毁，工匠四散，数年之内没有瓷器烧造，就连咸丰三年、四年烧造的瓷器也因水路不通不能进京，致使皇家大典的祭祀用瓷亦以他物替代。同治三年开始瓷器烧

造，以后年年均有烧造，虽数多寡不一，但生产基本正常，烧造瓷器最多的是同治十三年，烧造总坯件35297件。烧造瓷器数量最少的是同治六年，烧造总坯件5965件。

现就同治官、民窑瓷器的品种、器型、纹饰及款识等加以阐述。

品种

同治官窑瓷器品种较为丰富，仍以粉彩、青花为大宗产品，另有各种色地彩及颜色釉器物。民窑则以青花、粉彩、浅绛彩瓷器最为流行。

同治官窑青花多为传统器物，如玉壶春瓶、赏瓶及碗、盘等器物。瓶类器物的青花色泽深沉，缺乏层次感，艺术成就不高，如青花缠枝莲纹赏瓶，为雍正以来历代均有烧造的传统品种，青花色调较咸丰时更深，平涂着色，画风僵硬，活泼气韵不足。碗、盘类器物青花色泽较艳，虽不能同康熙时期青花相提并论，但无论是发色还是层次感明显优于咸丰时期，不仅青花鲜艳，而且绘画工细，立体感较强，代表了本朝官窑青花的最高水平。

同治民窑青花的色泽或为黑褐，或为浅蓝，呈色极不稳定，纹饰多含混不清。由于青花料质的不佳，加之分水技法掌握不熟，致使层次感极差，为了弥补这一缺陷，多以平涂与淡描相结合的方法装饰器物。

同治官窑粉彩以黄地粉彩器最为常见，以为同治大婚烧造的器物最精。承办这次烧造的是时任九江关监