

封面绘图：定 生
篆 刻：冯 勇
版式设计：槿 轩
责任编辑：朱玲玲



ISBN 7-80192-767-2



9 787801 927675

ISBN 7-80192-767-2/K·571

定价：70.00 元

淮安文献丛刻

淮安市地方志办公室编

主编 荀德麟
副主编 周平

刘功昭



方志出版社

淮安河下志

[民国] 王光伯 原辑
程景韩 增订
荀德麟等 点校

山阳河下园亭记

续编 补编

[清] 李元庚 著
李鸿年 续 汪继先 补
刘怀玉 点校

图书在版编目(CIP)数据

淮安河下志/王光伯原辑;程景韩增订;荀德麟等点校. 山阳河下园亭记/(清)李元庚著;(清)李鸿年续编;汪继先补编;刘怀玉点校. —北京:方志出版社,2006.4

(淮安文献丛刻;4)

ISBN 7-80192-767-2

I. ①淮... ②山... II. ①王... ②程... ③荀... ④李... ⑤李... ⑥王... ⑦刘... III. ①乡镇—地方志—淮安市—民国 ②古典园林—简介—淮安市 ③古建筑—亭—简介—淮安市 IV. ①K295.35 ②K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 035857 号

淮安文献丛刻(四) 淮安河下志、山阳河下园亭记

淮安河下志 (民国)王光伯 原辑 程景韩 增订

荀德麟 刘功昭 朱崇佐 刘怀玉 点校

山阳河下园亭记 (清)李元庚 著 (清)李鸿年 续编 汪继先 补编

刘怀玉 点校

出版者: 方志出版社

(北京市建国门内大街5号中国社会科学院科研大楼12层)

邮编 100732 网址 <http://www.fzph.org>

责任编辑: 朱玲玲

发 行: 方志出版社出版发行部

(010)85195814 85196281

经 销: 新华书店总店北京发行所

法律顾问: 北京市京诚律师事务所

印 刷: 江苏省农垦机关印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 18.875 **字 数:** 362 千

版 次: 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印 数: 0001—2000 册

ISBN 7-80192-767-2/K·571

定价: 70.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

《淮安文献丛刻》编辑说明

淮安,作为全国历史文化名城,位于京杭运河的中段、大运河与古淮河的交汇处,历史上,这里是重要的漕运枢纽,是著名的“南船北马,辕楫交替”之所,同时,也是享有盛誉的人文荟萃之地。特别在明清时期,这里是全国最高的理漕长官漕运总督驻节之地,其间,这里还设有江南河道总督署、淮北盐运分司署和淮关监督署,漕、河、盐、樵、驿,成为明清五百余年淮安城市的经济支柱、兴衰要素和基本文化特征。

淮安的历史文献非常丰富,充分利用这份珍贵的文化遗产,对于发扬广大民众爱国爱乡的精神,建设富裕民主、和谐向上、文化特色鲜明的新淮安,具有不可或缺的意义。市地方志编纂委员会决定编辑出版这套《淮安文献丛刻》,就是为了给专业研究人士和广大文史爱好者,提供一套比较系统的淮安地方历史文献的特色资料和基本资料,以供深入研究和阅读参考。

《淮安文献丛刻》将有选择地点校出版淮安地方旧的府、州、县志,以及记述淮安历史上漕、河、盐、樵、驿等方面内容的专志、乡镇志、关志、山水志等。同时,对淮安地方的野史杂记、风土记、笔记等,也择要收入。

《淮安文献丛刻》的入选典籍,或采用未刊稿本、抄本,或采用旧刻影印本作为点校底本。点校工作得到方志出版社专家的热情帮助,谨志谢忱。囿于见闻和水平,舛谬未当之处难免,敬希方家识者赐教。

淮安市地方志办公室

二〇〇六年一月

《淮安文献丛刻》点校凡例

一、为方便更多的人阅读,将底本的繁体字竖排本,改为简体字横排本,并加上新式标点。数字用法一仍底本。人名、地名易生歧义者不予简化。

二、文献中引述文字多为扼要略述,故一般不加引号;征引书名用简称时,加书名号不补全称。

三、校勘使用符号:()内的字、词表示对底本字、词的删除;[]内的字、词表示对底本中字、词的改正或补脱;□内的字表示对空缺字或无法辨认字的增补。

四、对底本中因表示尊崇而空格、另行或凸出版芯的格式,均予以废除;避讳字、通假字、异体字和俗字,径直改为通行字;对己、已、巳等之误,随文改正,不加改正符号;改底本夹注小号字双行排为小号字单行排;底本引文中同一名称写法不统一者,一般不加辨别、不求统一。

五、为方便读者查阅、核对,《校勘记》一般采用页下脚注或随文括注的格式。

淮安河下志目录

前 言	1
序	18
题 词	20
卷 一	
疆域	21
水道	24
卷 二	
桥渡	52
围寨	56
公署	57
关口	60
巷陌	61
卷 三	
学堂	68
坊表	70
义举	76

卷 四	
祠宇 寺观附	81
卷 五	
第宅	116
卷 六	
园林一	163
卷 七	
园林二	196
卷 八	
园林三	221
卷 九	
人物一	255
卷 十	
人物二	276
卷十一	
人物三	302
卷十二上	
科目	341
列女 附忠义 节孝 烈妇 义妇 烈女 贞女	350
卷十二下	
释道	361
卷十三	
流寓	369

卷十四

艺文上	404
-----------	-----

卷十五

艺文下	426
-----------	-----

卷十六

古迹	452
----------	-----

邱墓	473
----------	-----

杂缀	476
----------	-----

前 言

淮安河下作为全国历史文化名镇，位于淮安新城之西、联城西北，其西、南阻里运河，其北侧为古淮河山阳湾。公元前 486 年，吴王夫差开邗沟，沟通江淮，邗沟入淮处末口（在河下北辰坊，即邗沟的北端）筑有堰坝，保证运河水位，过往舟楫须到此盘坝方能入淮。河下地处古邗沟入淮处，是古北辰坊的一部分，所以河下的历史非常悠久。在宋代，河下地方称满浦，筑有通运软坝称满浦坝，建有蓄水石闸称满浦闸。公元 1194 年黄河夺淮以后，河下又成为濒临黄河、天险横亘的重地，且正当湾头大溜，既屡罹决堤之患，又向有淤淀之虞。河下北高南下的地势，就是明末开草湾新河以前由黄河一手造成的。河下镇有相家湾地名，相家湾就是山阳湾的一段。河下还有石工头地名和古建筑遗存，则是当年保堤防决的重要实物佐证。明朝末年，开草湾新河，将草湾以南的山阳湾河道废弃，河下镇才与古黄河（即古淮河）拉开了近 10 公里的距离。今市区清江浦与淮城之间的翔宇大道两侧洼地，就是这段废弃河道的痕迹。

关于河下之名的起始时间，《河下志》云：“吴氏玉搢《山阳志遗》始载此名，乾隆《县志》尚无之。据曹鏊《信今录·张廷杰传》：家在郡北郭外，俗呼曰‘河下’云。缘起固

无考也。”段朝端先生说：“河下地名，虽不知昉于何时，然河下、河北两‘河’字，皆指古黄河而言。地势北高南下，揣地在河流之南，故曰河下。可见由来已久。”按：河北，地名，在当年淮河之北，与河下相对，间距2-3里。因北高南低，河下在大河堤之下也，故不叫河南，而以“河下”名之。经查，记载有明末清初甲申、乙酉年事的《淮城纪事》中，已出现河下地名。可见，河下一名至迟当出现于明末。

明永乐十三年(1415)，平江伯陈瑄开清江浦运河，导淮安城西管家湖(亦称西湖)水自鸭陈口入淮，运道改经淮安城西。河下居管家湖嘴，处黄、运之间，扼漕运要冲。河下淮河五坝为民船、商船盘驳转搬之地，帆樯云集。特别是陈瑄创办了全国规模最大的清江漕船厂以后，河下成为造船物资集散地，“船厂抽分复萃于是，钉、铁、绳、篷，百货骈集”，^①河下遂日渐滋繁。今河下有钉铁巷、打铜巷、竹巷、绳巷等街巷名称，皆是当时历史的真实写照。

明清时期，淮安河下兴衰最重要的因素是盐业。可以说，明清时期盐政制度的因革，淮北盐运线路、掣验场所和集散地的变迁，都与它的繁华、寂寞息息相关。

明初，盐政采用“开中法”，令商人输粮于边，粮入仓后，发给凭证(盐引)，到各转运使司指定的盐场支盐并运售到指定地点。盐引，即以盐若干斤为一“引”(明清两朝，最少时400斤为一引，最多时正余额一引达900多斤)，每引纳

① 张鸿烈《山阳县志》序

税若干。销盐之地称“引地”。明弘治(1488~1505)年间,山阳人、户部尚书叶淇奏改开中之法,实施运司纳银制度,即召商开中引盐,纳银与盐运使司,类解户部太仓以备应用。从此以后,因商人只需在运司所在的地方纳银,就可“中盐”。不但两淮赴边屯垦的商人退归南方,而且在全国最重要的西北垦区的土著商人也迁至两淮。这是因为,在明代,淮北盐场发明了滩晒制盐法,这种方法与煎盐相比,花工少,成本低,产量高,盐质好,使淮盐在我国盐业生产上迅速独占鳌头。

明代,在扬州设两淮盐运使司,下辖通州、泰州、淮北三分司,淮北分司署驻涟水城,而淮北掣验所则在涟水城南淮河岸边的支家河口。故一时“百万盐筴辐辏”。由于明中叶以后黄河全流夺淮入海,涟水等地日益频繁地受到洪水的威胁,曾多次因河岸崩塌,而使掣验所圯毁。正是在这种形势下,淮北盐运分司署迁移到淮安河下,而淮北批验盐引所改驻河下大绳巷,负责护盐的淮北巡检则移驻乌沙河。淮北“产盐地在海州,掣盐场在山阳”,河下遂为淮北盐斤必经之地。随着漕务机构的迁移,更多的淮北运商卜居淮安河下,“淮北商人环居萃处,天下盐利淮为大”,遂使河下达于极盛。“自山西、河南、新安来业漕者,有杜、阎、何、李、程、周若而姓……”^①与此同时,还有的盐商从扬州迁居淮安河下。如程量越一支。程氏由歙迁淮者凡数支,清初在淮安

^① 程鍾《淮雨丛谈·考证类》

业嵯者有 13 家,皆极豪富。此外,汪氏自汪尧仙(清道光帝老师、大学士汪廷珍的曾祖父)由徽迁淮,也成为著名嵯商。徽商曹氏在当地也有相当大的实力,河下曹家山就是该家族的住地和部分产业。

这些侨民宿贾的聚居,使河下迅速成为闹市名区,形成“东襟新城,西控板闸,南带运河,北倚河北,舟车杂还,凤称要冲,沟渠外环,波流中贯,纵横衢路,东西广约五六里,南北袤约二里”的格局。时河下有 22 条街,91 条巷,共有 13 坊,街衢巷陌十分繁密。

因盐商的麇集骈至,河下聚落的面貌大为改观。“高堂曲榭,第宅连云,墙壁垒石为基,煮米屑磁为汁,以为子孙百世业也。城外水木清华,故多寺观,诸商筑石路数百丈,遍凿莲花”。^① 罗家桥街一带,东自花巷头,西抵古菜桥,里巷相望,居民最为稠密。徽商程氏“以满浦一铺街(即湖嘴街)为商贾辐辏之地,地崎岖,不便往来,捐白金八百两购石板铺砌,由是继成善举者指不胜数。郡城之外,悉成坦途”。^② 石板街迄今犹存估衣街、琵琶刘街、中街、花巷、茶巷、湖嘴大街、罗家桥街、大成巷、粉章巷、干鱼巷,还有罗家桥、苹果桥、来凤桥等。这些石板大都是由回空盐船从各地运来的。

商务的兴盛,使得河下一带市廛相连,商店鳞次栉比,市场繁多,如西湖嘴市、姜桥市、相家湾市、罗家桥市、古菜

① 黄钧宰《金壶浪墨》卷一

② 《淮安河下志》卷二

桥市、米市、柴市、西义桥市、兰市等。

市廛商务鼎盛,还可以从河下会馆的兴盛中窥其一斑。淮安会馆之设,大致始于乾、嘉以后。先是从业质库的徽州人,借灵王庙厅事同善堂为新安会馆。此后,侨寓淮安的各地商贾纷纷效仿,“每当春日聚饮其中,以联乡谊”^①。如福建会馆、润州会馆、浙绍会馆、定阳会馆、四明会馆、江宁会馆、江西会馆、湖北公所等。

盐商经营特权是朝廷、官府给的,故盐商与官府的关系都比较密切。康熙、乾隆数度南巡,淮北盐商更竭力献媚邀宠。康熙皇帝第五次南巡过淮安时,在鹺商的策划、组织下,百姓列大鼎焚香迎驾,数里不绝。当玄烨行至乌沙河,“有淮安绅衿百姓备万民宴,又盐场备彩亭七座迎接”。随后“进宴演戏,其一切事宜,皆系商总程维高料理”。有一次,在淮安漕运总督衙门演戏十一出,“系择选程乡绅家小戏子六名,演唱甚好,上大悦”。^②程维高曾三次接驾,康熙御书“旌劳”二字赐之。乾隆四十九年(1784)春,皇帝南巡过淮安,“盐宪谕诸商人自伏龙洞至南门外起造十里园亭,以荻庄建行宫,开御宴”。后因时间仓促,其事遂寝。但仍在“运河两岸周鹅黄步障包荒,中间错落点缀亭台殿阁,间以林木花草。时在春末夏初,林花萱草牡丹芍药绣球,一一争妍,由西门至于府前,家家舒锦悬灯,户户焚香然烛”。^③

① 《淮安河下志》卷十六

② 《圣祖五幸江南全录》

③ 《淮安河下志》卷十三

明清时期,山阳县为淮安府的附郭县。明弘治年间,邱浚写了一首《过山阳县》诗:

十里朱旗两岸舟,夜深歌舞几曾休。

扬州千载繁华景,移在西湖嘴上头。

西湖嘴在运河东岸,即指河下,河下的繁华豪奢于此可见一斑。

盐商腰缠既满,亦思有所寄托。清山阳人黄钧宰在《金壶浪墨》中写道:(盐商)“出则仆从如烟,骏马飞舆,互相矜尚,其黠者颇与文人相结纳,藉以假借声誉,居然为风雅中人,一时宾客之豪,管弦之盛,谈者目为‘小扬州’。”

盐商以其富有,子弟有受教育的充分条件,宿儒名士也乐于选择其子弟授课。故数百年间,河下人文蔚起,科名相望,弹丸之地,仅明清两朝,就出了 56 名进士,其中状元、榜眼、探花都有,“河下三鼎甲”一时名闻遐迩。还有 160 余名举人和贡生。^①更有多人在《明史》、《清史稿》有传。这一数量,令有“江南三大镇”之称的周庄、同里、角直都望尘莫及。

袁枚曾经指出:“淮南程氏虽业禹策甚富,而前后有四诗人:一风衣,名嗣立;一夔州,名崑;一午桥,名梦星;一鱼门,名晋芳”。^②这四人是淮、扬一带提倡风雅最负盛名的人物,其中有三入寓居河下。

程嗣立字风衣,号篁村,人称“水南先生”。原为安东诸

① 《淮安河下志》卷十三

② 《随园诗话》卷十二》

生，廩贡生，乾隆初举博学鸿辞。平素“善书法，好作画。或求其书，则以画应；求画，则以书应。求书画时，则与庄坐讲《毛诗》、《庄子》数则”，^①一副文人名士的派头。他家筑有园林名“柳衣园”。程氏在此“集郡中诸文士讲学楼中，延桐城方舟、金坛王汝骧、长洲沈德潜诸耆宿为之师，极一时切磨之盛”。他以风流俊望，倾倒一时，过从交游者遍于天下，“凡文人逸士道出淮阴，必下榻斋中，流连觞咏，历旬月不少倦”。^②

程崑字夔周(州)，先世歙人，因业嵯世居淮安河下，他则常侨寓扬州，“少即从方望溪游，制义外，古文尤有家法。登癸巳进士，为部郎有声，寻告归”。其兄程銓曾当过两淮盐务总商，“家门鼎盛，筑别业真州，选订明代及本朝古文，次第付梓，嗜音律，顾曲之精，为吴中老乐工所不及，凡经指授者，皆出擅重名，遂为法部之冠”。^③征歌度曲是当时富商大贾慕悦风雅的一种文化表达方式，程崑就是以精谙工尺闻名遐迩的盐商巨擘之一。

程晋芳，字鱼门，歙人，业嵯于淮。罄资购书五万卷，招致博闻饱学之士与共讨论，后来御赐举人，授中书。不久又进士出身，授吏部主事，四库馆纂修，著作甚富。他与袁枚、吴敬梓、阮元等均过从甚密。特别是与《儒林外史》的作者吴敬梓为莫逆之交，吴敬梓曾经在他家住了好几个月。程

① 《清稗类钞》第九册《艺术类·程水南先生善书画》

② 《淮安河下志》卷十三

③ 《淮安河下志》卷十三

晋芳在与吴敬梓的交往中,写过不少诗文,还写过吴敬梓的小传。这些诗文,已成为研究吴敬梓与《儒林外史》的十分珍贵的资料。程晋芳与袁枚交往的诗文,也是研究袁枚的重要历史资料。《清史稿》有程晋芳传。

此外,盐商程增、程均、程坤、程銮、程鍾、程鉴等,皆为时所推重。

河下吴氏亦为山阳望族。盐商吴宁谔为邑庠生,与从兄吴宁谧“皆以文章名噪曲江楼”。其子吴玉谿承继家学,淹贯群书,终成进士。侄子吴玉搢、吴玉揖、吴玉抱以及侄孙吴初枚、吴次枚等,“皆以科第文章显名于世”。其中,吴玉搢尤知名。吴玉搢(1698—1773),字藉五,号山夫,晚号顿研,或称钝根。他是康雍乾时期著名的朴学家。他为学必寻原彻委,审其同异,指陈得失,为海内学者所瞩目。他在京师时,著名朴学家翁方纲、朱筠都前去拜会,以所著书相质。朴学家秦蕙田曾经对人说:“吾于海内见二奇士,其一为山夫也”。他所著《五礼通考》多出山夫手订。山夫一生著述很丰富,其中《别雅订》收入《四库全书》。乾隆三十九年(1774),朝廷征海内博物洽闻之士入京纂修《四库全书》,山夫为在征者之列,可惜这时他已逝世了。

特别值得一提的是,清初国学大师、乾嘉学派的杰出先驱阎若璩,也出身于盐商之家。阎若璩(1636—1704),字百诗。明正德初年,其六世祖阎居闾由山西太原迁来淮安,经营盐业,遂为淮安河下人。他在河下竹巷街住处,俗称阎家过道。阎若璩父亲阎修龄,为淮上名士,望社创始人之一,