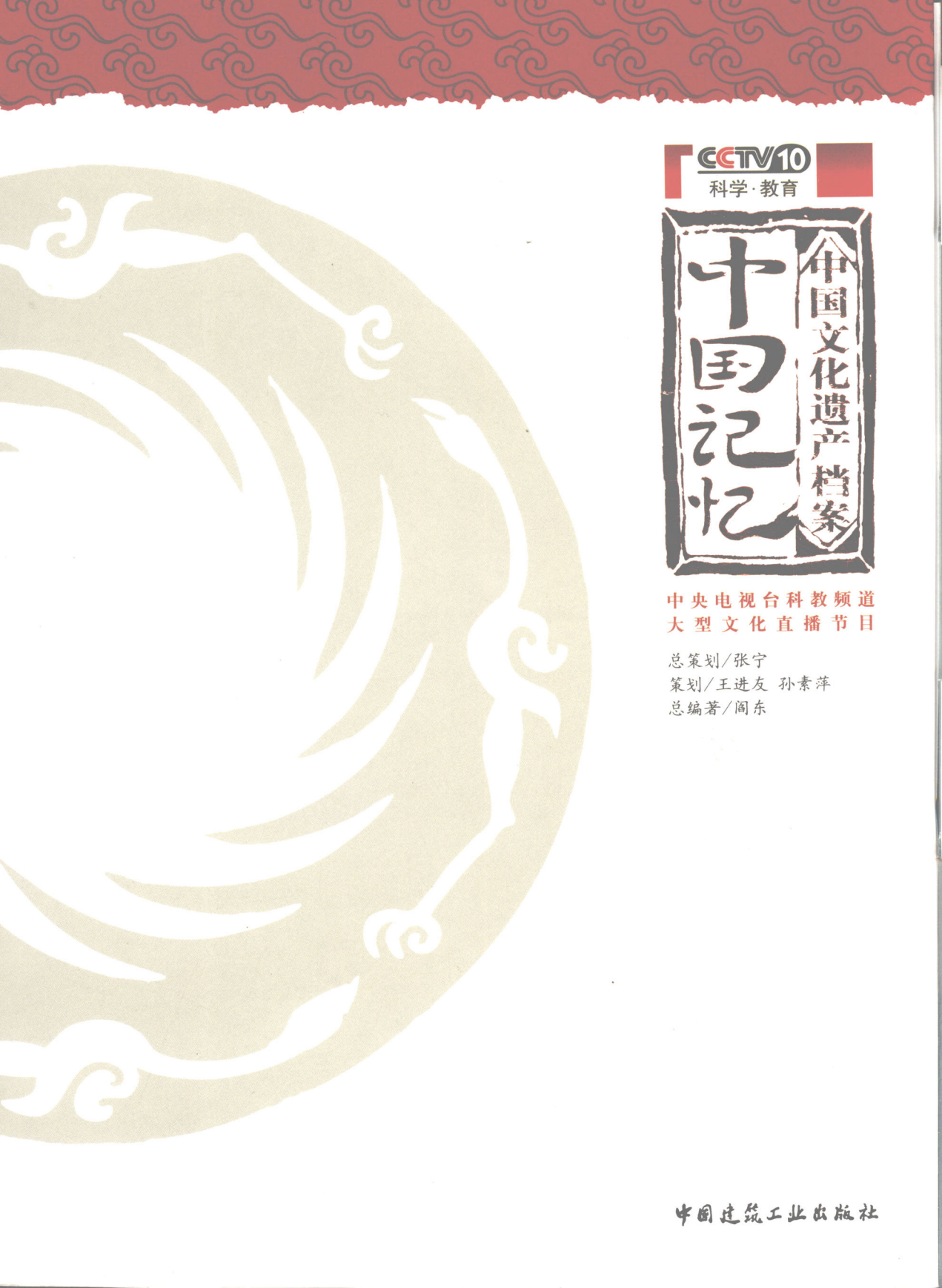




中央电视台科教频道
大型文化直播节目

总策划/张宁
策划/王进友 孙素萍
总编著/阎东

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国记忆——中国文化遗产档案 / 阎东总编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007

ISBN 978-7-112-09245-1

I. 中 ... II. 阎 ... III. 文化遗产—简介—中国
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053639 号

责任编辑 / 张幼平 马彦

责任校对 / 刘钰 王雪竹

装帧设计 / 王梓

制 作 / 卜秀敏

中国记忆——中国文化遗产档案
总编著 / 阎东

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京颂雅风文化艺术中心制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 19½ 字数: 390千字

2007年4月第一版 2007年4月第一次印刷

印数: 1-3000册 定价: 80.00元

ISBN 978-7-112-09245-1

(15909)

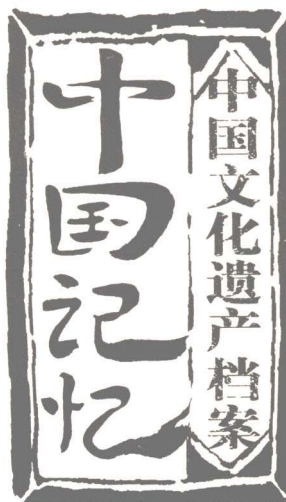
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



中央电视台科教频道
大型文化直播节目

总策划/张宁
策划/王进友 孙素萍
总编著/阎东

中国建筑工业出版社

代序一 延续精神基因 承传文化薪火
——文化部副部长 周和平/4

代序二 守护民族文化之根 共建华夏精神家园
——国家文物局局长 单霁翔/7

代序三 保护文化遗产 守护精神家园
——中央电视台社教节目中心主任 张宁/9

第1部分 中国记忆：中国的世界文化遗产/12

昆曲：百戏之祖/14

古琴：神州雅韵/30

谭派京剧：七代武生/44

木卡姆：绿洲之声/60

殷墟：甲骨文明/76

金沙：古蜀王国/100

陶瓷：水与土的生命/120

开平碉楼：乡村之梦/138

第2部分 中国记忆：中国文化遗产日电视直播行动/156

第3部分 中国记忆：电视物语/230

为观众奉献关于中国记忆的文化盛宴

——中央电视台社教节目中心副主任王进友访谈/232

向着朝阳奔跑

——中央电视台社教节目中心文化专题部副主任孙素萍访谈/236

用激情与智慧打造文化直播节目

——央视大型文化直播节目《中国记忆》总编导、制片人阎东访谈/238

在文化节目中主持人的语言表达

——中央电视台主持人 陈志峰/246

让文化提挈中华民族的集体记忆

——中央电视台主持人 白桦/248

亲爱的 让我看清你

——中央电视台主持人 李潘/252

与大漠沙尘暴亲密接触：居延遗址航空考古日记

——中央电视台编导 王森/254

心惊胆颤贵州行

——中央电视台编导 张冬梅/264

当电视打开脚下的文明“黑匣”……

——成都电视台编导 李蓉/269

把学术研究性的考古发掘与电视直播结合的创新

——成都文物考古研究所所长、金沙遗址博物馆馆长 王毅/272

附录一

中国的世界文化遗产（罗哲文、吕舟、田青等专家访谈）/274

附录二

《中国记忆——中国文化遗产日电视直播行动》理论研讨会
（彭吉象、尹鸿、时统宇、何苏六、闵杰、李稚田等专家讲话节录）/280

附录三

第一批国家级非物质文化遗产名录/288

附录四

中国的世界遗产名录/307

附录五

参考书目/309

代序一 延续精神基因 承传文化薪火



文化部副部长 周和平

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是各族人民在生产生活实践中创造的精神财富，是文化遗产的重要组成部分。它蕴含着优秀文化价值观念和审美理想，凝聚着中华民族的深层次文化基因，体现了中华民族充沛的文化创造力，是维系民族情感的精神纽带和重要桥梁，并为中华文明的薪火传承发挥了重要的作用。非物质文化遗产作为中华民族传统文化的重要内容，是中华民族智慧的结晶，也是建设和谐文化的基础。

近年来，我国非物质文化遗产保护工作取得了显著进展。从2003年开始，文化部、财政部实施全国民族民间文化保护工程，先后确定了40个保护工程国家级试点，这些试点认真制定保护规划，积极探索工作机制，不断摸索保护方法，取得了明显成效。2005年对于非物质文化遗产保护工作是非常重要的一年。3月，国务院办公厅下发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，确立了非物质文化遗产保护工作的方针和目标，对建立协调有效的工作机制，逐步建立有中国特色的非物质文化遗产保护制度等作了明确要求，并成立了由9个部委组成的非物质文化遗产保护工作部际联席会议。12月，国务院又下发了《关于加强文化遗产保护的通知》，要求各级政府从对国家和历史负责的高度，从维护国家文化安全的高度，切实做好文化遗产保护工作，并决定设立我国“文化遗产日”。根据国务院《通知》精神，还成立了由国务委员陈至立为组长，国务院办公厅、文化部等15个部门组成的国家文化遗产保护领导小组，专门研究解决文化遗产保护工作的重大问题，统一协调和执行

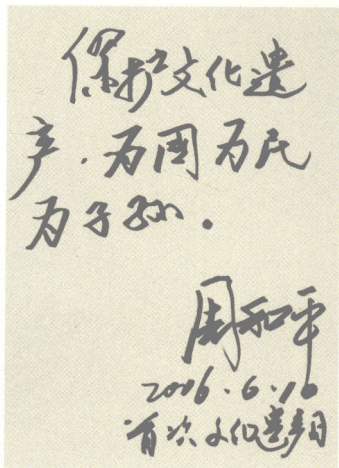


中国非物质文化遗产标志

国务院有关文化遗产保护的決定。2006年5月20日，国务院下发了《关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》，颁布了518项国家级非物质文化遗产名录项目，标志着我国非物质文化遗产保护工作进入了一个新阶段。不少省、区、市参照这一模式，纷纷建立了自己的省、市、县级名录，我国四级非物质文化遗产名录体系正在逐步形成。一些地方出台了民族民间传统文化保护的地方性法规，《非物质文化遗产保护法》列入了全国人大2007年立法工作计划。大多数省区建立了省级非物质文化遗产保护中心；各级财政对非物质文化遗产保护工作给予了大力支持。同时，积极参与国际间非物质文化遗产保护工作，我国自始至终参与了联合国《保护非物质文化遗产公约》制订工作的全部过程。2004年8月，全国人大常委会批准我国加入此《公约》，成为世界上最早加入的国家之一。我国的昆曲、古琴、新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族长调民歌4项入选联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”，是世界上“人类口头和非物质遗产代表作”入选项目最多的国家之一。

2006年6月10日，我国迎来了第一个“文化遗产日”，各地“文化遗产日”系列活动内容丰富，形式多样。通过这些活动，提高了全民对文化遗产保护重要性的认识，增强了全社会的文化遗产保护意识，营造了全民参与保护文化遗产的良好氛围。

虽然非物质文化遗产保护工作取得了显著成绩，但是，我国的非物质文化遗产保护工作还刚刚起步，可资借鉴的经验不多。仍存在着不少的问题，主要表现在：各地工作开展还很不平衡；管理机制不健全；一



些地方存在着“重申报、轻保护”、“重开发、轻管理”的现象。

为进一步开拓非物质文化遗产保护工作的新局面，必须充分认识非物质文化遗产保护在建设和谐文化、构建社会主义和谐社会中的重要作用，并重点做好以下几方面工作：加快建立非物质文化遗产名录体系，2008年，国务院将公布第二批“国家及非物质文化遗产名录”，相关的准备工作已经开始；加强国家级非物质文化遗产保护管理；继续做好非物质文化遗产普查；加强专业人才培养和理论研究工作；推进非物质文化遗产保护的立法；积极参与国际间交流活动；加强领导，完善工作机制。

非物质文化遗产保护是一项功在当代、利在千秋的事业。做好这项工作，需要各级党委、政府的关心与重视，需要有关部门的大力支持和共同努力，也需要社会各界和广大群众的积极参与和热情支持。在党中央、国务院的领导下，通过全社会的共同努力，我国非物质文化遗产保护工作必将为构建和谐社会、繁荣和发展社会主义先进文化作出贡献。



国家文物局局长 单霁翔

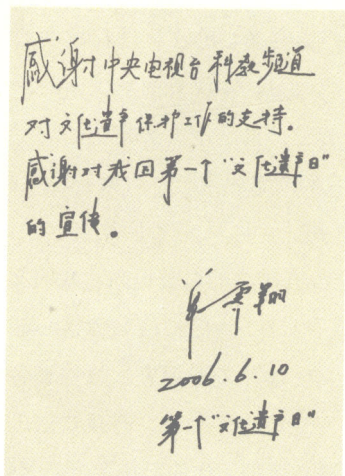
今天是个非常值得纪念的日子，是我国第一个文化遗产日，这不仅
是文物博物馆工作者的节日，而且是我们全民的节日。在这个日子里
我们要特别感谢长期以来献身文化遗产保护事业，呼吁并促成设立文
化遗产日的专家们；还要特别感谢长期以来默默无闻工作在文物、博
物馆战线的同志们，是他们用青春、智慧和汗水，使我们祖国的文化
遗产保持了它们的尊严，发掘和展现了它们的价值。

我国是文明古国，也是文化遗产大国。目前已登记的不可移动文
物近 40 万处。其中世界文化遗产 28 处（编者注：2006 年又增加了殷
墟），全国重点文物保护单位 2351 处，省级文物保护单位 9396 处，市、
县级文物保护单位 58300 余处。全国现有 2300 多座博物馆，馆藏各类
可移动文物约 2000 万件（套）。这些丰富多彩的文化遗产蕴含着中华
民族特有的精神价值、思维方式和想像力，体现着中华民族的生命力
和创造力，凝聚着中华民族的杰出智慧，也是全人类文明的瑰宝；她
们以独特的方式潜移默化地影响着我们的思想观念，对维系民族血脉、
传承中华文明具有不可替代的特殊作用。

随着我国经济社会的全面发展，综合国力的显著提高，我国文化遗
产保护事业也进入了新的发展阶段。以《文物保护法》为核心的文化
遗产保护法律法规体系初步建立，文化遗产资源调查、建档等各项基
础工作进一步夯实，人才培养和队伍建设力度加大，行政执法工作初
见成效，博物馆建设不断推进，文化遗产保护工作的科技含量显著提高，



中国文化遗产标志

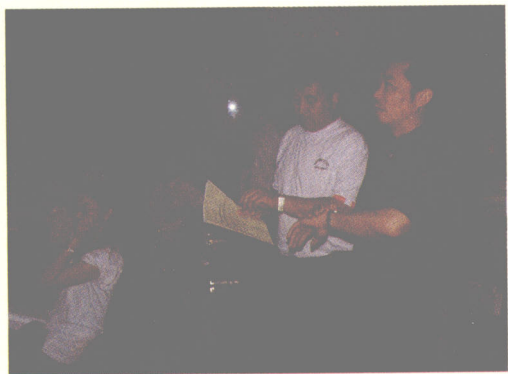


文化遗产保护事业对促进经济社会发展和构建和谐社会的重要作用日益凸显。

当然，我国的文化遗产保护事业也面临着许多问题和困难，不仅需要全体文化遗产保护工作者的艰苦努力，更需要全社会的关心、支持和参与。文化遗产日的设立，正是为了更广泛的宣传和普及文化遗产保护的知识和理念，形成国家主导，全社会共同参与文化遗产保护的良好氛围。在今天这个特殊的日子，全国各地的许多文物博物馆工作者仍然尽心尽职地坚守自己的岗位，为全国亿万民众欢度节日提供热情周到的服务。所以我想在这里向我们的文物博物馆工作者深深地鞠一躬，谢谢你们！同样我还要感谢长期以来支持我们的亿万群众，他们是文化遗产保护最重要和最坚实的基础！

今天我们目睹欢庆文化遗产日的动人场景，真是感慨万千，而想得更多的是“责任”二字。文化遗产日每年只有一天，但我们要把第一个文化遗产日作为我们工作新的起点，新的开端，更加努力地投入工作，用实际行动使祖国的文物能够世代安康，永续利用。

代序三 保护文化遗产 守护精神家园



中央电视台社教节目中心主任 张宁

已经过去的，无论多么艰难困苦都是宝贵的经历。

曾经拥有的，哪怕早已沧海桑田也是温馨的记忆。

遗产，不仅是家庭留给我们的物质，也是自然进化赋予我们的精神。是自然界的神奇造化和历史长河中绚丽多彩的生活飘过的痕迹。

今年6月10日，是我们国家第一个“文化遗产日”。我们把这一天看成是回眸往日憧憬未来的契机。

今天，当我们站在另一个角度重新检视大自然和先民留下的一切，不能不感慨万千。我们为曾经拥有的一切辉煌感到欣慰。同时也为传承未来的重任在肩而惴惴不安。

这是《中国记忆——中国文化遗产日电视直播行动》的开篇序言。正如序言所说，6月10日是个契机。这个契机不但是我们宣扬“保护文化遗产，守护精神家园”的契机，也是大型直播节目《中国记忆》诞生的契机。对于中国文化遗产保护工作和中央台社教中心的文化类节目来说，《中国记忆》可算得上一次新尝试，力求使其成为一个特别节目的大制作。国家各相关部委和领导的大力支持，全台上下的紧密合作，各界专家的全力参与，以及四小时的直播时间和十四名央视主持人的加盟，都使得这个节目在酝酿之初就有了较高的起点。100多个日日夜夜的辛勤工作，终于迎来了直播成功的喜悦！在全球观众都极度关注的世界杯开赛之日播出的这档节目能在全中国赢得较高的收视率，也算是对于节目组全体人员的一种告慰，这档直播节目真正达到

了“观众喜欢、同行赞扬、领导肯定”的较高水准。

《中国记忆——中国文化遗产日电视直播行动》作为文化专题类节目动用了这么大的力量，充分说明国家各相关部门以及央视对于我国文化遗产保护的重视程度。这次节目从策划到顺利直播，离不开社会各界的通力配合，而节目组的参与人员在策划—组织—执行的几个环节上也做到了紧密有致，这是这次直播行动获得成功的最重要的因素。从总体上来讲，本次直播行动有如下几个特点：

1. 这是一次社会各界共同参与、媒体与受众互动的大型文化类直播节目。上至相关部委的部长，下至普通的学生、DV爱好者，他们的参与与互动使这次节目具有广泛的代表性和很强的现实性，这对于我国的文化遗产保护具有相当的促进作用；

2. 这是一次容量和涵盖面相当大的文化类直播节目，内容涉及到我国物质文化遗产和非物质文化遗产的方方面面。我国历史悠久、文化灿烂，亟待保护的遗产项目非常多，一次节目不可能完全涵盖，但节目对于遗产项目的选取具有较强的代表性，足见节目策划人员对于节目整体效果的精确把握；

3. 节目结构合理。以遗产保护的话题为主线，以主演播室和金沙遗址为两个基本点，以多个小分队的拍摄行动为发散点，既有很强的新闻性和事件性，又有很集中的综述主线，可谓直播型节目的精品结构；

4. 整个节目突显出较高的品位。本次节目的成功表明，在消费的时代里，优秀传统文化对于围绕着物质转的人们还是有着相当的吸引力。而在收视导向

上对于人群作一定的引导,也是媒体的责任,这也是《中国记忆》的成功之处。

特点还有很多,不足之处也尚待改进。但《中国记忆》在第一个中国文化遗产日所取得的成功也将进一步激励我们再接再厉,做出第二个、第三个乃至更多的《中国记忆》,使“保护文化遗产,守护精神家园”的理念更加深入人心。

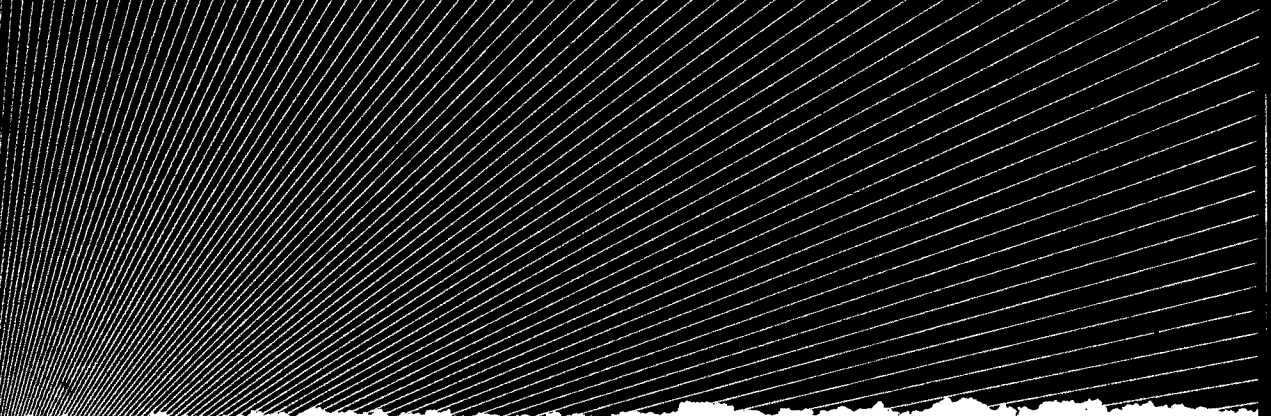
更令人兴奋的是,节目组在完成直播之后又马不停蹄地把本次直播节目的内容作了进一步的深化,用文字和图片的形式对于节目中涉及到的文化遗产进行了更深度的报道,并结集成册,由中国建筑工业出版社出版。《中国记忆——中国文化遗产档案》一书将通过中国文化遗产概述、节目组工作人员手记、文化遗产项目的深度探索以及直播节目的完整台本等内容向读者更深入地展示中国文化遗产的保护现状,使所有关注我国文化遗产保护的人们能进一步深入到遗产保护工作中去,在与物质和非物质遗产的亲密接触中感受华夏民族精神血脉的搏动,在遗产保护工作中寻觅自己的根,寻觅自己最亲切的“中国记忆”。

[附记]:《中国记忆——中国文化遗产日》电视节目播出后,引起了社会各界的高度重视和评价。该节目在一年一度的央视优秀节目评比中脱颖而出,荣膺2006年度央视优秀节目一等奖。

2007年,中央电视台科教频道再度推出《中国记忆——文化遗产博览月》大型媒体行动,更大规模、更强阵容、更高品味,彰显品牌频道的实力与魅力!

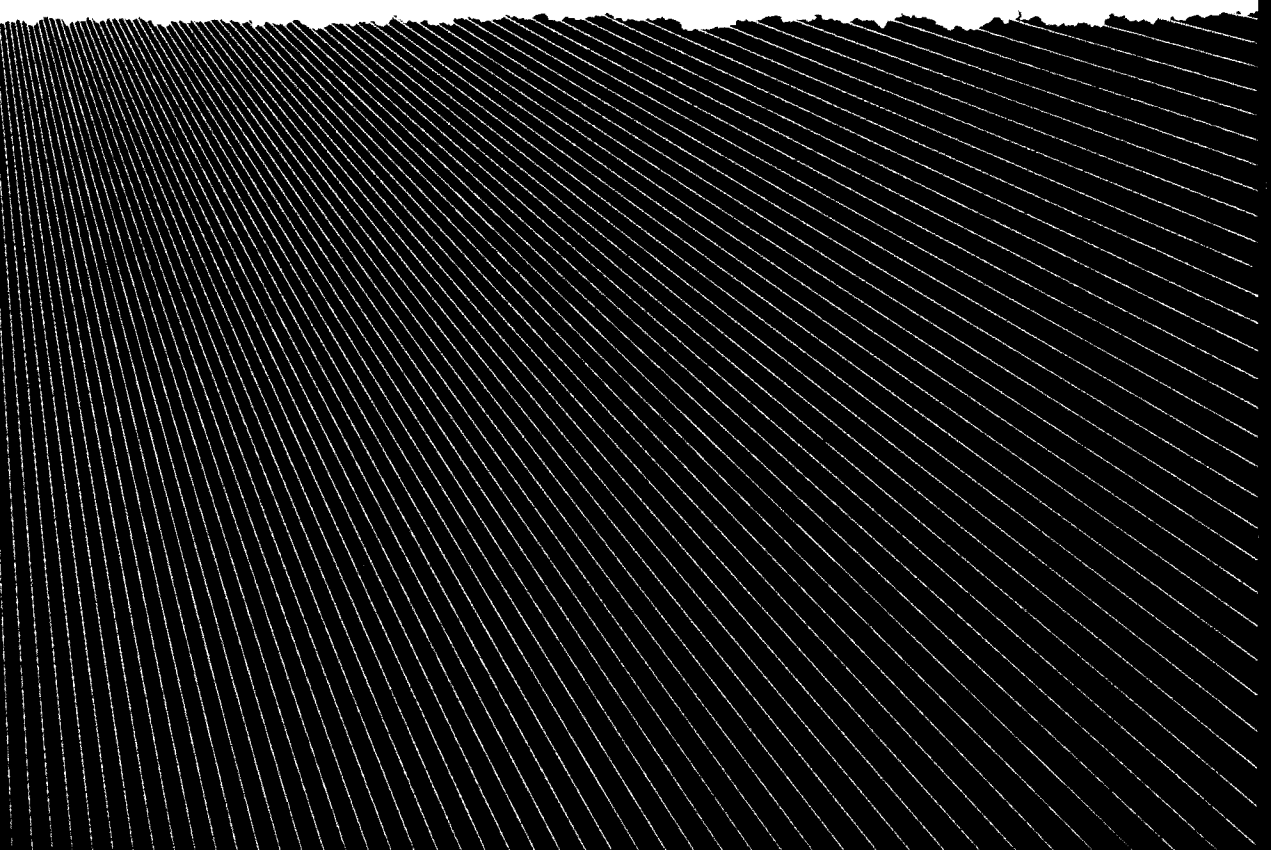
第1部分 中国记忆

中国的世界文化遗产



泱泱华夏，五千年的文化赋予中华儿女无以胜数的遗产。从巍峙一方的万里长城，到精致乖巧的江南园林；从金碧辉煌的皇宫禁城，到粉墙黛瓦的徽派民居；从敦煌莫高窟里蹁跹的飞天，到蒙古草原上悠扬的长调；从姹紫嫣红开遍的昆曲，到高山流水识知音的古琴幽韵，中国的物质与非物质文化遗产，以人们或可触摸、或可神会的方式传递着中华文化的血脉。迄今为止，我国已经有29项物质文化遗产入选世界遗产名录，有4项非物质文化遗产列入非物质文化遗产保护名录，而这些数字却与我国实存的珍贵文化遗产之数目相去甚远。

2006年6月10日被国务院定为我国的第一个“中国文化遗产日”，这对于保护我国的物质和非物质文化遗产有着极其重要的意义，而中央电视台科教频道在当天直播的《中国记忆——中国文化遗产日电视直播行动》则为我们撷取了我国文化遗产海洋中的几朵最迷人的浪花。煌煌遗产，不可能在短短的四个小时内完全向观众呈现，而我们在本书中所选取的几个深入探索的项目也只能使读者透过这些项目管窥我国文化遗产之一斑。





百戏之祖



知识链接

《十五贯》：一名《双熊梦》，清初朱素臣所作传奇剧本，取材于宋人话本《错斩崔宁》。

现在所演的昆剧《十五贯》是由作家陈静根据朱素臣传奇剧以及冯梦龙辑小说

《醒世恒言》中《十五贯戏言成巧祸》改编而成的，内容主要是写熊友三、

熊友惠兄弟为了十五贯钱的误会而遭祸获罪，清官况钟在监斩双熊时发现异，

疑为冤狱，亲自查访并最终为熊氏兄弟昭雪。

改编后的《十五贯》删除了原作中过多的巧合和迷信思想，成为一出比较纯粹的公案戏。

1955年秋天，已经沉寂了百余年的昆曲忽然有了再次奋起的机会。

形势从1951年以来就出现了好转。自毛泽东主席明确提出“百花齐放，推陈出新”的文艺方针以来，“戏改”运动在全国广泛开展，中国大陆上的各个古老的剧种都在兴奋地憧憬着美好的未来。昆曲艺人纷纷参与改编、新编昆曲名剧，力图复兴这个古老的剧种。昆曲“戏改”取得了不小的成绩，但并没有根本扭转这个一度拥有“百戏之祖”桂冠并历尽繁华的古老剧种的颓势。

转机出现在一出小戏上面。

1955年秋天的一个晚上，浙江昆剧团（当时名为“国风”苏昆剧团）在杭州三元坊解放剧场演出《双熊梦奇案》。时任浙江省文教部副部长、省文化局局长的黄源（现已过世）陪同客人在座看戏。在仔细琢磨《双熊梦奇案》中的四出折子戏之后，黄源觉得可以适应当时形势，把原来的昆曲剧本改编成一出反主观主义的好戏。事不迟疑，黄源亲自领导组建了主创小组，用二十几天的工夫改编成了一出情节离奇曲折、表演精彩诙谐、唱腔优美婉约的昆剧《十五贯》，并迅速在杭州登台亮相。著名昆剧表演艺术家周传瑛、王传淞等饰演其中角色。之后不久，《十五贯》轰动了上海滩。

1956年4月，浙江昆剧团晋京演出《十五贯》，一个半月演出47场，观众达7万余人，北京出现了“满城争说十五贯”的盛况。毛主席连看了两回《十五贯》，极为赞许。周总理观看后还特为此举行座谈会，作了

